

# Technika klejenia

Kompozycje  
florystyczne

opracowała:  
Anna Kisiołek

# Tworzywa klejące

Dobór odpowiedniego tworzywa klejącego powinien zależeć od właściwości materiału roślinnego i innych akcesoriów.

Sprawdzony **pistolet do klejenia na gorąco** znajduje zastosowanie zwłaszcza w mocowaniu materiałów stabilnych, mocnych i suchych.

Transparentny, wodoodporny **klej florystyczny** jest odpowiedni do klejenia świeżych i suchych płatków, liści i owoców.

Delikatne liście i płatki można szybko i pewnie przytwierdzić do podstawy **taśmą obustronnie klejącą**.

**Klej w sprayu** stosujemy do zwiewnego, przezroczystego i suchego materiału roślinnego i takich samych akcesoriów.

**Klej stolarski** po wyschnięciu staje się transparentny. W gotowej kompozycji nie rzuca się zatem w oczy. Do łączenia mocniejszych materiałów używamy kleju PUR (na bazie poliuretanu), a do bardzo rozdrobnionych bądź delikatnych tworzyw – rozcieńczonego wodą w stosunku 3:1.

**Klej do tapet** rozprowadzamy zawsze zgodnie ze wskazówkami podanymi na opakowaniu. Jest to klej idealny do przyklejania papieru i lekkich materiałów.

Techniki klejenia we florystyce są technikami stosunkowo łatwymi, niewymagającymi dużo czasu, a pozwalającymi na uzyskanie ciekawych efektów. Są to przede wszystkim technika klejenia na termoplastywny polietylen — potocznie nazywany gorącym klejem — i na klej zimny do kwiatów żywych.

### **Klejenie na gorąco**

Technika ta wykorzystuje pistolet na laski polietylenu, który jest niezbędnym narzędziem każdego florysty i o którym więcej możemy przeczytać w rozdziale pierwszym, w części poświęconej narzędziom florystycznym.

Tytułem przypomnienia: pistolet nabijamy od tyłu laskami polietylenu, które poprzez prosty mechanizm popychane są do przodu — w kierunku grzałki — i w momencie kiedy naciśniemy spust, topią się wewnątrz pistoletu. W ten sposób ze specjalnego „dzióbka” z przodu pistoletu wycieka płynny, stopiony polietylen o bardzo wysokiej temperaturze.

Pierwszą i chyba najważniejszą rzeczą, o której musimy pamiętać podczas pracy z pistoletem na klej, jest to, by absolutnie nie używać go do klejenia żywego materiału, tzn. kwiatów i liści. W kontakcie z gorącym polietylenem czernieją i ulegają zniszczeniu. Wyjątkiem jest tu jedynie przyklejanie elementów dekoracyjnych do gałązek wiecznej zieleni. Równie ważne jest zachowanie ostrożności, aby się nie oparzyć — roztopiony polietylen może osiągnąć temperaturę nawet 200°C.

Dodatkowo pamiętajmy, że:

1. Stopiony polietylen zastyga niezwykle szybko, dlatego elementy, które do siebie przyklejamy, należy ze sobą połączyć natychmiast po jego nałożeniu.
2. Ta technika nie nadaje się do klejenia papieru i cienkich materiałów, które mogą się spalić lub stopić; rozgrzany polietylen potrafi również stopić styropian.



3. Nie używamy pistoletu do przyklejania elementów do gąbki florystycznej do żywych kwiatów.
4. Zastygnięty polietylen jest elementem technicznym i jako taki nie powinien być widoczny w naszej ukończonej pracy. Jeśli nałożymy go za dużo, ryzykujemy, że będą widoczne jego wycieki.
5. W procesie klejenia na gorąco powstają cienkie „wąsy”, które przyklejają się do wszystkiego — pistoletu, naszej pracy, rąk. Jest to efekt uboczny wykorzystania pistoletu, którego raczej nie da się uniknąć; pamiętajmy jednak, by po skończeniu klejenia usunąć z naszej pracy wszystkie powstałe w ten sposób „nici”.
6. Jeśli nakładamy klej na małe elementy, np. na koraliki, lepiej nie trzymać ich w ręce, ale np. w szczypcach czy pinciecie, żeby uniknąć ryzyka oparzenia.
7. Techniki klejenia na gorąco możemy używać m.in. do:
8. Oklejania naczyń, np. zwykłych plastikowych doniczek, materiałami dekoracyjnymi, np. kawałkami kory.
9. Wklejania kwiatów sztucznych w suchą gąbkę florystyczną — nakładamy klej na koniec łydźki, po czym wbijamy ją w gąbkę, co zapewni im maksymalną stabilność.
10. Do sklejania ze sobą elementów konstrukcji, np. gałęzi.
11. Przyklejania elementów dekoracyjnych, np. bombek, szyszek, orzechów, gwiazdek itp., do podkładów z wiecznej zieleni we florystyce adwentowej i bożonarodzeniowej (i nie tylko).
12. Podklejania wstążek.
13. Zatykania niewielkich dziurek w wydmuszkach od jajek czy doniczkach, tak by były wystarczająco szczelne, by nalać do nich wody.

Przykłady prac wykorzystujących technikę klejenia na gorąco ilustruje zdjęcie 3.13.

**Zdjęcie 3.13.** Prace oparte na technice klejenia na gorąco



### **Klejenie na klej do kwiatów żywych**

Klejenie na zimno wykorzystujemy tam, gdzie nie możemy sięgnąć po pistolet na klej — czyli do klejenia żywych kwiatów i zieleń. Z klejem tym zapoznaliśmy się już bliżej w rozdziale pierwszym.

Sama technika jest prosta — nakładamy warstwę kleju prosto z tubki bezpośrednio na płatek, kwiat czy liść, starając się, by nie była ona zbyt gruba, następnie możemy chwilę odczekać, by klej chociaż trochę zastygł, i przyklejamy nasz element w wybrane miejsce, przytrzymując go w nim delikatnie dłuższą chwilę.

Pracując z tą techniką, powinniśmy pamiętać, że:

1. Klej ten ma długi okres zasychania, dlatego po umieszczeniu klejonego elementu w pożądanej pozycji należy go tam dłuższą chwilę przytrzymać.
2. Klej ten ma tendencję do wyciekania z tubki i oklejania się wokół niej, co utrudnia jego użycie — dlatego zawsze, kiedy jest odkręcony, a go akurat nie używamy, stawiamy go „dzióbkiem” do góry; oczyścimy również wylot tubki przed każdym zamknięciem.
3. Jest to element techniczny, nie powinien więc być widoczny po zakończeniu naszej pracy.



4. Oprócz funkcji klejenia spełnia jeszcze jedną ważną rolę — nałożony na miejsce ścięcia kwiatu, zaraz pod jego główką, potrafi ją „zapłombować” i tym samym zapobiec utracie cennej wilgoci przez kwiat i przedłużyć okres jego świeżości.
5. Klej ten rzadko jest wykorzystywany do klejenia elementów innych niż roślinne, ale czasami używa się go np. do przyklejania koralików do liści czy podklejania wstążek, a także wszędzie tam, gdzie potrzebna jest jedynie odrobinka kleju, na nałożenie której nie pozwala gruby dzióbek pistoletu na klej.
6. Elementy klejone tą techniką to z reguły pojedyncze płatki, kwiaty czy listki, są więc pozbawione dostępu do wody; oznacza to, że ich okres świeżości będzie bardzo krótki. Najlepiej do tej techniki nadają się więc kwiaty, które stosunkowo długo nie więdną bez wody — np. kwiaty storczyka, chryzantemy, santini.

Przykłady prac wykorzystujących technikę klejenia na zimno ilustruje zdjęcie 3.14.

**Zdjęcie 3.14. Prace oparte na technice klejenia na zimno**



# Klejenie klejem do drewna

W tej technice posługujemy się klejem do drewna, białym klejem, który staje się przezroczysty i niewidoczny po wyschnięciu. Dodanie do niego jednej trzeciej wody ułatwia znacznie pracę. Klej ten może kapać. Materiał można w nim zanurzać, a po kilku godzinach wszystko będzie się pięknie trzymało.

Tutaj widać jak igły sosnowe zostały wklejone w kulę z siatki miedzianej. Robi się to łatwo i szybko. Nadmiar kleju ścieka na folię i można go użyć ponownie.





# Mieszanka wody i kleju do drewna

Wymaga to specjalnej techniki klejenia, ale za to można stworzyć zarówno strukturę przestrzenną, jak i teksturę płaską, a wszystko dzięki możliwości trwałego połączenia rozmaitych materiałów roślinnych. Klej do drewna z wodą stosowany jest w proporcjach 3:1 lub 4:1 w zależności od wymaganej konsystencji i tego jak mocny ma być taki klej. Zazwyczaj stosowane są twarde i suche materiały, które zostały pocięte na małe kawałki i wmieszane w „zupkę” klejowo-wodną. Po pokryciu klejem, można je nakładać na bazę, którą jest mata lub płótno. W zależności od projektu, elementy drewniane mogą być skupione lub rozproszone, nałożone grubszą lub cieńszą warstwą.

Białawy klej na początku wygląda nieatrakcyjnie, ale po pewnym czasie klej zasycha i staje się przezroczysty, po czym znika całkowicie. Kilka godzin później klej jest bardzo twardy i elementy roślinne są już bardzo mocno przytwierdzone do podłoża. Tego efektu nie dałoby się osiągnąć, gdyby na podstawie ułożyć kwiaty tylko na cienkiej warstwie kleju.





# Klejenie klejem na gorąco

