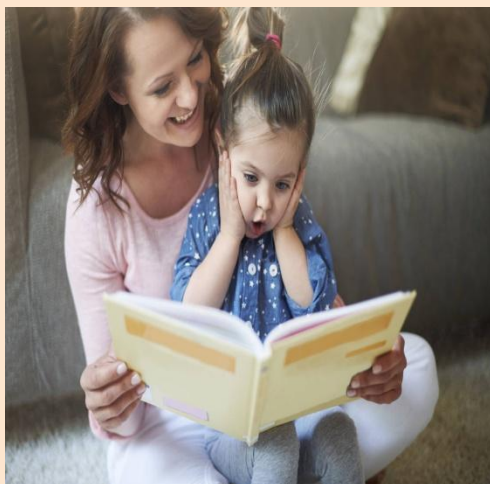


Характеристика словесных методов



План

- 1. Характеристика словесных методов
- 2. Характеристика беседы и ее виды
- 3 Чтение художественной литературы
- 4. Виды детских рассказов
- 5. Методика составления рассказов

I. Характеристика словесных методов

К словесным методам относятся:

- ▣ беседа;
- ▣ чтение художественной литературы;
- ▣ рассказ педагога, детей;
- ▣ экологические сказки;
- ▣ речевая логическая задача

Беседа


- целенаправленное обсуждение чего-либо, организованный, подготовленный диалог на заранее выбранную тему. Беседа рассматривается как метод ознакомления с окружающим и как метод развития связной речи


Чтение художественной литературы о природе

- Книга о природе имеет большую познавательную ценность. Она расширяет представления детей, знакомит с явлениями природы, жизнью растений и животных, помогает устанавливать связи и отношения, существующие в природе.
- Основоположниками советской детской природоведческой книги являются:
В. В. Бианки и М. М. Пришвин. Интересны сказки В. В. Бианки «Чьи это ноги?», «Кто, чем поет?», «Чей нос лучше?», «Хвосты» и др.

Рассказ педагога

- важнейший словесный метод, который позволяет в доступной для детей форме излагать учебный материал. В рассказе знания разного содержания передаются в образной форме. Это могут быть рассказы: о растениях и животных, временах года, явлениях в природе

- 
- Рассказ – вид творческой художественной деятельности воспитателя, требующий от него определенных знаний о природе, наблюдательности, умения сопоставлять явления природы, размышлять над ним, пользоваться выразительной речью.

- 
- Начинать можно использовать рассказы с младшей группы. Для малышей рассказ должен быть кратким и тесно связан с их жизненным опытом. Постепенно рассказы увеличиваются по объему и усложняются. В старшем дошкольном возрасте используют не только рассказы, но и ставят перед детьми вопросы.
 - Рассказ надо сопровождать иллюстрациями, фотографиями.

Экологические сказки

- Сказки - это особый мир детства, непринужденная обстановка, задушевный настрой, доброта и радость. Интерес детей к экологической сказке определяется, прежде всего, новизной сюжета, наличием необычных персонажей, их действий, а также конечным результатом. Большую роль играют и следующие факторы: доступность материала, увлекательная форма повествования с элементами загадочности.

Значение экологических сказок

- Экологические сказки, в детях воспитывают культуру поведения и бережное отношение к живому, развивают познавательный интерес к природе.
- Самое важное в сказках для маленьких слушателей узнать о проблемах дикой природы из уст самих ее обитателей, услышать их голос.
- В этом отношении исключительна роль экологических сказок, где животные, растения одушевляются и сопереживают любым изменениям в природе и своей привычной жизни.

Речевая логическая задача

- Речевая логическая задача — это рассказ-загадка, в данном случае о природе, ответ на которую может быть получен, если дети уяснили для себя определенные связи и закономерности природы.
- Давая детям речевую логическую задачу, воспитатель ставит их в ситуацию, когда они должны использовать разные приемы умственной деятельности (сравнение, рассмотрение явлений с разных сторон, поиск путей решения), это стимулирует развитие самостоятельности мышления, гибкости ума.
- Решение речевых логических задач развивает важнейший «признак мышления» — способность выделять существенное, самостоятельно подходить к обобщениям. Дети определяют и формулируют связи, закономерности, условия.
- Речевые логические задачи воспитатель может использовать для поддержания постоянного интереса у детей к природе, для развития у них умения наблюдать, замечать происшедшие изменения.

2. Характеристика беседы

- *Беседа* – активный метод умственного воспитания. Вопросно– ответный характер общения побуждает ребенка сравнивать, рассуждать, обобщать.
- *Итоговая* – проводится по сезонам (1 раз в 3-4 месяца) – зима, весна, лето, осень. Строится беседа на наглядном материале, дети говорят больше воспитателя.
- *Предварительная* – перед наблюдением, экскурсией, если произведение начинается с вопроса, если идет описание сложного природоведческого явления.

В процессе беседы необходимо использовать календарь природы, гербарии, иллюстрации и т.д. Беседа как метод ознакомления детей с природой используется в среднем и старшем возрасте.



Значение беседы

- Беседа учит ребенка системно мыслить, высказывать свои суждения, связывать факты, намечать несложные выводы, она обогащает его и укрепляет интерес к окружающей жизни, развивает наблюдательность.
- Беседа с коллективом детей объединяет их общими интересами, заставляет ребенка интересоваться не только собственными мыслями, но и высказыванием товарища, приучает его говорить и выслушивать других.

Значение беседы

- В беседе вместе с мышлением *развивается речь*: связные логические высказывания, оценочные суждения, образные выражения;
- формируется диалогическая и монологическая речь (дети учатся речи-доказательству, умению обосновывать свою точку зрения, вступать в «дискуссию»);
- в беседе активизируется, уточняется и пополняются знания детей об окружающем мире, о природе, пополняется словарный запас детей;
- Беседы имеют и *воспитательное значение*. Многие темы бесед влияют на поведение детей, их поступки («Почему нельзя срывать цветы с клумбы?»)
- Беседа важна и для *эстетического воспитания*. Ребенок учится внимательно слушать того, кто говорит, сдерживать желание отвечать на вопрос, не дожидаясь вызова. Следовательно, воспитываются сдержанность, вежливость и в целом культура речевого общения

Классификация бесед

Профессор Евгения Александровна Флерина классифицировала беседы, исходя из дидактических задач:

- 1. *Вводная беседа, предваряющая получение новых знаний.*

Цель — узнать, что дети знают по данной теме, создать интерес к предстоящей деятельности. Эти беседы успешны, если они кратки, эмоциональны, проводятся в непринужденной обстановке, ряд вопросов остается неразрешенным («Посмотрим... Увидим... Проверим...»).

- 2. *Беседа, сопутствующая деятельности и наблюдениям детей (Беседа, сопровождающая приобретение нового опыта).* Она проводится в процессе детской деятельности, экскурсий, наблюдений и объединяет детей общими интересами и коллективными высказываниями.

Цель — стимулировать и направлять внимание детей на более богатое накопление опыта. Дети, наблюдая, высказывают свои мысли в форме отдельных реплик и отдельных слов.

Происходит обмен мнениями.

Классификация бесед

- *3. Беседа обобщающая.*
- Цель — систематизировать, уточнить и расширить опыт (знания) детей, полученный в процессе их деятельности, наблюдений, экскурсий. Обобщающая беседа – занятие, проводится 1-2 раза в месяц.

Дополнения к классификации

- *беседы по художественным произведениям;*
- *беседы по картинам.*

По содержанию можно условно выделить:

- *беседы познавательного характера* (о природе, о растениях и животных, о явлениях неживой природы, о природе родного края);
- *этические* (о нормах и правилах поведения людей в природе).

Подготовка воспитателя к беседе

Предусматривает:

- а) выбор темы беседы;
- б) определение программного содержания и воспитательных задач;
- в) составление плана проведения беседы (микротемы);
- г) подбор иллюстративного материала.

Подготовка детей к беседе

- состоит в том, чтобы за несколько дней до занятия обратить внимание детей на предметы и явления, о которых пойдет речь, назвать их словами, дать рассмотреть их, осознать их приметы, т.е. фактический материал беседы должен уже быть знаком детям. Лучшим приемом подготовки является предварительный разговор на ту же или близкую тему, может быть экскурсия, наблюдение, чтение художественной литературы. Подготовительная работа указывается в конспекте.
- *Содержанием бесед* является программный материал по ознакомлению детей с окружающей жизнью: природой (живой и неживой- растительным и животным миром), трудом людей, значением природы в жизни человека

Тематика бесед

определяется задачами воспитательной работы с детьми, их возрастными особенностями, запасом знаний, приобретенных в процессе экскурсий и наблюдений, а также ближайшим окружением. Например:

- **природоведческие темы** (вводятся со средней гр.): «Наш парк весной(осенью)». «Зимующие и перелетные птицы». « Деревья зимой(весной)» и т.п.
- **морально-этические** : (проводятся со старшей гр.) « Для чего нужно беречь природу» и т.п.

Структура беседы

I. Начало беседы (вводная).

Цель: привлечь внимание детей к теме беседы, оживить ранее полученные впечатления.

Начать беседу можно с воспоминания, загадки, стихотворения, показа картины, фотографии, Беседу об осени можно начать с вопроса: «Почему осень называют золотой?».

В начале беседы желательно сформулировать тему (цель) предстоящей беседы, обосновать важность ее.

II. Основная часть.

- В основной части беседы в ходе анализа явлений раскрывается ее содержание. С этой целью перед детьми последовательно ставят вопросы, активизирующие их мышление и речевую деятельность. Педагог дает объяснения, подтверждает детские ответы, обобщает их, вносит добавления, поправки. Детям сообщают новые сведения, чтобы уточнить или углубить знания о сущности явления, о предметах и др. Успех беседы обеспечивают эмоциональность ее проведения, использование стихов, загадок, наглядного материала, участие и активность всех детей группы.

Основная часть делится на микротемы.

Выделяем микротему (на примере осень золотая) :

Основная часть делится на микротемы.

Выделяем микротему (на примере осень золотая) :

« *Осенние листья*» . Частная задача: уточнить знания детей о раскрашивании листьев

III. Окончание беседы небольшое по времени.

Чаще всего это обобщающие выводы по всей беседе.

Беседа может быть закончена загадкой, стихотворением, пословицей, музыкой, связанной с темой беседы.

Можно предложить детям понаблюдать за листочками, собрать букет из разноцветных листьев и украсить группу , нарисовать в подарок маме рисунок.

- Этическая беседа «Для чего надо беречь природу» может быть закончена установкой на выполнение правила: «Помните всегда, что запасы природы исчерпаемы . Поэтому надо беречь природу ».

3. Произведения для чтения детям о природе делятся на:

- **сюжетные произведения о природе** (В. Бианки, Е. Чарушин, Н. Павлова, Э. Шим и др.);
- **описательные** (Г. Скребницкий, М. Пришвин, И. Соколов-Микитов);
- **стихи русских и советских поэтов** (А. Пушкин, Ф. Тютчев, А. Фет, С. Есенин), в том числе написанные специально для детей (С. Маршак, Э. Александрова, В. Серова и т.п.)

При выборе художественных произведений о природе для чтения воспитателю нужно помнить что:

- 1) сообщаемые автором сведения о природе должны быть правильными, реалистичными;
- 2) связи и закономерности природы раскрыты в доступной детям степени;
- 3) произведение должно быть занимательным (интересная фабула, четкая сюжетная линия);
- 4) оно должно быть эмоциональным, насыщенным поэтическими оборотами, выразительными средствами.

требования к проведению бесед по литературно-художественным произведениям о природе:

1. беседа должна направлять мысли ребенка на понимание главного в прочитанном произведении;
2. в ходе беседы воспитатель должен помочь ребенку вспомнить и использовать в своей речи отдельные образные выражения и произведения («Как об этом сказано в стихотворении?», «Как это описано в рассказе?»);
3. беседа должна быть краткой, эмоциональной и предшествовать повторному чтению произведения.

Рассказ о природе как метод обучения

- **Рассказ воспитателя о предметах и явлениях природы**
- Основная цель этого метода – создать у детей точное, конкретное представление о наблюдаемом в данный момент или виденном ранее объекте, явлении природы.
- Рассказ используется для того, чтобы сообщить детям о новых, неизвестных им фактах.
- Рассказ должен привлекать внимание детей, давать пищу для размышлений, будить их воображение, чувства.

Рассказы бывают:

- Повествовательные (отображают события в динамике);
- описательные (характеристика предмета или явления)
- объяснительные (какой предмет или явление, что с ним делать)

Требования к использованию рассказа о природе как метода обучения:

- прежде всего необходимо учитывать, что детям известно, и что неизвестно о сообщаемом явлении
- учитывать интересы
- опираться на возрастные возможности восприятия литературных текстов.


Тема рассказа выбирается воспитателем с учетом содержания знаний, определенных программой детского сада.

4. Виды детских рассказов о природе, их характерные особенности

- **сюжетный рассказ на основе непосредственного восприятия или труда в природе** («Как мы устроили цветник», «Как мы спасли птицу», «Кто обедал в птичьей столовой?»);
- **сюжетный и описательный рассказ** на основе обобщения знаний, полученных в результате бесед, чтения книг, рассматривания картин («Как звери живут зимой», «Что случилось на реке весной» и др.);
- **описательный рассказ, построенный на сравнении разных времен года** («Наш участок зимой и летом»), и описание пейзажной картины;
- **описательный рассказ о сезоне в целом** («Расскажи о весне», «Мое любимое время года», «Что ты знаешь об осени?»);
- **описательный рассказ об отдельном предмете или явлении природы** («Подснежники», «Ветка сирени», «Осенний букет»
«Птичка»).

Сюжетные рассказы о природе

- составление сюжетных рассказов о природе дается детям значительно легче, чем составление описательных.
- Описательный рассказ о природе на основе непосредственного восприятия или труда доступен детям старшего возраста , поскольку в нем отражаются конкретные знакомые ситуации.

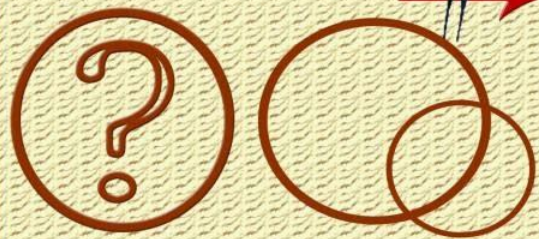
- 
- Подготовка к составлению рассказа о природе начинается в процессе наблюдений. Вопросы, которые задает воспитатель во время экскурсии, труда, являются и планом для будущего рассказа. Беседа, предваряющая составление рассказа, должна напомнить детям цель, содержание, последовательность наблюдения или труда, подвести к словесному их выражению.

Методика обучения рассказам

- 1) образец рассказа воспитателя «Расскажи, как я»(дети могут заимствовать для собственного рассказа сюжет, последовательность, отдельные слова и выражения)- (мл. возр.)
- 2) Частичный образец(старшая – подготов. группа)
- 3) Совместное рассказывание (сюжетную линию начинает педагог Например: «Собрались мы в лес за ... и взяли с собой ...» (или прием «докончи рассказ». Воспитатель дает детям начало рассказа, они заканчивают его)- младшем возрасте в индивидуальной работе. В сред – со всей группой);
- 4) Использование анализа образца педагога, заключающийся в том, что после прослушивания рассказа-образца ребята должны ответить на такого типа вопросы педагога: «О чем я сначала рассказала?», «Чем закончила рассказ?», «О чем рассказала больше?» (средний- старший возраст) ;
- 5) Коллективное обсуждение плана рассказа (старший возраст)
- 6) Составление рассказа подгруппой детей (старший дошкольный возраст);
- 7) Моделирование (мнемотаблицы- схемы) – старший дошк. возраст



Расскажи-ка



Кто это? Величина



Цвет



Части тела



Чем покрыто?



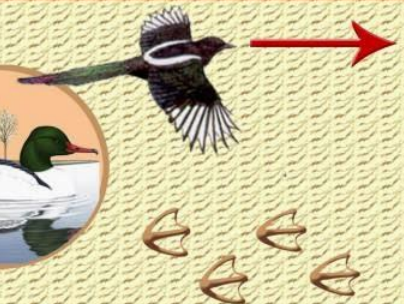
Голос



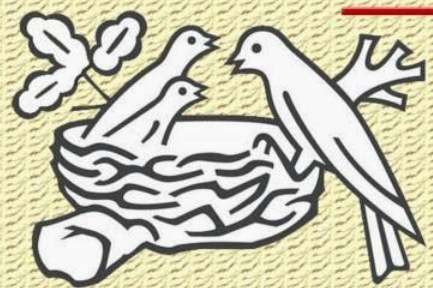
Чем питается? Хищное?



Как передвигается?



Где встречается?
Жилище



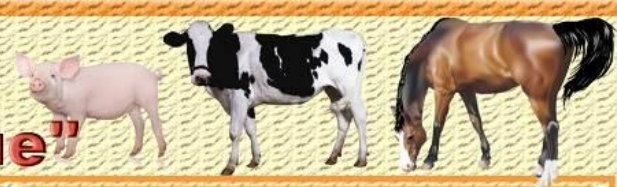
Птенцы (Когда?)



Перелётные? Зимующие?

Алгоритм

"Домашние животные"



Кто это?



Цвет



Части тела



Чем покрыто?



Голос



Чем питается?



Жилище



Детёныши



Польза человеку

Алгоритм "Весна"



Погода



Одежда



Труд взрослых



Птицы



Животные



Детские забавы

СОСТАВЬ РАССКАЗ ПРО ОСЕНЬ ПО СХЕМЕ



ПОГОДА



ОДЕЖДА



ТРУД ВЗРОСЛЫХ



ПТИЦЫ



ЖИВОТНЫЕ



ДЕТСКИЕ ЗАБАВЫ

Схема составления описательного рассказа о диких животных

План ответа (для младших и средних групп) :

1. Медведь - это дикое животное.
2. У медведя есть туловище, голова, уши, лапы и маленький хвост.
3. Тело покрыто густой шерстью и имеет коричневый окрас.
4. Медведь живет в лесу, далеко от людей.
5. Он кушает всё: ягоды, траву, рыбу, мясо.
6. Для людей важен его мех.

Дети старшего возраста могут самостоятельно дополнить свой рассказ, указав, что медведь зимой впадает в спячку и спит в берлоге. Медведь - сладкоежка, очень любит мёд, который забирает у пчел. Медведь умеет рычать, у него острые зубы и когти.

По такому типу строится описательный рассказ о других диких животных (лиса, заяц, волк, белка и т. д.)



Описательный рассказ

- Описательный рассказ – один из видов творческого рассказа.

Развитию выразительности детской речи способствуют различные задания, выполнение которых требует от ребенка самостоятельности, творческой активности.

Существуют разновидности описательных рассказов:

- ✓ сравнительный и
- ✓ объяснительный рассказы.

Составление описательного рассказа о растении

- 1. Внешний вид
- 2. Строение(основные части- корень, стебел, лист, цветок)
- 3. Изменения в разные сезоны
- 4. Уход
- 5 Значение в жизни человека (охрана)

Составление описательного рассказа(животное)

- 1. Внешний вид
- 2. Строение (туловище, голова, конечности, хвост)
- 3. повадки,
- 4. Место обитания
- 5. Защита от врагов (окрас, оцепенение и т.п.)
- 6 Польза,охрана



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ !