

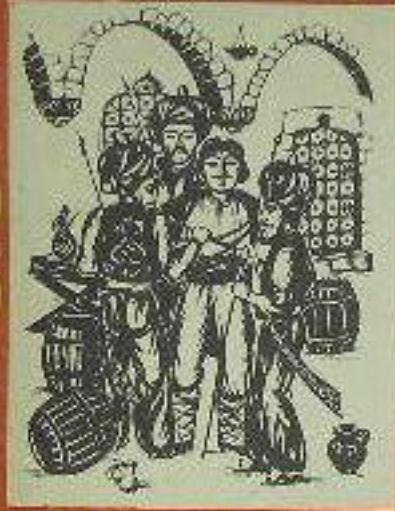
The background features a dark blue gradient with a starry space pattern. Overlaid on this are several technical diagrams, including circular gauges with numerical scales (e.g., 140, 150, 160, 170, 180, 190, 200, 210, 220, 230, 240, 250, 260) and various circular arrows indicating rotation or flow. The main title is centered in a large, white, sans-serif font.

Mănăstirea Argeşului

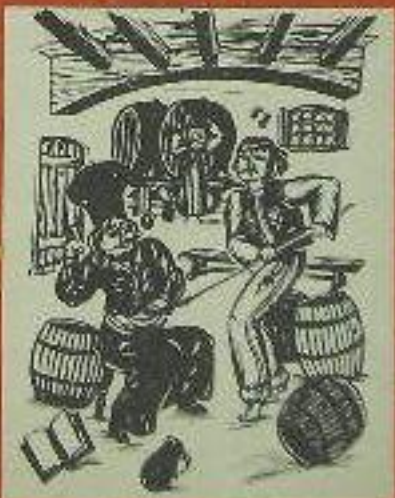
Vlad Procopii XI "c,,

Monastirea Argeşului
este o baladă populară
aparținând folclorului
românesc care dezvoltă
unul dintre miturile
esențiale ale acestuia și
anume mitul estetic





MONASTIREA ARGESULUI



Este o baladă deoarece se construiește într-un poem narativ, cu elemente descriptiv-lirice, care dezvoltă un subiect fantastic, se prezintă un erou de excepție, cu un destin impresionant

Este o legendă întrucât explică,
în viziune populară, apariția
unui monument de arhitectură:
biserica mănăstirii de la Curtea
de Argeș, zidită sub domnia lui
Neagoe Basarab, între anii 1512
și 1517

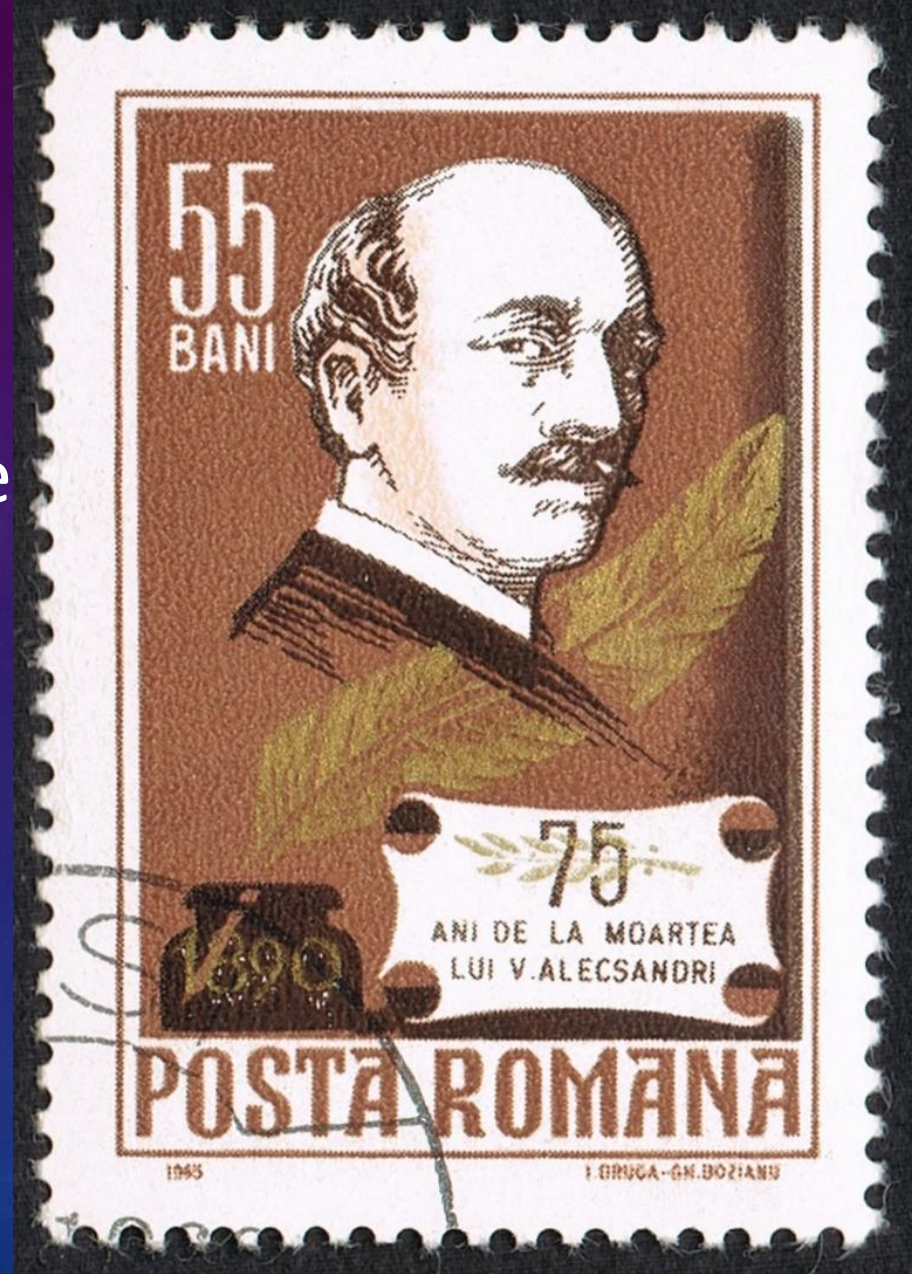


Pe prim plan în această operă se află biserica mănăstirii
de la Curtea de Argeș



Mănăstirea Curtea de
Argeș este o
mănăstire ortodoxă
din România, situată
în orașul Curtea de
Argeș, construită între
1515-1517

A fost publicata de Vasile Alecsandri in prima culegere de creatii populare romanesti din 1852 "Poezii populare balade" (cantece batranest).

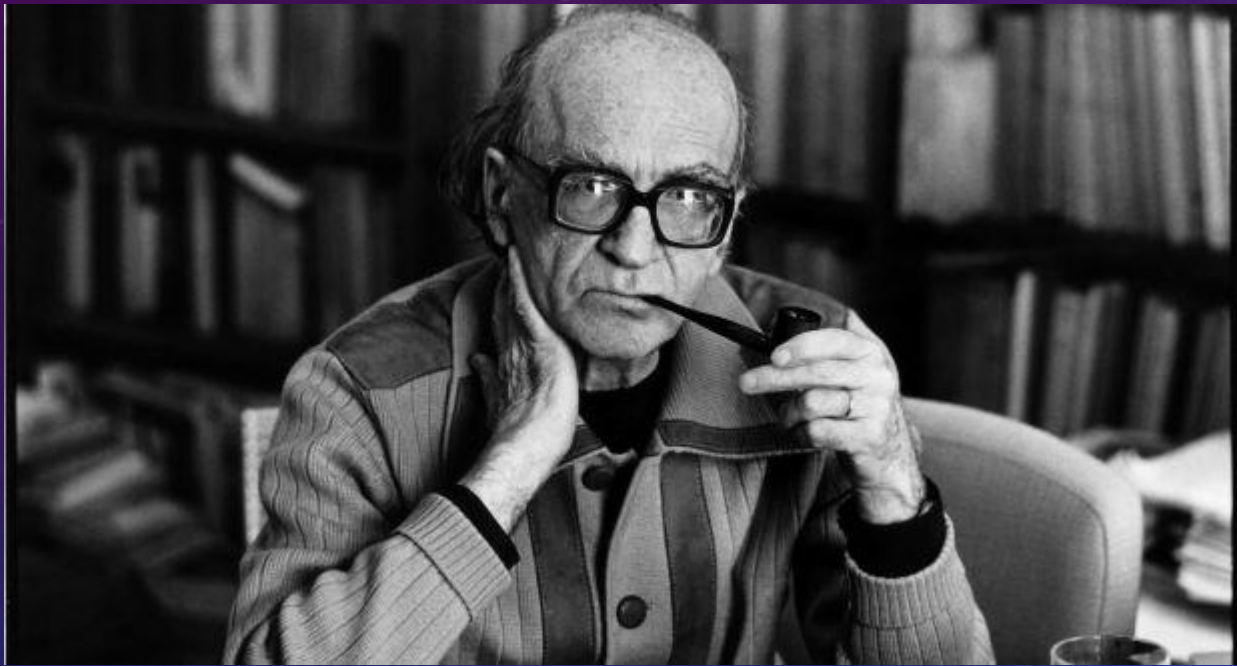




«descinde din
substanta celor mai
stravechi mituri
cosmogonice»

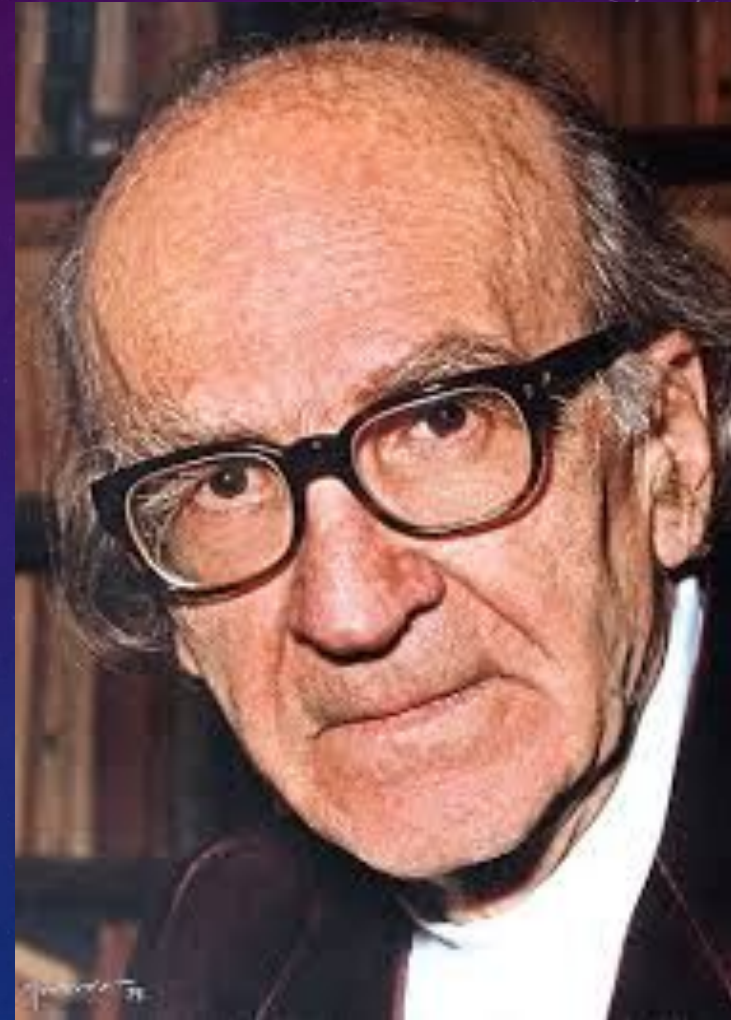
Horia Badescu, in "Mesterul Manole sau imanenta tragicului"
(Editura Cartea Romaneasca, 1986, p.7),

«In creatie, era divinitatea care se
sacrifica pe sine - si in alte
episoade creaturale din miturile
omenirii se sacrifica de asemenea
fiinta cea mai draga, cea mai
apropiata; un alt fel de a formula
jertfirea de sine»



Mircea Eliade (in "Mesterul Manole", Editura
Eminescu, Bucuresti, 1980)

«in Scandinavia si la finici, la letoni si la estonieni, la rusi si la ucraineni, la germani, in Franta, in Anglia, in Spania", ajungand pana in Oceania si in Polinezia, in China si Japonia.»



(Mircea Eliade, "De la Zalmoxis la Genghis-Han", 1980).



Specific spatiului romanesc este si ciobanasul intalnit in cale, simbol al transhumantei eterne practicate pe plaiurile mioritice. intrucat in balada romaneasca lipseste agentul calauzitor, intalnit peste tot in ritualurile intemeierii, ciobanasul poate fi considerat un mesager al destinului, detinator al unor mesaje din afara spatiului profan.

În această operă atenția este cel mai mult acsată pe sacrificare și demnitate pe care o demonstrează meșterul Manole împreună cu 9 zidari.





Balada populară Monastirea Argeșului este o creație poetică de mare profunzime a ideilor, construită cu un limbaj artistic ce se bazează pe imagini și simboluri, valoarea ei pentru cultura românească fiind confirmată de faptul că mari autori ai literaturii culte, ca Lucian Blaga sau George Călinescu, au folosit-o ca izvor de inspirație în operele lor.