

# Жизнь по обе стороны железного занавеса



# Что такое «Железный занавес»?

*...инстинкт несвободы издревле органически присущ человеку...*

*Стены — это основа всякого человеческого...*

*Евгений Замятин, «Мы».*



- информационный, политический и пограничный барьер, на протяжении десятилетий отделявший социалистические страны от капиталистических стран Запада.
- По мнению западных источников, был возведён СССР из-за политики самоизоляции.
- По мнению советских источников, был возведён капиталистическими странами вокруг СССР.

# История употребления названия

- Современный смысл выражение «железный занавес» получило благодаря Уинстону Черчиллю, который употребил его в своей Фултонской речи.
- Прямой антисоветский смысл выражение приобрело в 1919 году, когда премьер-министр Франции Жорж Клемансо на Парижской мирной конференции произнёс фразу: *«Мы желаем поставить вокруг большевизма железный занавес, который помешает ему разрушить цивилизованную Европу.»*

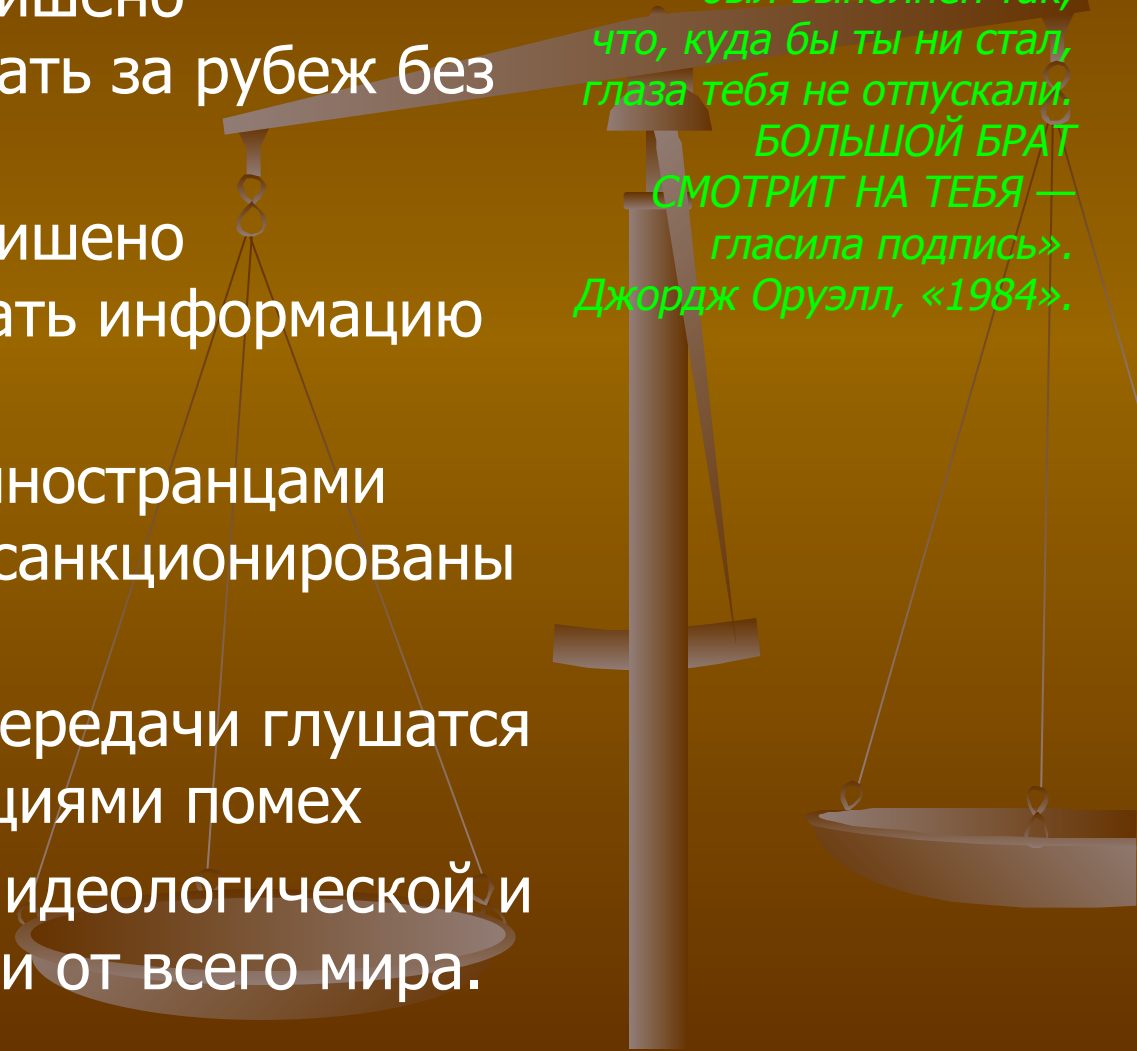
## Исторически **железный**

**занавес** - действительно существовавший в европейских средневековых театрах занавес из железа. Так как в театрах использовалось пожароопасное свечное освещение, то в случае пожара на сцене занавес опускался и наглухо отделял сцену от зала, что позволяло зрителям безопасно покинуть здание театра.

# Жизнь за «Железным занавесом»

- население страны лишено возможности выезжать за рубеж без санкции властей
- население страны лишено возможности получать информацию из внешнего мира
- Любые контакты с иностранцами должны были быть санкционированы властями
- Зарубежные радиопередачи глушатся специальными станциями помех
- Страна находится в идеологической и культурной изоляции от всего мира.

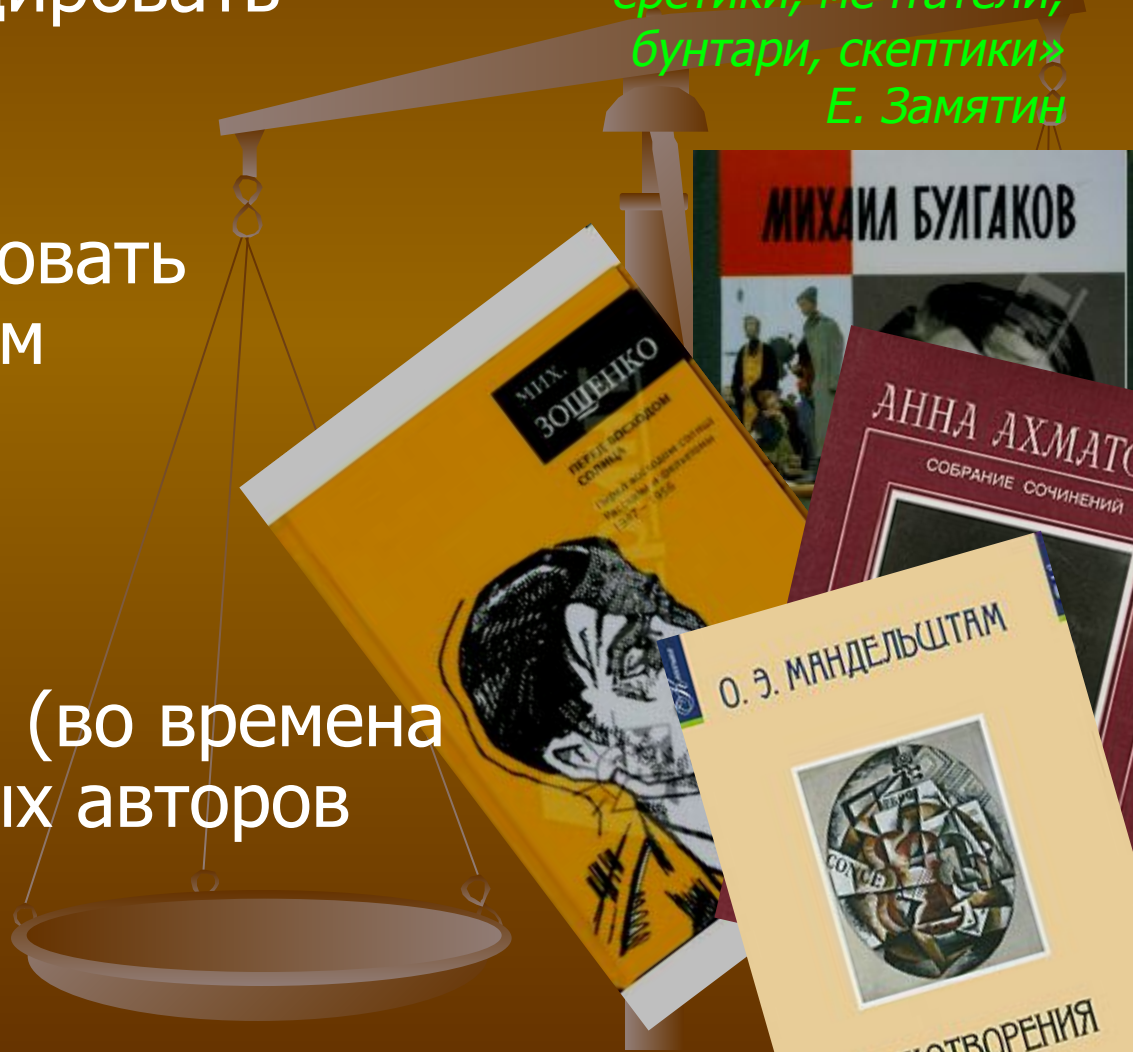
*«На каждой площадке со стены глядело всё то же лицо. Портрет был выполнен так, что, куда бы ты ни стал, глаза тебя не отпускали. БОЛЬШОЙ БРАТ СМОТРИТ НА ТЕБЯ — гласила подпись».*  
Джордж Оруэлл, «1984».



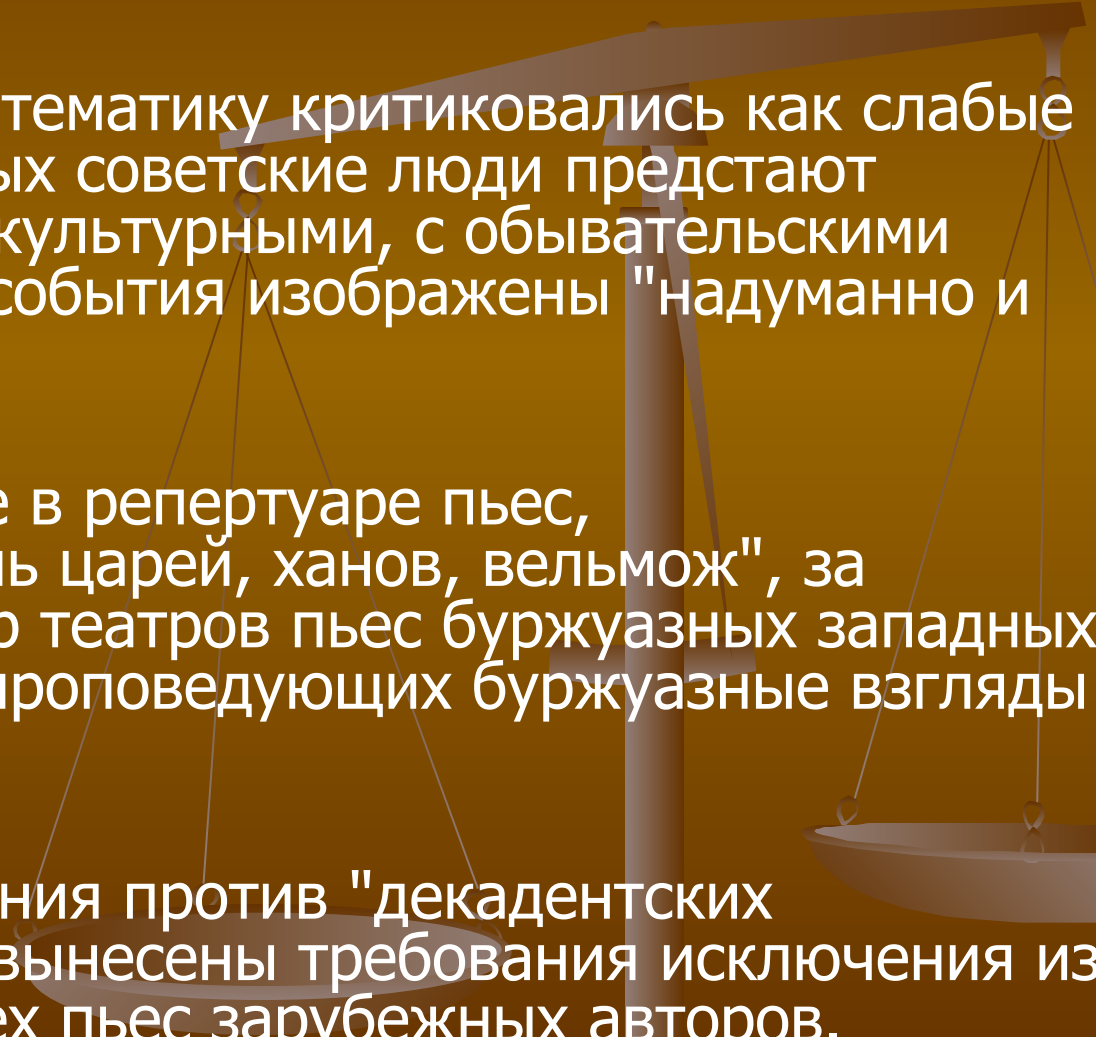
# Литература

«Настоящая литература  
может быть только там,  
где ее делают не  
исполнительные  
и благодушные чиновники,  
а безумцы, отшельники,  
еретики, мечтатели,  
бунтари, скептики»  
Е. Замятин

- Должна пропагандировать социализм
- Запрещено критиковать партию, соц. Режим
- Жёсткая цензура
- Травля, расстрелы (во времена Сталина) неугодных авторов



# Театр и кино

- Осуждалось преобладание в театрах страны классического репертуара в ущерб пьесам, посвященным "пафосу борьбы за коммунизм".
  - пьесы на современную тематику критиковались как слабые и безыдейные, в которых советские люди предстают "примитивными и малокультурными, с обывательскими вкусами и нравами", а события изображены "надуманно и лживо".
  - Критиковалось наличие в репертуаре пьес, "идеализирующих жизнь царей, ханов, вельмож", за "внедрение в репертуар театров пьес буржуазных западных драматургов, открыто проповедующих буржуазные взгляды и мораль".
  - Начата массовая компания против "декадентских тенденций" в театре и вынесены требования исключения из репертуара театров всех пьес зарубежных авторов.
- 

# Музыка

- Произведения должны были восхвалять социализм и партию
- Жёсткий контроль над творчеством со стороны Союза композиторов
- Критиковались композиторы-новаторы, их обвиняли в антинародности, формализме, прозападных настроениях.
- Произведения опальных композиторов не исполнялись, консерватории и театры отказывались от их услуг.

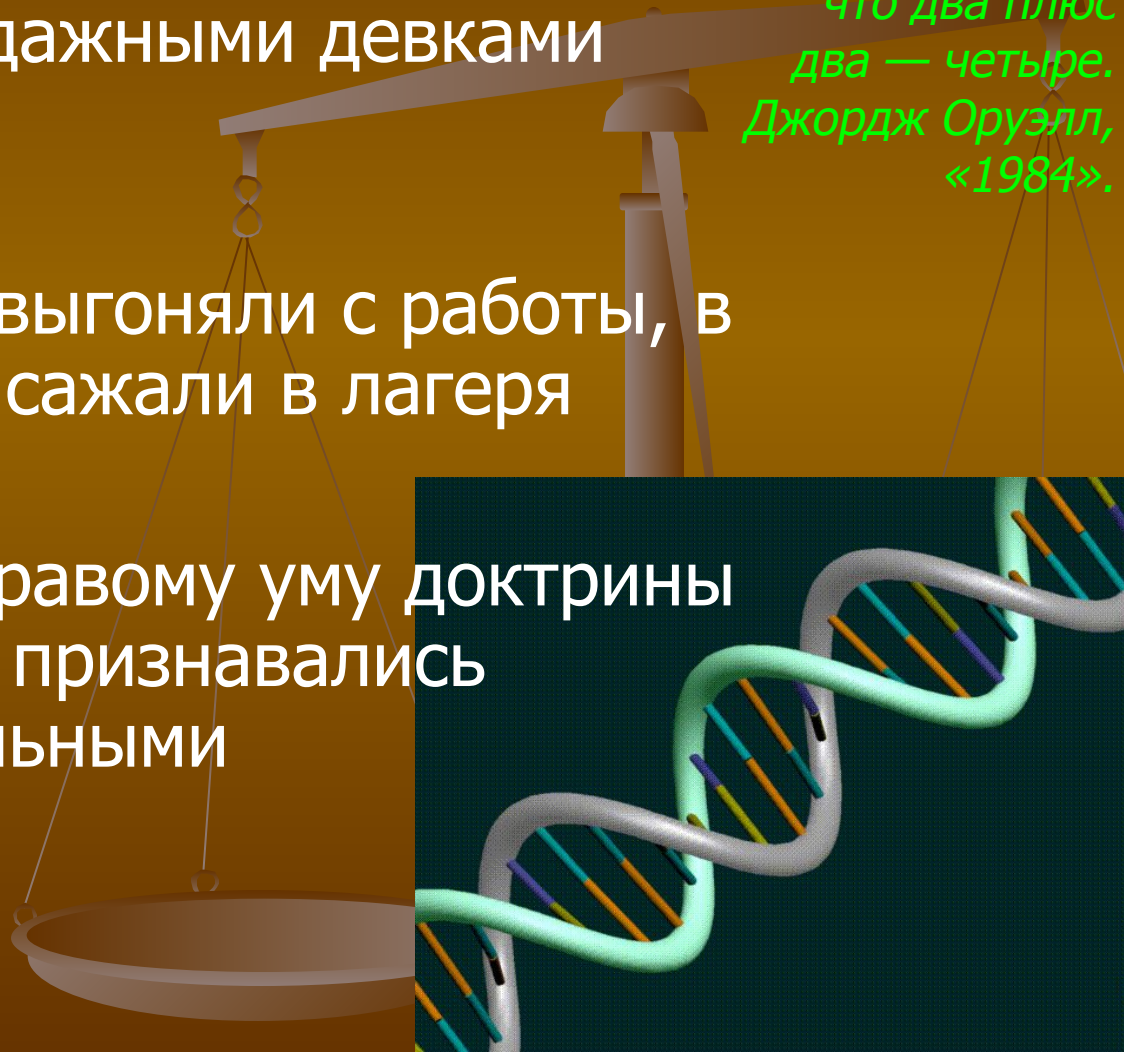
*«Вы понимаете, я-то думал, что если я искренне выражаю свои чувства в музыке, так это не может быть против народа. А я кто же? Я думал, что я тоже немного народ...»*  
*крик души Шостаковича во время зачитывания выданной ему «покаянной речи» на собрании Союза композиторов.*



# «Научные» дискуссии

- Кибернетика, генетика обзывались лженауками и «продажными девками империализма»
- Их последователей выгоняли с работы, в сталинское время – сажали в лагеря
- Противоречащие здравому уму доктрины учёных-подхалимов признавались единственно правильными

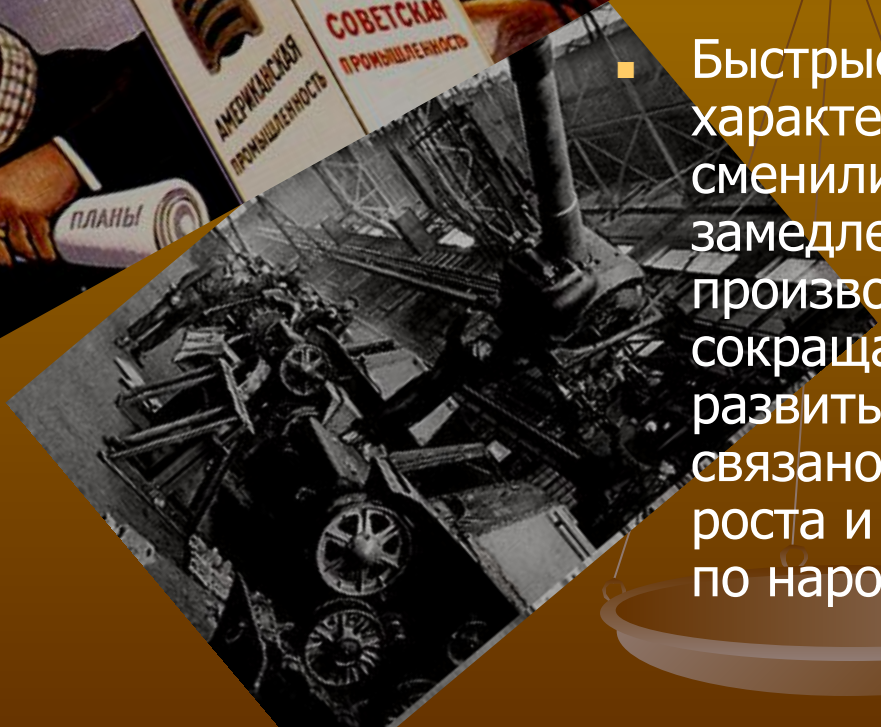
*Свобода — это право сказать, что два плюс два — четыре.  
Джордж Оруэлл,  
«1984».*





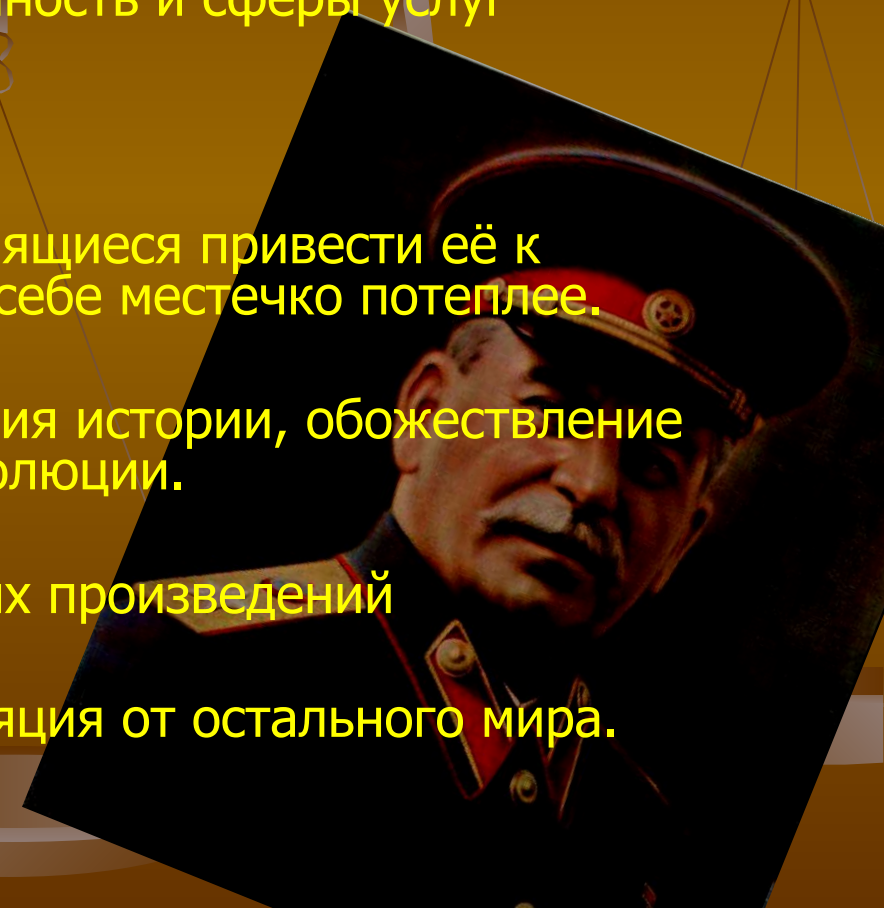
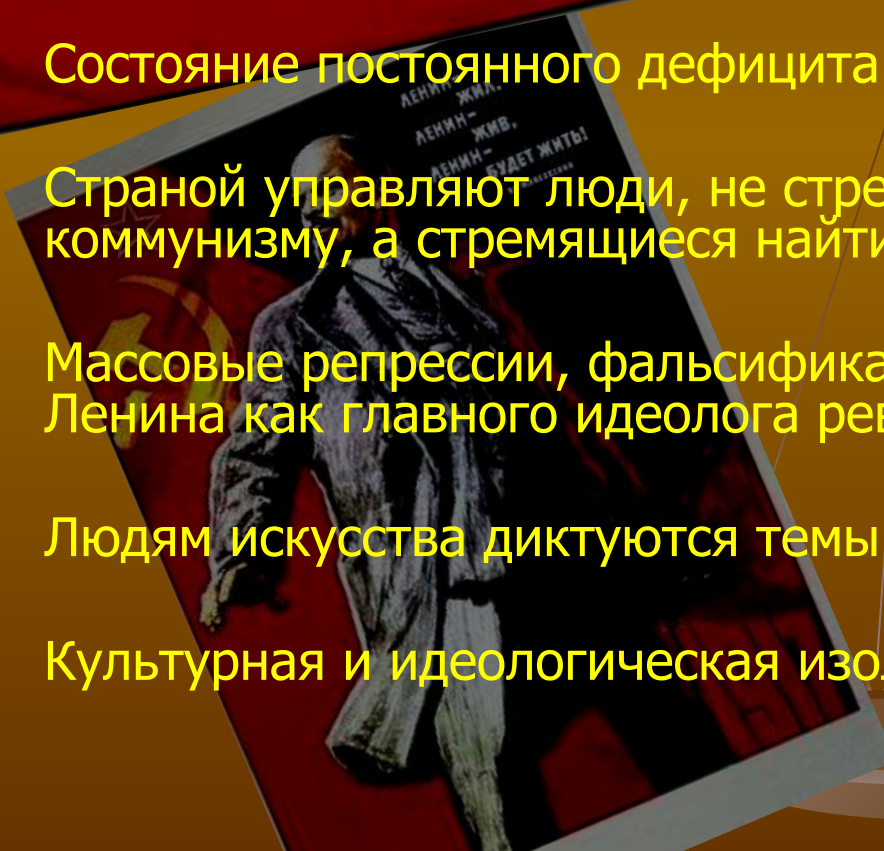
# Экономика

- Командно-административная
- Гипертрофирован военный комплекс
- Состояние постоянного дефицита
- Э. шла по экстенсивному пути развития
- Быстрые темпы экономического роста, характерные для 30-х — 50-х годов, сменились периодом постепенного замедления прироста производительности по мере того, как сокращался разрыв уровня жизни с развитыми капстранами. Это было связано с исчерпанием потенциала для роста и снижением предельной отдачи по народному хозяйству.



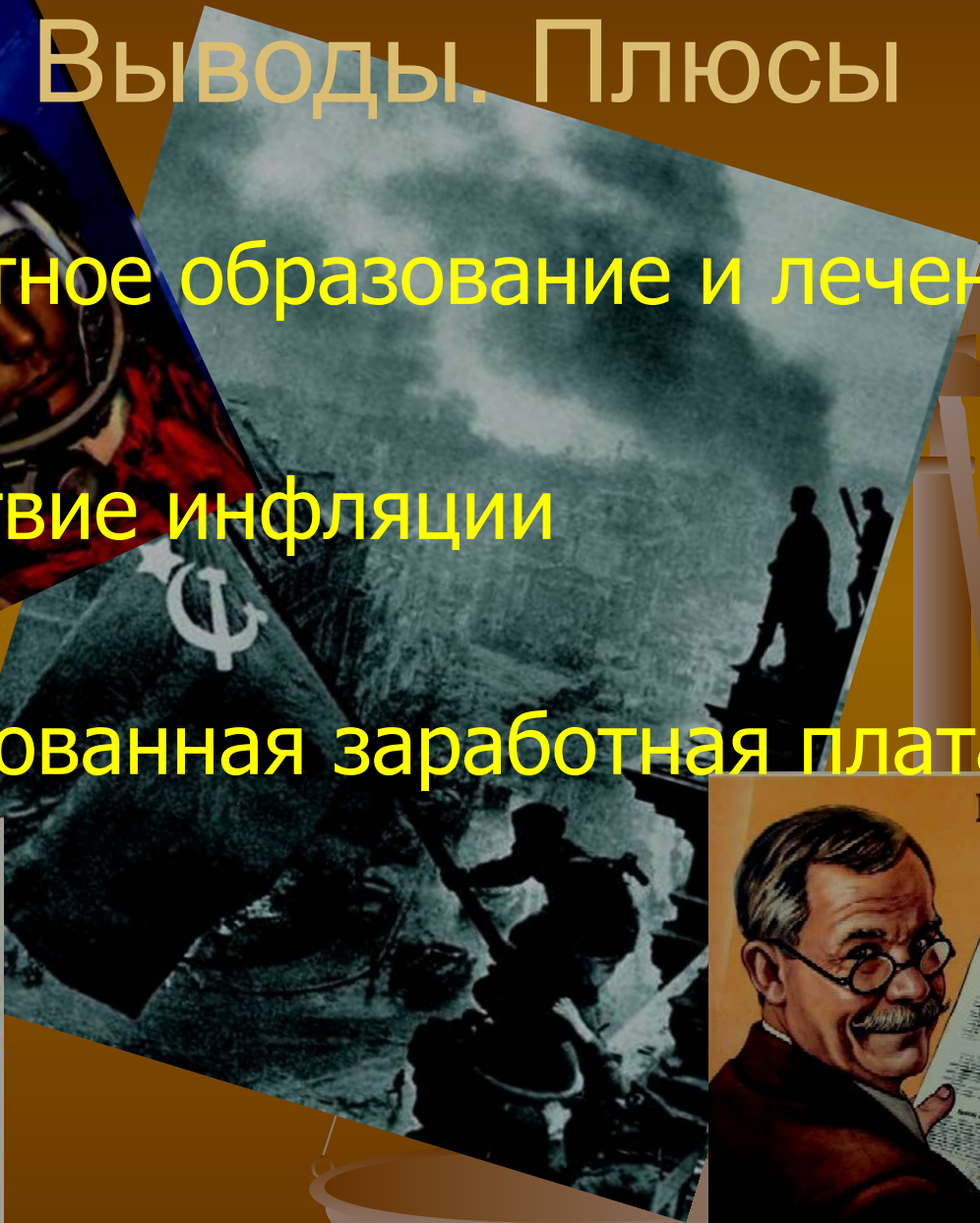
# Выводы. Минусы

- Тотальный, абсолютный контроль государства
- Активное развитие только военных отраслей экономики
- Малое развитие лёгкой промышленности и сферы услуг
- Состояние постоянного дефицита
- Страной управляют люди, не стремящиеся привести её к коммунизму, а стремящиеся найти себе местечко потеплее.
- Массовые репрессии, фальсификация истории, обожествление Ленина как главного идеолога революции.
- Людям искусства диктуются темы их произведений
- Культурная и идеологическая изоляция от остального мира.



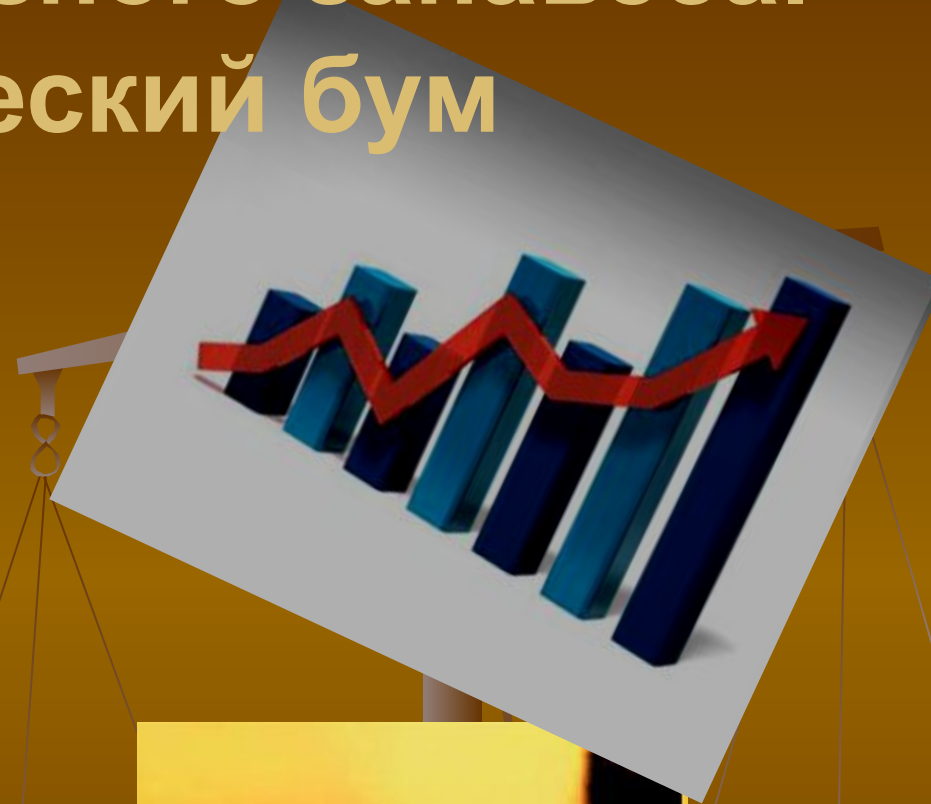
# Выводы. Плюсы

- Бесплатное образование и лечение
- Отсутствие инфляции
- Фиксированная заработная плата



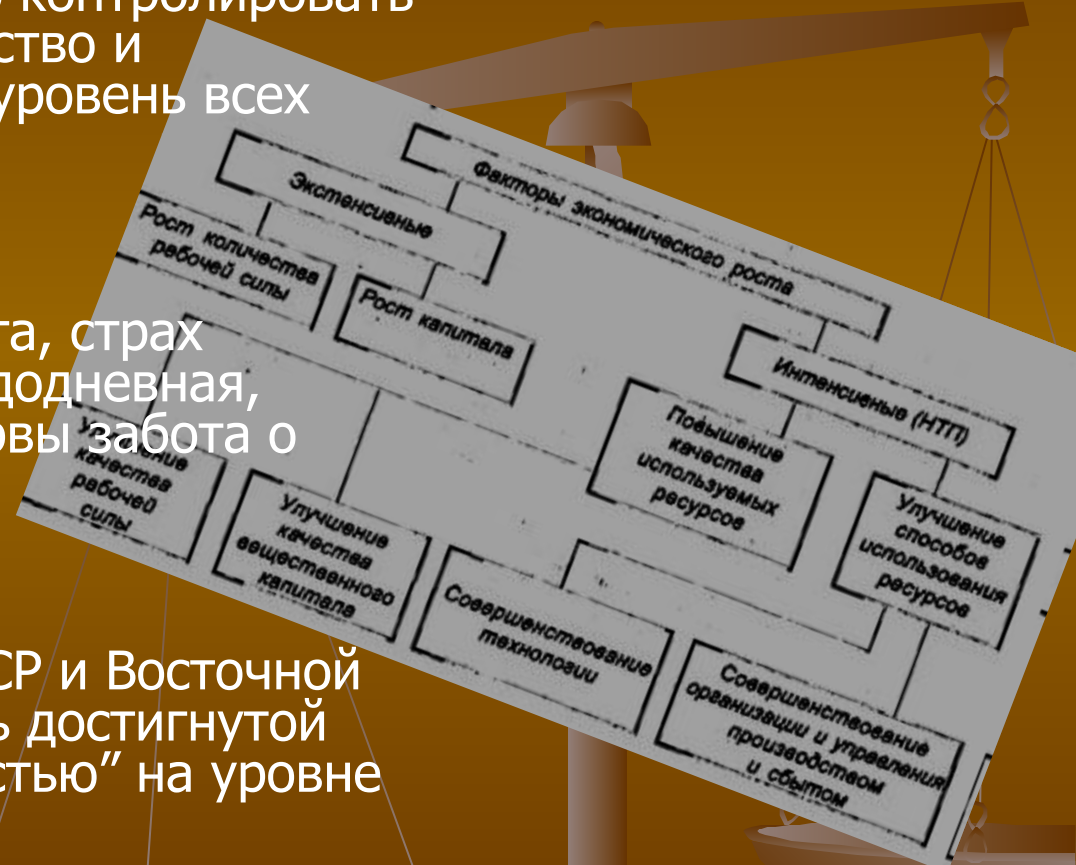
# Жизнь вне железного занавеса. Экономический бум

- Экономическая депрессия сменилась бурным ростом производства, уровня жизни и общественного богатства.
- В отличие от СССР в западных странах восстанавливались и развивались прежде всего мирные отрасли, определявшие качество жизни населения.



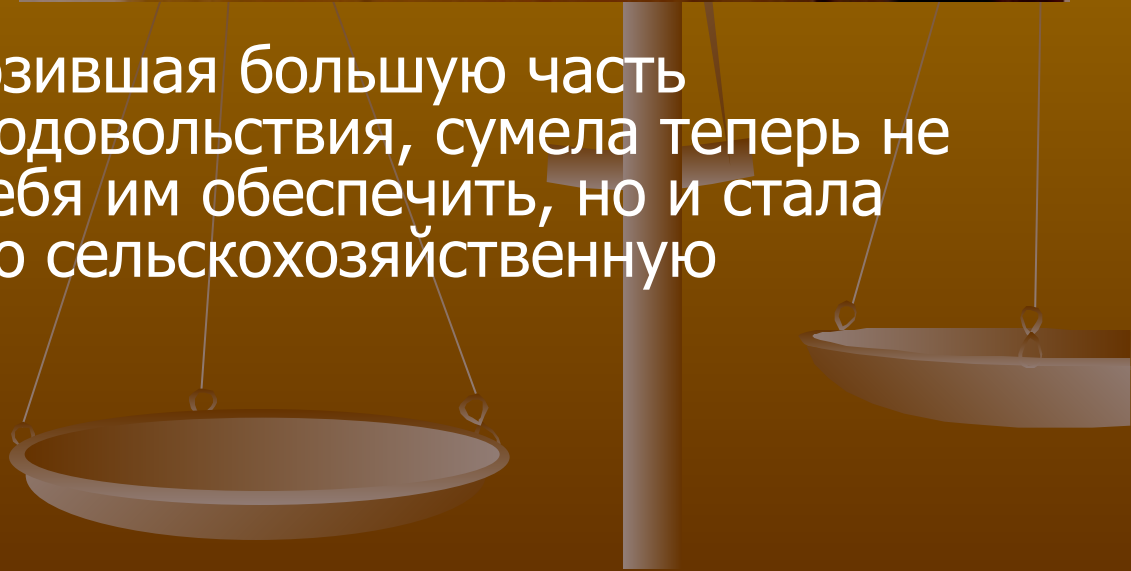
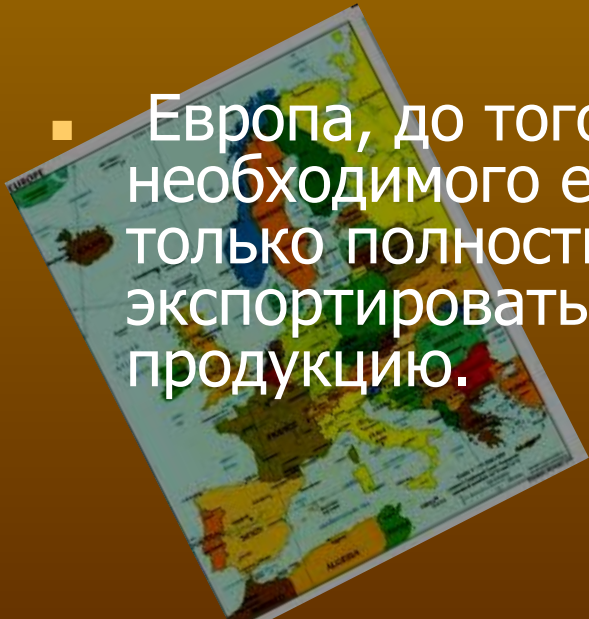
# “Государство всеобщего благоденствия”

- государство стало активно контролировать частное предпринимательство и обеспечивать жизненный уровень всех своих граждан
- уходили в прошлое нищета, страх потерять заработок и каждодневная, изматывающая душу и нервы забота о куске хлеба насущного
- “Реальный социализм” СССР и Восточной Европы переставал манить достигнутой “социальной справедливостью” на уровне бедности



# Перемены в экономике

- Активное внедрение новых технологий
- Они делали производство товаров более экономичным, дешевым, массовым.
- Число работающих в сфере услуг превысило количество непосредственных производителей.
- Европа, до того ввозившая большую часть необходимого ей продовольствия, сумела теперь не только полностью себя им обеспечить, но и стала экспортировать свою сельскохозяйственную продукцию.



# Интеграция

- очень тесные хозяйственные связи, взаимопроникновение, даже сращивание экономик индустриальных стран
- с каждым годом во всех странах увеличивалась доля товаров, предназначенных на экспорт, и ни одна страна не могла уже прожить без ввоза товаров из-за рубежа.
- Это превращало мировую экономику в единый организм (в котором здоровье каждого органа было важно для всех остальных).
- Всё это сказалось на развитии ситуации, когда для индустриального Запада наступили нелегкие времена.

# Эволюция демократии

- Возрастание роли государства воспринималось как необходимая, но очень опасная тенденция
- Опасность видели в том, что государственная машина может подмять под себя общество, ограничить права человека
- Во многом именно благодаря подобному настороженному отношению к государству права граждан не только не были урезаны, но и расширились.
- Права гражданские и политические дополнились правами социальными, которые, как правило, не фиксировались в конституциях, но обеспечивались в реальности.





# Выводы. Минусы

- продолжалась дикая гонка вооружений
- в США значительно увеличились расходы на содержание армии
- продолжались преследования коммунистов, даже разрабатывались планы массовой атаки СССР ядерным оружием.



# Выводы. Плюсы

- Жизнь вне «Железного занавеса» была ориентирована на удовлетворение потребностей обывателей
- соблюдались политические, гражданские свободы
- Экономике позволили развиваться в соответствии с естественными её законами
- Была найдена «золотая середина» в государственном регулировании экономики.
- Произошёл её необычайный взлёт.

