

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система г. Вичуга
Библиотека-филиал № 2



Дружная семейка



*Виртуальная выставка
ко Дню любителей зоопарков*



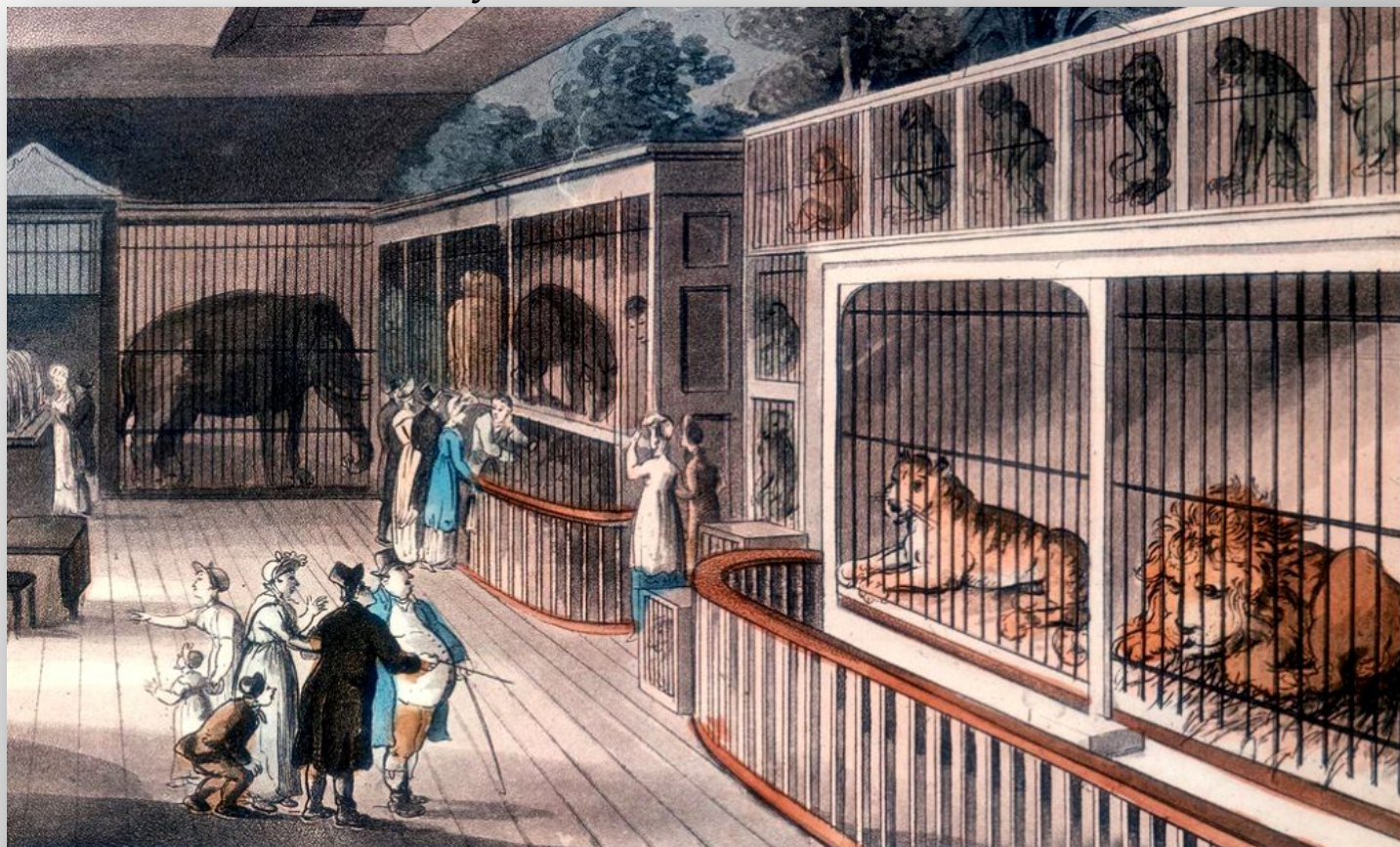


*8 апреля -
Международный День любителей
зоопарков*

Вероятно, нет такого человека, который бы не любил животных и хотя бы раз в своей жизни не посетил зоопарк. Но что знаем мы о зоопарках? Собирать и демонстрировать публике диких животных люди стали ещё в древности, но началом именно зоопарковского дела можно назвать появление Обществ акклиматизации, которые занимались изучением и введением в сельскохозяйственную культуру новых видов и пород животных, привезенных из дальних стран. Благодаря Обществам появилась идея зоологического сада.



Первый зоологический сад открылся в 1765 г. в Вене, а второй в 1794 г. - в Париже. В XIX веке зоологические сады появляются в Европе один за другим. Животных там по-прежнему держали в тесных клетках, но идея развлечения публики уже не основная: главным становится изучение животных.





В начале XX века благодаря Карлу Гагенбеку был принципиально изменён подход к содержанию животных. В своем зоопарке в Гамбурге он старался показывать животных в больших вольерах с живыми растениями, без решеток, в условиях, похожих на природные. К середине века многие европейские зоопарки стали работать по тем же принципам.

Кроме того, в 1930-х годах люди поняли, что природные ресурсы исчерпаемы и что животных нужно сохранять. Появилась новая наука — зоопарковская биология, которая изучает и разрабатывает методы оптимального содержания диких животных в неволе.

Зоопарки перестали быть просто зверинцами, где на потеху публики выставлялся случайный набор животных. Они превратились в серьёзные научные учреждения. Зоопарки планомерно собирают животных, которым грозит вымирание или уничтожение. В то же время зоопарки стали важными центрами по распространению идей о необходимости охраны животных, а тем самым и всей природной среды.

И ещё одна немаловажная функция зоопарков - просветительно-воспитательная. Посещение зоопарка призвано пробудить в человеке не жалость к животным, а любовь к природе.



Конечно, никто не напишет о зоопарке так проникновенно, с такой любовью и юмором, как люди, которые создавали зоопарки, работали там. Мы подготовили подборку книг, авторы которых долгое время работали в зоопарках. В своих книгах они рассказали о том, как устроено это сложное сообщество зверей и людей, ухаживающих за ними.



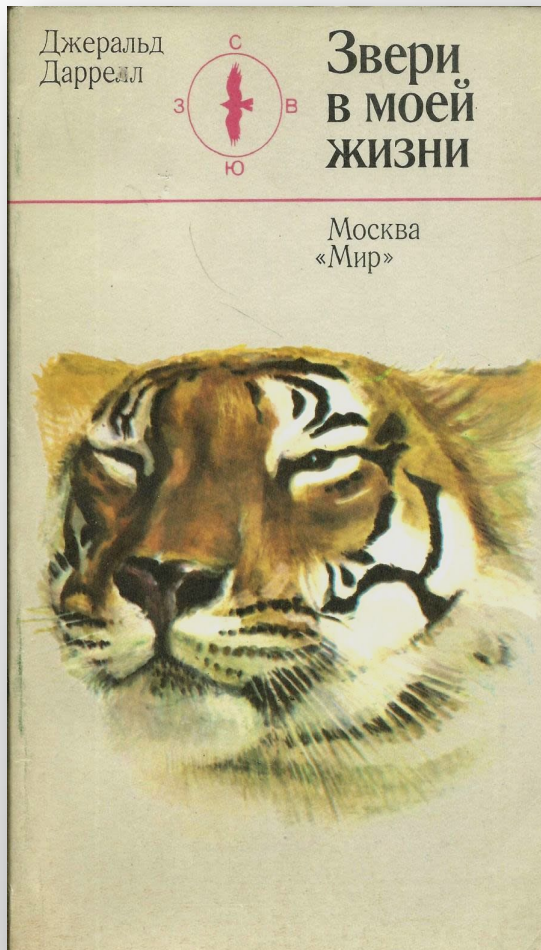
Джеральд Малькольм ДАРРЕЛЛ –

английский натуралист, писатель.

Он оказал огромное влияние на концепцию современных зоопарков. В 1959 году он создал свой зоопарк на острове Джерси. Главной своей задачей Даррелл считал разведение редких и исчезающих видов животных, с тем чтобы потом возвращать их в природу. Для этого в 1963 году он основал Джерсийский фонд сохранения диких животных, благодаря которому многие виды удалось спасти от полного исчезновения.

Даррелл - автор книг: «Зоопарк в моём багаже», «Сад богов», «Моя сем





Из книги Джеральда ДАРРЕЛЛА

«Звери в моей жизни»

«Говорят, дети, которые мечтают водить поезда, на самом деле очень редко становятся машинистами. Если это верно, то мне несказанно повезло, ведь я уже в два года твердо и определенно решил, что буду изучать животных. Ничто иное меня не занимало.

Все годы, пока формировалась моя юная личность, я, как пиявка, держался за свое решение и доводил

до отчаяния родных и близких, принося в дом всевозможных пойманных или купленных тварей –

от обезьян до простых садовых улиток, от скорпионов до филинов. Озадаченные таким карнавалом фауны, родные утешали себя мыслью, что это у меня временное увлечение и скоро я вырасту из него.

Но с каждым новым приобретением мой интерес к животным становился все острее и глубже, и задолго до моего двенадцатого дня рождения



Бернхард Клеменс Мария ГРЖИМЕК - известный западногерманский зоолог и путешественник, писатель-натуралист, директор Франкфуртского зоопарка. Автор книг «Дикие животные и человек», «Для диких животных места нет», «Животные рядом с нами» и др.



Из книги Бернгарда ГРЖИМЕКА

«Животные рядом со мной»

«Часто мне приходилось наблюдать, как люди самых разных профессий, видевшие в обезьянах лишь забаву для детей или для самых легкомысленных из взрослых посетителей зоопарка и относившиеся к этим животным весьма пренебрежительно, уходили от нас, глубоко задумавшись.

Было ясно, что непосредственное знакомство

с человекообразными обезьянами, которые живут среди людей, и с их поведением перевернуло их прежнее представление.

Поэтому мне так хочется рассказать здесь о том, как детеныши горилл стали членами нашей семьи...»



Станислав Владимирович ВОСТОКОВ -

русский детский писатель, поэт,
натуралист.

В 1995 году проходил обучение в Англии,
на курсах для специалистов по
сохранению редких видов животных,
работал

на острове Джерси, в Международном
обучающем центре сохранения природы.
Во время работы вёл дневниковые записи,
впоследствии переработанные в книгу
«Остров, одетый в джерси».

Книжка стала победителем
всероссийского конкурса книг для детей и
юношества

«Алые паруса».



Из книги Станислава ВОСТОКОВА

«Остров, одетый в джерси»

«Лекции на тему просвещения в зоопарке читал нам человек с фамилией «Кофе». Интересно, что при такой фамилии он больше любил пить чай.

Я раньше думал, какое там особенное просвещение — в зоопарке? А, оказывается, поход посетителя в зоопарк, это уже и есть просвещение.

О том, чтобы во время этого похода он узнал побольше нового и полезного, заботится Отдел Просвещения.

- Таблички на клетках, мои дорогие, играют большую роль в просвещении человека, - утверждал Кофе. - Они просвещают его сильнее всего. Человек, который пришел в зоопарк, похож на чистый лист бумаги. И нам, мои дорогие, важно не замарать его. Запомните – человека формируют таблички!

Таблички в Джерсийском зоопарке и вправду были необыкновенными. Текст - крупный, рисунки животных - яркие. Такие таблички могли сформировать замечательных людей...»





Николай Николаевич ДРОЗДОВ - известный ученый-зоолог и всеми любимый ведущий телепередачи "В мире животных».

Он считает, что в наши дни, когда во всём мире растёт население городов, человек всё больше удаляется от природы. А ведь без общения с животными он становится беднее эмоционально

и духовно. Зоопарки в какой-то мере призваны хоть частично заменить человеку утраченную природу.

Сейчас во всём мире более 1000 зоопарков, а в России их более двадцати. Один из старейших отечественных зоопарков – Московский.

В книге «Путешествия натуралистов» Николай Николаевич рассказывает о своём посещении Московского зоопарка.



Из рассказа «В Московском зоопарке»

«Жизнь зоопарка интересна в любое время года. Не замирает она и в зимнюю пору. Вместе с заместителем директора зоопарка Натальей Ивановной Истратовой мы посетили центральные пруды. У обширной полыньи скопилось несколько сотен птиц.

- Наталья Ивановна, как чувствуют себя птицы в это время года?
- Как видите неплохо. Со дня основания зоопарка эти пруды сохранились почти без изменения. По существу, это основное место, откуда пошёл наш зоопарк.

- Здесь много водоплавающих. За счёт чего поддерживается незамерзающее «блюдец» пруда?

- Обратите внимание вон на тот фонтанчик. Благодаря подаче воздуха по трубам, которые проложены по дну, пруд не замерзает. Для водоплавающих очень важно, чтобы была открытая вода. Тогда они легко перезимуют.

А корма им хватает».





Вера Васильевна ЧАПЛИНА

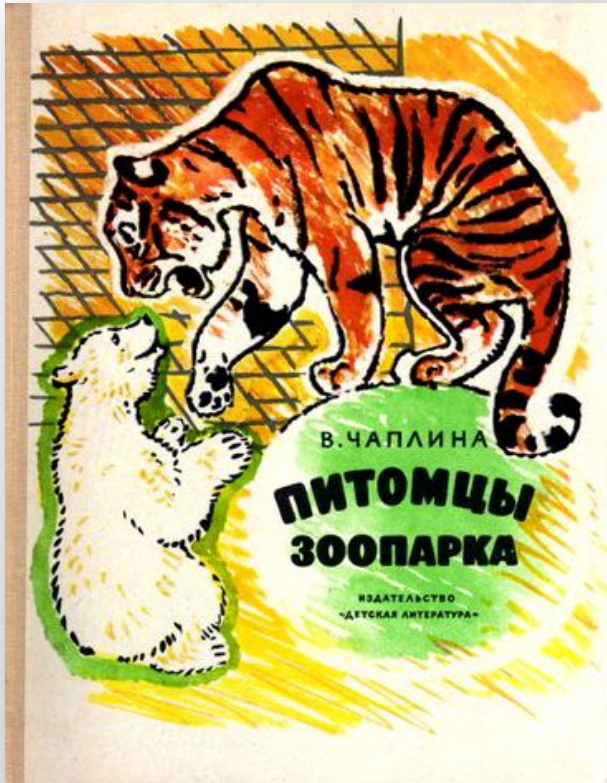
В 1933 Вера Чаплина стала одним из новаторов Московского зоопарка, инициатором и руководителем площадки молодняка.

Тогда же в журнале «Юный натуралист» появились её первые небольшие рассказы, В 1937 году Чаплину назначили заведующей секцией хищников, и в этом же году вышла её книга «Мои воспитанники». История про львицу Кинули, воспитанную в городской коммунальной квартире, получилась настоящим бестселлером.

В начале Великой Отечественной войны Чаплину вместе с частью особо ценных животных направили в эвакуацию на Урал, в Свердловский зоопарк, а весной 1943 года возвратили в Москву

и назначили директором производственных предприятий Московского зоопарка.

Более 20 лет отдала Вера Васильевна Московскому зоопарку, а в 1946 году перешла на постоянную литературную работу.



Из рассказа Веры ЧАПЛИНОЙ «Мусик»

«Мусик родился совсем маленьким. Таким маленьким, что старшая служительница обезьянника Екатерина Андреевна не сразу его и разглядела. Он крепко вцепился ручонками в мать, прижался к её груди и почти не был заметен.

У резуса Микки это был первый детёныш. Наверно, поэтому она вела себя так беспокойно. Вместо того чтобы кормить малыша,

она волновалась, оглядывалась по сторонам, закрывала его руками. А когда Екатерина

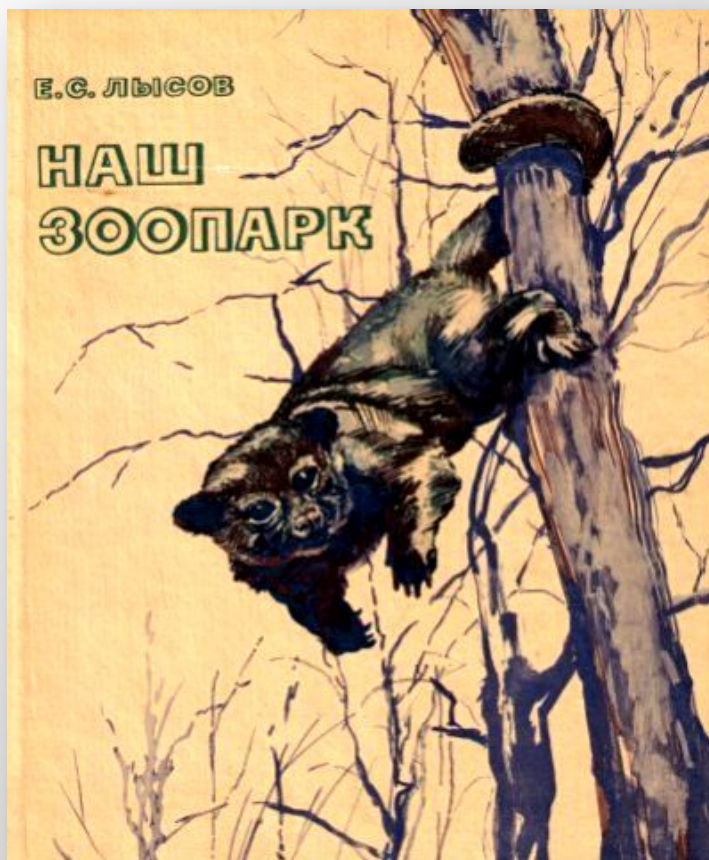
Андреевна входила в клетку и протягивала Микки яблоко, та испуганно вскрикивала и карабкалась под самый купол клетки.

Такое поведение обезьяны не нравилось служительнице. Двадцать с лишним лет ухаживала она за обезьянами, хорошо знала их повадки и теперь была уверена, что слишком беспокойная Микки никогда не станет хорошей матерью.

И Екатерина Андреевна не ошиблась. С первых же дней Микки почти перестала есть...

Она сидела на самой верхней перекладине и спускалась лишь после того, как все уходили из помещения. Тогда, крепко прижимая к себе детёныша, она осторожно слезала вниз, хватала лежащий поближе кусочек хлеба или каши, запихивала себе за щёку и быстро забиралась на прежнее место. При этом ей доставались одни остатки, потому что лучший корм расхватывали другие обезьяны...»





Евгений Сергеевич ЛЫСОВ долгие годы был сотрудником Ленинградского зоопарка. Мало кто знает, что содержание диких животных - это целая наука. О том, чего не видит посетитель, об увлекательной, сложной, разнообразной, а порой и опасной работе с животными зоопарка рассказал Евгений Сергеевич в своей книге «Наш зоопарк». Автор глубоко убеждён, что никакие цветные иллюстрации книг и даже кинофильмы не заменят незабываемых впечатлений от первого посещения зоопарка.

Из рассказа Евгения ЛЫСОВА «Откуда в зоопарке звери»

«Задумывались ли вы когда-нибудь над тем, какими путями попадают в зоопарки звери и птицы? А ведь может быть, именно сейчас, когда вы читаете эти строки, где-то у таёжного костра коротают ночь звероловы или под палящими лучами африканского солнца, обливаясь потом, несут по саванне клетку с драгоценной добычей чернокожие носильщики.

Многие животные сильнее человека. Зрение слух и обоняние развиты у них лучше, чем у нас. Голыми руками не справиться с четвероногим исполином

нашей эпохи – слоном или со свирепым ягуаром, не поймать быстрокрылую птицу или ловкую обезьяну...»





Андрей Васильевич СИНЯВСКИЙ
много лет работал в Алма-Атинском зоопарке штатным художником и экскурсоводом. Своими всегда интересными выступлениями в газетах и журналах он пропагандировал биологические знания среди самых широких кругов населения. Он написал сотни очерков и несколько книг. Умение Андрея Васильевича видеть в природе и в поведении животных то, мимо чего, не замечая, проходят тысячи людей, являлось его особым даром.

Из рассказа Андрея СИНЯВСКОГО «В медвежьей берлоге»

«... Когда у медведицы Машки в Алма-Атинском зоопарке родились медвежата, мне страшно захотелось за ними понаблюдать именно в берлоге.

В первые дни, правда, ничего не удалось посмотреть. Ведь случилось это

среди зимы, в самые крепкие январские морозы. Машка спрятала медвежат

у себя на груди в густую шерсть и, свернувшись в огромный клубок, всё время

...Как я не
берлоге.



НО В

Но когда глаза привыкли к темноте, на примятой соломе в углу различил два живых комочка. Это как раз и были медвежата. Ещё слепые, копошатся вдвоём, мордочками тычутся куда попало, налезают друг на друга. И орут во всю глотку.

От холода орут. Шерсть на них вздыбилась, редкая очень и не греет.

Но всего больше меня поразили размеры медвежат.

Я думал их увидеть величиной с ягненка или хотя бы с месячного щенка.

А они маленькие-маленькие, всё равно как котята. Увидел бы их в другом месте – ни за что бы не поверил, что эти крошки – медвежата...»





Наталья Юрьевна КРУДОВА – прозаик, детский писатель.

После окончания средней школы и школы дрессировщиков служебно-розыскных собак работала в питомниках с собаками, в зоопарке, а в качестве дрессировщика

и консультанта – в научно-популярном и художественном кино.

Её книга «Сиамская овчарка» рассказывает об обитателях зоопарка: тиграх, львах, медведях, и о домашних питомцах: собаках, крысах, жабе.



Из рассказа Натальи КРУДОВОЙ «Первый день»

«Тётя Маруся зачерпывала ведром воду из речки и с силой вылиwała на плоты.

А я жалась к деревянным бортам, скользя и поджимая ноги. Белые от перьев и помёта брызги прилипали к одежде.

- Ну, чего ты жмёшься, бери ведро, мой другой плот.

Я перешла по скользкому трапу на соседний плот.

«Уйду, сегодня же уйду», - думала я, с трудом сохраняя равновесие над мутно-зелёной водой.

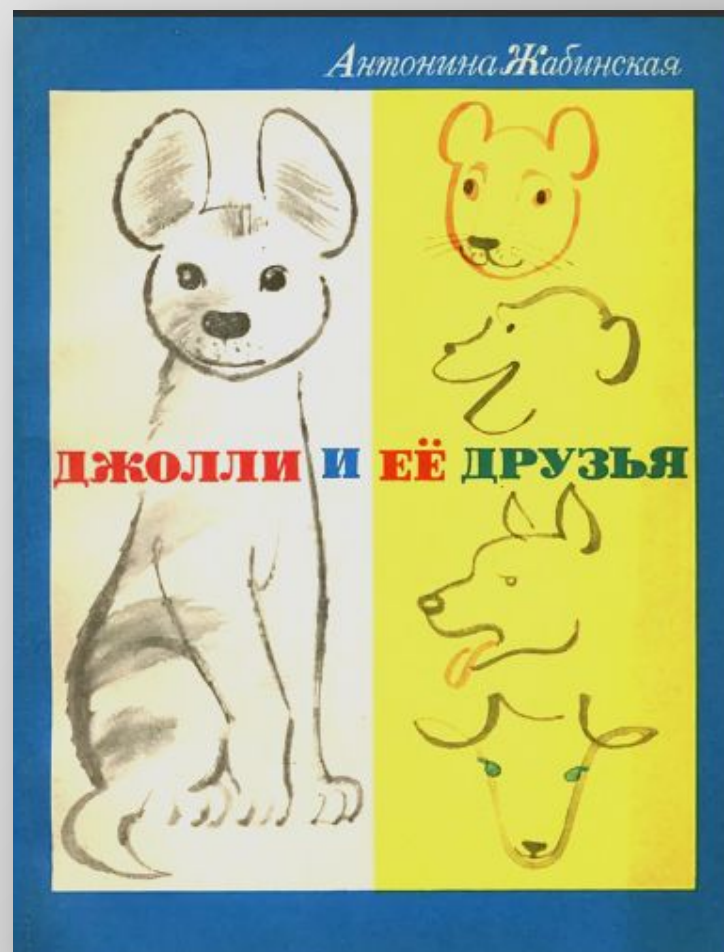
На берегу, за оградой, стояли уже первые посетители зоопарка. Я видела их нарядные ноги. Боялась посмотреть в лица. Поднимала ведро за ведром и

... Вдруг меня кто-то тронул. Это был лебедь. Он ел рыбу прямо из ведра, касаясь шеей моих ног. Он был такой мягкий и тёплый. Крыло полувисит. Короткое. Вот почему они не взлетают!
Я высыпала зерно в кормушки, залила его водой. Утки, толкаясь и крякая, заполоскались клювами. Я выбрала самую крупную рыбу «моему» лебедю,
а потом стала кормить и остальных...»





Антонина ЖАБИНСКАЯ в течение многих лет была активной помощницей своего мужа – директора Варшавского зоопарка. Часто их дом служил приютом для осиротевших, слабых или больных зверей, которым Антонина Жабинская отдавала много сил и сердечной теплоты. Во время фашистской оккупации Варшавский зоопарк был разрушен. После освобождения Польши Жабинские деятельно помогали восстанавливать зоопарк.



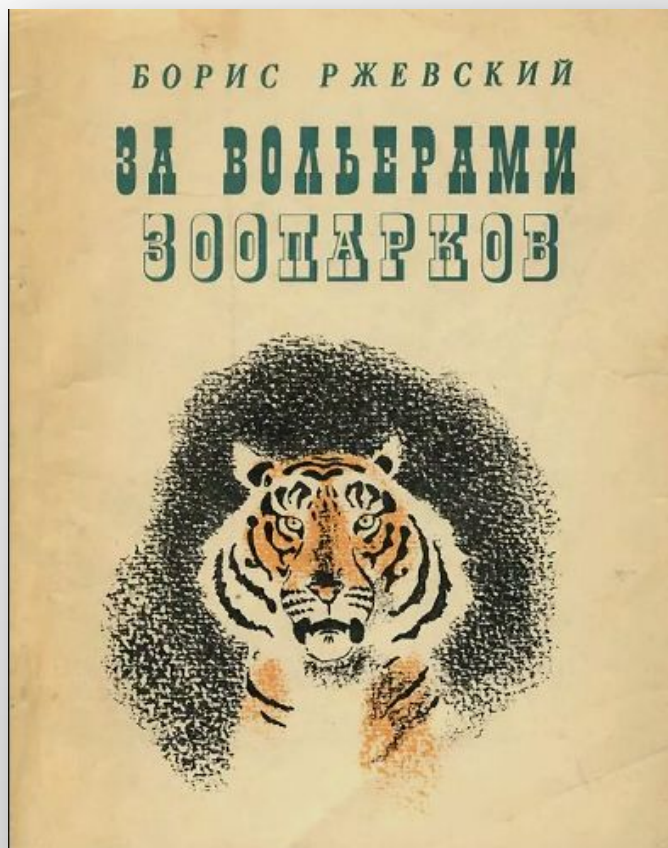
Антонина Жабинская написала несколько детских книг о животных,
в том числе – о питомцах зоопарка.

Из рассказа Антонины ЖАБИНСКОЙ « В Варшавском зоопарке»

«В зоопарке царило оживление – так было всегда, когда ожидалось прибытие какого-то редкого обитателя. Но на этот раз оно носило весьма своеобразный характер: не снаряжалась на вокзал конная платформа, ни в одном из павильонов не готовились ни клетка, ни бассейн, ни вольер. Зато шли поиски хорошего молока, подбирались подходящие бутылки, готовились соски. И всё это делалось с таким волнением, с таким радушием и вниманием, словно предстояла встреча наследников королевского престола.

Шли разговоры о том, будут ли рысьята хорошо себя здесь чувствовать и удастся ли сохр





Борис Моисеевич РЖЕВСКИЙ

В каждом зоопарке — свои редкие звери, свои редкие птицы и свои знаменитости, которых нет ни в одном другом. Чем старше зоопарк, тем больше в нем побывало животных, тем больше произошло с ними приключений, интереснейших и удивительнейших. Многие, очень многие приключения происходят не на глазах у посетителей зоопарка, а за его вольерами.

Эти рассказы собрал Борис Ржевский в своей книге «За вольерами зоопарков».

Вместе с ним вы побываете не только в Московском, а и в Киевском, Каунасском, Рижском, Николаевском и многих других зоопарках.

Из рассказа Бориса РЖЕВСКОГО «Ночной побег динго»

«Динго есть почти во всех зоопарках, они дают потомство в неволе, и потому их удалось изучить довольно хорошо. У динго отличное зрение, они очень резвые, сильные, бесстрашные и выносливые и, как утверждают знатоки, превосходят любых охотничьих собак.

Одна такая беспокойная парочка, самец и самка, жили несколько лет и в Каунасском зоопарке. Разумеется, они всё время пытались выйти на свободу.

И однажды тёмной осенней ночью им это удалось. Острыми и сильными клыками звери разорвали металлическую сетку на стыке и вышли из вольеры.

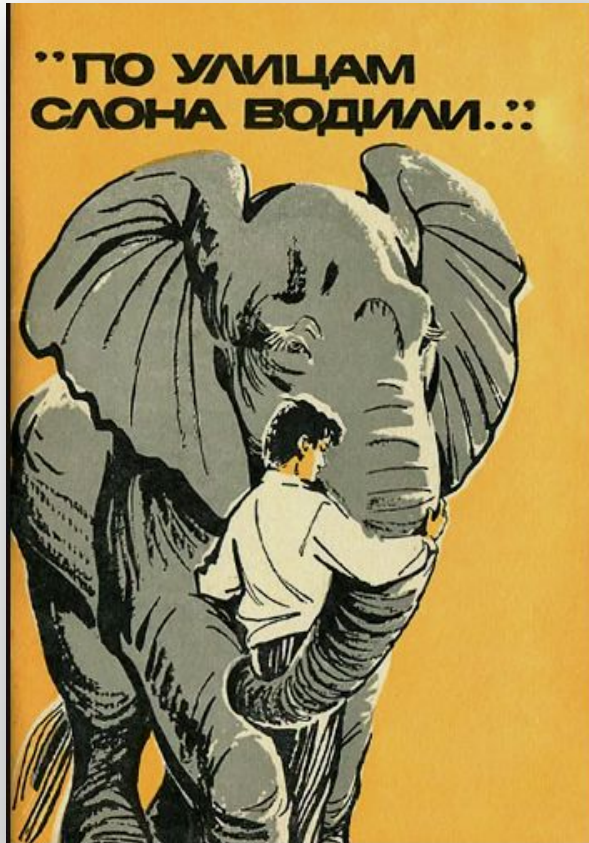
Очувтившись на свободе, они сразу же повели себя соответственно своему нраву - по-разбойнически разорвали забор вольеры с копытных и погубили





Василий Дмитриевич ВЕЛИКАНОВ

В 1929 г. окончил Саратовский зооветеринарный институт, работал ветеринарным врачом. С 1932 года более 20 лет прослужил в Советской армии, пройдя путь от старшего ветврача полка до старшего помощника начальника ветеринарного отдела фронта. Заочно учился в Литературном институте имени А.М. Горького. С 1949 года жил в г. Иваново. Им написано несколько книг о животных для детей: «Разбойник Мишка», «Приключения укротителя», «По улицам слона водили».



Из повести Василия ВЕЛИКАНОВА

«По улицам слона водили»

«Борис научился понимать голоса зверей и птиц ещё тогда, когда был юннатом. Зоолог, Александр Петрович, в летнее время водил их в лес и учил

по голосам узнавать лесных обитателей. Он часто останавливал ребят и, подняв палец кверху, говорил: «Тихо! Прислушайтесь, дети, к голосам природы. Они многое поведают вам...»

Вот и сейчас, прислушиваясь к голосам зверей. Борис вдруг услышал глухой, будто из подземелья, трубный с перекатами звук и понял, что это кричит слонёнок – призывно, тоскливо, жалобно.

Борис быстро зашагал к конюшне, где находился новичок...»



Выставка подготовлена

Корочкиной Т.Ю. - заведующей библиотекой-филиалом № 2 МБУК ЦБС г.
Вичуга

Все книги, с которыми мы познакомили вас на виртуальной выставке,
вы можете взять в нашей библиотеке.

Наш адрес: г. Вичуга Ивановской области,
ул. Ленинградская, д. 107

Телефон: 8 (49354) 2-13-40

Электронный адрес - bibliotekatesino@mail.ru

Наша страница Вконтакте - <https://vk.com/public45750361>

Сайт - <https://cbs-vichuga.ivn.muzkult.ru/news/>