

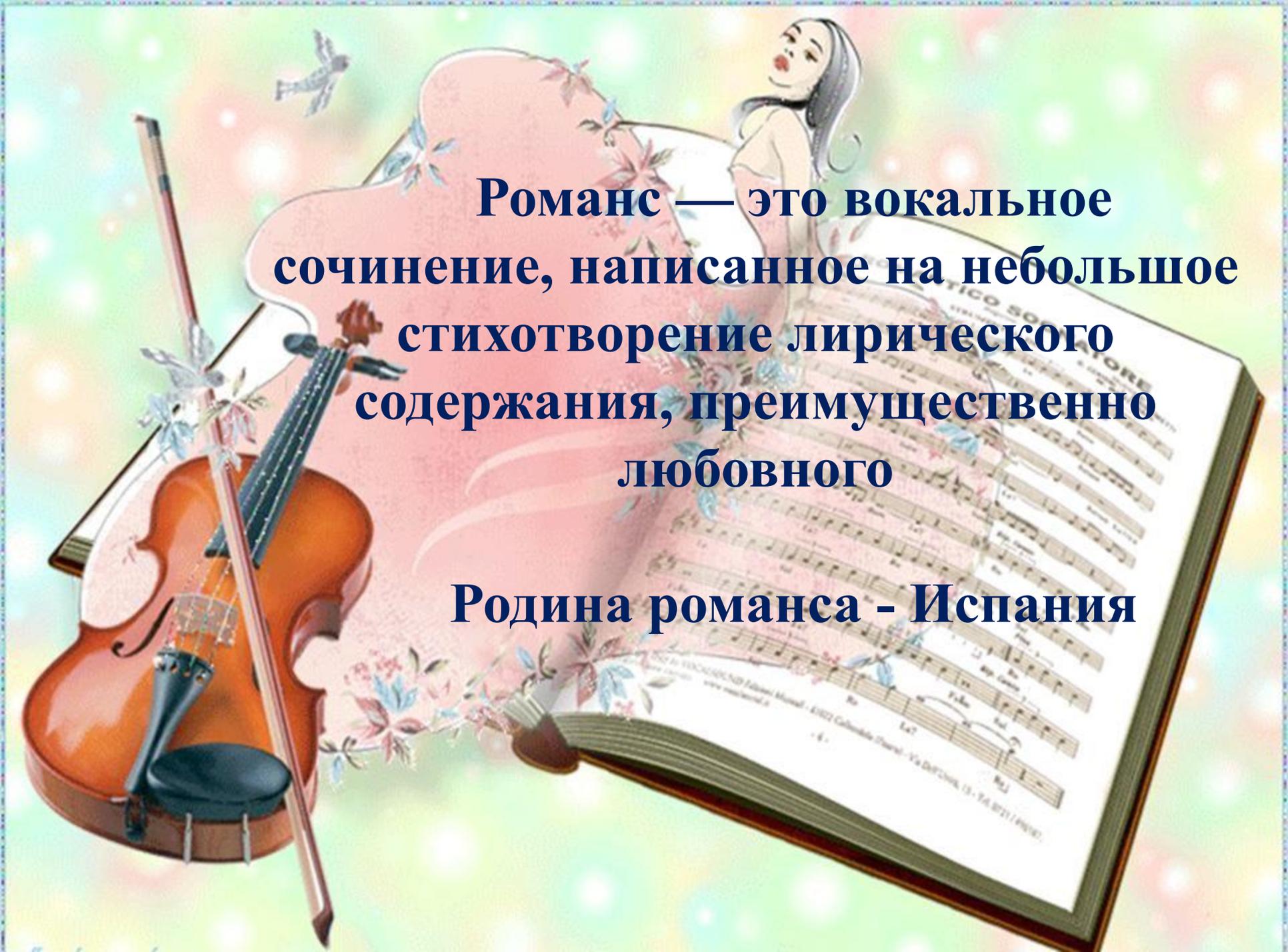
«Между небом и
землёй...»

Романсы и песни
М.И. Глинки

К жанру романса обращались и обращаются многие композиторы. Для них эта форма вокальной музыки являлась и является своеобразным дневником ярких впечатлений, душевной исповедью. Почему романсы живут в памяти людей?

Потому что они воспевают великое человеческое чувство - любовь, а вместе с ней смятение души и радостное волнение, восторг встреч и горечь разлуки, воспоминания о прошлом и надежду на счастье.





**Романс — это вокальное
сочинение, написанное на небольшое
стихотворение лирического
содержания, преимущественно
любовного**

Родина романса - Испания

Замечательные образцы русских романсов создали композиторы



А. Алябьев



А. Гурилёв



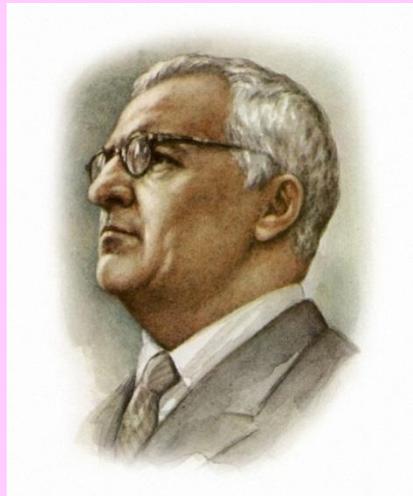
С. Рахманинов



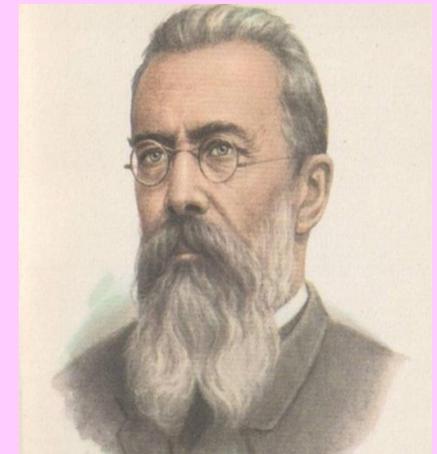
А. Варламов



П. Чайковский



Г. Свиридов



Н. Римский-Корсаков



**В ряду великих русских
композиторов,
составляющих славу и
гордость русского
романса, немеркнущим
светом сияет имя
Михаила Ивановича
Глинки**



Глинка был основоположником русской классической музыки. Он первым глубоко и разносторонне выразил в своих произведениях душу русского народа. Именно он поставил русскую музыку в один ряд с лучшими произведениями мировой культуры, именно он стоял в начале нового исторического периода развития русской музыки.



Разнообразное по жанрам вокальное творчество М.И. Глинки – бесценный вклад его в область русской романсово-песенной лирики. Первым из русских композиторов он достиг высокого слияния музыки и текста в единое поэтическое целое.

Кадры из кинофильма
«Композитор Глинка»

Будучи сам прекрасным певцом и вокальным педагогом, Глинка не только стал первым классиком русского романса, но и создателем русской вокальной школы, русского бельканто, то есть "красивого пения", где плавность, гибкость, пластика красивых мелодий сочетаются с глубоким реалистическим раскрытием душевного смысла поэтического слова.





В его романсах мы находим и сцены из жизни, тонкие музыкальные пейзажи, портреты окружавших его людей, картины далеких стран и времен.

Нельзя не отметить жанровое многообразие вокального творчества композитора. Это и лирический романс, элегия, русская песня, серенада, баркарола, застольная песня, баллада, а также романсы, написанные в танцевальных ритмах – вальса, мазурки, польки, болеро, полонеза.

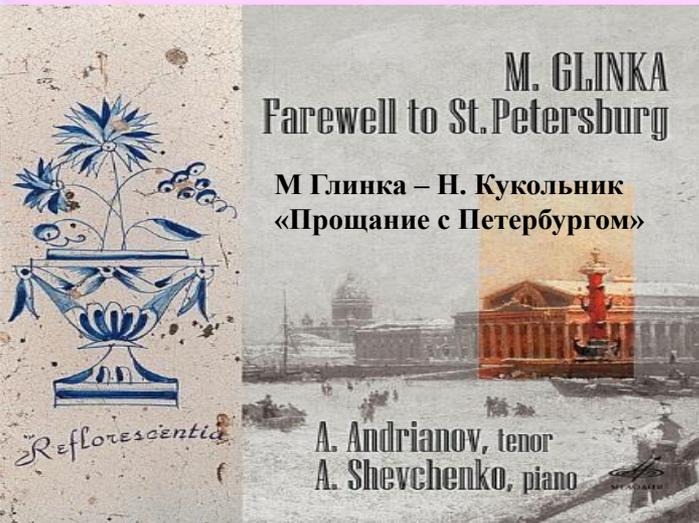
Все романсы Глинки были очень популярны.



M. GLINKA
Farewell to St. Petersburg

М Глинка – Н. Кукольник
«Прощание с Петербургом»

A. Andrianov, tenor
A. Shevchenko, piano



"Прощание с Петербургом", цикл из 12 романсов созданный Глинкой в 1840 году.

В этих романсах слышны не только "мрачные мысли", но и нежные, лирические мотивы. Светлая грусть звучит в романсе «**Жаворонок**» - одном из самых задушевных и трогательных произведений русской музыкальной классики. Естественная, напевная его мелодия невольно очаровывает своей безупречной "вокальностью" - его хочется петь!

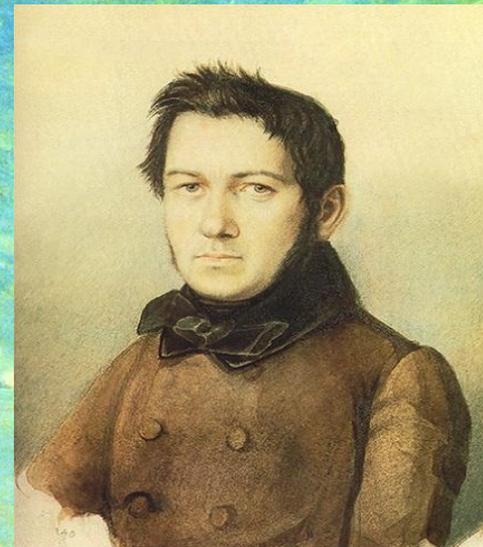




романс «Жаворонок»

Нестор
Кукольник

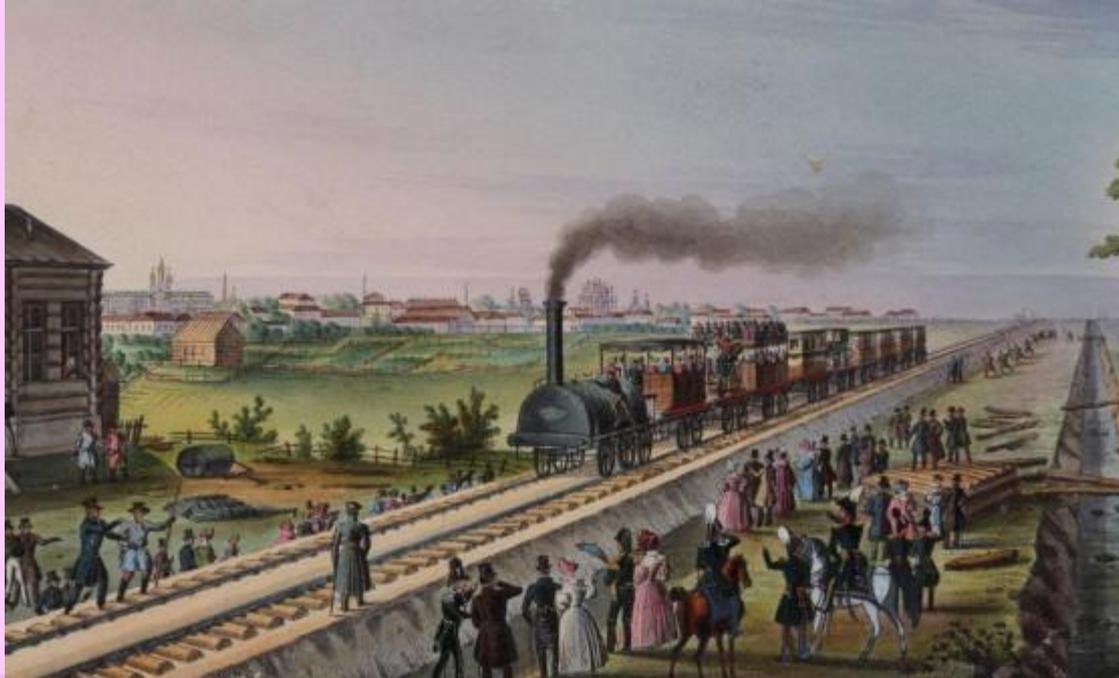
Михаил
Глинка



Романс «Жаворонок» - это задумчивая и задумчивая песня, с легко льющейся, плавной мелодией, естественной и простой, окрашенной светлой печалью. В фортепианной партии выразительно воссоздаётся равнинный русский пейзаж – его бескрайние дали, поля и луга со стелющимися по ветру стеблями трав и злаков. Перед вступлением певца в сопровождении слышатся трели жаворонка. В романсе заключены две музыкальные линии: тематическая – это песня жаворонка и лирическая переживания героя. В первой слышны подлинные, натуральные трели жаворонка, «который в безумном упоении чувства бытия — то мчится вверх стрелой, то падает с неба, то трепеща крыльями, не двигаясь с места, как будто купается и тонет в голубом эфире» (В. Г. Белинский).

«Попутная песня».

Данная композиция, вошедшая в цикл «Прощание с Петербургом», написана **Михаилом Ивановичем** в 1840 году на стихи **Нестора Кукольника**. Эта красочная жанровая зарисовка ярко отображает впечатления композитора, которые он получил, побывав первый раз на железной дороге, открывшейся в 1837 году и соединившей Петербург с Павловском. **Жизнерадостная миниатюра колоритно изображает всё, что связано с удивительным по тому времени новшеством: вокзальная сутолока, громкий шум от голосов, перестук колёс, ожидание желанных встреч и новых впечатлений.**



«Я помню чудное мгновенье» Муз. М. Глинки, сл. А. Пушкина



Жемчужиной глинкинской вокальной музыки по праву считается романс «Я помню чудное мгновенье». Это произведение отразило глубокие чувства Глинки к Екатерине Ермолаевне Керн, дочери Анна Керн, в свое время вдохновившей Пушкина на создание этого гениального стихотворения.



Е.Е. Керн

В заключении можно с уверенностью сказать, что светлая и жизнеутверждающая музыка Глинки – это великое достояние русской музыкальной культуры.

А его романсы — это уникальное откровение, волнующий, поэтический мир с тончайшими мелодическими отражениями чувств и настроений.





Спасибо за внимание

