

The background features a dark blue gradient with a subtle pattern of white stars. Overlaid on this are several technical diagrams in a lighter blue color. These include circular gauges with numerical scales (e.g., 140, 150, 160, 170, 180, 190, 200, 210, 220, 230, 240, 250, 260), dashed lines, and curved arrows indicating motion or flow. The overall aesthetic is that of a technical or scientific presentation.

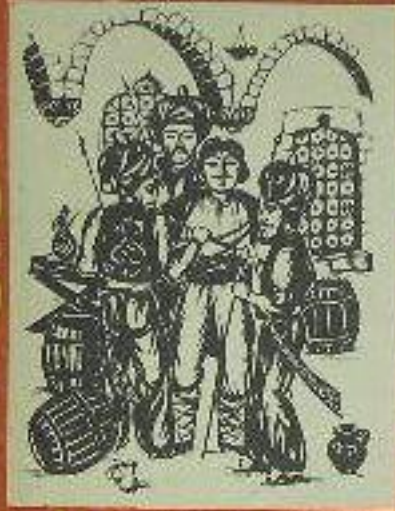
# Mănăstirea Argeşului

Vlad Procopii XI "c,,

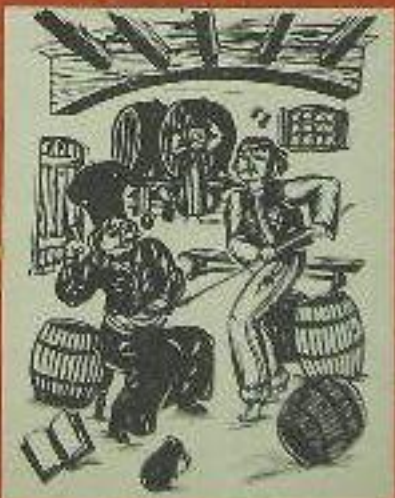
Monastirea Argeşului  
este o baladă populară  
aparținând folclorului  
românesc care dezvoltă  
unul dintre miturile  
esențiale ale acestuia și  
anume mitul estetic







## MONASTIREA ARGESULUI



Este o baladă deoarece se construiește într-un poem narativ, cu elemente descriptiv-lirice, care dezvoltă un subiect fantastic, se prezintă un erou de excepție, cu un destin impresionant



Este o legendă întrucât explică,  
în viziune populară, apariția  
unui monument de arhitectură:  
biserica mănăstirii de la Curtea  
de Argeș, zidită sub domnia lui  
Neagoe Basarab, între anii 1512  
și 1517



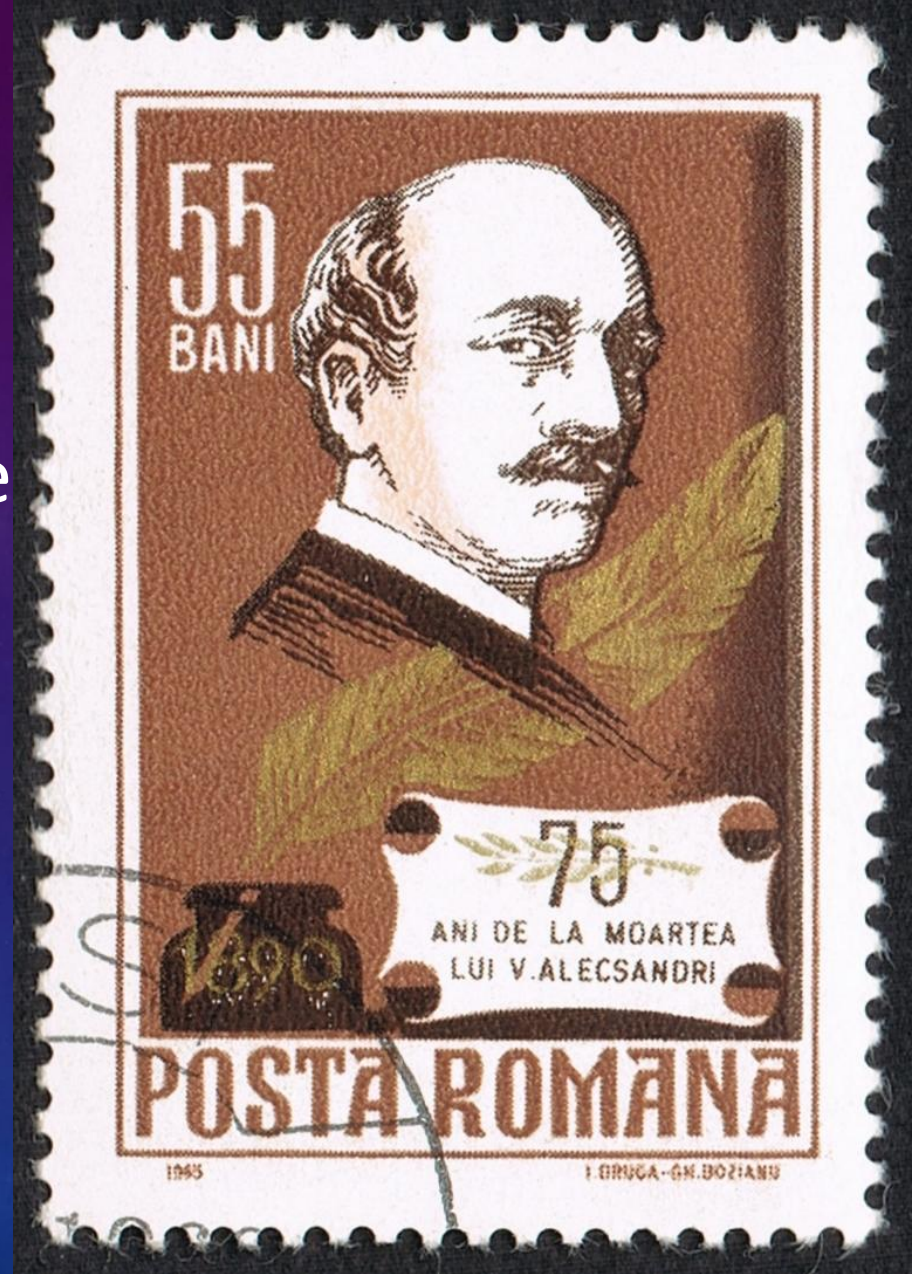
Pe prim plan în această operă se află biserica mănăstirii  
de la Curtea de Argeș



Mănăstirea Curtea de  
Argeș este o  
mănăstire ortodoxă  
din România, situată  
în orașul Curtea de  
Argeș, construită între  
1515-1517



A fost publicata de Vasile Alecsandri in prima culegere de creatii populare romanesti din 1852 "Poezii populare balade" (cantece batranest).



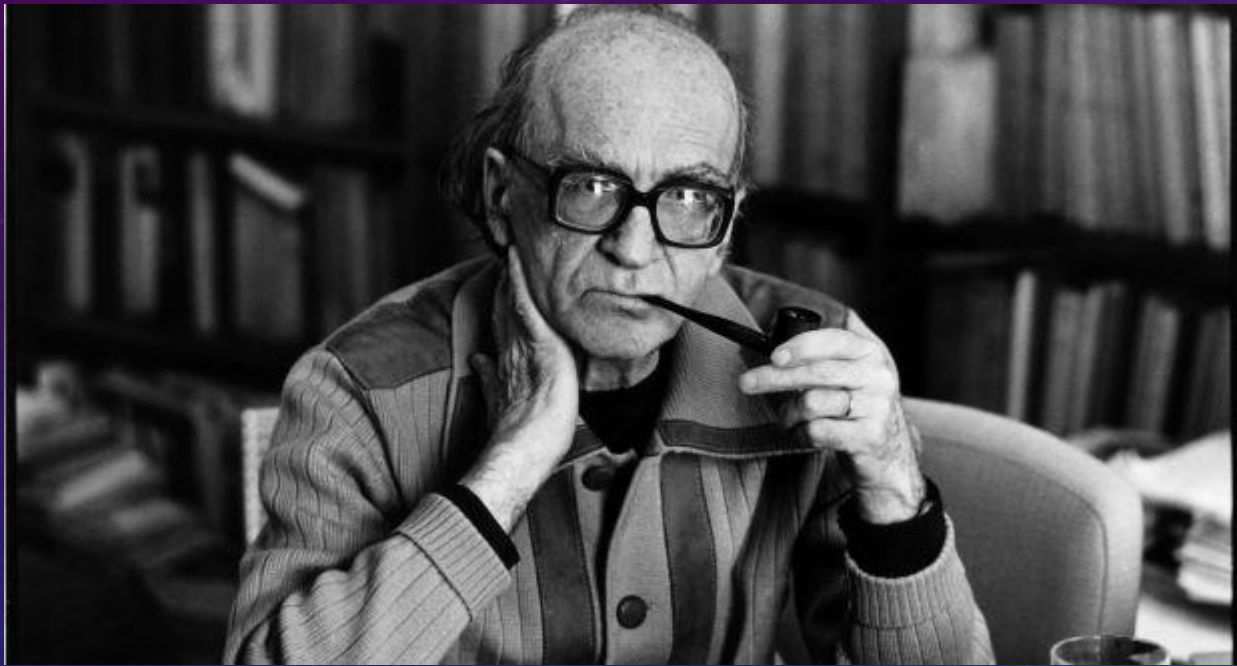


«descinde din  
substanta celor mai  
stravechi mituri  
cosmogonice»

Horia Badescu, in "Mesterul Manole sau imanenta tragicului"  
(Editura Cartea Romaneasca, 1986, p.7),



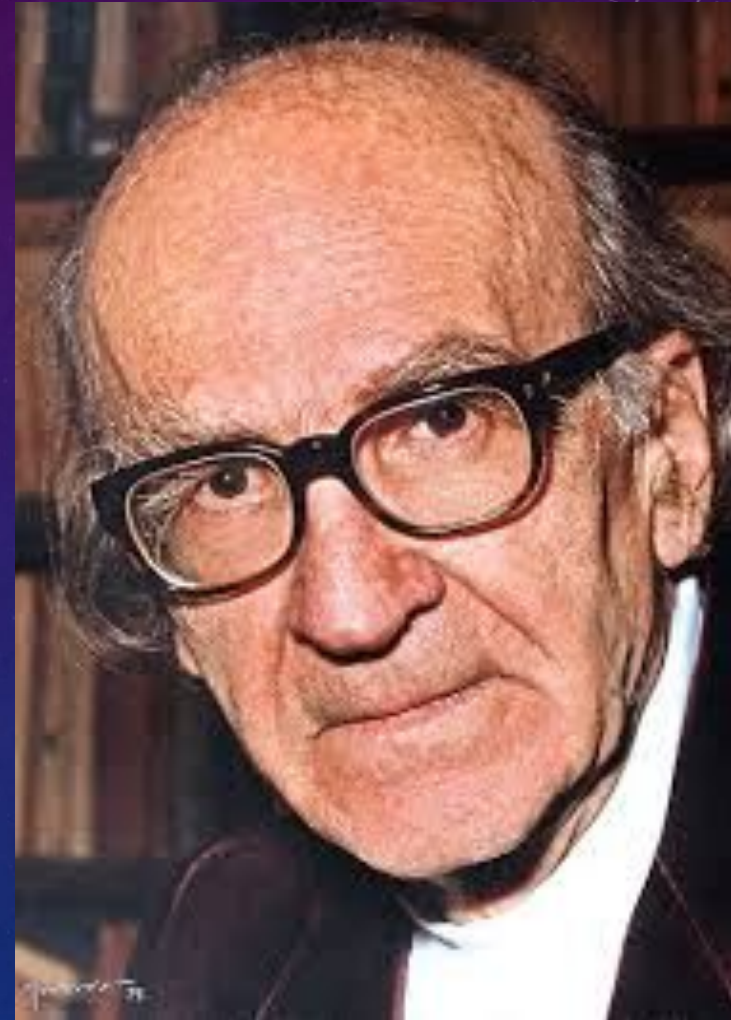
«In creatie, era divinitatea care se  
sacrifica pe sine - si in alte  
episoade creaturale din miturile  
omenirii se sacrifica de asemenea  
fiinta cea mai draga, cea mai  
apropiata; un alt fel de a formula  
jertfirea de sine»



Mircea Eliade (in "Mesterul Manole", Editura  
Eminescu, Bucuresti, 1980)



«in Scandinavia si la finici, la letoni si la estonieni, la rusi si la ucraineni, la germani, in Franta, in Anglia, in Spania", ajungand pana in Oceania si in Polinezia, in China si Japonia.»



(Mircea Eliade, "De la Zalmoxis la Genghis-Han", 1980).



Specific spatiului romanesc este si ciobanasul intalnit in cale, simbol al transhumantei eterne practicate pe plaiurile mioritice. intrucat in balada romaneasca lipseste agentul calauzitor, intalnit peste tot in ritualurile intemeierii, ciobanasul poate fi considerat un mesager al destinului, detinator al unor mesaje din afara spatiului profan.



În această operă atenția este cel mai mult acsată pe sacrificare și demnitate pe care o demonstrează meșterul Manole împreună cu 9 zidari.





Balada populară Monastirea Argeșului este o creație poetică de mare profunzime a ideilor, construită cu un limbaj artistic ce se bazează pe imagini și simboluri, valoarea ei pentru cultura românească fiind confirmată de faptul că mari autori ai literaturii culte, ca Lucian Blaga sau George Călinescu, au folosit-o ca izvor de inspirație în operele lor.