

ТЕМА ЛЕКЦІЇ: КУЛЬТУРА ПЕРВІСНОЇ ЛЮДИНИ

ПЛАН ЛЕКЦІЇ

1. КУЛЬТУРА ЛЮДИНИ В ДОБУ ПАЛЕОЛІТУ
2. НЕОЛІТИЧНА РЕВОЛЮЦІЯ ТА ЇЇ ВПЛИВ НА ПОДАЛЬШИЙ РОЗВИТОК ЛЮДСТВА

МЕТА ЛЕКЦІЇ

**НАДАТИ СИСТЕМАТИЗОВАНІ
ЗНАННЯ ПРО РОЗВИТОК
КУЛЬТУРИ ПЕРВІСНОЇ ЛЮДИНИ,
ЩО ВІДПОВІДАЮТЬ СУЧАСНИМ
НАУКОВИМ ДОСЯГЕННЯМ
ГУМАНІТАРИСТИКИ**

Теорії виникнення людини

- ▣ 1. Еволюційна теорія Ч. Дарвіна.
- ▣ 2. Теорія спрямованої еволюції

ВИДИ ПЕРВІСНОЇ ЛЮДИНИ

- ▣ 1. КРОМАНЬЙОНЕЦЬ
- ▣ 2. НЕАНДЕРТАЛЕЦЬ
- ▣ 3. ДЕНИСОВЕЦЬ

СКЕЛЕТИ НЕАНДЕРТАЛЬЦЯ І КРОМАНЬЙОНЦЯ



РЕКОНСТРУКЦІЯ ЗОВНІШНЬОГО ВИГЛЯДУ НЕАНДЕРТАЛЬЦЯ

ДИТИНА



ДОРΟΣЛИЙ



Один з найдавніших взірців
первісного мистецтва. Печера La
Pasiega, приблизно 64 000 років

ТОМУ



Один з найдавніших взірців
первісного мистецтва. Печера La
Pasiega, приблизно 64 000 років
тому



ПЕЧЕРА АЛЬТАМІРА



ГРОТ ШОВЕ



КАПОВА ПЕЧЕРА



**НЕОЛІТИЧНА
РЕВОЛЮЦІЯ ТА ЇЇ
ВПЛИВ НА
ПОДАЛЬШИЙ
РОЗВИТОК ЛЮДСТВА**

ШИНГІРСЬКИЙ ІДОЛ



КУЛЬТУРА ГЪОБЕКЛІ-ТЕПЕ (існувала 10 – 12 тисяч років тому)

СТВОРИЛИ

- ▣ КАМ'ЯНІ ХРАМИ
- ▣ МІСТО З НАСЕЛЕННЯМ В ДЕКІЛЬКА ТИСЯЧ ЛЮДЕЙ
- ▣ КАМ'ЯНІ СКУЛЬПТУРИ ТА БАРЕЛЬЄФИ
- ▣ ВИСОКООРГАНІЗОВАНУ СОЦІАЛЬНУ ОРГАНІЗАЦІЮ

НЕ ЗНАЛИ

- ▣ ЗЕМЛЕРОБСТВА ТА ТВАРИННИЦТВА
- ▣ МЕТАЛУРГІЮ
- ▣ КЕРАМІКУ

РЕКОНСТРУКЦІЯ ХРАМОВОГО КОМПЛЕКСУ В ГЪОБЕКЛІ-ТЕПЕ



ПРИКЛАД КАМ'ЯНОЇ СКУЛЬПТУРИ В ГЪОБЕКЛІ-ТЕПЕ



ПРИКЛАД БАРЕЛЬЄФУ В ГЪОБЕКЛІ-ТЕПЕ



ПРИКЛАД БАРЕЛЬЄФУ В ГЪОБЕКЛІ-ТЕПЕ

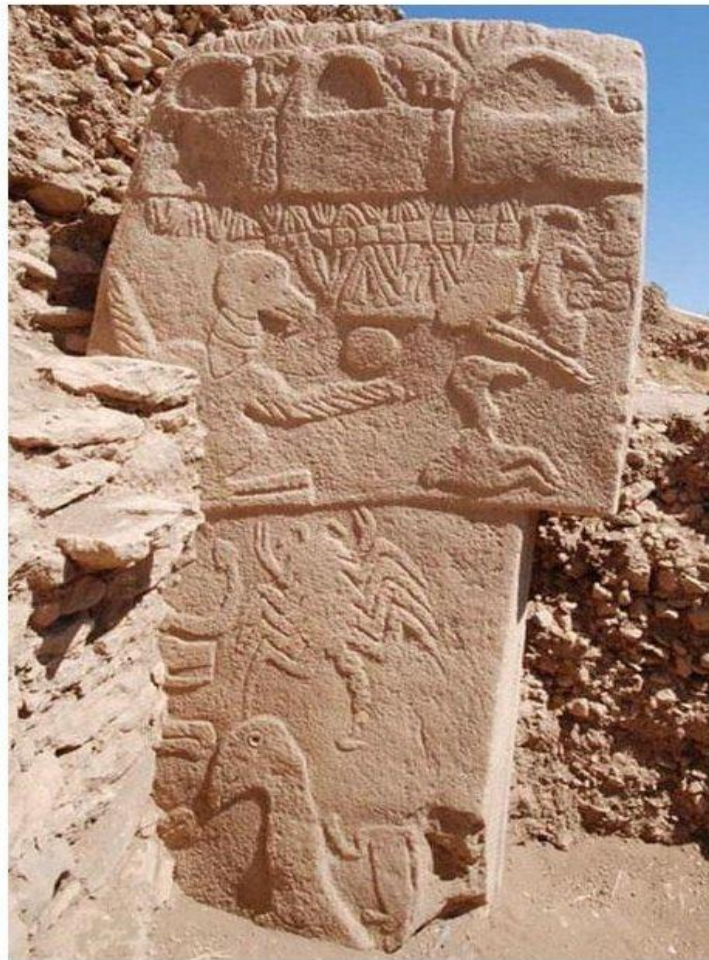


Рис. 1

**НЕОЛІТИЧНА РЕВОЛЮЦІЯ - ЦЕ
РЕВОЛЮЦІЯ СИМВОЛІВ.**

**В НАСЛІДОК ЗМІНИ РЕЛІГІЙНИХ
ПЕРЕКОНАНЬ ПЕРВІСНІ ЛЮДИ
ПОЧАЛИ ОСІДАТИ НАВКОЛО
СВЯЩЕННИХ ДЛЯ НИХ МІСЦЬ.
ПІСЛЯ ЧОГО, ЗМУШЕНІ БУЛИ
ШУКАТИ НОВІ ФОРМИ
ГОСПОДАРЮВАННЯ І ПЕРЕЙШЛИ
ВІД ПОЛЮВАННЯ ДО
ЗЕМЛЕРОБСТВА І СКОТАРСТВА**

ВИСНОВОК З ЛЕКЦІЇ

ЗГІДНО З НОВІТНІМИ ВІДКРИТТЯМИ КУЛЬТУРОЛОГІЇ, АНТРОПОЛОГІЇ, АРХЕОЛОГІЇ ТА ЕТНОЛОГІЇ, МОЖНА СТВЕРДЖУВАТИ, ЩО ПЕРВІСНА ЛЮДИНА ЗА СВОЇМИ ДУХОВНИМИ І ТВОРЧИМИ ПОТЕНЦІЯМИ, А ТАКОЖ КУЛЬТУРНИМИ ДОСЯГНЕННЯМИ НІЧИМ НЕ ВІДРІЗНЯЛАСЯ ВІД ЛЮДИНИ СУЧАСНОЇ. А УЯВЛЕННЯ ПРО ПЕРВІСНУ ЛЮДИНУ, ЯК НЕДОРОЗВИНУТОГО ДИКУНА Є СЦИЄНТИСЬКИМ МІФОМ