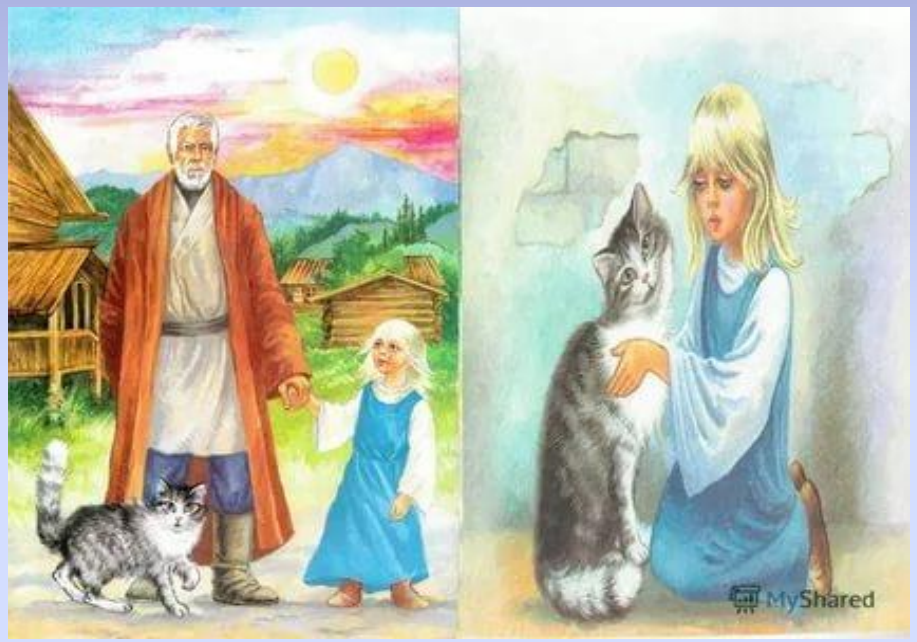
Презентация
Сказ – вид повествования



Пыстина Лидия Митрофановна

учитель русской литературы
школа – гимназия № 9
г. Павлодар

Сказ

Что такое сказ?

Сказ – это передаваемые из уст в уста, от поколения к поколению, реальные события, которые происходили давным-давно.

Во многих сказах зашифрованы уклад жизни, представление о мироустройстве, мировоззрение древних славян, их нравственные ценности. Поэтому сказы всегда поучительны.

Сказ — вид литературно - художественного повествования, подражающий фольклорным пр оизведениям стилем, специфической интонацией и стилизацией речи для воспроизведения речи сказителя устных народных жанров или живой простонародной речи вообще.

Сказ – это эпический жанр, опирающийся на народные предания и легенды; для него характерно сочетание точных зарисовок народного быта и нравов со сказочно – фантастическим миром фольклора.

СКАЗ — особый тип повествования, строящегося как рассказ некоего отдаленного от автора лица (конкретно поименованного или подразумеваемого), обладающего своеобразной собственной

Характерная черта сказа **— наличие рассказчика, не совпадающего с автором, стилистика речи которого не совпадает с современной литературной нормой.**

Стилизация в сказе может достигаться подражанием сказочному, былинному и песенному складу (сказочная стилизация).

СКАЗ — специфическая по своей интонации и стилю форма изложения фольклорных произведений.

Сказ – это особый литературный жанр, в котором сочетаются и сказка и рассказ. В сказах умело переплетаются вымысел фантастика и реальные события. Героями его сказов были не гномы, не богатыри, обладающие необыкновенной силой, а рабочие люди, которые обладали трудолюбием, мужеством, добротой и чистой совестью.

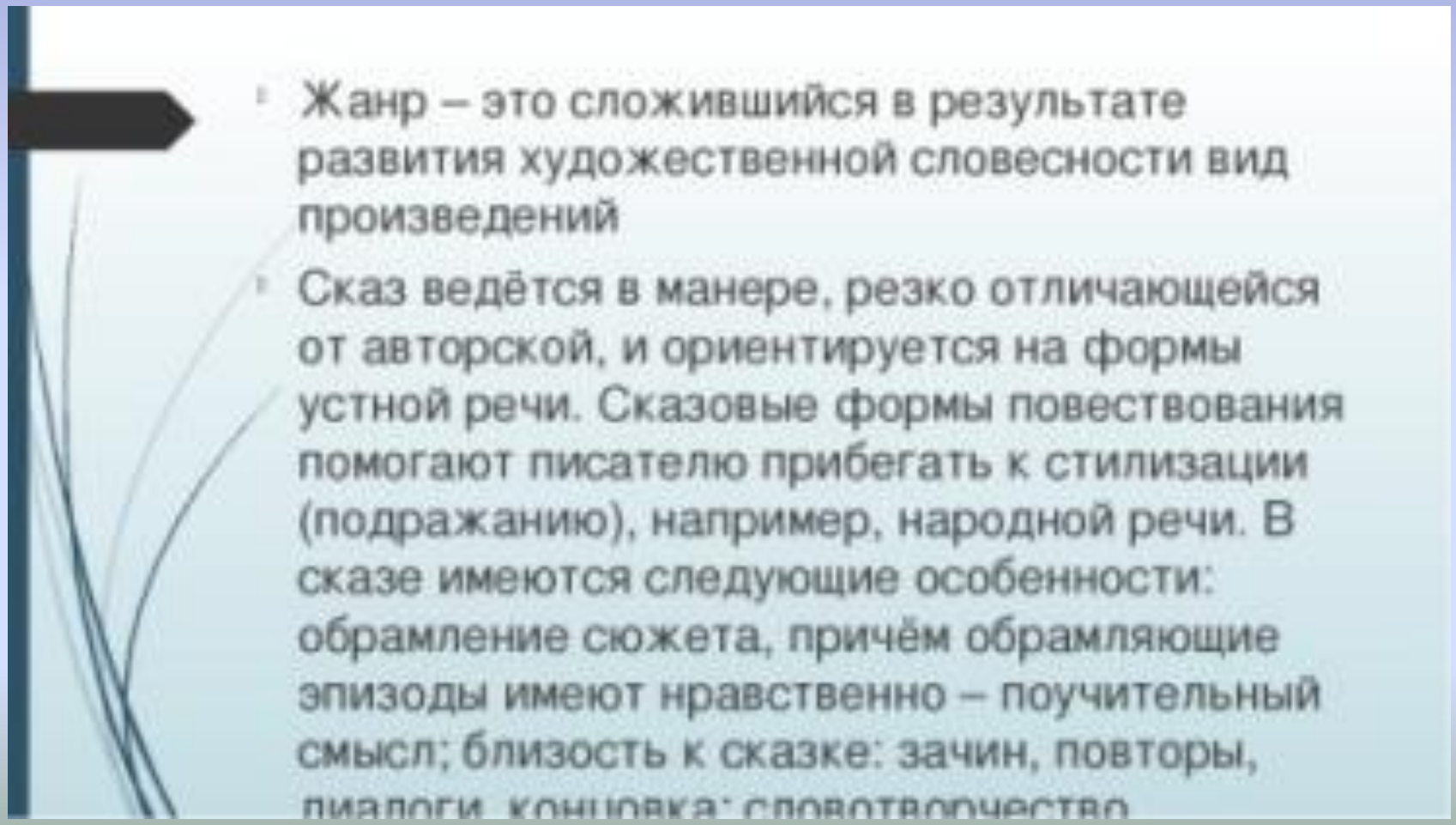
У сказа такой характер изложения в литературных произведениях, который воспроизводит речь произведений устной словесности, а в более широком смысле — устную речь вообще и даже необычные формы письменной речи.

-Сказ – жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды; для него характерно сочетание точных зарисовок народного быта и нравов со сказочно-фантастическим миром фольклора, т.е.

Сказ –

- это повествование, ведущееся от лица рассказчика;
- не имеет зачина;
- имеет реальную основу.

Сказ - это особый жанр, в котором правдоподобный сюжет или реальные события нередко переплетаются с элементами волшебства, гротеска.



В «Огневушке - поскакушке» будни старателей

оживлены

сказочным персонажем – девчонкой,

выбегающей из

В «Левше» героями повествования являются русские императоры, атаман М. И. Платов, оружейники из Тулы. А изюминка произведения – подкованная блоха, что для того времени казалось фантастикой.

Ключевая особенность сказа - мировосприятие рассказчика, тип его мышления, стиль описания событий не совпадают с авторскими

Сказ - жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды. Для него характерно сочетание точных зарисовок народного быта и нравов со сказочно-фантастическим миром фольклора. Повествование ведётся от лица рассказчика. человека с особым м

и складом речи - ск

В «Сказе о Левше» хорошо владевший литературным языком Н. С. Лесков словно погружается в чужое сознание. И тогда возникает повествователь – выходец из народа, называющий Аполлона Бельведерского «*Аболоном полведерским*», двухместную карету – «*двухсестной*», люстры –

Аполлон Бельведерский

- Широко известна статуя Аполлона Бельведерского, которую создал скульптор ЛЕОХАР. Молодой прекрасный бог солнца и покровитель искусств шагнул вперед – он следит за полетом выпущенной стрелы.

Эта статуя была образцом мужской красоты для многих поколений скульпторов.

Наиболее распространенные формы сказа — это:

Сказ – это быль

с элементами

сказочного

Наиболее распространенные формы сказа — это:

подражание сказочному, былинному и песенному складу: «За Волгой в лесах, в Черной Рамени, жил-был крестьянин, богатый мужик. У того крестьянина дочка росла. Дочка росла, красой полнилась (Мельников - Печерский, «В лесах» — казочный с

Наиболее распространенные формы сказа — это:

подражание местным и профессиональным говорам крестьянства: «Надоело ему это до смерти, злился он как змей лютый; а все по вечерам заходил к Прокудину. Стали большаки конопельку ссыпать, и Прокудин возов с пяток ссыпал (Песков, ие одной

Наиболее распространенные формы сказа — это:

подражание просторечию и профессиональным говорам городского населения, преимущественно тех групп его, которые не вполне владеют литературным языком: «Я его благодарю и говорю, что никаких желаниев не имею и не придумаю, окромя одного, — если его милость будет, [illegible].» (Лесков, «Штопальщик»);

Наиболее распространенные формы сказа — это:

подражание устарелым и необычным формам письменной речи: «И сему-то подобным мирственным духом, как я вам представил, жили мы без малого яко три года. Спорилося нам все, изливались на нас все успехи точно из Амалфеева рога, как вдруг узрели мы, что есть посреди нас два сосуда избранных божия к нашему наказанию» (Лесков, «Запечатленный анг сказ древнеру учительных книг)

Сказ. Жаровые особенности сказа.

- Сказ – специфическая по своей интонации и стилю форма изложения фольклорных произведений. Сказ воспроизводит устную речь вообще и даже необычные формы письменной речи.
- Наиболее распространенные формы сказа — это:

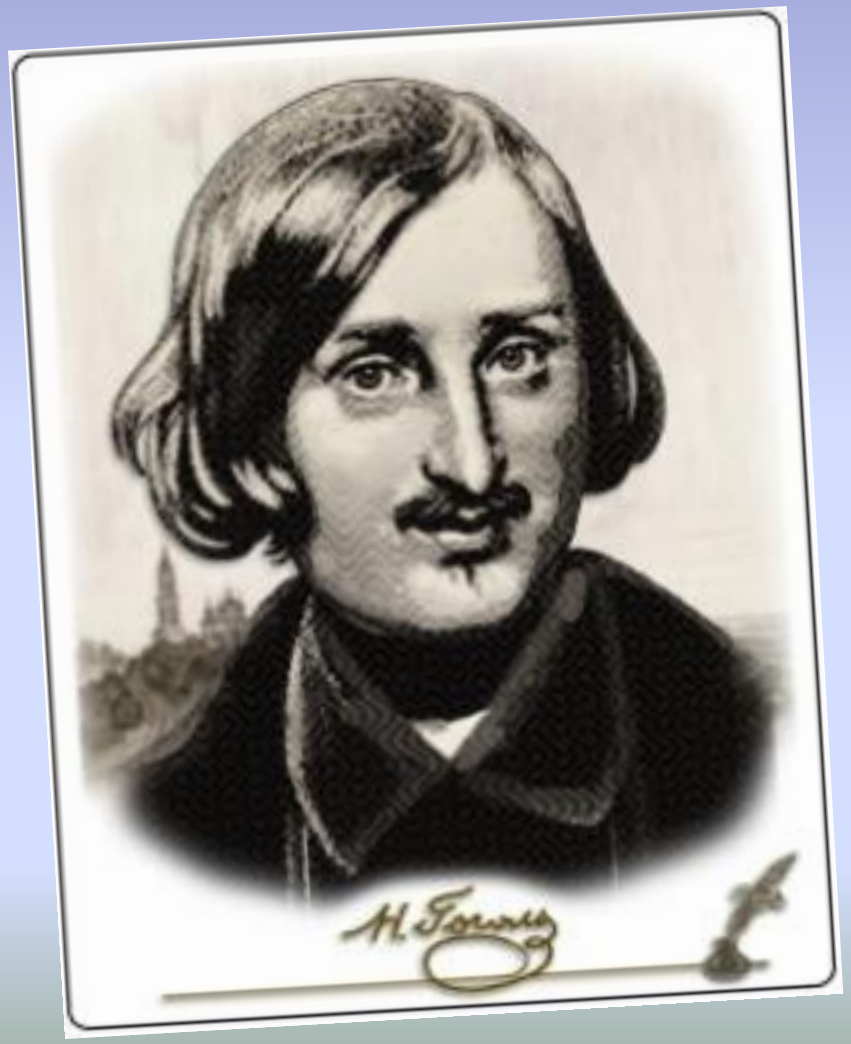
а) подражание сказочному, былинному и песенному складу;

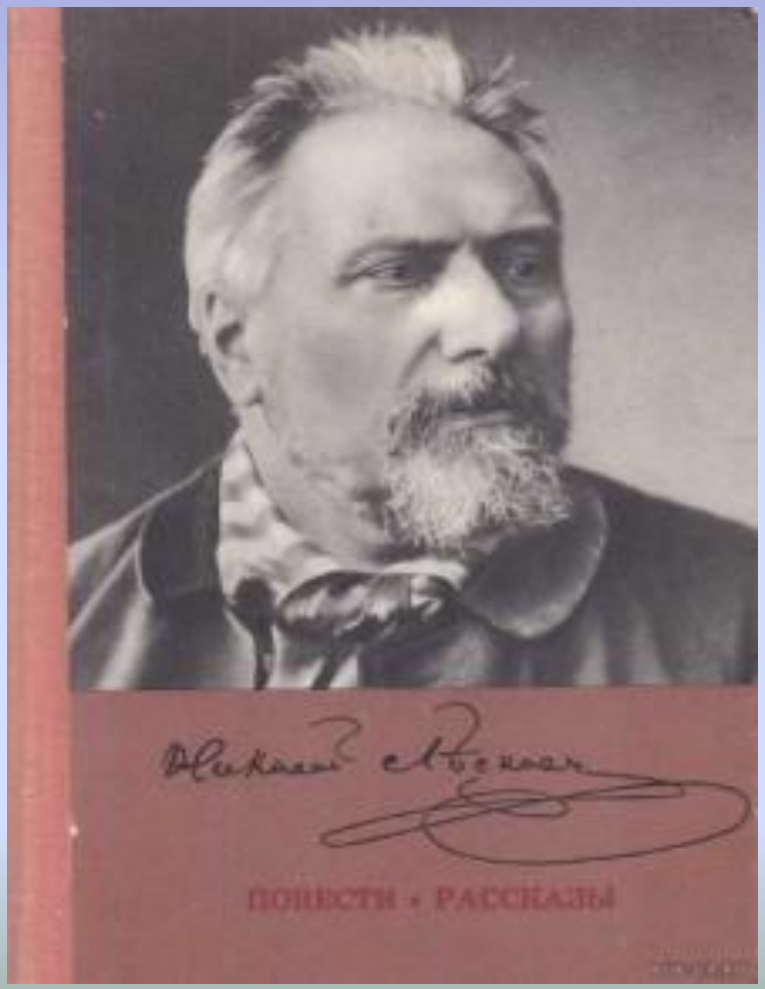
б) подражание профессиональным говорам крестьянства;

в) подражание просторечию и профессиональным говорам городского населения, преимущественно тех групп его, которые не вполне владеют литературным языком;

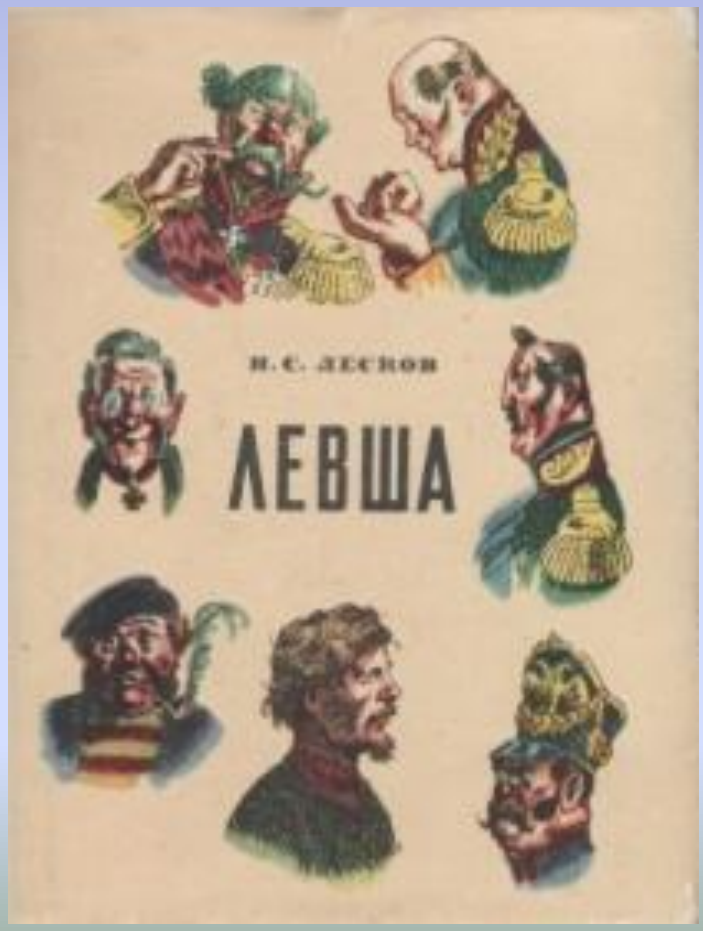
г) подражание устаревшим и необычным формам письменной речи.

Основоположники сказа – Н. В. Гоголь и Н. С. Лесков.

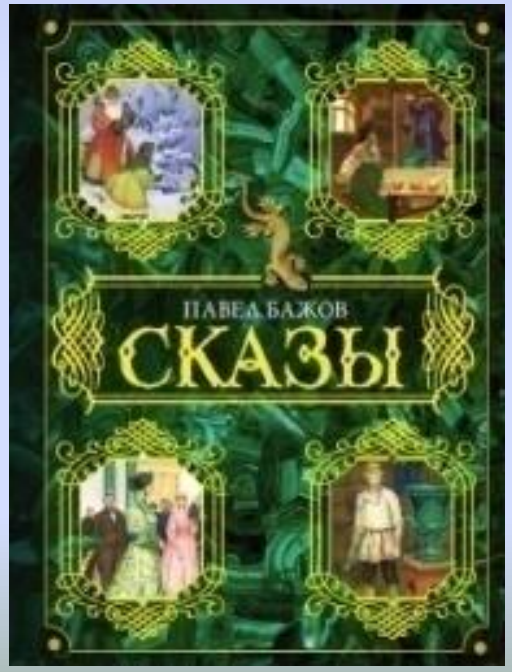




Очень ярко признаки жанра сказа проявились в «*Вечерах на хуторе близ Диканьки*», «*Левше*».



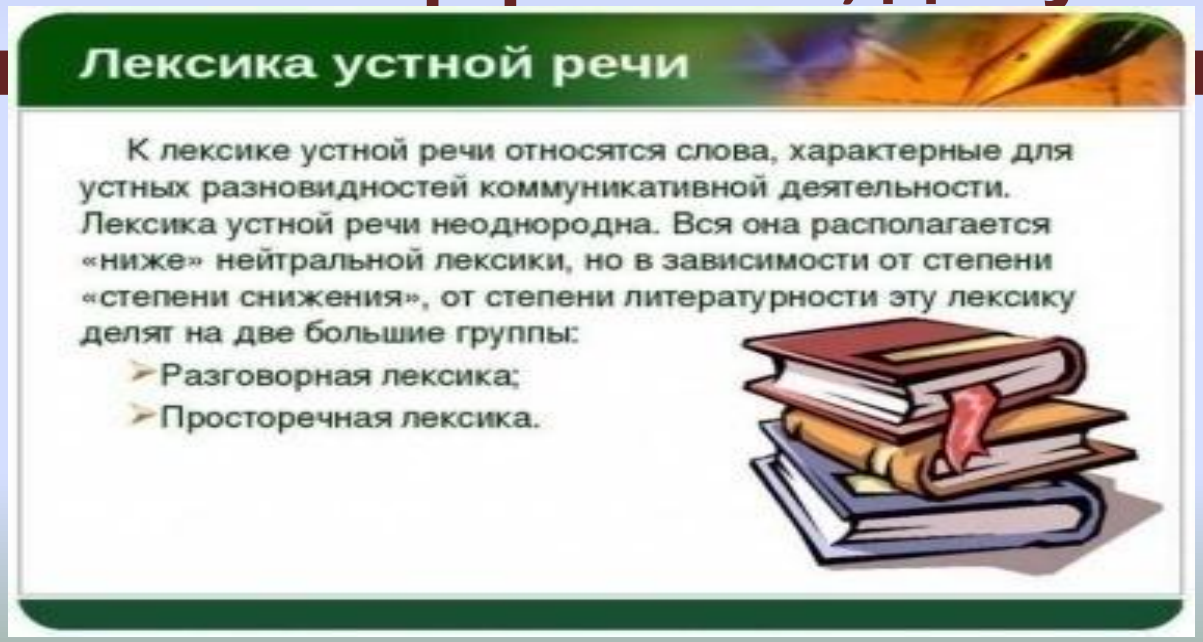
Ярко признаки жанра сказа проявились в XX веке в рассказах И. Э. Бабеля (*«Конармия»*, *«Как это делалось в Одессе»*), М. М. Зощенко (*«Лимонад»*, *«Счастье»*), в произведениях П. П. Бажова.



Характер сказа достигается в письменной речи

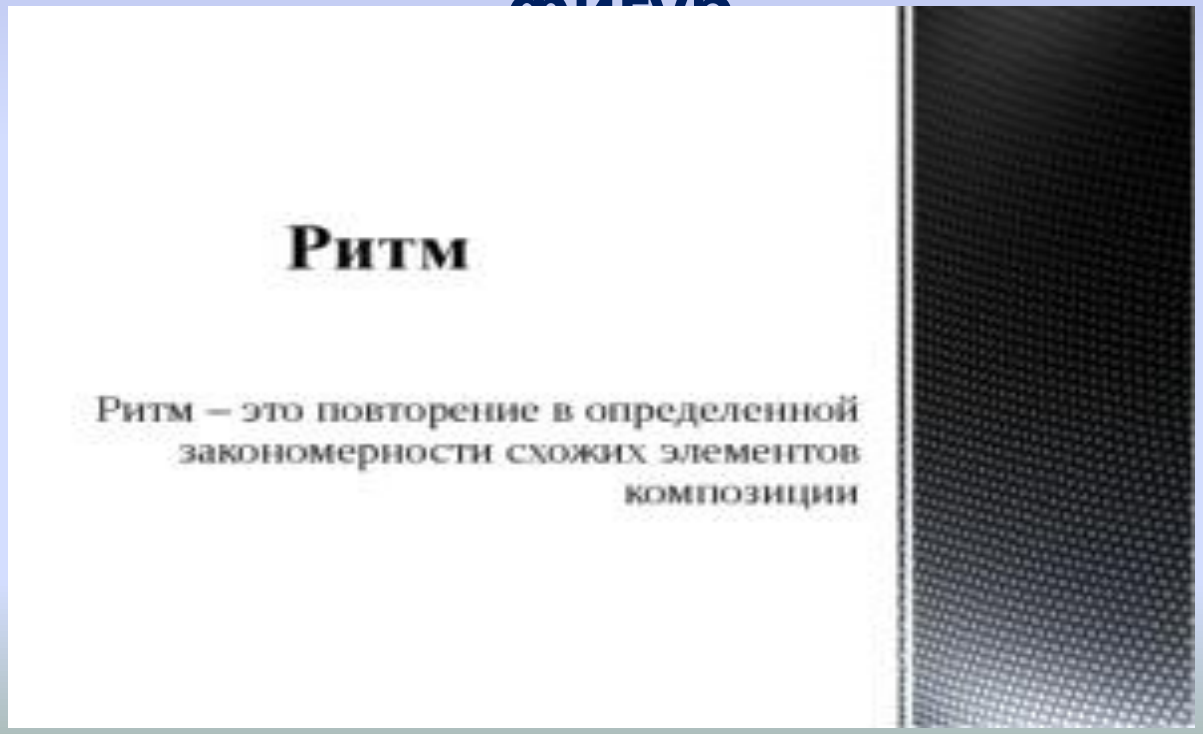
- подбором лексики различных видов устной речи и лексики архаической,

чуждой современному литературному языку, и специфическими формами синтаксиса и морфологии, допускаемыми тол вней



Характер сказа достигается в письменной речи путём

- подражания фольклорным жанрам характеризуются ритмизацией, речитативным или певучим складом, перенесением в письменную речь типичных для фольклора фигур



Речитатив -

- (*от итал. recitare - декламировать*) - тип вокального исполнения, воспроизводящий ритмический и интонационный рисунок естественной речи.

Мелодика речи – совокупность тональных средств, характерных для данного языка, модуляция высоты тона при произнесении фразы.

Ритм речи – упорядоченность звукового, словесного и синтаксического состава речи, определенная ее смысловым заданием.

Темп речи – скорость протекания речи во времени, ее ускорение или замедление, обусловливающее степень ее артикуляторной и слуховой напряженности.

Тембр голоса – окраска, качество звука.

MyShared

Характер сказа достигается в письменной речи путём

- подражания просторечью — введением значительного числа диалектизмов,

- нарушением грамматического строя письменной речи — незаконченностью предложений, несогласованностью их, обилием восклицательных и вопросительных оборотов.

- **Просторечные слова** — это слова, находящиеся за пределами литературного языка или на его периферии, но не ограниченные в своем употреблении ни территорией (в отличие от диалектизмов), ни рамками социальных групп (в отличие от жаргонизмов).

Сказы подразделяют на два вида:

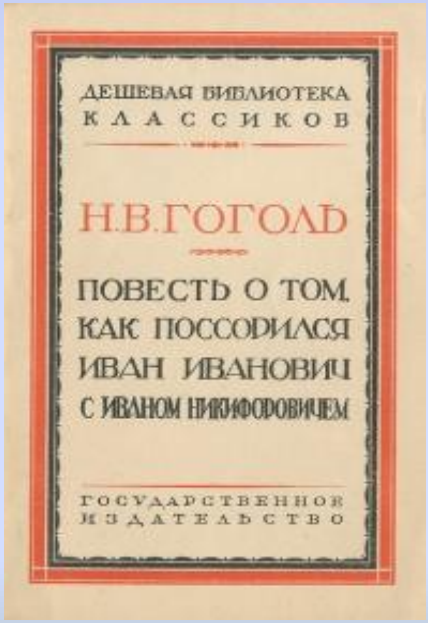
Характерный сказ. Повествование ведется безымянным рассказчиком, который использует народный язык («Малахитовая шкатулка», «Огневушка-поскакушка»; «Сентиментальные повести» Зощенко»; «Вечера на хуторе близ Диканьки» Гоголя).

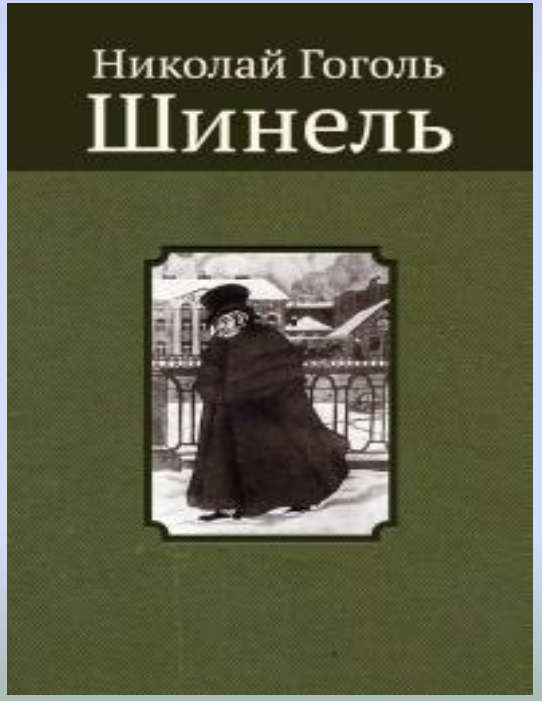
Орнаментальный сказ характеризуется сочетанием литературного и разговорного стилей, поэтичного и бытового, иногда наличием отступлений от сюжетной линии («Конармия» Бабеля, гоголевские «Шинель», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»

Орнаментальный сказ - это гибридное явление, основывающееся на парадоксальном совмещении исключающих друг друга принципов характерности и поэтичности.

В орнаментальном сказе сохраняются устное начало, следы разговорности и жесты личного рассказчика, но все эти характерологические черты отсылают к целой гамме разнородных голосов, не совмещающихся в единство личности и психологи

Орнаментальный сказ многолик, постоянно колеблется между началами устности и письменности, разговорности и поэтичности, книжности и фольклорности.

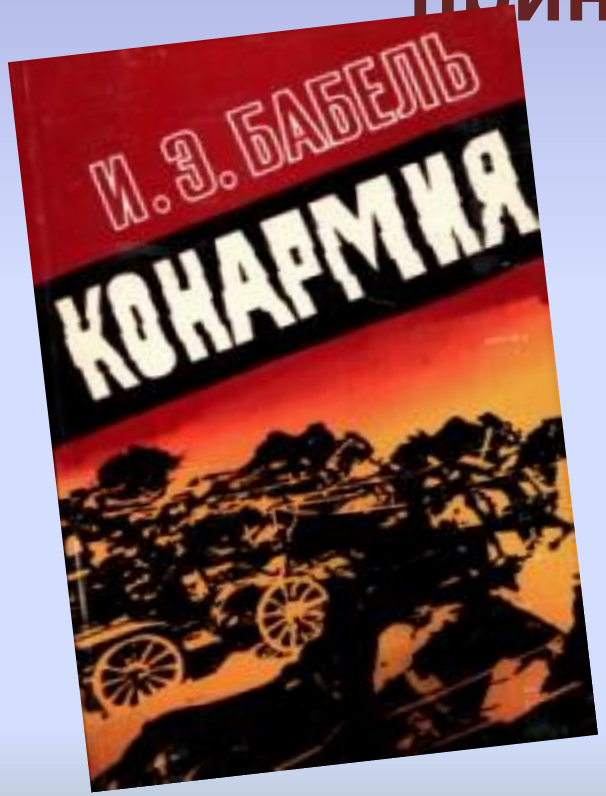


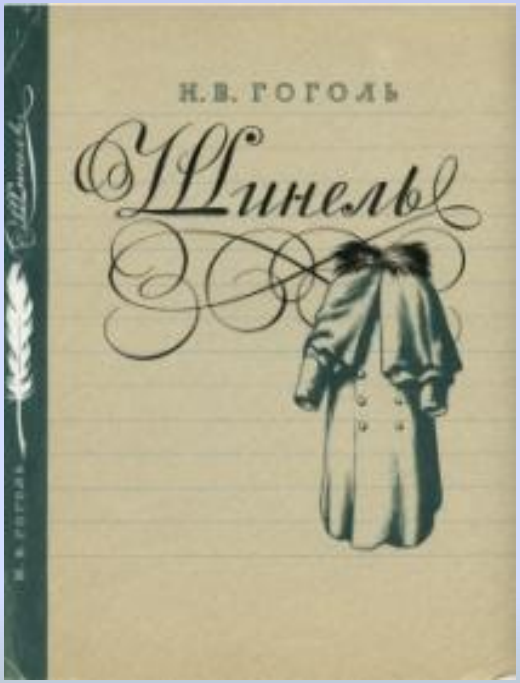


В отличие от характерного сказа орнаментальный сказ отсылает читателя к безличной повествующей инстанции, сознательно выступающей в разных ролях и масках.

Орнаментальный сказ представляет собой явление на границе повествовательного текста.

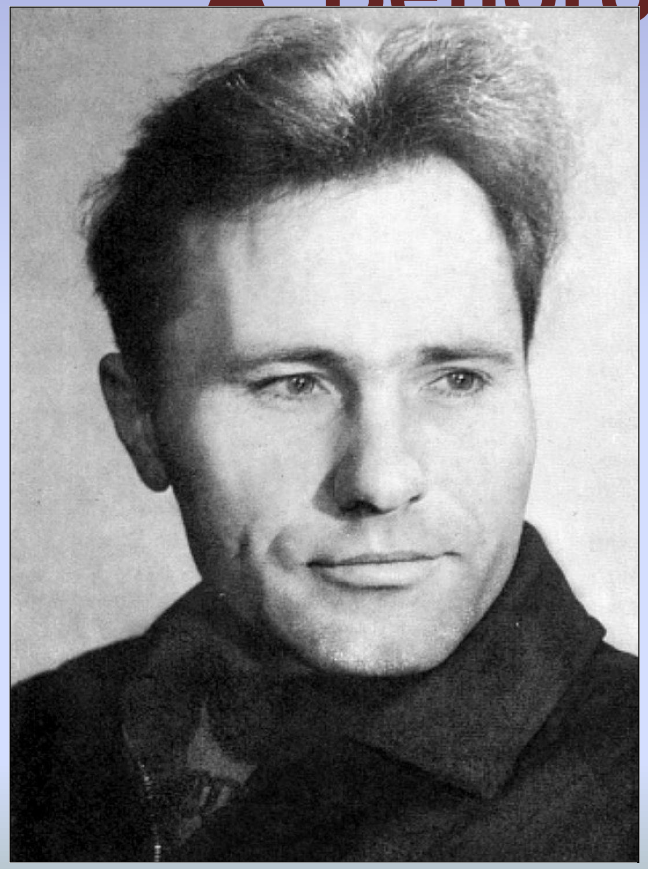
В орнаментальном сказе роль перспективации снижена (как вообще в поэтическом и орнаментальном тексте, лишенном строгой организации по принципу точки зрения).

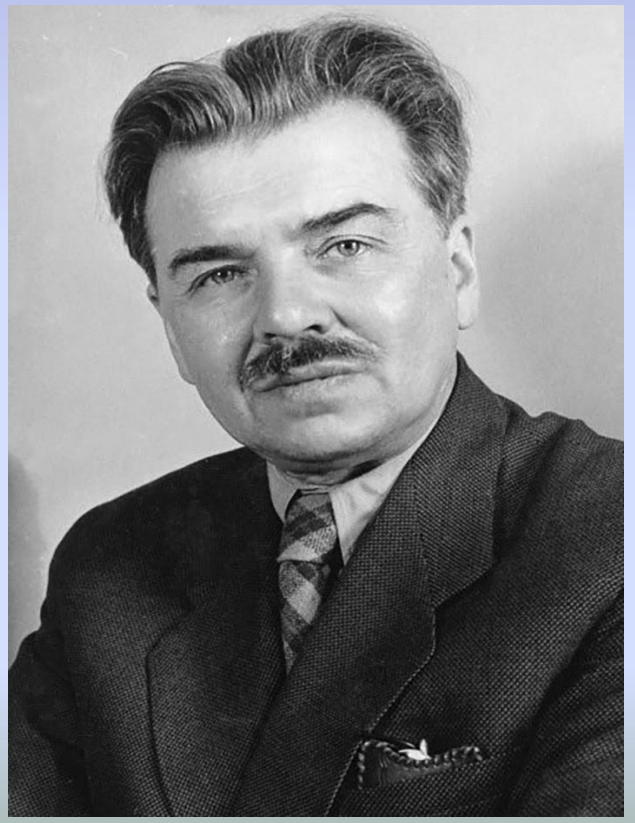




Орнаментальному типу свойственна расплывчатость перспективы, характерологическая немотивированность и поэтическая самоцельность с установкой на словои речь как таковые

Жанр сказа характерен для творчества В. И. Даля, В. М. Шукшина, А. Белого, Л. М. Леонова.





Сказ - вид литературно-художественного повествования, построенного как рассказ лица, позиция и речевая манера которого отличны от точки зрения и стиля самого автора

- ***Сказ*** *— это* ***двухголосное*** *повествование, которое соотносит автора и рассказчика, стилизуется под* ***устно произносимый****, театрально импровизированный* ***монолог*** *человека, предполагающего сочувственно настроенную аудиторию, непосредственно связанного с* ***демократической средой*** *или ориентированного на эту среду.*

Сказ- это не сказка, где только вымысел и волшебство.

Герои сказок никогда не существовали на самом деле.

А вот герои сказов- это уральские люди: охотники, рабочие и мастеровые люди.

Рабочие заводов г. Сысерти

Столкновение и взаимодействие смысловых и речевых позиций лежит в основе художественного эффекта сказа.

Речь рассказчика в сказе (реального или подразумеваемого) выходит за пределы письменно - литературной нормы данного времени и может быть ориентирована на просторечие , диалект , профессиональную речь или представлять сложную комбинацию их с литературной нормой

(В. Даль, Н. Лесков, М. Зощенко).

Жанр произведения

Сказ – это жанр, в котором повествование ведется от лица вымышленного рассказчика, и при этом воспроизводятся все особенности «живой речи» говорящего. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе» принадлежит к наиболее ярким образцам этого жанра.

Произведение может состоять из сказа целиком или сказ в нём может сопровождаться авторским введением, послесловием, перебивами.

Жанр произведения

- Сказ – это жанр, в котором повествование ведется от лица вымышленного рассказчика, и при этом воспроизводятся все особенности «живой речи» говорящего. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе» принадлежит к наиболее ярким образцам этого жанра.
- Рассказчик передает не точку зрения отдельного человека, а воплощает народное мнение. Сказ близок к произведениям устного народного творчества, в нем используются приемы сказочного повествования: зачин, повторы, диалоги, концовка. В произведении Лескова особую роль играют пословицы и поговорки.
- Речь сказителя своеобразна: «через свою ласковость», «на свою сторону преклонять хотели», «домой манил», «чужестранностью пленить», «усиками зашевелила, но ногами не трогает» и др.

В русской фольклористике **сказ** - **термин** (так же, как и устный народный рассказ), обозначающий все жанры устной прозы несказочного характера, включая 'мемораты' - рассказы от первого лица - и 'фабулаты' - повествования, отделившиеся от участника события, о котором рассказывается (предания, легенды, былички и др.).

- **Сказ** – это всегда импровизация, его сюжет и оттенки повествования могут меняться в зависимости от аудитории, её настроения. Также очень важно отношение сказителя к истории. В сказе очень важен язык, имитирующий разговорную речь, образную и богатую архаизмами и поговорками. В сказке художественная составляющая лексики особой роли не играет.
- **Бывальщина** (быль) – в народном творчестве краткий устный рассказ о невероятном происшествии, случае, якобы имевшем место в действительности. В бывальщинах повествуется о духах природы, колдунах, привидениях, мертвецах, волшебных кладах и др. Самого известного духа шахтёрских бывальщин, сказов зовут Шубин.
- **Былячка** – рассказ героя о встрече с «нечистой силой». Былячка рассказывает истории из жизни, происшедшую с самим рассказчиком, но чаще – с его знакомыми или знакомыми его знакомых. Как и бывальщина, былячка описывает события, которые могут случиться со слушателями. В отличие от сказа, былячка и бывальщина не объясняют некую реалию, а предостерегают или просто повествуют о сверхъестественном случае.
- **Легенда** – повествования, рассказывавшие первоначально о житиях святых, затем – вошедшие в мирской обиход религиозно-дидактические, а порой и фантастические биографии исторических, а то и сказочных героев, деяния которых выражают народный характер.
- **Городской миф** (брит. англ. *urban myth*)[1] — современная разновидность легенды(мифа): короткая и, на первый взгляд, правдоподобная, хотя, обычно не соответствующая действительности, история, опирающаяся на современную техническую и общественную реальность.
- **Частушка** (припевка, коротушка) — жанр русского фольклора, сложившийся в 1870-х годах. Термин «**частушка**» был введён писателем Г. И. Успенским в очерке «Новые народные песни» (1889 г.) при характеристике народных стишков.
- **Предание** – устное повествование о реальных лицах и достоверных событиях, одна из разновидностей народного творчества.

В русской литературе известны сказовые произведения Н.С. Лескова («Левша» (Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе)

В русской литературе известны сказовые произведения П. П. Бажова (написанная в духе народного говора уральских горнозаводских рабочих книга

Сказ – жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды, повествование, ведущееся от лица рассказчика.
(В основе сказа лежат события, которые реально происходили когда-то давно)

Сказы П.П. Бажова

Сказ-это описание реальных событий, с элементами сказки, вымысла. Главная тема (П.П. Бажова) - жизнь и быт рабочих Урала, Главные герои- рабочие, мастера, добытчики; есть сказочные герои и события; есть волшебные предметы, рассказчик.

Сказ – это *жанр*, который описывает *реальные* события, как в *рассказе*, но имеет элемент *вымысла*, таинственности, волшебства, как в *сказке*.

Сказы П.П. Бажова

Сказ - повествование, ведущееся от лица рассказчика. Это произведение устного народного творчества о действительных событиях современности или недавнего прошлого, в котором повествование ведется от лица рассказчика.

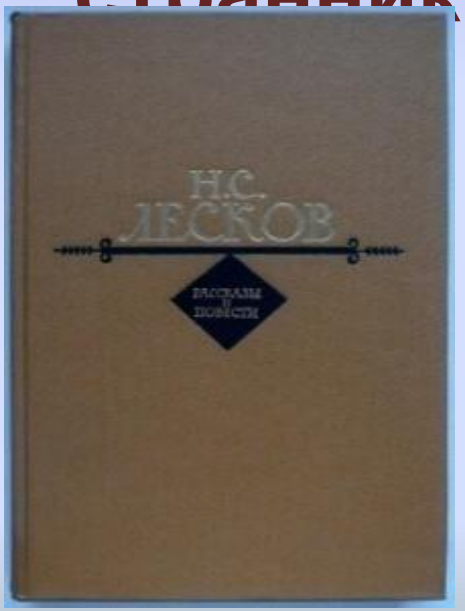
Сказы, записанные и обработанные Бажовым — изначально тоже назывались фольклорные. Многие из них (т. н. **«тайные сказы»** — старинные устные предания уральских горнорабочих) он слышал мальчиком от В. А. Хмелинина с Полевского завода (Хмелинин-Слыщко, дед Слыщко, «Стаканчик» из «Уральских былей»). Дед Слыщко —рассказчик в «Малахитовой шкатулке». Позже Бажову пришлось официально заявлять, что это *приём*, и он не просто записал чужие рассказы, а действительно является их сочинителем.

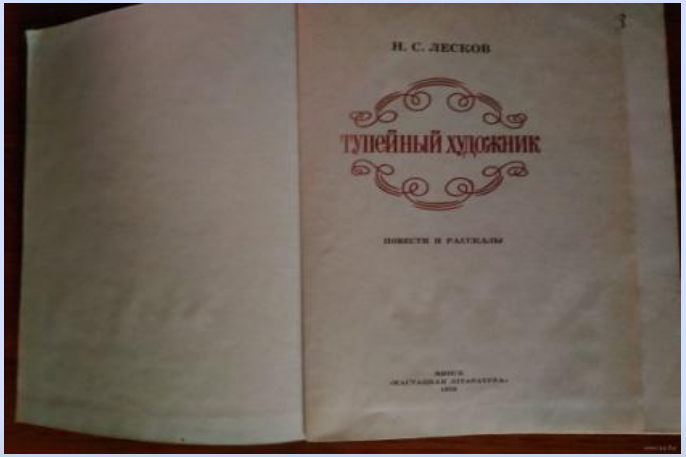
В русской литературе известны сказовые произведения Б. В. Шергина (повествующие о характере, культуре, быте, облагораживающем труде русских

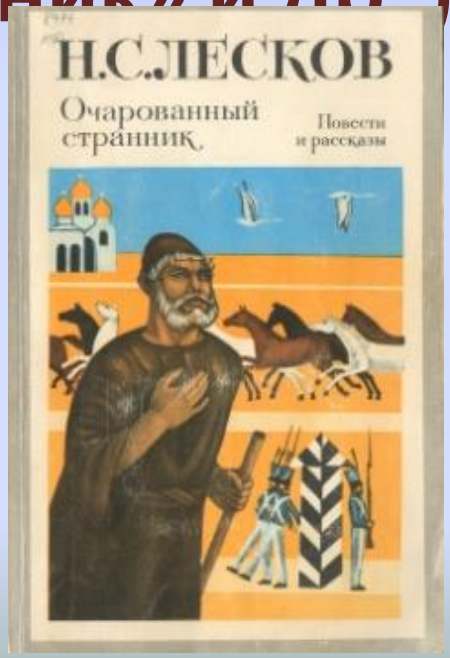
Произведения Б.В.Шергина

- **1924 год «У Архангельского города, у корабельного пристанища»**
- **1930 «Шип Московский»**
- **1936 «Архангельские новеллы»**
- **1939 «У песеных рек»**
- **1947 «Поморщина - корабельщина»**
- **1957 «Поморские были и сказания»**
- **1959 «Океан- море русское»**
- **1967 «Запечатленная слава»**
- **1971 «Гандвик - студеное море**

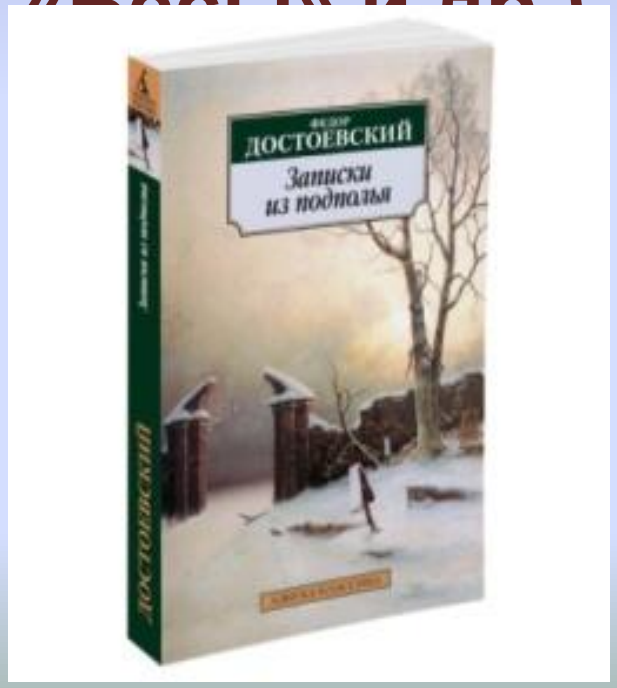
Введение форм сказа обычно мотивируется авторской предыстории, характеризующей ситуацию и рассказчика (построения большинства повестей Лескова — «Воительница», «Полунощницы», «Очарованный странник», «Тупейный художник» и др.).







Другой тоже очень распространенной формой введения сказа является монологический характер повествования — «я рассказываю», дневник, письмо (построение романов и повестей Достоевского — «Записки из подполья», «Бесы» и др.)



Иногда введение сказа характеризует переживания и ход мысли кого-либо из персонажей: *«Стоит мать Манефа в моленной перед иконами, плачет горькими, жгучими слезами... Мир суетный, греховный мир опять заговорил свое в душевные уши Манефы» — следует сказ о богатом мужике и его красавице- дочери как изложение воспоминаний героини»* (Мельников-Печерский, «В лесах»).

Здесь введение сказа является одним из случаев «прямой косвенной речи» — характеристики мыслей действующего лица, излагаемой от лица автора.

П.И. МЕЛЬНИКОВ
(АНДРЕЙ ПЕЧЕРСКИЙ)
В лесах
РУССКАЯ КЛАССИКА

П.И. МЕЛЬНИКОВ
(Андрей Печерский)
В ЛЕСАХ

П.И. МЕЛЬНИКОВ
(АНДРЕЙ ПЕЧЕРСКИЙ)
В лесах
РУССКАЯ КЛАССИКА

Подлинно художественными формы сказа становятся тогда, когда и все содержание произведения излагается под тем углом зрения, который характерен и возможен для воображаемого рассказчика.

Таковы выступающие из сказа образы простодушного захудалого помещика *Белкина*, болтливого украинского пасечника *Рудого Панька*, любопытного «прогрессиста» — обывателя провинциальных городишек *Фёдора Достоевского*, петербургских мегер — приживалок и перекупщиц, поклонниц «отца Иоанна Кронштадтского» у *Н. С.*

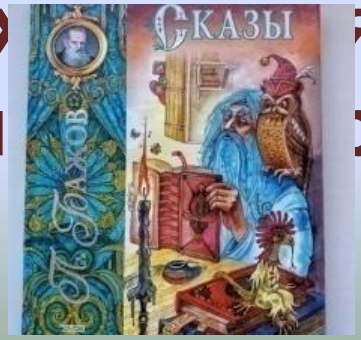
А. С. Пушкин
ПОВЕСТИ
БЕЛКИНА

ЖИЗНЬ И ЧУДЕСА
ОТЦА
Іоанна Кронштадтскаго.

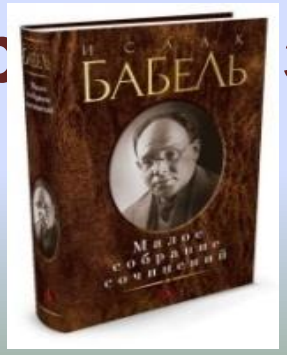
Рассказчики в «Вечерах»

Пасечник Рудый Панько – вымышленный «издатель «Вечеров...», который разъясняет читателям, что материал для книги он получил от разных рассказчиков. Рудый Панько - не просто псевдоним; **в его имени была скрытая отсылка к реальному автору**: **Панько** — фамилия деда Гоголя, а Рудый намекало на **рыжеватый** цвет волос Николая Васильевича

Допускаемый в литературных стилях классицизма в прямой речи для характеристики комических персонажей, сказ широко используется в литературных стилях романтизма (преобладание фольклорных и древнеписьменных сказов, а также крестьянских сказов) и реализма XIX в. (включение бытового просторечия города и широкое использование терр льных янских ов в ластн атуре



В современной русской литературе формы сказа достигают, с одной стороны, большей изысканности (сказ Бабеля, Тынянова, Шолохова ...), но с другой — выступают иногда недостаточно обоснованно, приобретая характер бесцельного разрушения норм литературного языка и вызывая протест со стороны лучших мастеров слова (в ения М. Горького пр орчи ературн зыка в

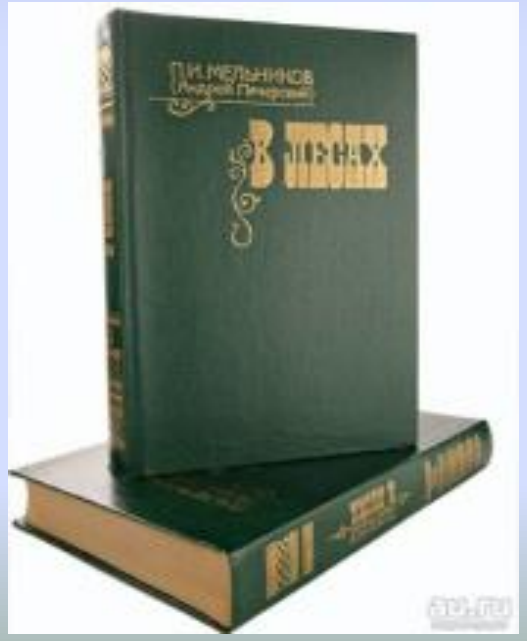


В русской литературе известны сказовые произведения М.Х. Кочнева (представляющие особенности языка, быта, рабочего фольклора ивановских ткачей).

Своеобразное, точное и интересное определение сказа в «Шелковых крыльях» дал М.Х. Кочнев: *«Сказ с рассказом живут рядом. Сказка тоже в дружбе с ними: рассказ и сказка как бы по бокам идут, а сказ - в середочке. У сказа, как у поговорки, уши чутки, глаза зорки. Только вот о чем не забывай: сказ не сам по земле ходит - его жизнь за собой ходит»*. (Словарь литературных терминов)

Сказы Мельникова - Печерского - «В лесах»:

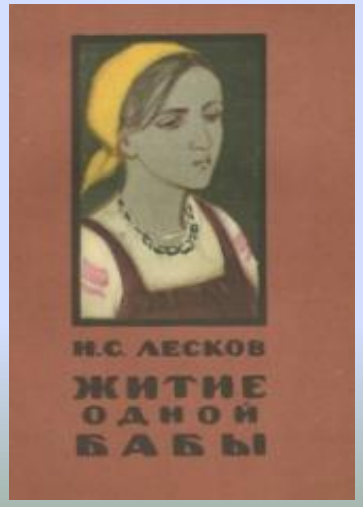
«За Волгой в лесах, в Чёрной Рамени – жил - был крестьянин, богатый мужик. У того крестьянина дочка росла. Дочка росла, красой полнилась».



Другой прием стилизации в сказах — подражание диалектам и профессиональным говорам крестьян.

У Н. Лескова - «Житие одной бабы»:

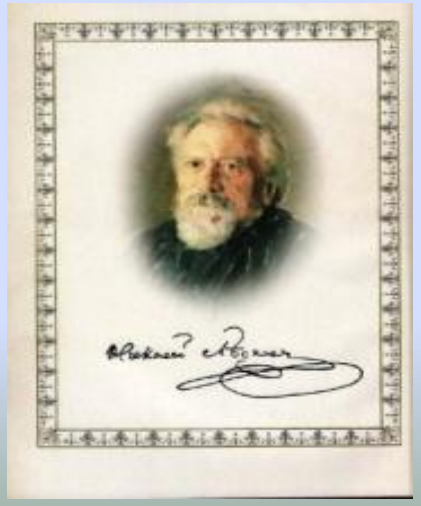
«Надоело ему это до смерти, злился он как змей лютый; а все по вечерам заходил к Прокудину. Стали большаки конопельку ссыпать, и Прокудин возов с пяток



Рассказчиком в *сказе* может выступать и горожанин, тогда автор подражает просторечию и профессиональным говорам городского населения.

У Лескова - «Штопальщик»:

«Я его благодарю и говорю, что никаких желаниев не имею и не придумаю, окромя одного, — если его милость будет, сказать мне…».

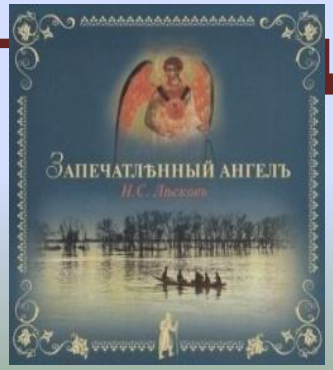


Возможно подражание архаичным и необычным формам письменной речи.

У Лескова - «Запечатленный ангел»:

«И сему-то подобным мирственным духом, как я вам представил, жили мы без малого яко три года. Спорилося нам все, изливались на нас все успехи точно из Амалфеева рога, как вдруг узрели мы, что есть посреди нас два сосуда избранных божия к нашему наказанию» —

стилизация древнерусских поучительных



Термин *сказ*, как и *сказание*, может также употребляться в фольклористике для обозначения различных не сказочных жанров устной пр

Сказ -

это быль с элементами сказочного

(П. П. Бажов)

Сказ -

сказывать,

сказительница,

рассказывать