



# КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Лектор  
*Климов Виктор Петрович,*  
к.пед.наук, доцент

# Культурология

Тема 1. Предмет Культурологии и основные определения культуры

Тема 2. Структура и функции культуры

Тема 3. Возникновение культуры (первобытное общество)

**Тема 4. Восточная модель культуры**

Тема 5. Античная культура

Тема 6. Культура Средних веков

Тема 7. Возрождение. Ренессанс и Реформация

Тема 8. Культура Нового времени

Тема 9. Новейшая история культуры

Тема 10. Модернизм – постмодернизм -  
метамодернизм

# Тема 4. Восточная модель культуры

## ПЛАН

1. Культура древних цивилизаций
2. Культура государств **Двуречья**
3. Культура **Древнего Египта**
4. Культура **Древней Индии**
5. Культура **Древнего Китая**



# Тема 4. Восточная модель культуры

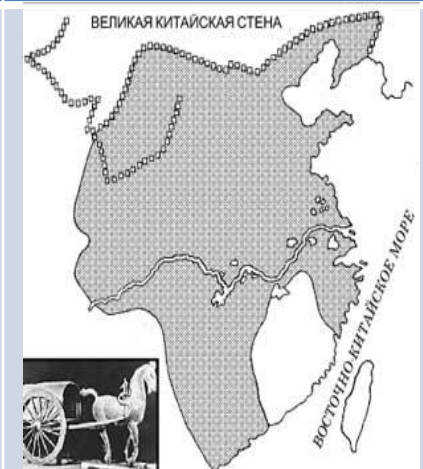
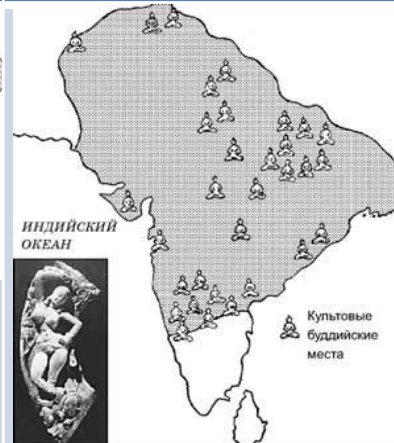
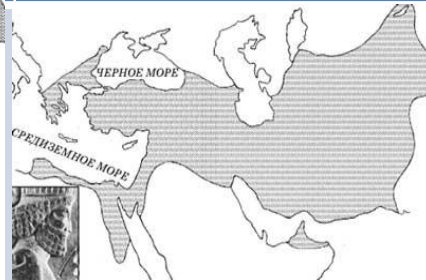
## Великие империи древности

Первая империя  
**ЕГИПЕТ**

Древнейшая  
цивилизация  
ДВУРЕЧЬЯ:  
ШУМЕР,  
АККАД,  
АССИРИЯ,  
ВАВИЛОН

Мир и любовь  
для всех  
**Индия**

Начало  
тысячелетней  
истории  
**Китай**





# Общие черты культуры государств Востока

- Благоприятные условия для земледелия: **обширные территории** со стабильным климатом + полноводные реки (*Тигр и Евфрат, Нил, Ганг, Янцзы, Хуанхе и др.*)
- **Аграрное построение** хозяйственной деятельности на основе **ирригационного земледелия**. Подчинение **строгому календарному циклу**
- На территории с оседлым населением возникает **земледельческая община** как основной субъект производства. **Общее и особенное** в их организации.
- Сложение **рабовладельческой экономической системы**
- **Государственная собственность** на землю

# Древнейшие цивилизации

- шумерская,
- древнеегипетская,
- протоиндийская,
- древнекитайская

*Признаки цивилизации, общие для древневосточных обществ:*

- отделение ремесла от земледелия и скотоводства,
- разделение умственного труда и физического,
- появление городов,
- зарождение классов и государств,
- создание письменности,
- подчинение индивида социальной системе

# Особенности сложения государства

1. Необходимость объединения земель, вызванная социальными и экономическими задачами (ирригационные и культовые сооружения, военное строительство и др.)
2. Сложение деспотической формы правления
3. Создание армии и законодательной системы
4. Создание органов контроля и управления, сложная налоговая система. Появление бюрократического класса (чиновничество)
5. Религия возникает на основе первобытной магии, анимизма и тотемизма. Зооморфизм в верованиях народов.
6. Жречество, его роль в упорядочении прежних верований и создании нового пантеона богов. Монополия на знание и письменность

# Общее в культурах Востока

1. Теократическая форма правления – объединение в одних руках государственной и религиозной власти
2. Консерватизм как универсальное средство существования цивилизации
3. Адаптивный характер культуры

*Общие принципы мировидения культур Востока:*

- **традиционность**
  - **замкнутость**
  - **каноничность**
- **изолированность**
  - **цикличность,**
  - **повторяемость**
- **воспроизводимость**

Культура государств  
Двуречья  
Шумер - Вавилон





## 2. Культура государств Двуречья. Древнейшая цивилизация шумеров

На этой территории одновременно существовали различные этносы и государства: *шумеры, аккадцы, вавилоняне, ассирийцы, хетты.*

Возвышение и падение **Ассирии.**

Разгром Нововавилонского царства Персией и возникновение Персидской империи.

**Ирригационное земледелие** – экономическая основа государств Двуречья (совершенствование мелиорации, создание сложных оросительных сооружений).

Развитие **рабовладения** и государственной собственности на землю.

Особенности **религии** Двуречья.

Величественные образы богов в искусстве.

# Шумеры - цивилизация древнего Шумера 3:10

<https://youtu.be/gJWWK1spse>

A



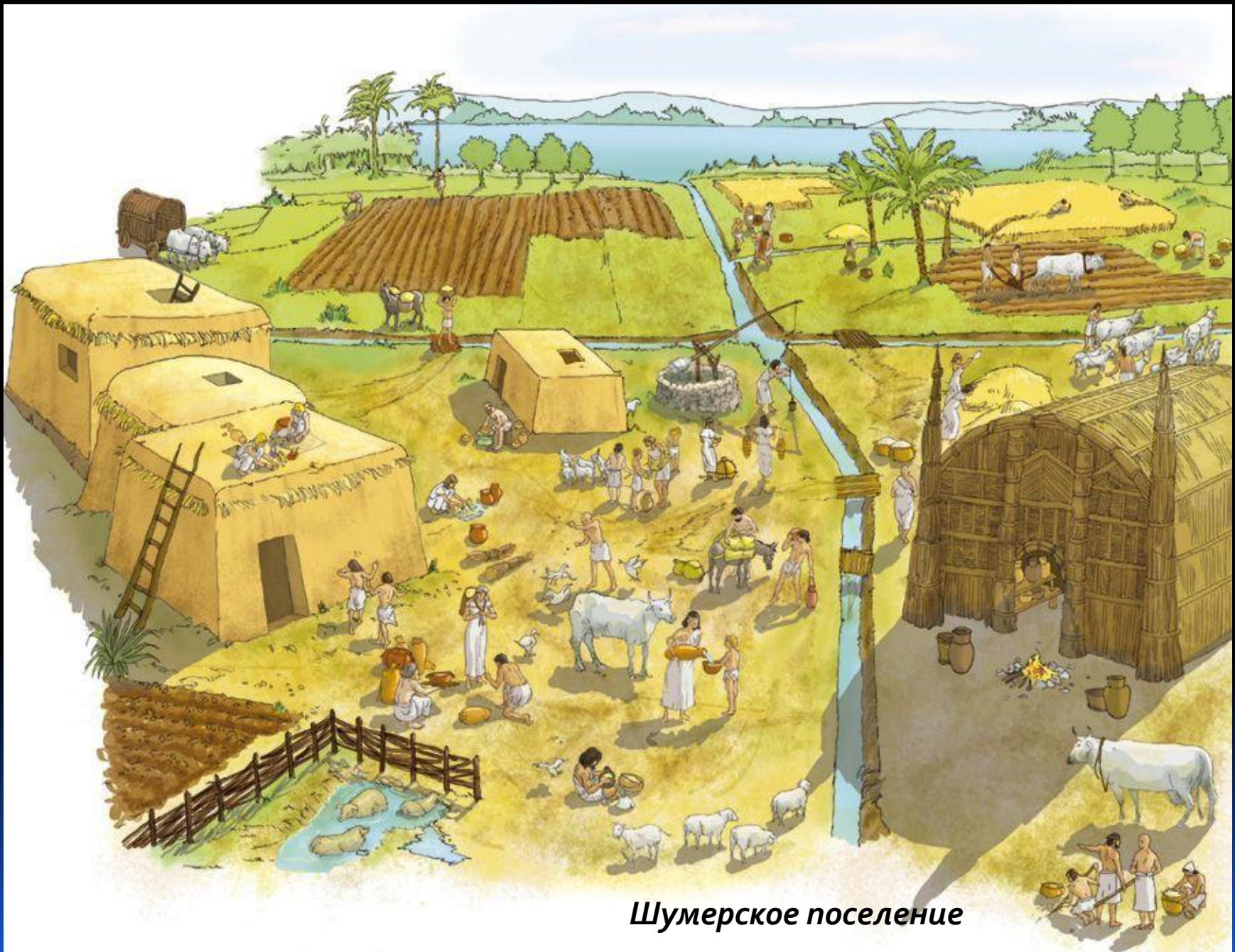






*Крылатый  
бык Шеду*





*Шумерское поселение*

### 3. Духовная культура государств Двуречья.

- **Развитие астрономии, математики, медицины.** Создание клинописи в шумерских царствах и ее заимствование всеми народами Месопотамии. История расшифровки клинописи.
- **«Эпос о Гильгамеше»** - первое в истории литературное произведение, имеющее мифологические истоки.
- **Миф об Утнапиштиме** – источник библейского сказания о всемирном потопе.
- **Мечта о личном бессмертии** – свидетельство развития личностного самосознания.

# Искусство Двуречья

## *Архитектура*

Основной тип храма – **зиккурат**. Его связь с астрономией и астрологией. Дворцовые комплексы Ассирии и Вавилона.

- **«Сады Семирамиды»** - одно из семи чудес света.
- **Ворота Иштар**.

## *Изобразительное искусство*

Фантастические образы + реалистическая выразительность. Символика искусства. Образы богов и царей, рельефы со сценами охоты.





*Зиккурат*









**Ворота Ишмар**

*Sanyok\_K*





*Висячие сады Семирамиды*



Этот город Вавилон 7:54

<https://youtu.be/aTrQBLz7Sc0>



A composite image of ancient Egypt. The background shows the Great Sphinx and the Giza pyramids under a blue sky. In the foreground, there is a close-up of a stone wall with hieroglyphs and a small sphinx statue. The text 'ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ' is overlaid in the center-right.

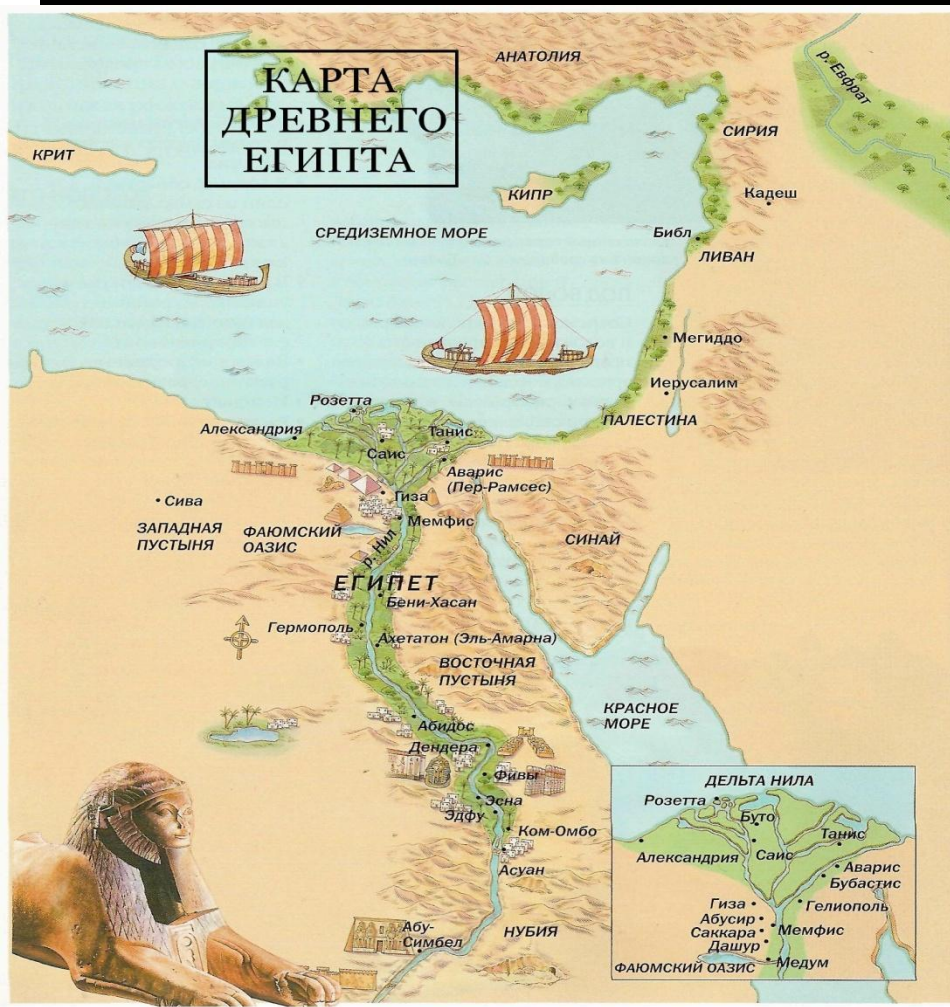
# ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ

Shanti

Shanti



# 1. Древний Египет



Древний Египет в додинастический период развивался в нижнем и среднем течении Нила, отсюда и деление на области: **Верхний и Нижний Египет**. А эти, в свою очередь, имели по несколько десятков областей (номов). Более 90% территории Египта занимает пустыня, так называемая «Красная земля». Жизнь там была возможна только в оазисах и в долинах высохших рек. Основное население 99% проживало в долине Нила. А это 3,5% всей территории государства. Его возникновение произошло после объединения Верхнего и Нижнего Египта около **3000 лет до н.э.**

Древняя египетская империя в 1450 году до н. э.



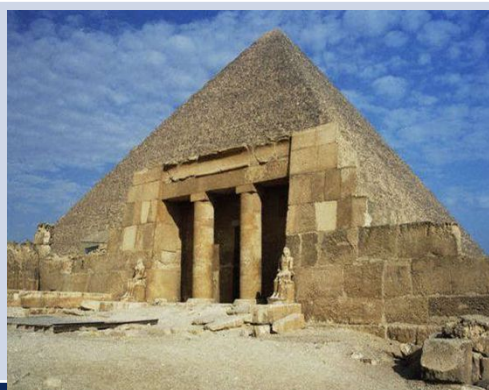


# Основные этапы развития культуры Др. Египта

Эпоха Древнего царства  
XXVIII – XXIII вв.  
до н.э.



Эпоха Среднего царства  
XXI – XVIII вв. до н.э.

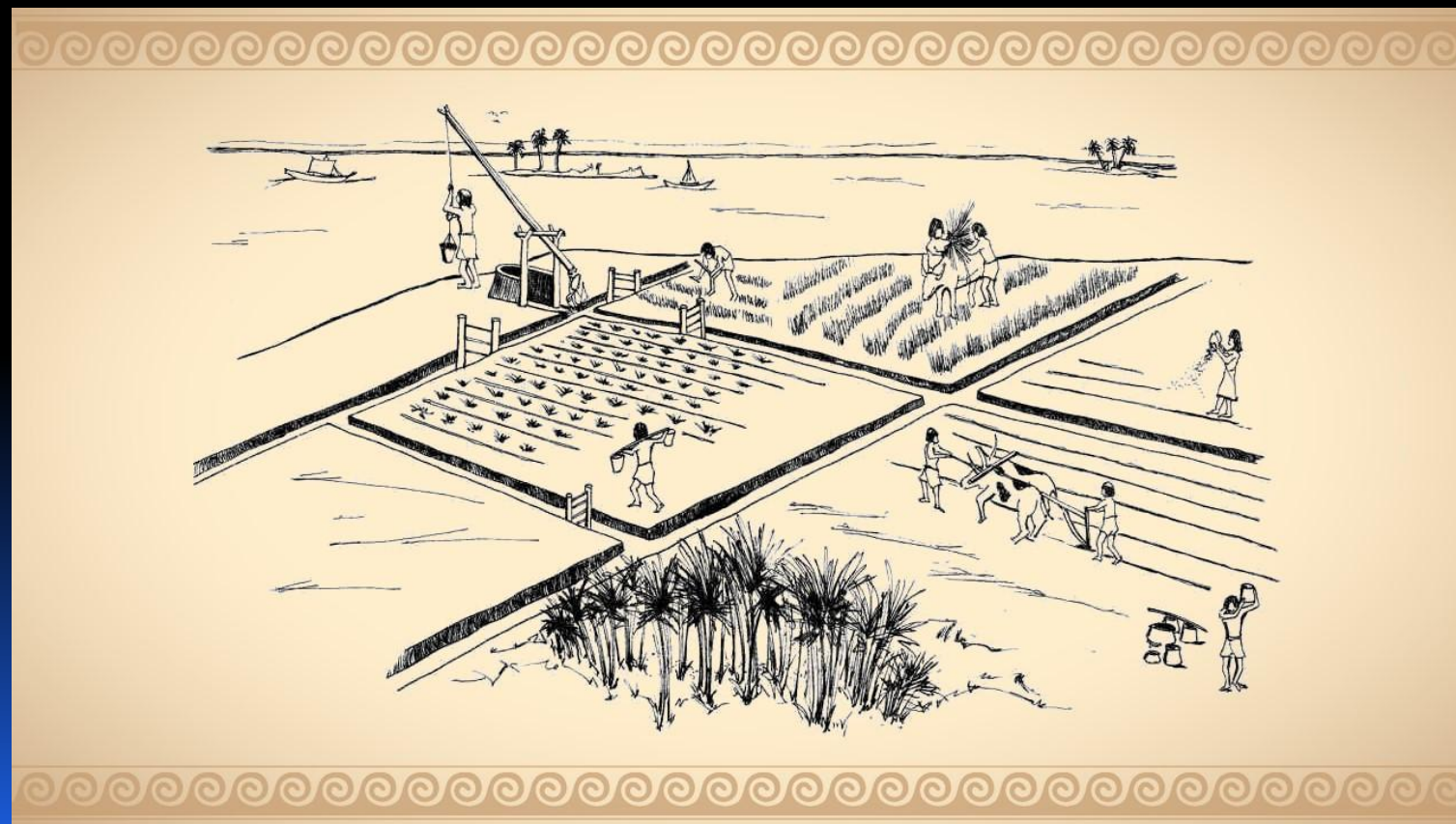


Эпоха Нового и  
Позднего царства  
XVI – IV вв. до н.э.



# Развитие ирригационного земледелия

создание каналов, дамб, водоподъемных сооружений, использование ила как удобрения. Устойчивая высокая урожайность основных сельскохозяйственных культур. Развитие садоводства и виноградарства.



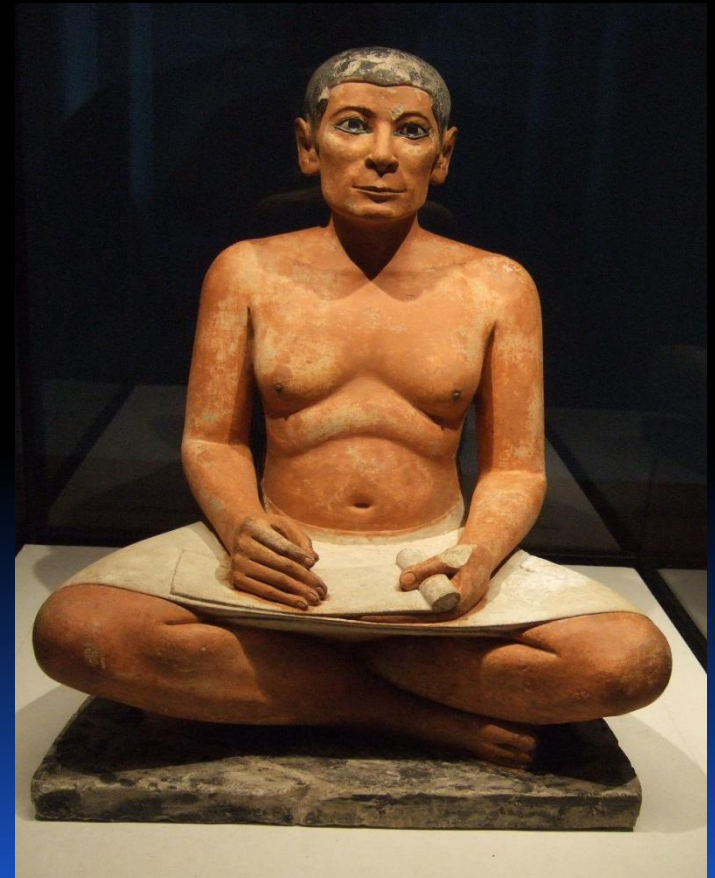






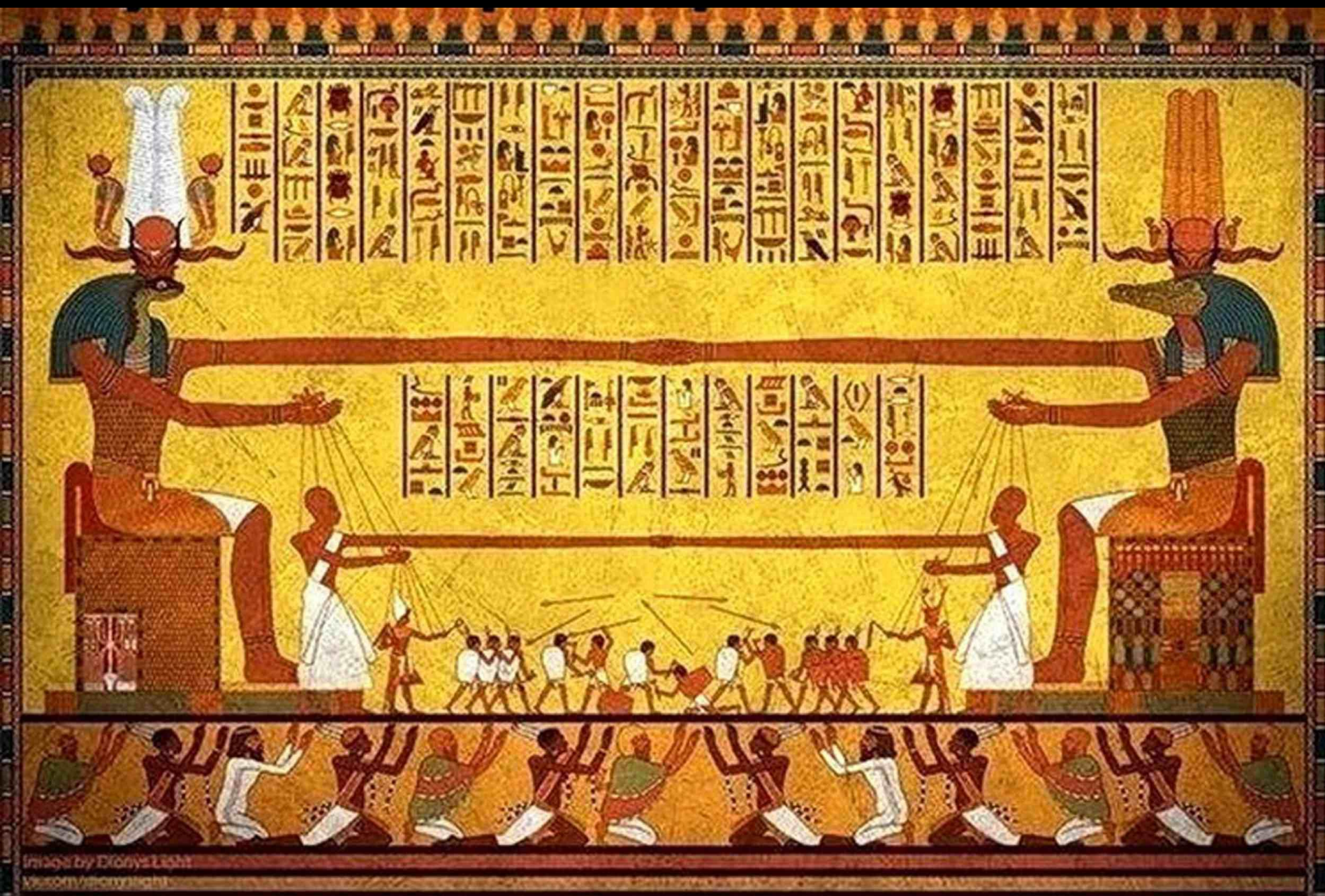
# Особенности древнеегипетской деспотии

- обожествление **фараона**
- власть **жречества**
- государственно-храмовая собственность
- сохранение земледельческих общин
- сложный аппарат **управления**
- роль **писцов**



Статуя писца *Кай* сер.Ш тыс до н.э.



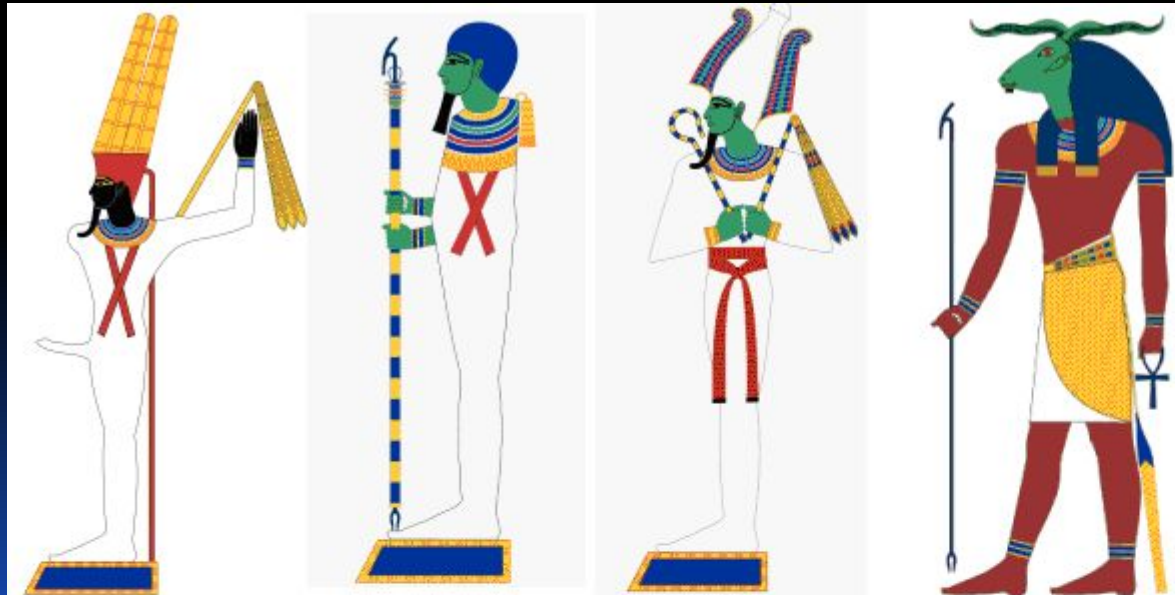


Египетская фреска управления



# Религия Др. Египта

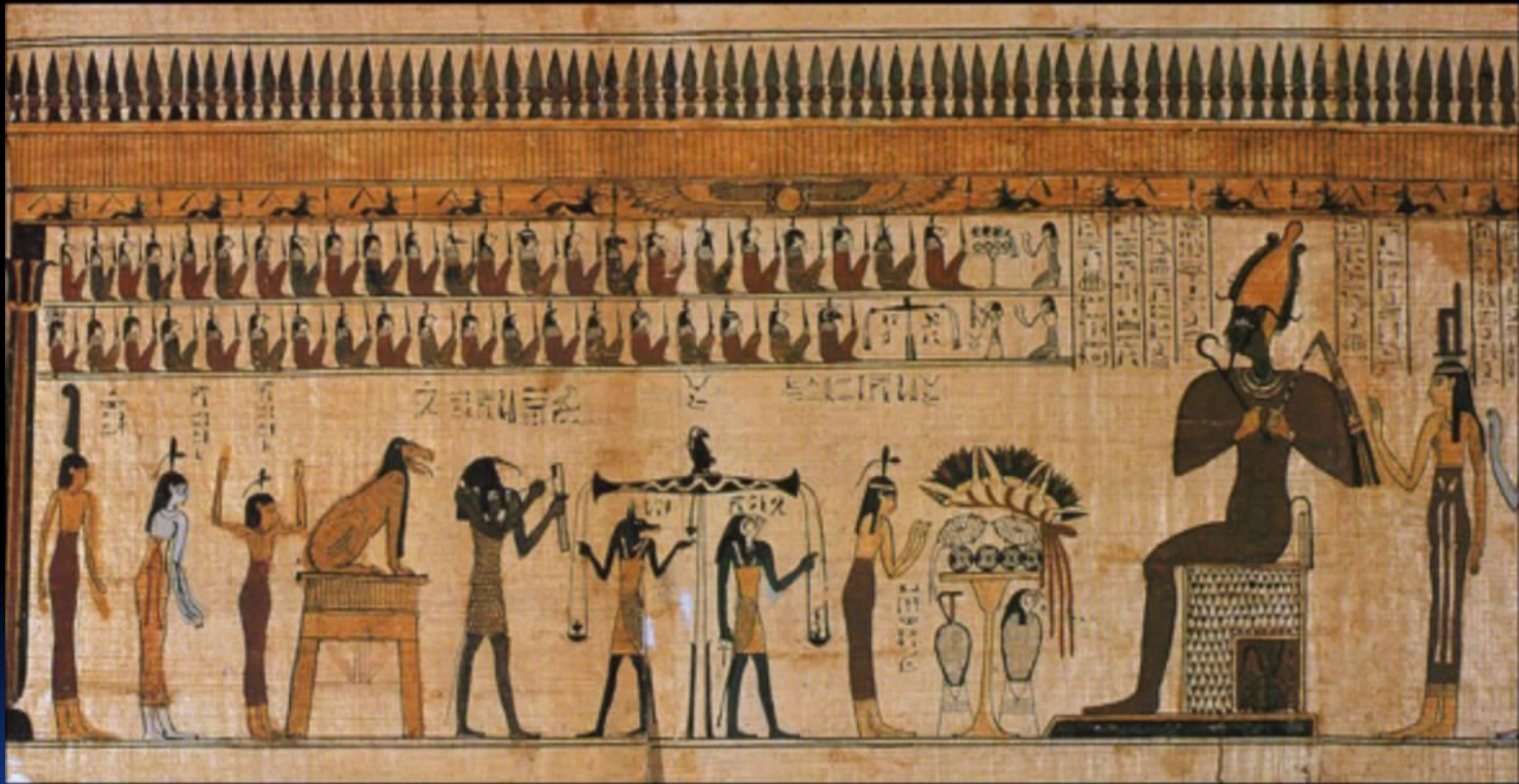
- остатки древнего **зооморфизма**,
- **заупокойный культ**
- попытки построения общеегипетского **пантеона**
- тенденции **монотеизма** и невозможность их реализации



Триада антропоморфных богов плодородия Мин, Птах, Осирис бог Хнум





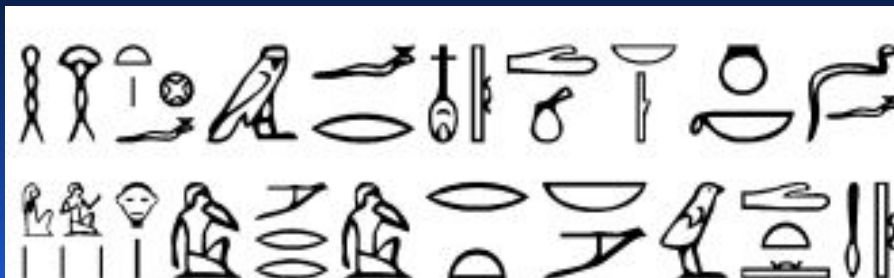


Загробный суд Осириса

# Письменность Др. Египта

В Древнем Египте использовали 3 системы письма: иероглифическую, иератическую и демотическую. **Иероглифическая система**, изобретенная за 3000 лет до н.э., представляет собой самую раннюю форму древнеегипетской письменности. Это картинки, или пиктограммы, а использовалась она для религиозных текстов. *Иератическое письмо* - это упрощенная, скорописная форма иероглифического, употреблявшаяся при составлении юридических и деловых документов. *Демотическое письмо*, еще один вид скорописи, возникло примерно в 600 г. до н.э. Его использовали в повседневной жизни для самых разных целей, тогда как иероглифическая и иератическая системы в то время применялись лишь для религиозных текстов.

Единственная проблема с египетской письменностью - проблема, стоявшая перед учеными почти 2000 лет, - состояла в том, что до самого начала 19-го столетия ни один человек не мог ее понять.







**THE HIEROGLYPHIC TRANSLITERATION**

A	B	C	DE	OR I
F	OR V	G	H	H̄
J	K	OR X	L	M
N	O	P	C	OR Q
S	T	U	W	Y
Z	CH	KH	SH	TH
<b>NUMBERS</b>			1	2
			3	
4	5	6	7	8
10	100	1000	10,000	100,000
			1,000,000	

Древний Египетский алфавит

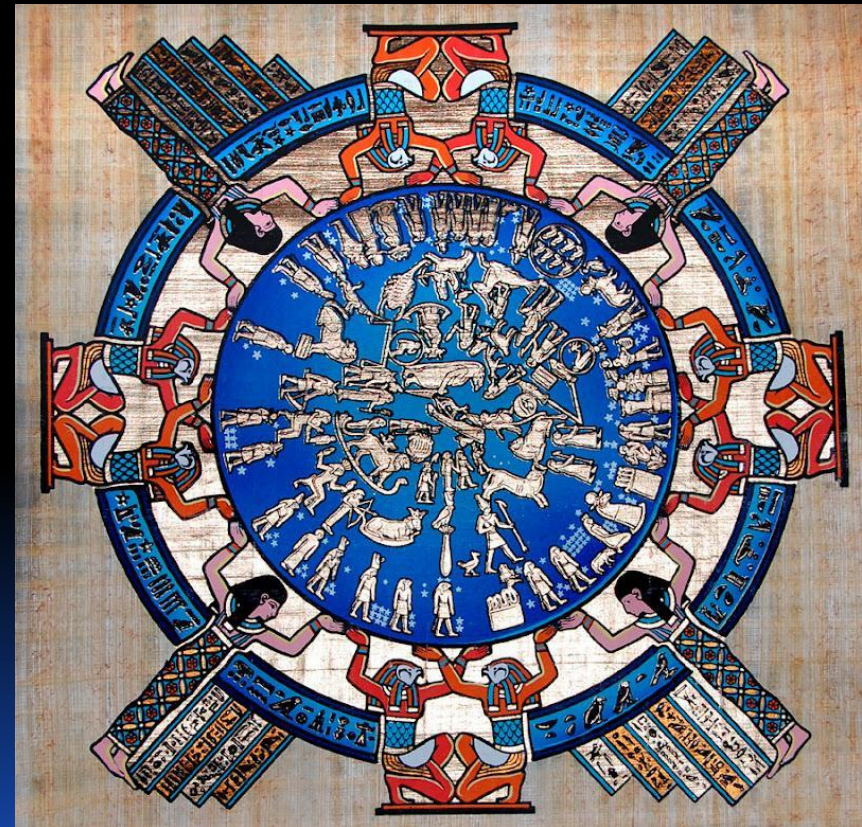


# Наука в Др. Египта

- развитие астрономии и математики
- создание солнечного календаря
- развитие медицины и ветеринарии

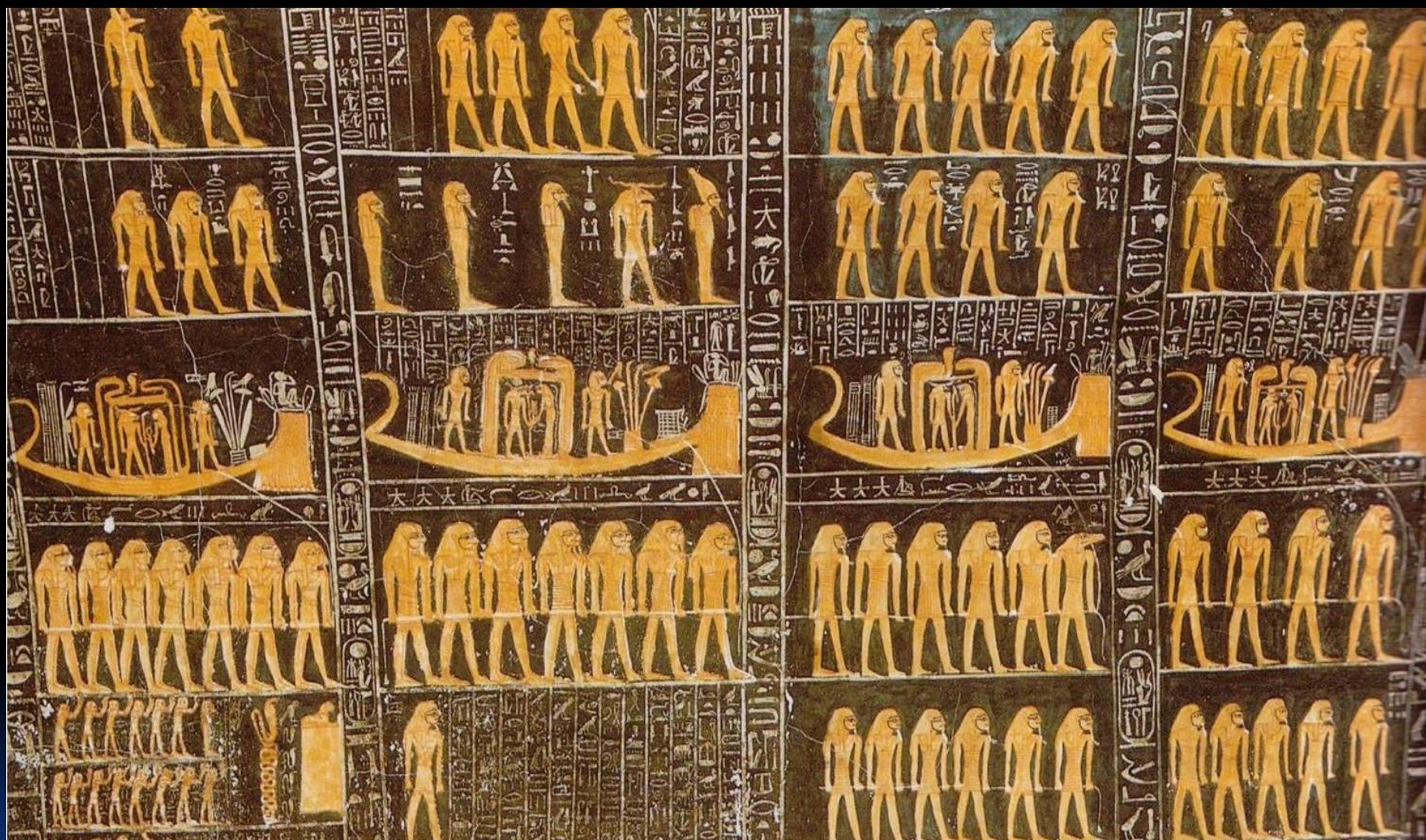
## Специфика науки в Др. Египте

- ограниченность научных знаний
- их связь с мифологией и магией
- замкнутость научных знаний в жреческой среде
- прикладной характер науки



Солнечный календарь



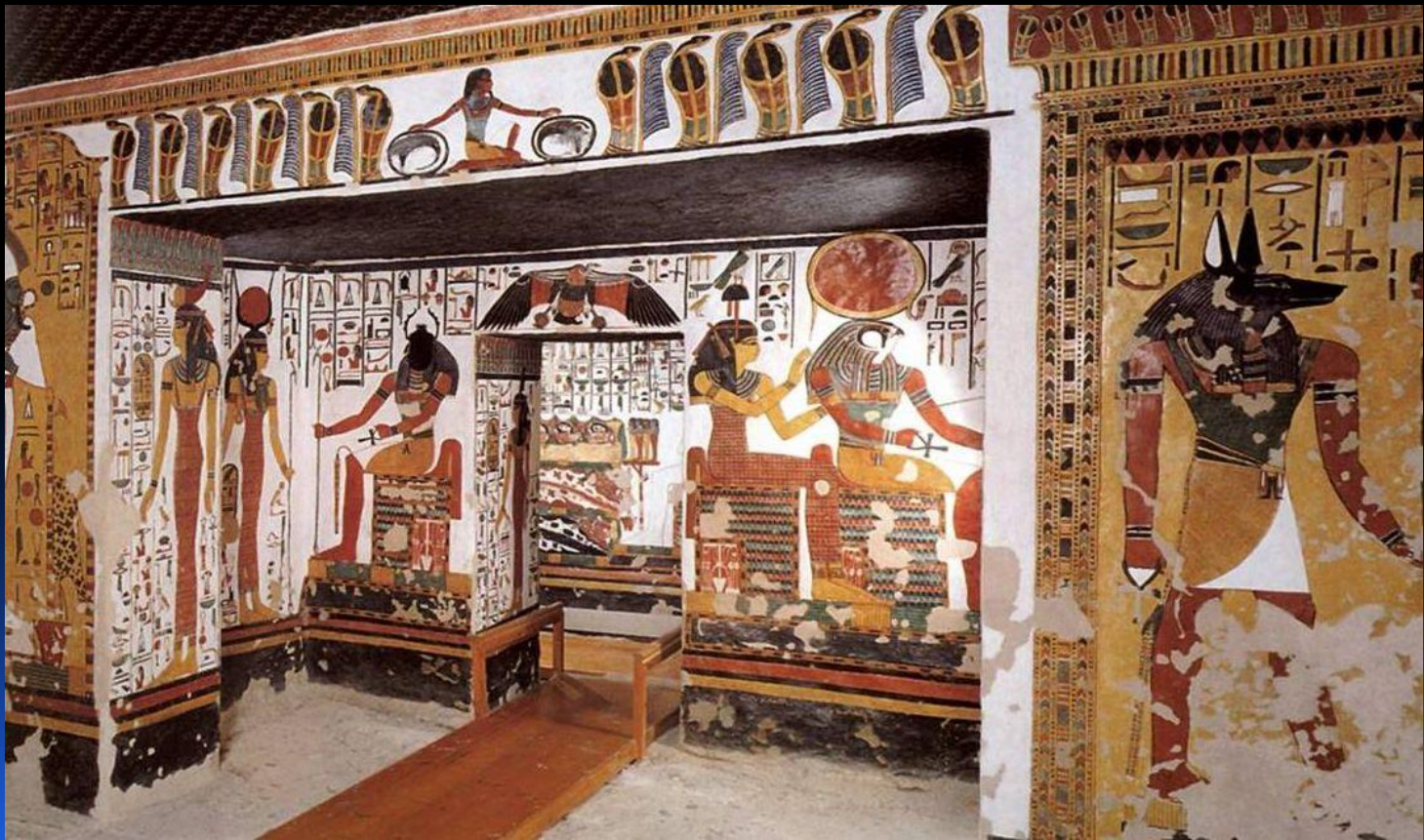


Календарь в Др. Египте  
Рисунок из гробницы



# Искусство Др. Египта

- концептуальность, заданная извне
- закрепление художественного опыта в строгом каноне
- подчинение официального искусства религиозной идеологии
- специфическая картина мира





# Архитектура Др. Египта

- Храм как модель космоса. Основные храмовые комплексы. Великие зодчие Древнего Египта.
- Единство архитектуры и скульптуры.
- Пирамиды в Гизе, технология их строительства. Так называемые загадки пирамид. Их символика. Связь пирамид с храмовыми комплексами. Развитие заупокойного культа и изменения в строительстве гробниц.



# Египетские пирамиды

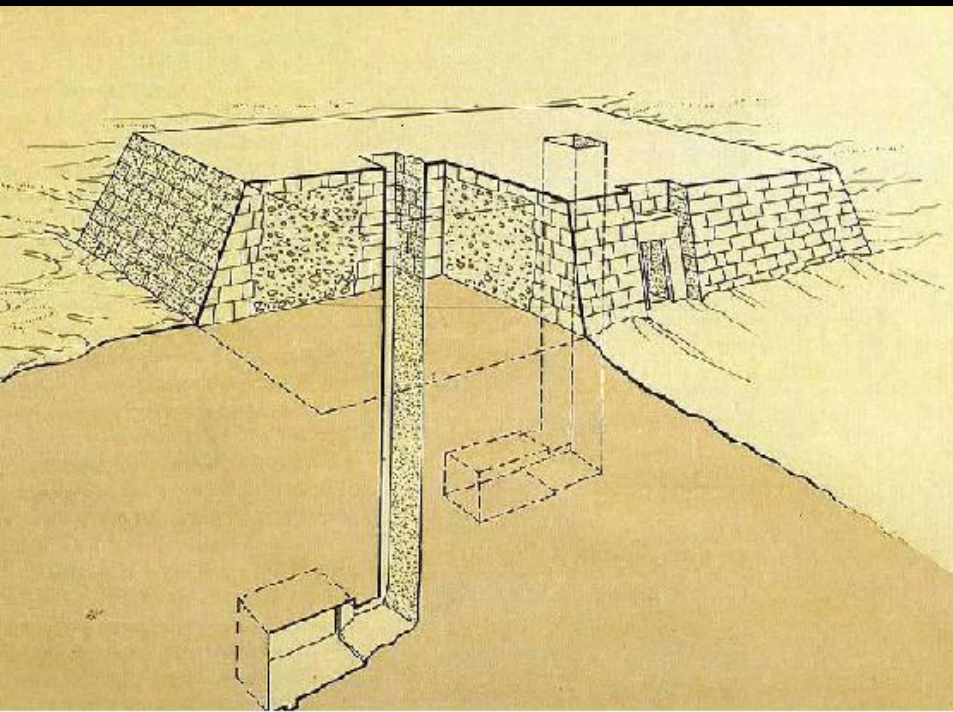
Египетские пирамиды величайшие архитектурные памятники Древнего Египта. Пирамиды представляют собой огромные каменные сооружения пирамидальной формы. Некоторые из них использовались в качестве гробниц для фараонов Древнего Египта. Всего в Египте было обнаружено 118 пирамид.

Первая египетская пирамида была построена по приказу фараона 3 династии **Джосера** — Ступенчатая пирамида в Саккара, архитектором которой, согласно древнеегипетской традиции, считается высший сановник (чати) Джосера **Имхотеп**. Эта пирамида является развитием **мастабы** — традиционной гробницы знати.

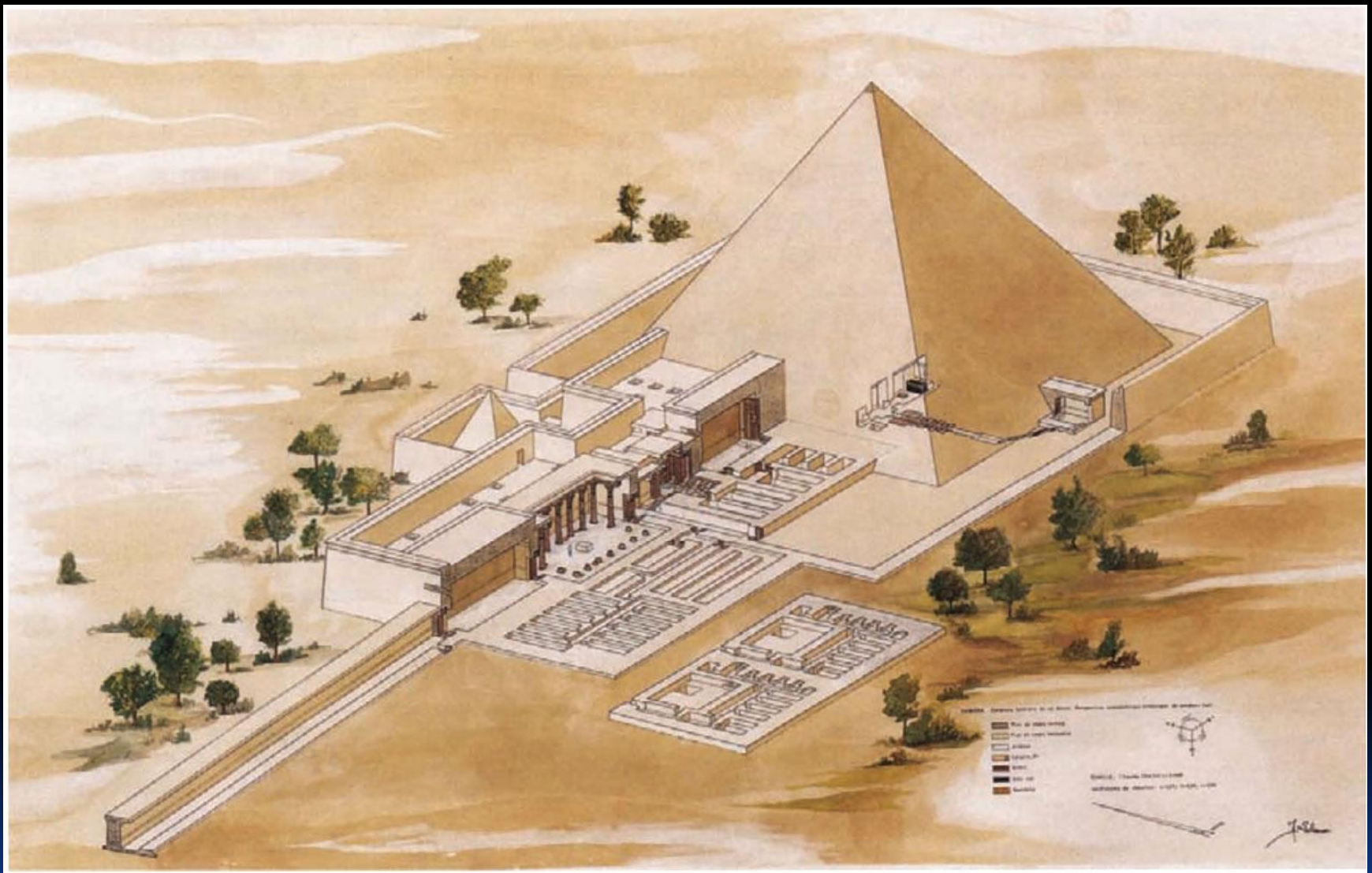
Самыми известными пирамидами являются Великие пирамиды на плато Гиза (**пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина**).







**МАСТА́БА** (от араб. «скамья»), гробница, имитирует форму дома, имеет подземную погребальную камеру стены сооружения наклонены к центру



Погребальный комплекс в Гизе как модель космоса



A vertical bar on the left side of the slide, consisting of a white top section with a barcode-like pattern, a blue section, a green section, and a red section.

# Pyramids of Giza 1:06

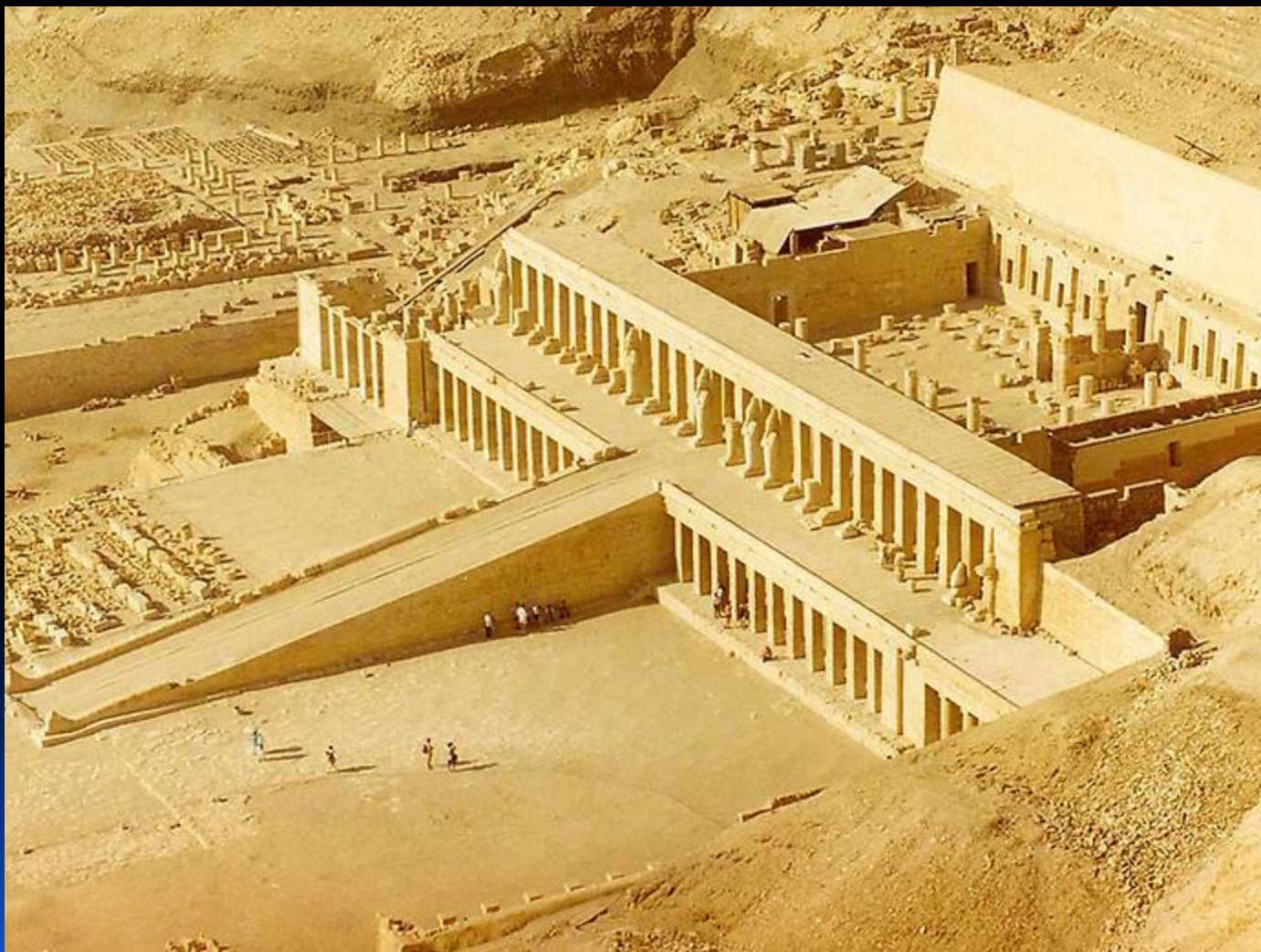
<https://youtu.be/3e8S1HJres4>

# Пирамида Хефрена





# Строительство храмов





*Египетские  
реконструкции*

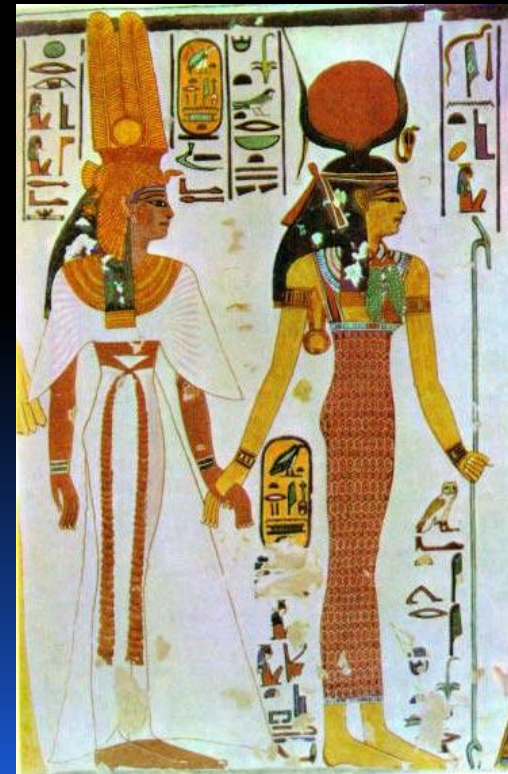
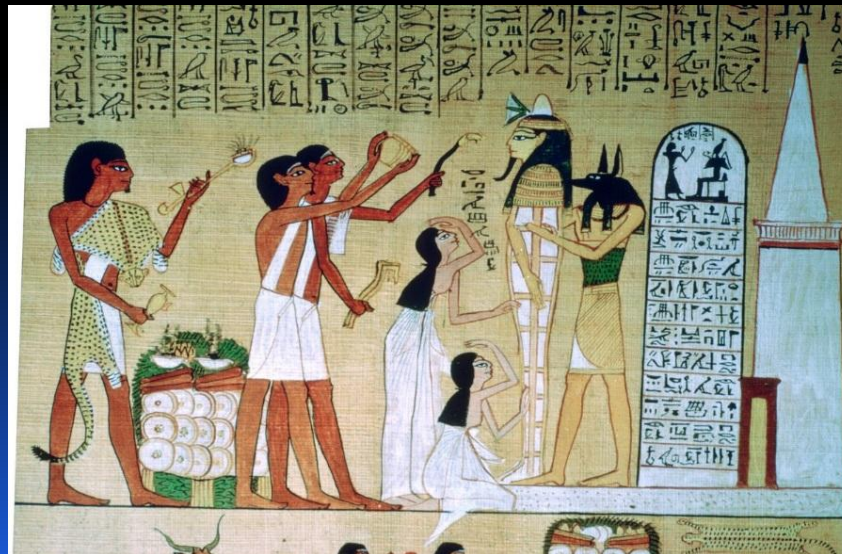




*Луксор*

# Живопись Др. Египта

- Основные принципы создания картин у др. египтян
- Росписи создавались для улучшения жизни покойного в загробном мире. Сцены представляли путешествие в загробный мир и встречу в загробном мире с божеством (суд Осириса), часто изображалась земная жизнь усопшего, чтобы помочь ему заниматься тем же в царстве мертвых.
- Портрет в скульптуре и живописи, различие официальных и неофициальных портретов.
- Основными цветами были красный, синий, черный, золотой и зеленый.





# Декоративно-прикладное искусство Египта

- совершенство обработки дерева, камня, металла,
- расцвет ювелирного искусства



*Жук - скарабей*



# Реформа Эхнатона

(I-ая половина XIV в. до н.э.)

Религиозные реформы **от Бога Амона к Богу Атону** привели к перевороту в искусстве:

разрушение старых канонов, обращение к правдивому, строго индивидуализированному изображению человека.

**Ахетатон** – новая столица Египта.

**Искусство Эль-Амарны.**

Портреты **Эхнатона, Нефертити**, их дочерей.

Сокровища гробницы **Тутанхамона.**





*Город Тель Эль  
Амарна*

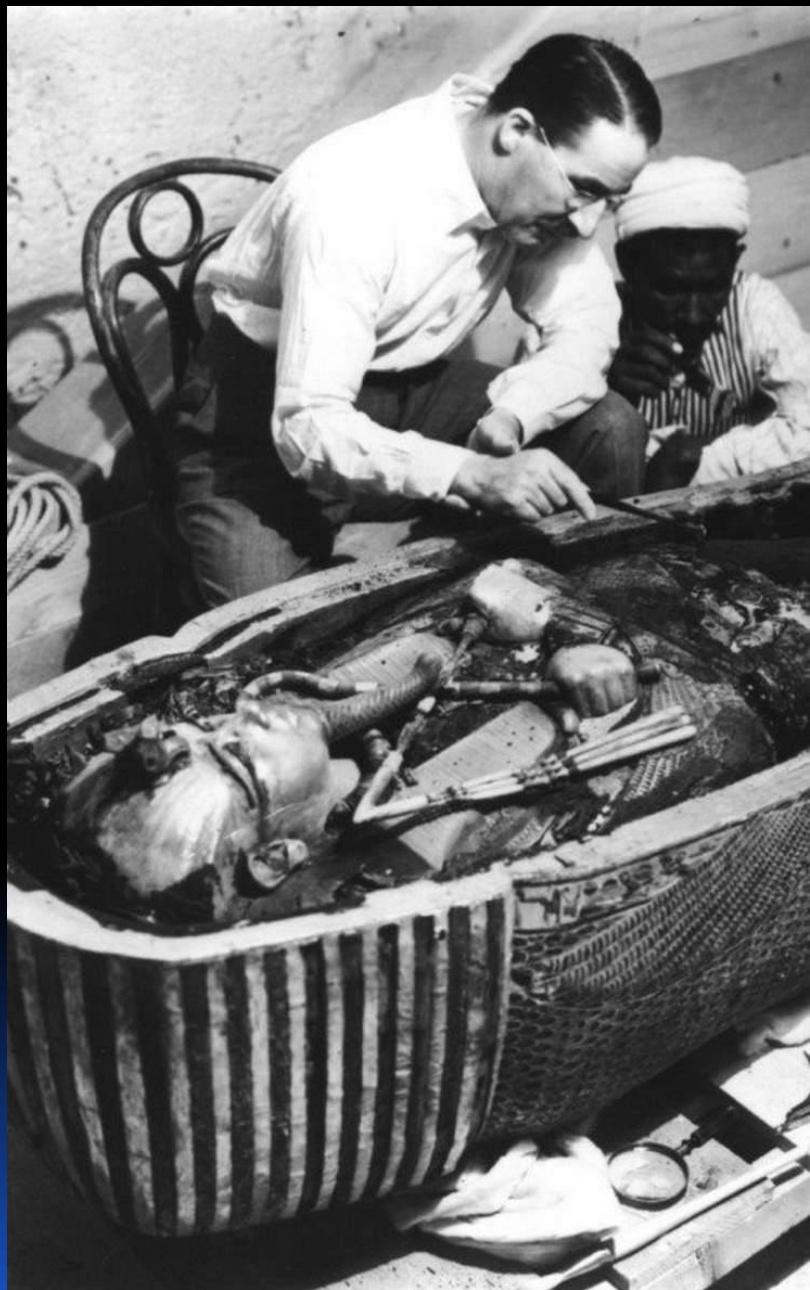






# Тутанхамон и его усыпальница





Вскрытие гробницы Тутанхамона,  
*1922 год Говардом Картером* (Англия)



# Усыпальница Тутанхамона





# Реконструкция заупокойного храма





# 3. Древняя Индия

Возникновение земледелия в Индостане уже в **VII тысячелетии до н.э.**

**Хараппская цивилизация** и строительство городов с водоснабжением и канализацией, с двух-трехэтажными домами, бассейнами, центральной цитаделью.

**Индоевропейское завоевание Индии**, создание крупных государств, развитие земледелия, культура риса.

**Древнейшая мифология Индии.** Ведическая религия, брахманизм. Сложные космогонические представления, идей циклизма. **Образы Индры, Браммы, Вишну, Шивы.**

Возникновение **буддизма** как религиозно-этической системы. Возникновение **индуизма.** Образы великих аскетов и могущественных демонов.

**Древнеиндийская философия. Йога** как универсальная система физического и духовного совершенствования.

Яркая чувственность **индийского искусства** и ее сочетание с идеалом аскетизма. Образы великих аскетов в литературе и изобразительном искусстве. Древние мифологические корни искусства.

Храмовая и дворцовая архитектура Индии, выражающая сложность космологических и космогонических представлений. Совершенство скульптуры, связанной с храмовыми комплексами. Образы богов, яшвинь и апсар в искусстве. Совершенство декоративно-прикладного искусства.

Великая литература Древней Индии. **«Махабхарата» и «Рамаяна».** Основные идеи «Бхагаватгиты».













Тадж - Махал









*Древнеиндийская живопись*





*Йога и аскетизм*

# 4. Древний Китай

В Китае государственность складывается постепенно.

Периоды Инь-Шань (II тыс. до н.э.), Чжоу (XII-V вв. до н.э.), «Борющихся царств» (V-III вв. до н.э.), Цинь (256-206 гг. до н.э.) и Хань (206 г. до н.э. – 221 г. н.э.).

**Строительство Великой китайской стены.**

Народные восстания в Древнем Китае были бесперспективны вследствие колоссальной устойчивости социально-политических структур. Формирование чиновничества.

**Выдающиеся изобретения Китая:** шелковые ткани, бумага, компас, порох, сейсмограф, печатное дело. Развитие астрономии, постоянный, многовековой характер астрономических наблюдений, составление звездных атласов, точная фиксация положения звезд на небосводе.

**Китайская мифология:** мифологическая картина мира, космогонические представления, основные образы; культ неба в Китае, его влияние на развитие философии.

**Формирование основных философских направлений:** конфуцианства, даосизма, моизма, легизма. Превращение в эпоху Цинь **конфуцианства** в официальную идеологию, а **даосизма** – в религию. **Буддизм** в Китае.

**Развитие искусства.** Формирование традиций изобразительного творчества, совершенствование художественного мастерства, складывание устойчивых мотивов, образов, стилей. Утонченное мастерство в изображении природы и человека. Живопись по шелку, бумаге, лаковая миниатюра, вазапись. Условность и стилизация в китайском искусстве.

**Китайская керамика,** многообразие ее сюжетов и образов.









Глиняная армия  
Цинь Шихуанди





VIA ARCELY

















## Ссылки

### на видео, использованные в лекции

- Этот город Вавилон 7:54

<https://youtu.be/aTrQBLz7Sco>

- Шумеры - цивилизация древнего Шумера  
3:10

<https://youtu.be/gJWWK1spseA>

- Pyramids of Giza 1:06

<https://youtu.be/3e8S1HJres4>