



КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Лектор
Климов Виктор Петрович,
к.пед.наук, доцент

Культурология

Тема 1. Предмет Культурологии и основные определения культуры

Тема 2. Структура и функции культуры

Тема 3. Возникновение культуры (первобытное общество)

Тема 4. Восточная модель культуры

Тема 5. Античная культура

Тема 6. Культура Средних веков

Тема 7. Возрождение. Ренессанс и Реформация

Тема 8. Культура Нового времени

Тема 9. Новейшая история культуры

Тема 10. Модернизм – постмодернизм -
метамодернизм

Тема 4. Восточная модель культуры

ПЛАН

1. Культура древних цивилизаций
2. Культура государств **Двуречья**
3. Культура **Древнего Египта**
4. Культура **Древней Индии**
5. Культура **Древнего Китая**



Тема 4. Восточная модель культуры

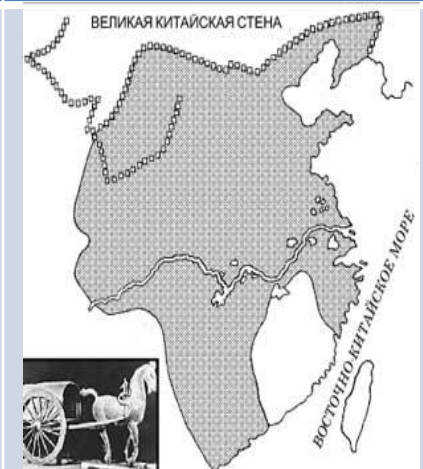
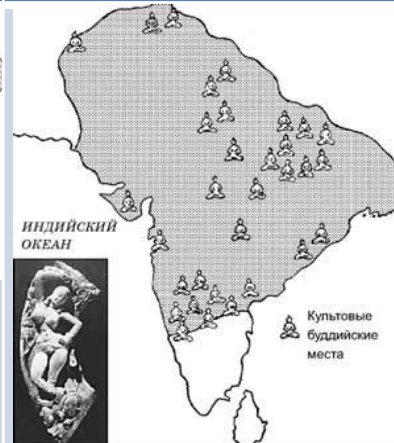
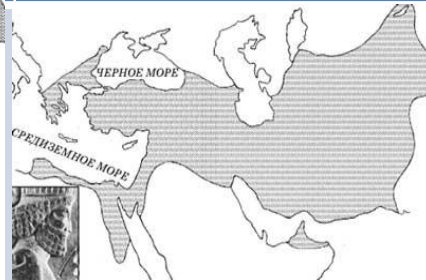
Великие империи древности

Первая империя
ЕГИПЕТ

Древнейшая
цивилизация
ДВУРЕЧЬЯ:
ШУМЕР,
АККАД,
АССИРИЯ,
ВАВИЛОН

Мир и любовь
для всех
Индия

Начало
тысячелетней
истории
Китай



Общие черты культуры государств Востока

- Благоприятные условия для земледелия: **обширные территории** со стабильным климатом + полноводные реки (*Тигр и Евфрат, Нил, Ганг, Янцзы, Хуанхе и др.*)
- **Аграрное построение** хозяйственной деятельности на основе **ирригационного земледелия**. Подчинение **строгому календарному циклу**
- На территории с оседлым населением возникает **земледельческая община** как основной субъект производства. **Общее и особенное** в их организации.
- Сложение **рабовладельческой экономической системы**
- **Государственная собственность** на землю

Древнейшие цивилизации

- шумерская,
- древнеегипетская,
- протоиндийская,
- древнекитайская

Признаки цивилизации, общие для древневосточных обществ:

- отделение ремесла от земледелия и скотоводства,
- разделение умственного труда и физического,
- появление городов,
- зарождение классов и государств,
- создание письменности,
- подчинение индивида социальной системе

Особенности сложения государства

1. Необходимость объединения земель, вызванная социальными и экономическими задачами (ирригационные и культовые сооружения, военное строительство и др.)
2. Сложение деспотической формы правления
3. Создание армии и законодательной системы
4. Создание органов контроля и управления, сложная налоговая система. Появление бюрократического класса (чиновничество)
5. Религия возникает на основе первобытной магии, анимизма и тотемизма. Зооморфизм в верованиях народов.
6. Жречество, его роль в упорядочении прежних верований и создании нового пантеона богов. Монополия на знание и письменность

Общее в культурах Востока

1. Теократическая форма правления – объединение в одних руках государственной и религиозной власти
2. Консерватизм как универсальное средство существования цивилизации
3. Адаптивный характер культуры

Общие принципы мировидения культур Востока:

- **традиционность**
 - **замкнутость**
 - **каноничность**
- **изолированность**
 - **цикличность,**
 - **повторяемость**
- **воспроизводимость**

Культура государств
Двуречья
Шумер - Вавилон



2. Культура государств Двуречья. Древнейшая цивилизация шумеров

На этой территории одновременно существовали различные этносы и государства: *шумеры, аккадцы, вавилоняне, ассирийцы, хетты*.

Возвышение и падение **Ассирии**.

Разгром Нововавилонского царства Персией и возникновение Персидской империи.

Ирригационное земледелие – экономическая основа государств Двуречья (совершенствование мелиорации, создание сложных оросительных сооружений).

Развитие **рабовладения** и государственной собственности на землю.

Особенности **религии** Двуречья.

Величественные образы богов в искусстве.

Шумеры - цивилизация древнего Шумера 3:10

<https://youtu.be/gJWWK1spse>

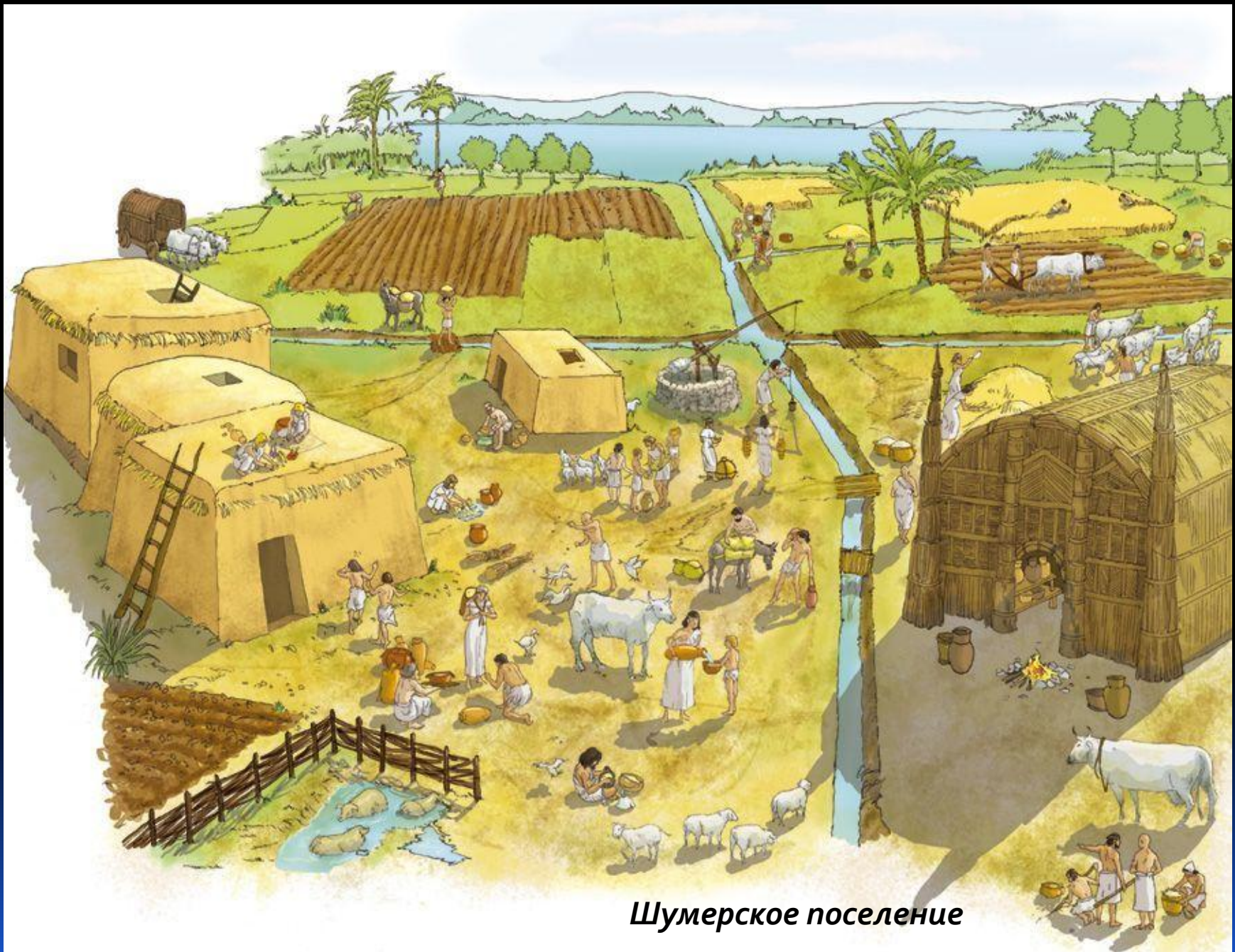
A







*Крылатый
бык Шеду*



Шумерское поселение

3. Духовная культура государств Двуречья.

- **Развитие астрономии, математики, медицины.**
Создание клинописи в шумерских царствах и ее заимствование всеми народами Месопотамии.
История расшифровки клинописи.
- **«Эпос о Гильгамеше»** - первое в истории литературное произведение, имеющее мифологические истоки.
- **Миф об Утнапиштиме** – источник библейского сказания о всемирном потопе.
- **Мечта о личном бессмертии** – свидетельство развития личностного самосознания.

Искусство Двуречья

Архитектура

Основной тип храма – **зиккурат**. Его связь с астрономией и астрологией. Дворцовые комплексы Ассирии и Вавилона.

- **«Сады Семирамиды»** - одно из семи чудес света.
- **Ворота Иштар**.

Изобразительное искусство

Фантастические образы + реалистическая выразительность. Символика искусства. Образы богов и царей, рельефы со сценами охоты.



Зиккурат





Ворота Ишмар

Sanyok_K



Висячие сады Семирамиды



Этот город Вавилон 7:54

<https://youtu.be/aTrQBLz7Sc0>

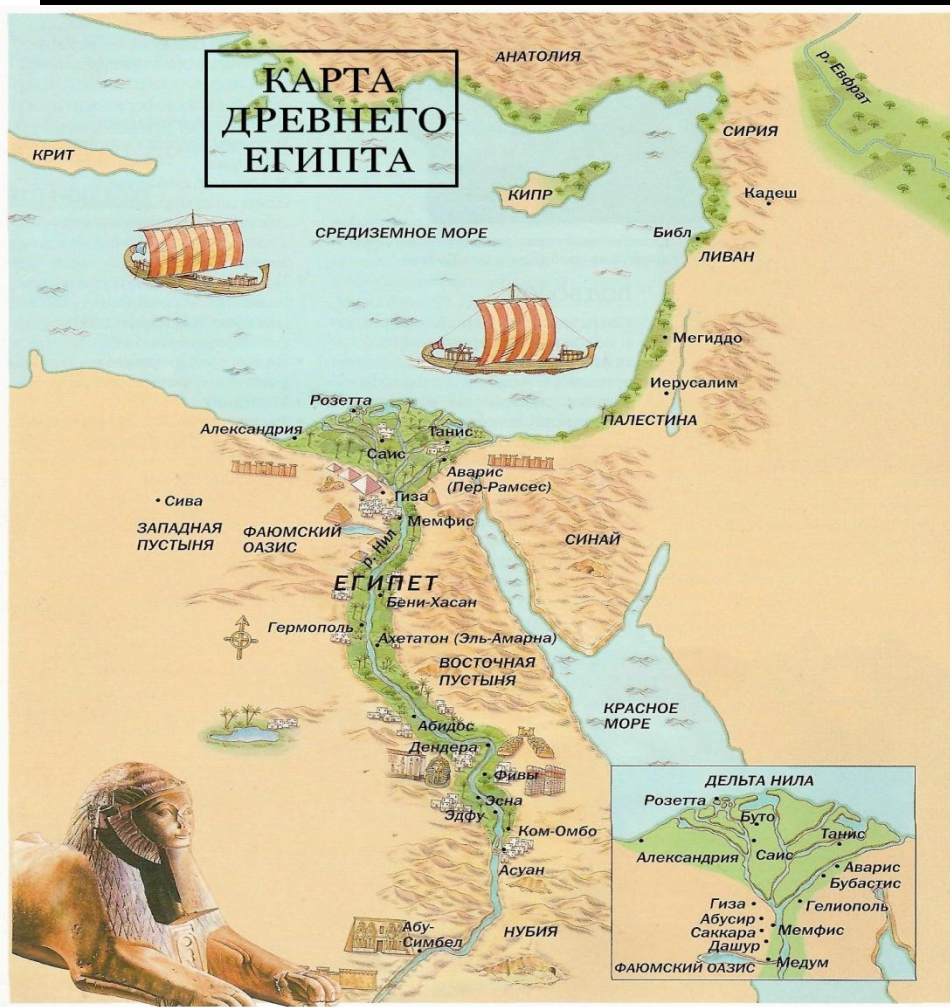


ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ

Shanti

Shanti

1. Древний Египет



Древний Египет в додинастический период развивался в нижнем и среднем течении Нила, отсюда и деление на области: **Верхний и Нижний Египет**. А эти, в свою очередь, имели по несколько десятков областей (номов). Более 90% территории Египта занимает пустыня, так называемая «Красная земля». Жизнь там была возможна только в оазисах и в долинах высохших рек. Основное население 99% проживало в долине Нила. А это 3,5% всей территории государства. Его возникновение произошло после объединения Верхнего и Нижнего Египта около **3000 лет до н.э.**

Древняя египетская империя в 1450 году до н. э.

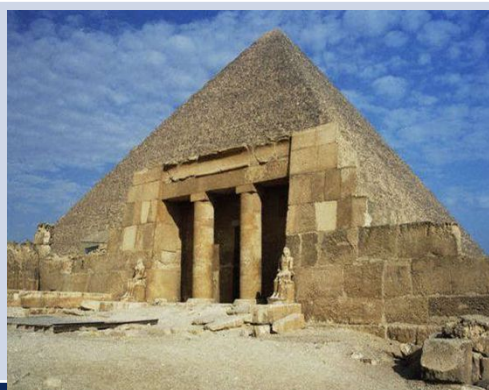


Основные этапы развития культуры Др. Египта

Эпоха Древнего царства
XXVIII – XXIII вв.
до н.э.



Эпоха Среднего царства
XXI – XVIII вв. до н.э.

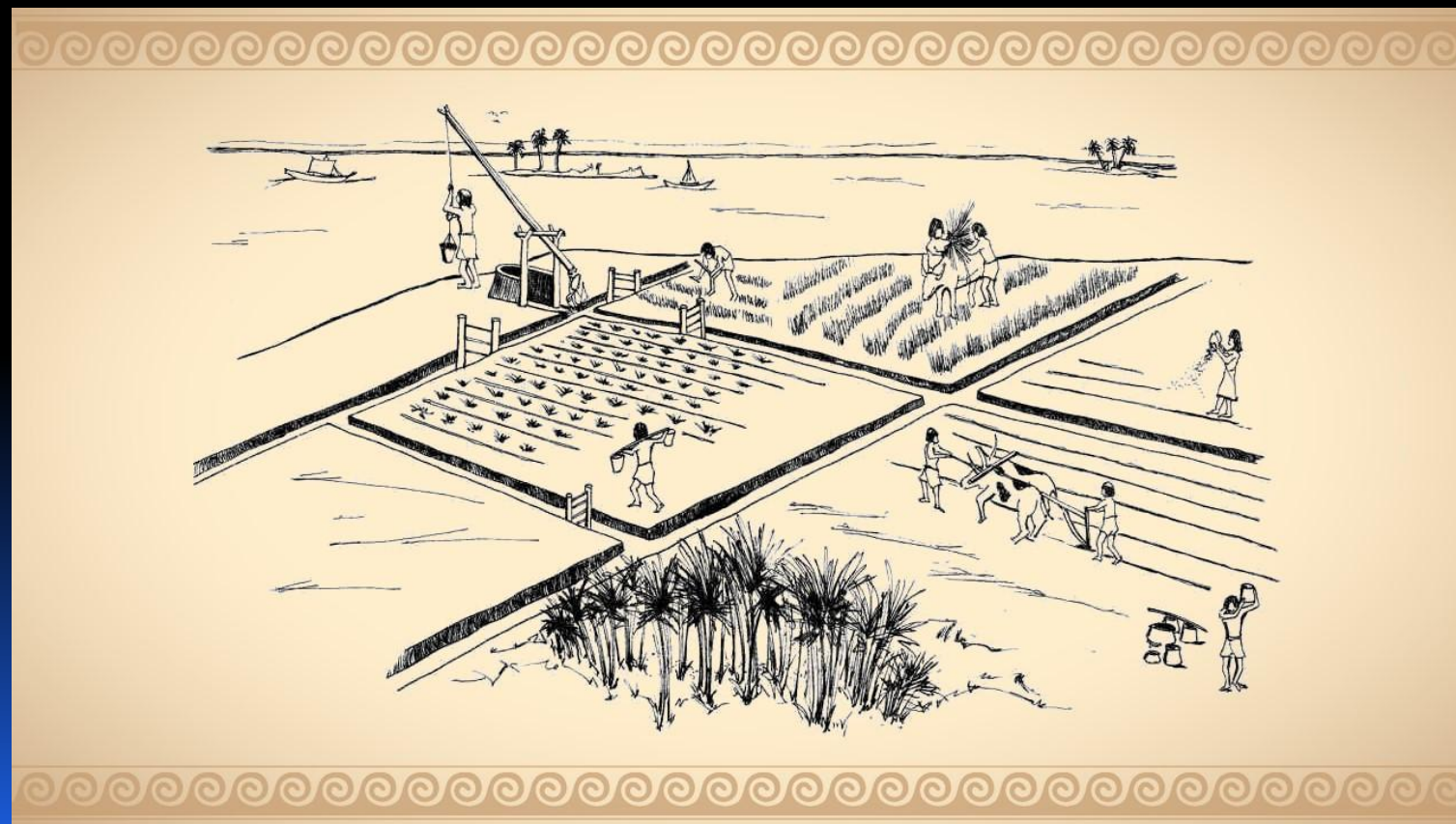


Эпоха Нового и
Позднего царства
XVI – IV вв. до н.э.



Развитие ирригационного земледелия

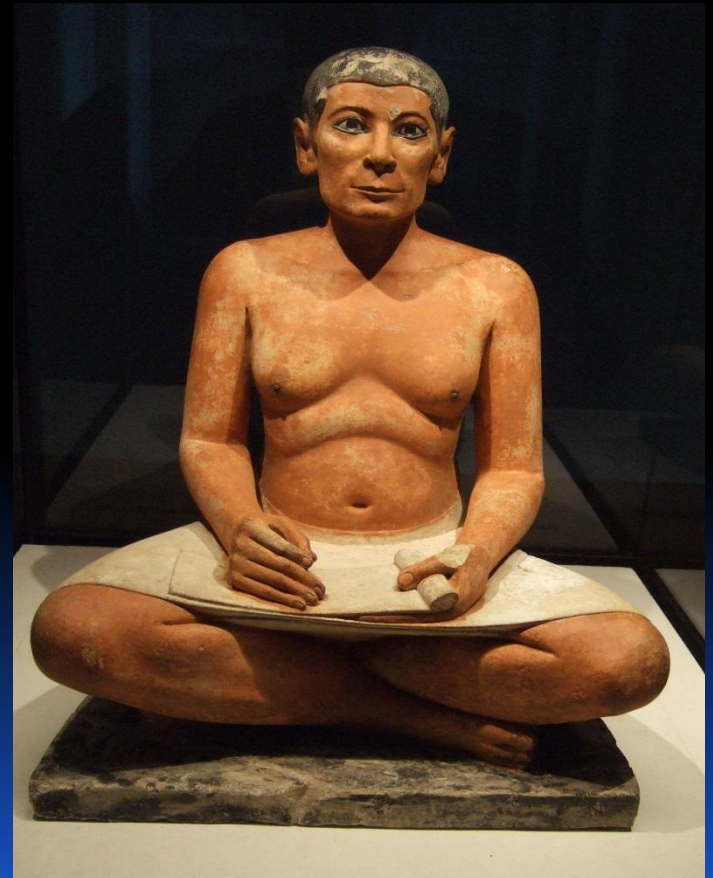
создание каналов, дамб, водоподъемных сооружений, использование ила как удобрения. Устойчивая высокая урожайность основных сельскохозяйственных культур. Развитие садоводства и виноградарства.



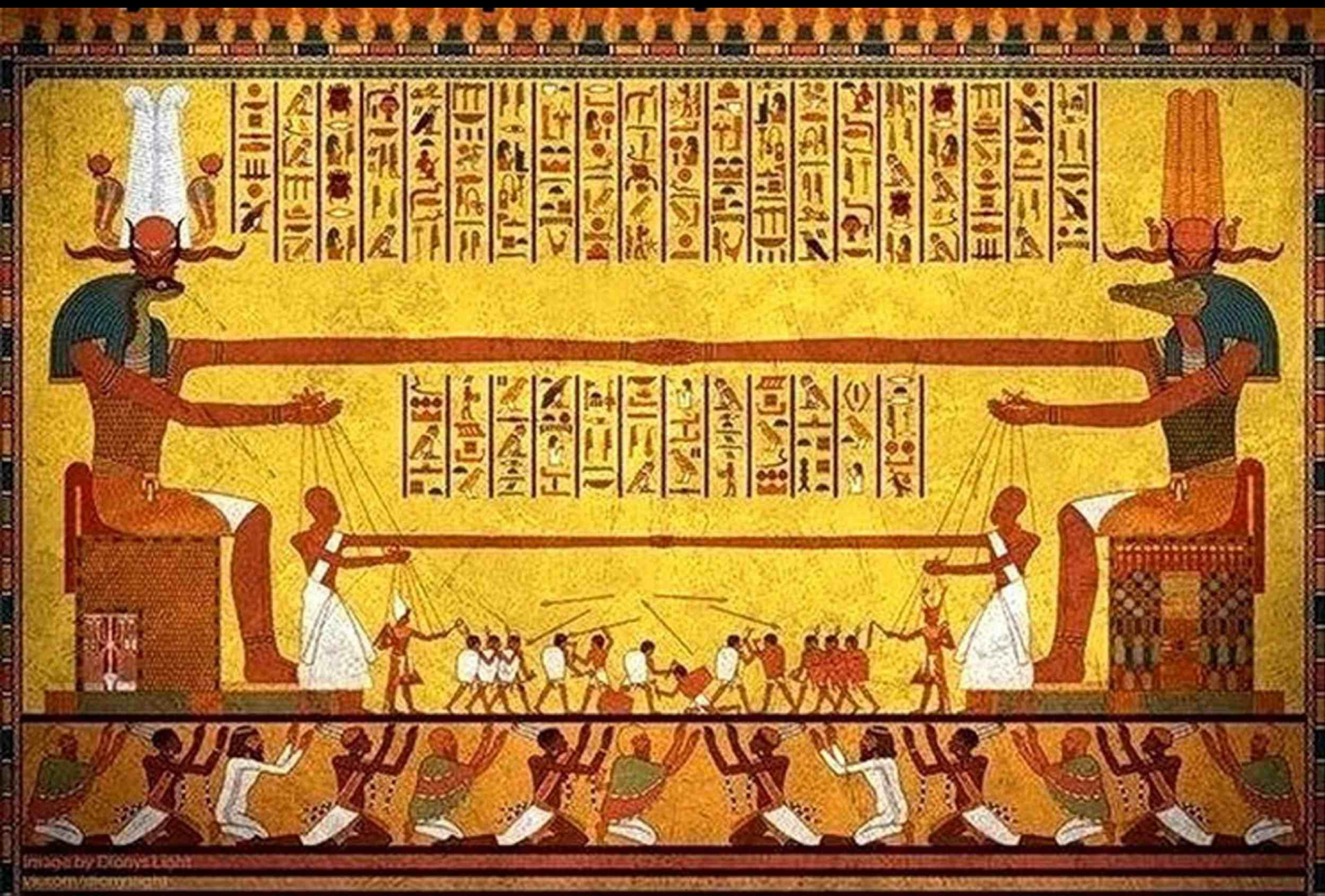


Особенности древнеегипетской деспотии

- обожествление **фараона**
- власть **жречества**
- государственно-храмовая собственность
- сохранение земледельческих общин
- сложный аппарат **управления**
- роль **писцов**



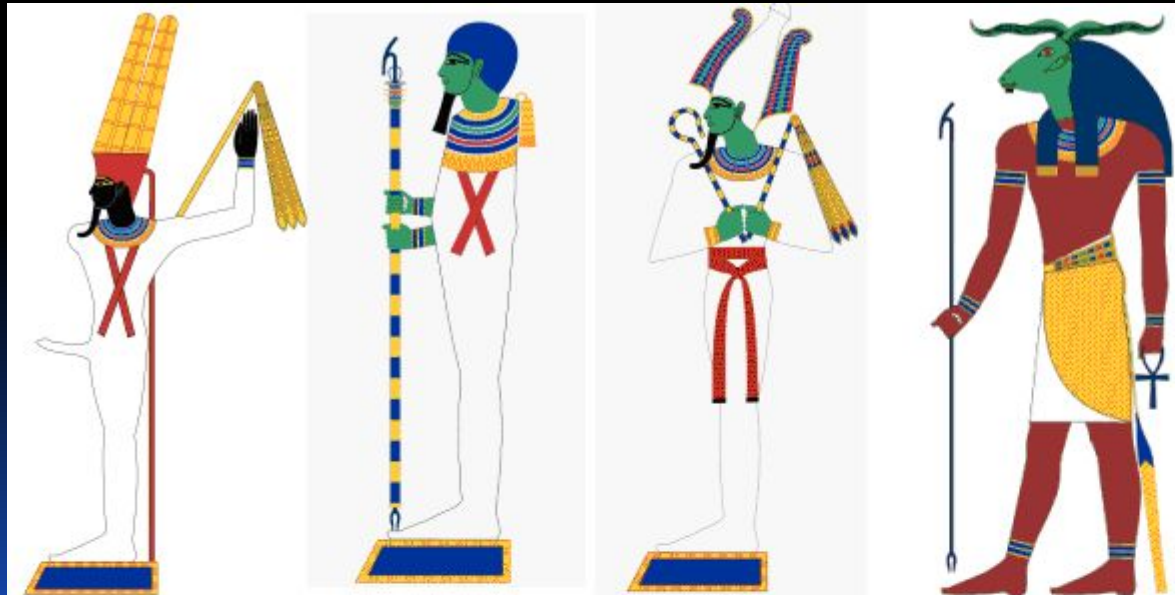
Статуя писца Каи сер.Ш тыс до н.э.



Египетская фреска управления

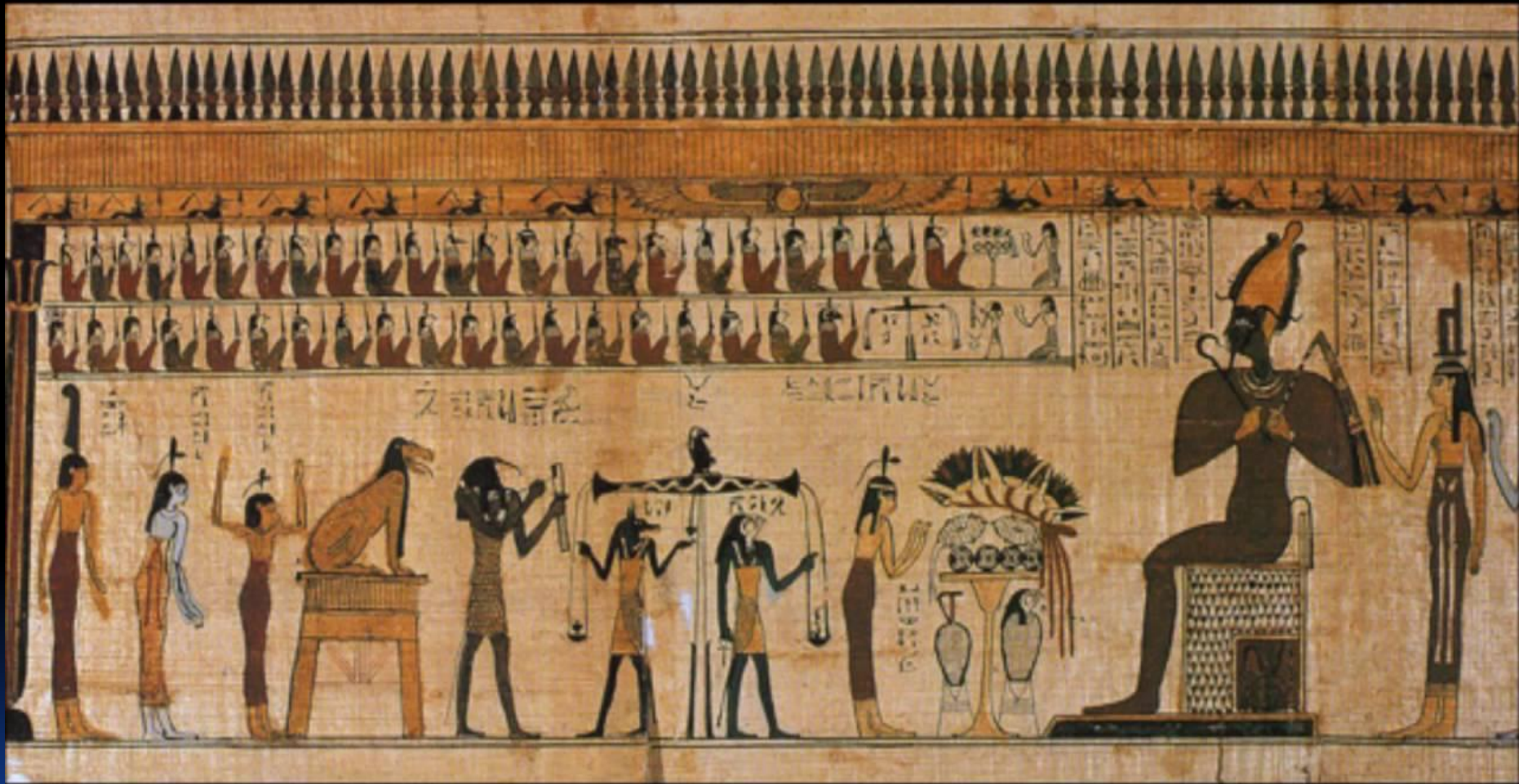
Религия Др. Египта

- остатки древнего **зооморфизма**,
- **заупокойный культ**
- попытки построения общеегипетского **пантеона**
- тенденции **монотеизма** и невозможность их реализации



Триада антропоморфных богов плодородия Мин, Птах, Осирис бог Хнум



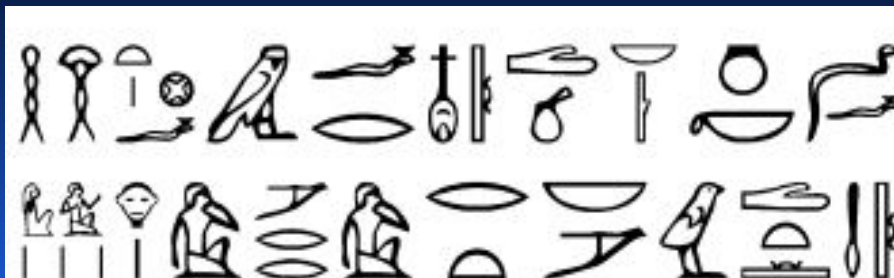


Загробный суд Осириса

Письменность Др. Египта

В Древнем Египте использовали 3 системы письма: иероглифическую, иератическую и демотическую. **Иероглифическая система**, изобретенная за 3000 лет до н.э., представляет собой самую раннюю форму древнеегипетской письменности. Это картинки, или пиктограммы, а использовалась она для религиозных текстов. *Иератическое письмо* - это упрощенная, скорописная форма иероглифического, употреблявшаяся при составлении юридических и деловых документов. *Демотическое письмо*, еще один вид скорописи, возникло примерно в 600 г. до н.э. Его использовали в повседневной жизни для самых разных целей, тогда как иероглифическая и иератическая системы в то время применялись лишь для религиозных текстов.

Единственная проблема с египетской письменностью - проблема, стоявшая перед учеными почти 2000 лет, - состояла в том, что до самого начала 19-го столетия ни один человек не мог ее понять.





THE HIEROGLYPHIC TRANSLITERATION

A	B	C	DE	OR I	
F OR V	G	H	H̄	I	
J	K OR X	L	M	N	
N	O	P	C OR Q	R	
S	T	U	W	Y	
Z	CH	KH	SH	TH	
NUMBERS			1	2	3
4	5	6	7	8	9
10	100	1000	10,000	100,000	1,000,000

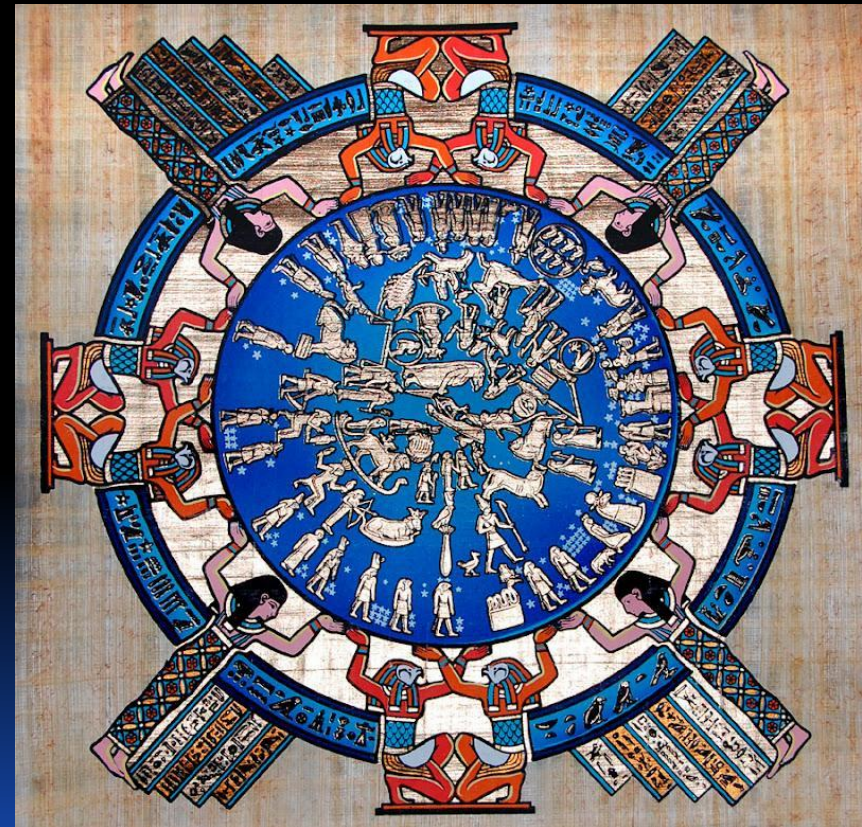
Древний Египетский алфавит

Наука в Др. Египта

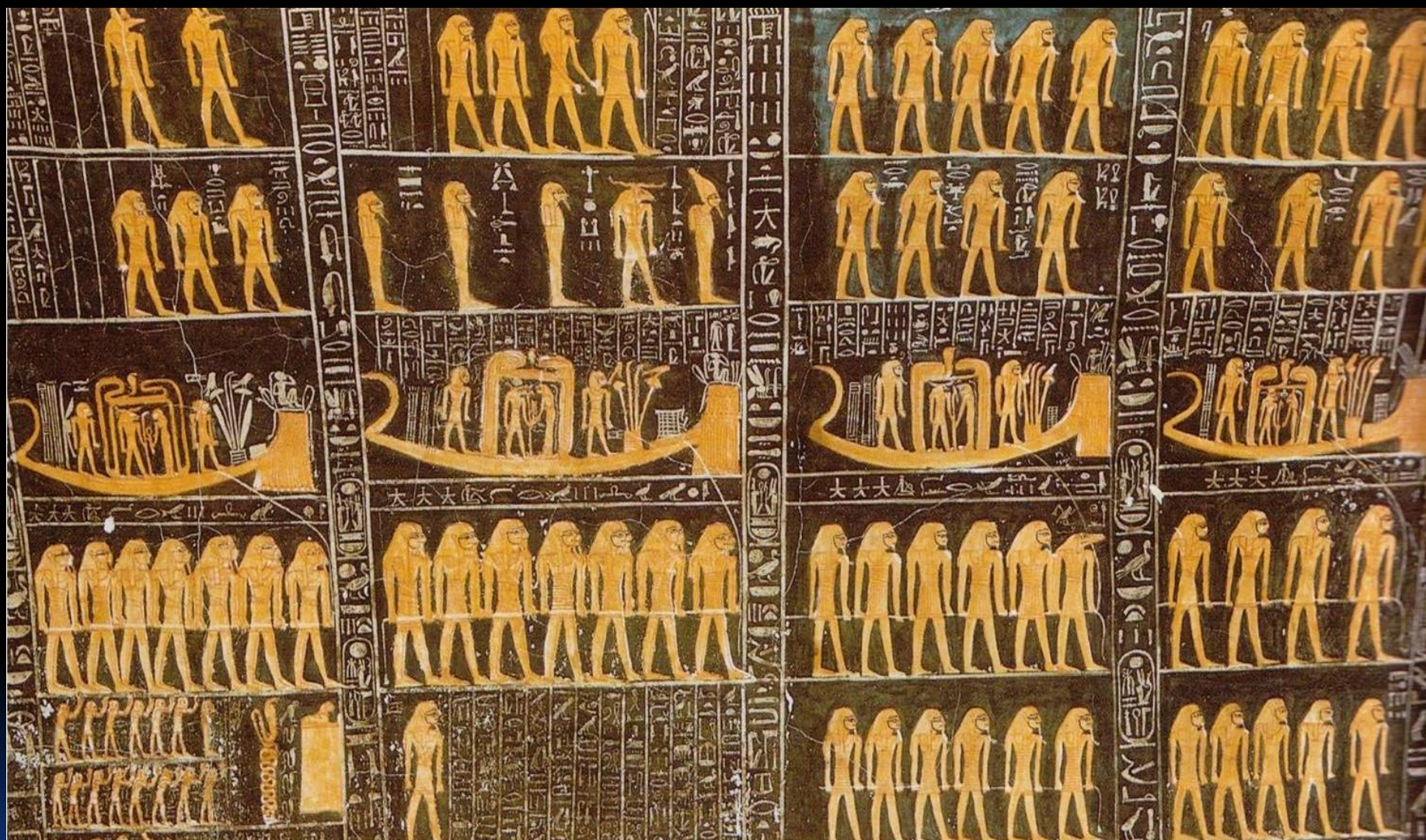
- развитие астрономии и математики
- создание солнечного календаря
- развитие медицины и ветеринарии

Специфика науки в Др. Египте

- ограниченность научных знаний
- их связь с мифологией и магией
- замкнутость научных знаний в жреческой среде
- прикладной характер науки



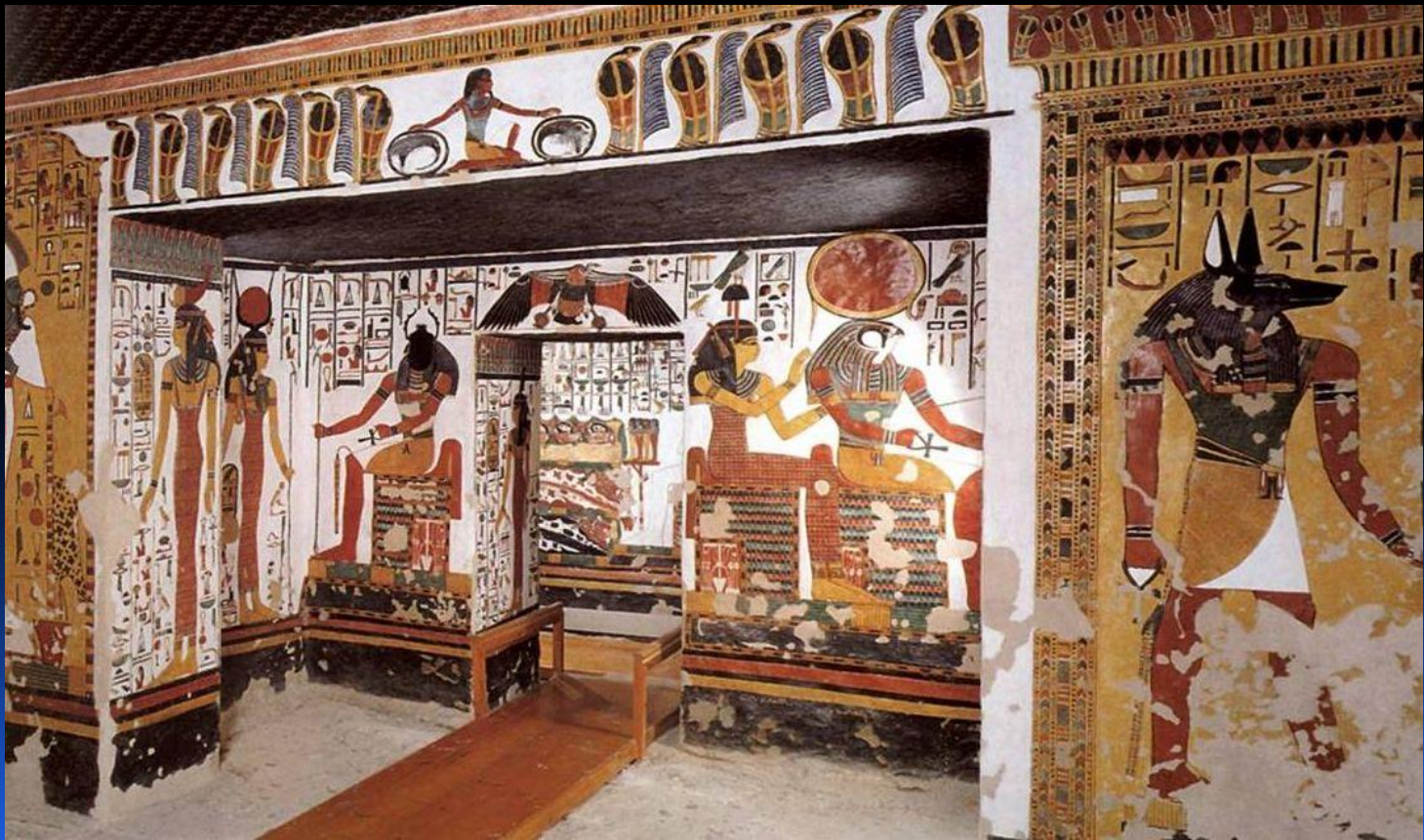
Солнечный календарь



Календарь в Др. Египте
Рисунок из гробницы

Искусство Др. Египта

- концептуальность, заданная извне
- закрепление художественного опыта в строгом каноне
- подчинение официального искусства религиозной идеологии
- специфическая картина мира



Архитектура Др. Египта

- Храм как модель космоса. Основные храмовые комплексы. Великие зодчие Древнего Египта.
- Единство архитектуры и скульптуры.
- Пирамиды в Гизе, технология их строительства. Так называемые загадки пирамид. Их символика. Связь пирамид с храмовыми комплексами. Развитие заупокойного культа и изменения в строительстве гробниц.



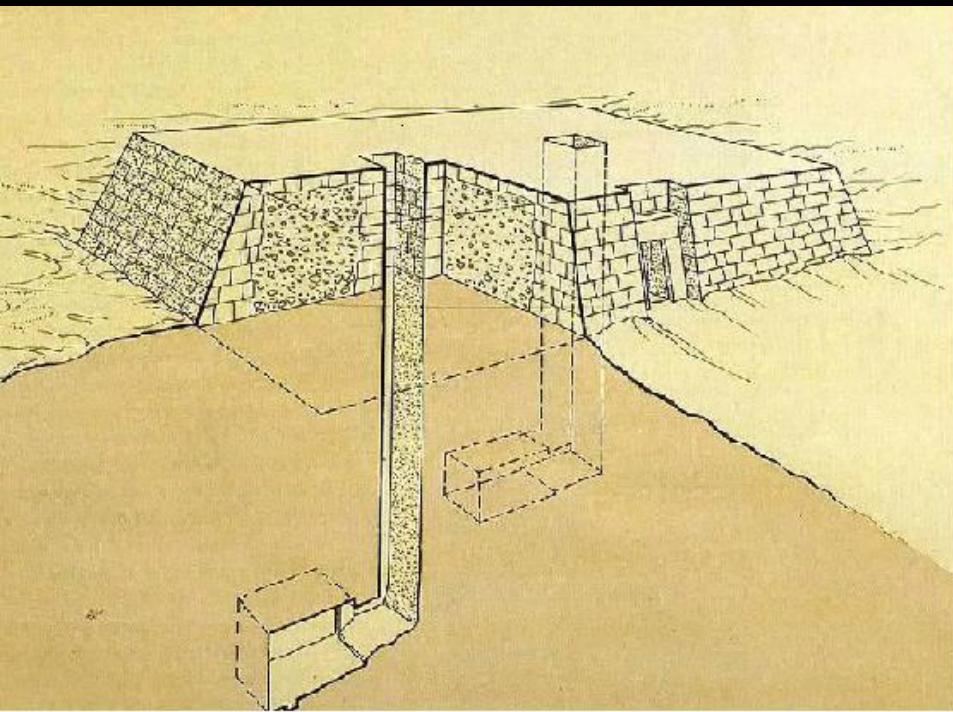
Египетские пирамиды

Египетские пирамиды величайшие архитектурные памятники Древнего Египта. Пирамиды представляют собой огромные каменные сооружения пирамидальной формы. Некоторые из них использовались в качестве гробниц для фараонов Древнего Египта. Всего в Египте было обнаружено 118 пирамид.

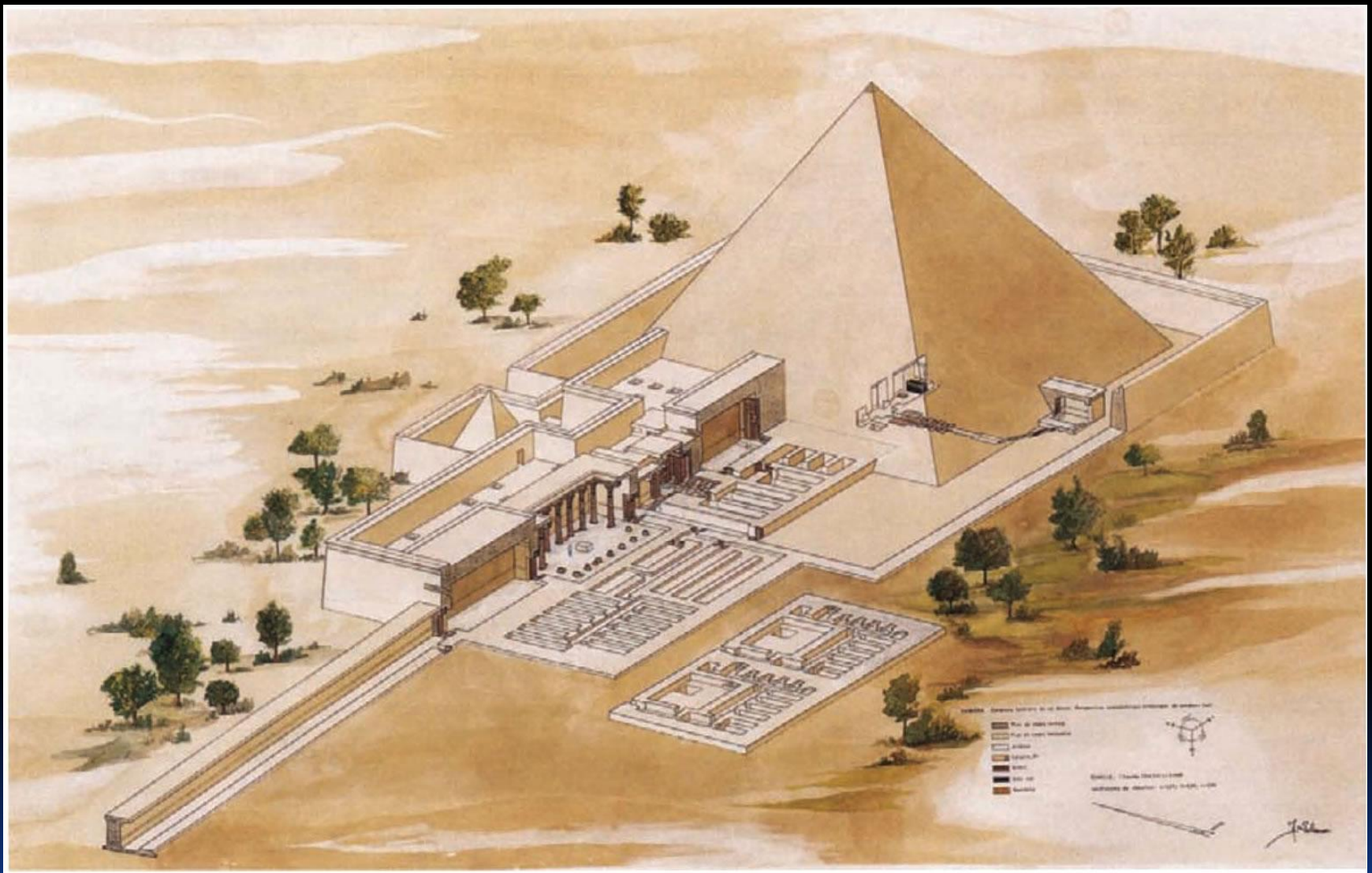
Первая египетская пирамида была построена по приказу фараона 3 династии **Джосера** — Ступенчатая пирамида в Саккара, архитектором которой, согласно древнеегипетской традиции, считается высший сановник (чати) Джосера **Имхотеп**. Эта пирамида является развитием **мастабы** — традиционной гробницы знати.

Самыми известными пирамидами являются Великие пирамиды на плато Гиза (**пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина**).





МАСТА́БА (от араб. «скамья»), гробница, имитирует форму дома, имеет подземную погребальную камеру стены сооружения наклонены к центру




Погребальный комплекс в Гизе как модель космоса



Pyramids of Giza 1:06

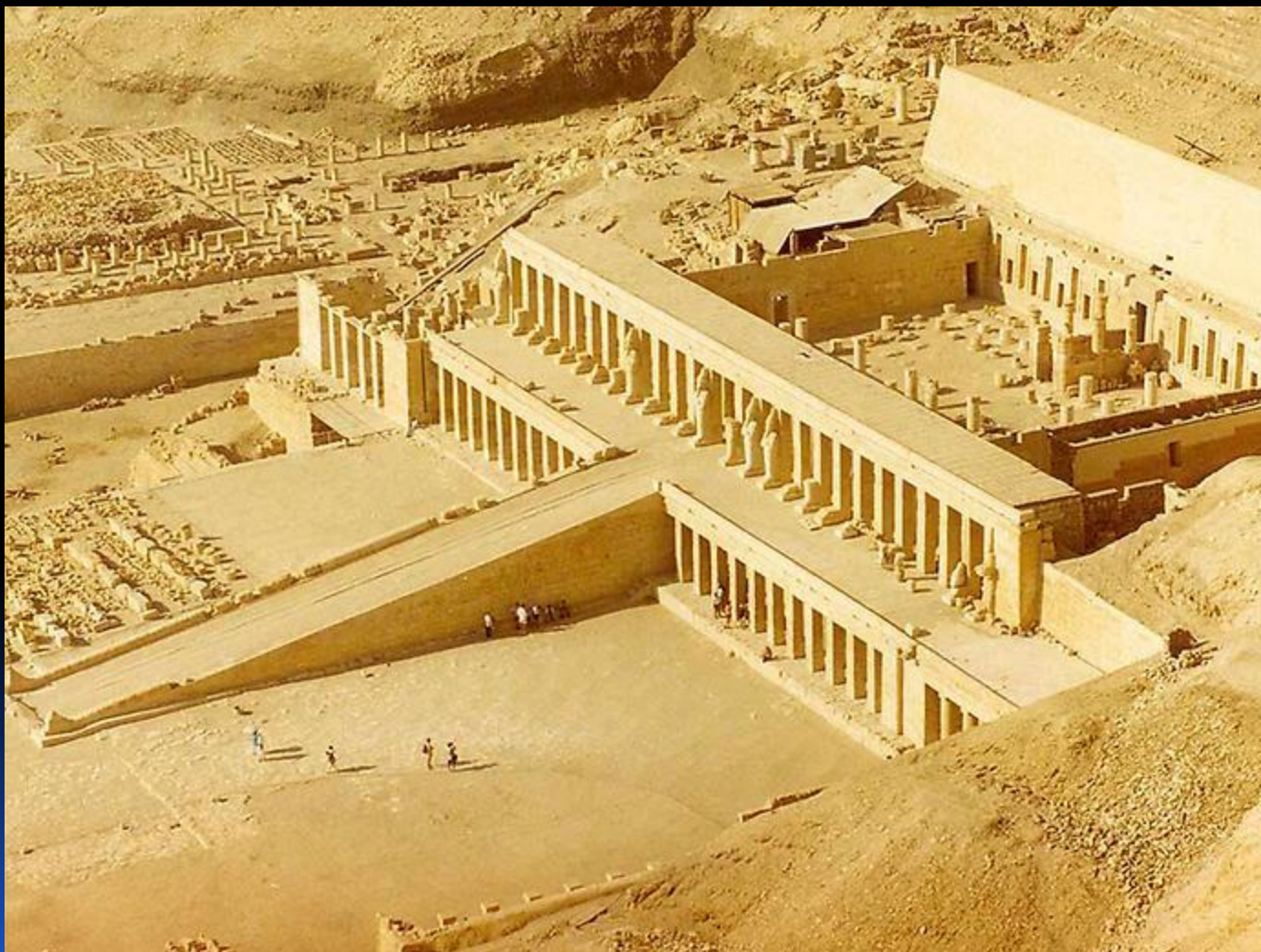
<https://youtu.be/3e8S1HJres4>



Пирамида Хефрена



Строительство храмов





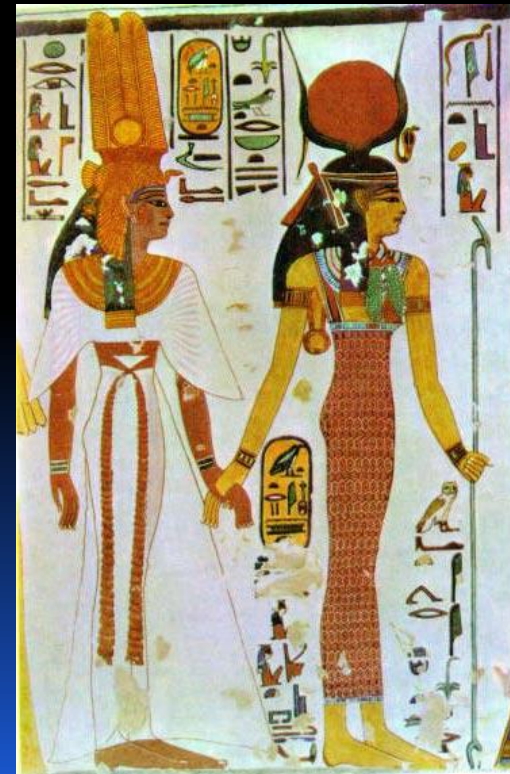
*Египетские
реконструкции*



Луксор

Живопись Др. Египта

- Основные принципы создания картин у др. египтян
- Росписи создавались для улучшения жизни покойного в загробном мире. Сцены представляли путешествие в загробный мир и встречу в загробном мире с божеством (суд Осириса), часто изображалась земная жизнь усопшего, чтобы помочь ему заниматься тем же в царстве мертвых.
- Портрет в скульптуре и живописи, различие официальных и неофициальных портретов.
- Основными цветами были красный, синий, черный, золотой и зеленый.



Декоративно-прикладное искусство Египта

- совершенство обработки дерева, камня, металла,
- расцвет ювелирного искусства



Жук - скарабей



Реформа Эхнатона

(I-ая половина XIV в. до н.э.)

Религиозные реформы **от Бога Амона к Богу Атону** привели к перевороту в искусстве:

разрушение старых канонов, обращение к правдивому, строго индивидуализированному изображению человека.

Ахетатон – новая столица Египта.

Искусство Эль-Амарны.

Портреты **Эхнатона, Нефертити**, их дочерей.

Сокровища гробницы **Тутанхамона.**

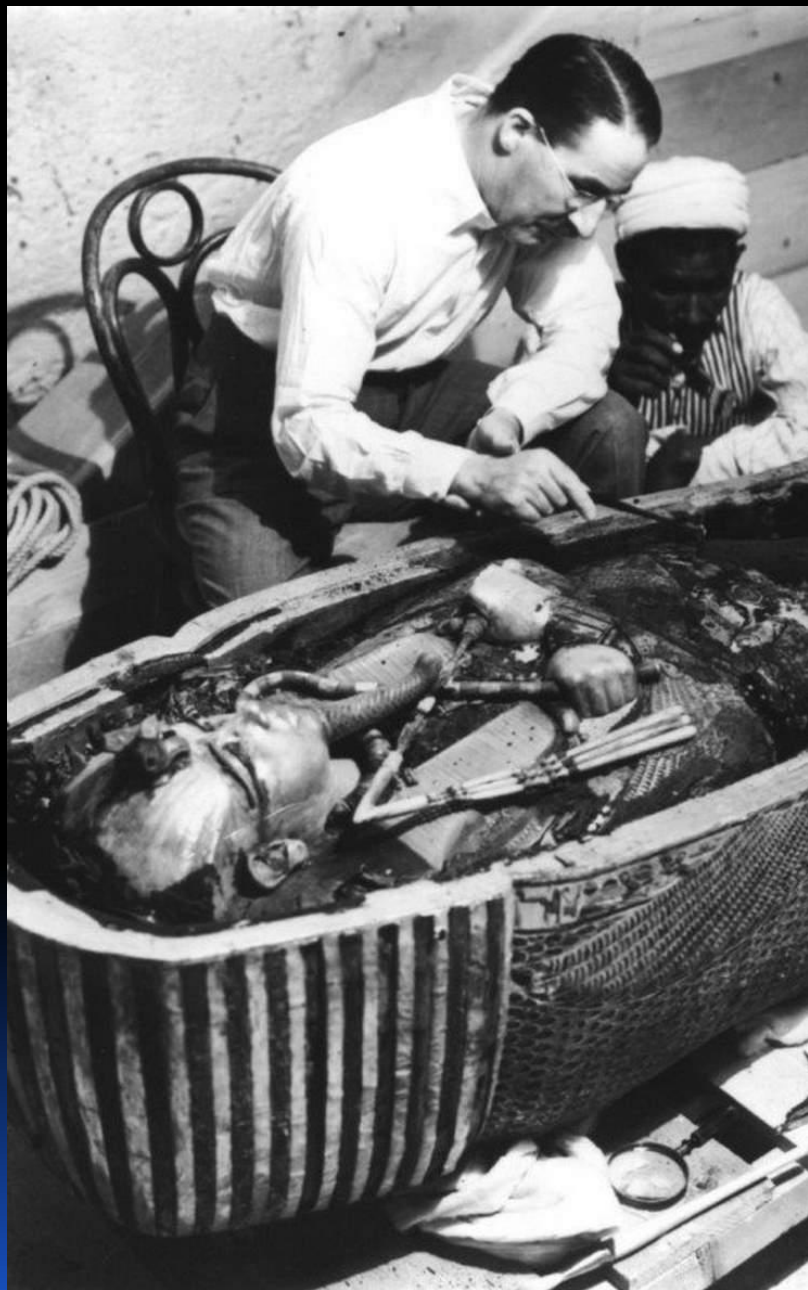


*Город Тель Эль
Амарна*



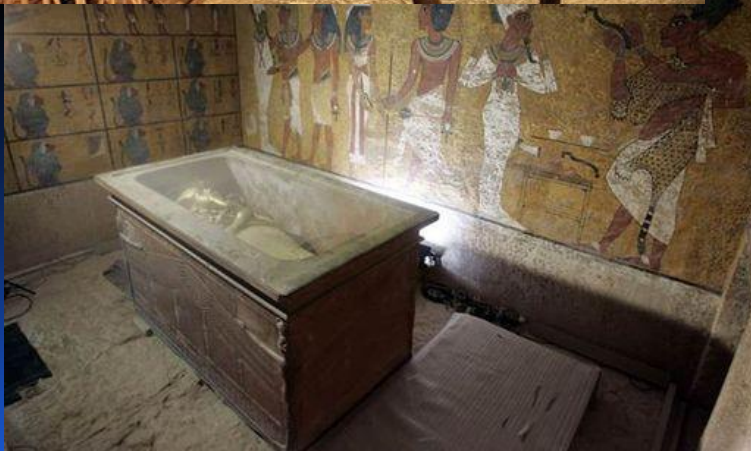
Тутанхамон и его усыпальница





Вскрытие гробницы Тутанхамона,
1922 год Говардом Картером (Англия)

Усыпальница Тутанхамона



Реконструкция заупокойного храма



3. Древняя Индия

Возникновение земледелия в Индостане уже в **VII тысячелетии до н.э.**

Хараппская цивилизация и строительство городов с водоснабжением и канализацией, с двух-трехэтажными домами, бассейнами, центральной цитаделью.

Индоевропейское завоевание Индии, создание крупных государств, развитие земледелия, культура риса.

Древнейшая мифология Индии. Ведическая религия, брахманизм. Сложные космогонические представления, идей циклизма. **Образы Индры, Браммы, Вишну, Шивы.**

Возникновение **буддизма** как религиозно-этической системы. Возникновение **индуизма.** Образы великих аскетов и могущественных демонов.

Древнеиндийская философия. Йога как универсальная система физического и духовного совершенствования.

Яркая чувственность **индийского искусства** и ее сочетание с идеалом аскетизма. Образы великих аскетов в литературе и изобразительном искусстве. Древние мифологические корни искусства.

Храмовая и дворцовая архитектура Индии, выражающая сложность космологических и космогонических представлений. Совершенство скульптуры, связанной с храмовыми комплексами. Образы богов, яшвинь и апсар в искусстве. Совершенство декоративно-прикладного искусства.

Великая литература Древней Индии. «Махабхарата» и «Рамаяна». Основные идеи «Бхагаватгиты».







Тадж - Махал





Древнеиндийская живопись



Йога и аскетизм

4. Древний Китай

В Китае государственность складывается постепенно.

Периоды Инь-Шань (II тыс. до н.э.), Чжоу (XII-V вв. до н.э.), «Борющихся царств» (V-III вв. до н.э.), Цинь (256-206 гг. до н.э.) и Хань (206 г. до н.э. – 221 г. н.э.).

Строительство Великой китайской стены.

Народные восстания в Древнем Китае были бесперспективны вследствие колоссальной устойчивости социально-политических структур. Формирование чиновничества.

Выдающиеся изобретения Китая: шелковые ткани, бумага, компас, порох, сейсмограф, печатное дело. Развитие астрономии, постоянный, многовековой характер астрономических наблюдений, составление звездных атласов, точная фиксация положения звезд на небосводе.

Китайская мифология: мифологическая картина мира, космогонические представления, основные образы; культ неба в Китае, его влияние на развитие философии.

Формирование основных философских направлений: конфуцианства, даосизма, моизма, легизма. Превращение в эпоху Цинь **конфуцианства** в официальную идеологию, а **даосизма** – в религию. **Буддизм** в Китае.

Развитие искусства. Формирование традиций изобразительного творчества, совершенствование художественного мастерства, складывание устойчивых мотивов, образов, стилей. Утонченное мастерство в изображении природы и человека. Живопись по шелку, бумаге, лаковая миниатюра, вазапись. Условность и стилизация в китайском искусстве.

Китайская керамика, многообразие ее сюжетов и образов.





Глиняная армия
Цинь Шихуанди



VIA ARCELY









Ссылки

на видео, использованные в лекции

- Этот город Вавилон 7:54

<https://youtu.be/aTrQBLz7Sco>

- Шумеры - цивилизация древнего Шумера
3:10

<https://youtu.be/gJWWK1spseA>

- Pyramids of Giza 1:06

<https://youtu.be/3e8S1HJres4>