

Творчество  
Д.Л. Мордовцева

*Лекция 2*

# Даниил Лукич Мордовцев

- Д.Л. Мордовцев родился 19 декабря 1830 года в **слободе Даниловке** Усть-Медведицкого округа Области войска Донского.
- Его отец, Лука Андреевич Слипченко-Мордовец, крепостной крестьянин, став управляющим слободы Даниловки, сумел выкупить себе волю.
- Лука Андреевич умер, когда маленькому Даниилу не исполнилось и года, вскоре умерла и мать. Опекунм мальчика, а также его сестры и старших братьев стал казак Иван Устенко.

# Даниил Лукич Мордовцев

- В возрасте пяти лет Даниила обучили славянской грамоте, и с этого времени он много читал, обращаясь к обширной библиотеке старинных книг, доставшейся в наследство от деда.
- **В семь лет мальчик пробовал писать стихи, а в девять написал свой первый рассказ.**

# Образование

- В 1840 – 1844 гг. Д. Мордовцев обучается в Усть-Медведицком окружном училище.
- В 1844 г. его принимают во второй класс Саратовской гимназии, где он вскоре становится одним из лучших учеников.



# Образование

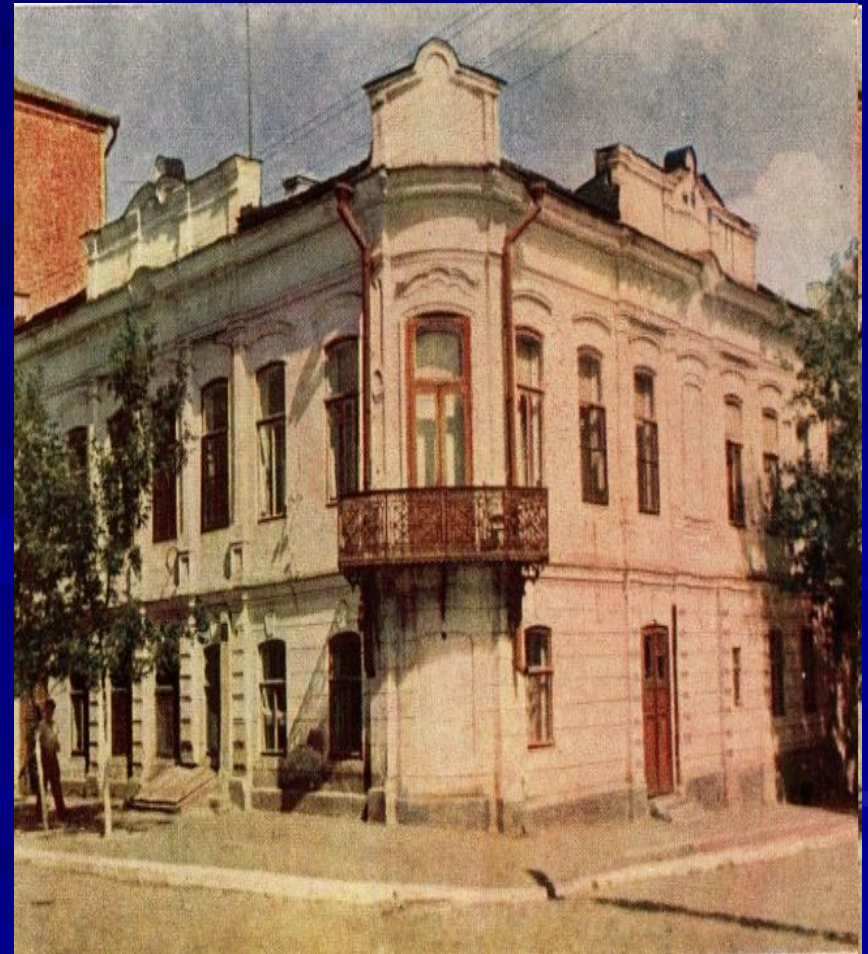
- В 1850 г. Д. Мордовцев с отличием окончил Саратовскую гимназию и поступил на филологический факультет Казанского университета.
- В 1851 г. Д. Мордовцев переводится на словесное отделение историко-филологического факультета Петербургского университета.
- В 1854 г. Д. Мордовцев с золотой медалью окончил Петербургский университет и возвратился в Саратов.

# Образование

- В студенческие годы Даниил Лукич много читает – сочинения А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, А.С. Грибоедова, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, В.Г. Белинского, Т.Г. Шевченко, изучает новейшую историю и немецкую философию, а также филологические труды И.И. Срезневского, А. Х. Востокова, Ф.И. Буслаева.
- На третьем курсе Д. Мордовцев пишет свое первое крупное произведение – поэму «Казачи и море», повествующую о походах запорожских казаков в XVII веке.

# Саратов

- В Саратове Д.Л. Мордовцев первое время работал домашним учителем.
- Вскоре он женился на Анне Никаноровне Пасхаловой – поэтессе, владеющей семью иностранными языками, одной из первых собирательниц народных песен Саратовского Приволжья.



# Н.И. Костомаров



- Дружба с Н.И. Костомаровым, известным историком, ссыльным профессором, расширила научный кругозор Д.Л. Мордовцева, вызвала интерес к истории народных масс.
- Даниил Лукич читал редкие исторические рукописи – о восстании Степана Разина, о стрельцком бунте, о боярыне Морозовой.



# Ранние произведения

- В 1856 г. Д. Л. Мордовцев становится редактором газеты «Саратовские губернские ведомости», для которой пишет статьи.
- В 1850-е годы публикуются исторические рассказы, повести «Звонарь» (1858), «Солдатка» (1859).
- В 1860 г. вышли исторические труды «Понизовая вольница», «Самозванец Ханин», монография «Самозванец Богомолов».

# Тема пугачевского движения



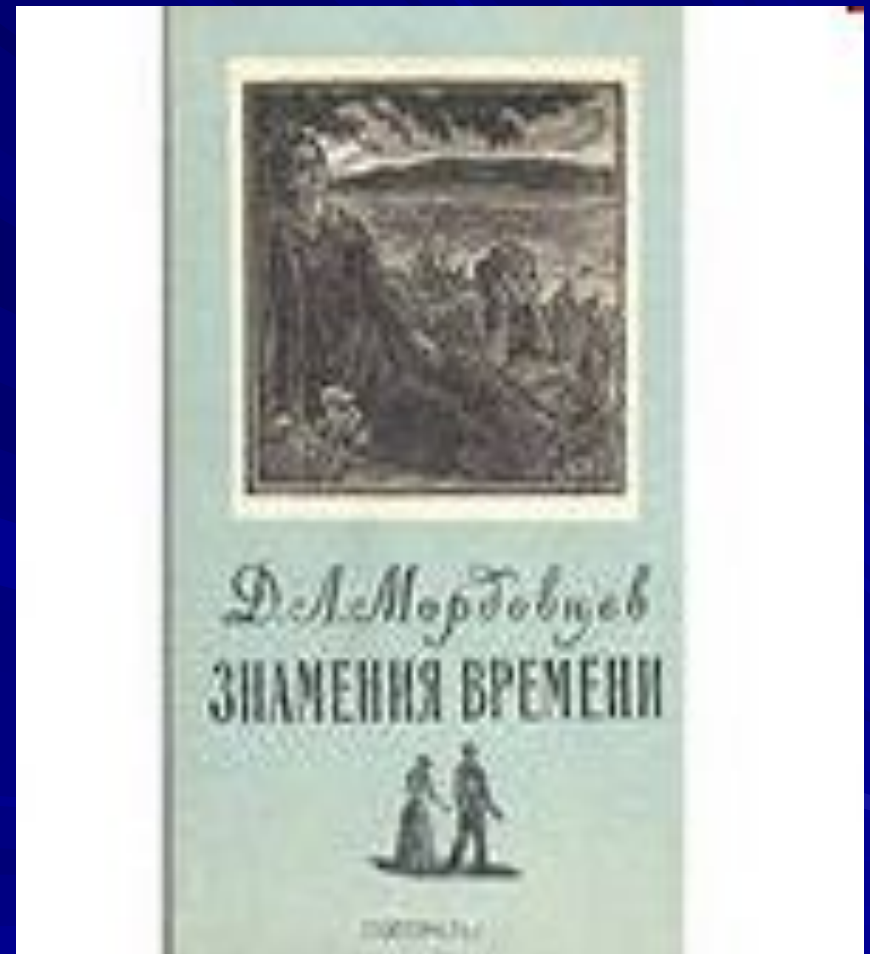
- В 1864 – 1867 гг. Д.Л. Мордовцев живет в Петербурге, где становится известен как **крупный публицист**.
- Историческая монография «Пугачев» (1866).
- Монография (2 тома) «Самозванцы и понизовая вольница» (1867).
- Большая работа «Гайдамачина» (1870).
- «Политические движения русского народа» (1871, 2 тома исследований).

# Изображение разночинцев

- В 1860-е годы идеалы служения народному делу получали все большее распространение среди передовых людей.
- ***В обществе выдвигается тип «новых людей» – разночинцев-интеллигентов, которые шли в народ.***
- Д.Л. Мордовцев показал «новых людей» в ***повести***, которая так и называлась, – ***«Новые русские люди» (1868)*** и в ***романе «Знамения времени» (1868).***

# Роман «Знамения времени» (1868)

- *Главная задача,* стоящая перед автором:  
**исследовать  
духовные искания  
нового поколения  
демократической  
интеллигенции,  
новые явления в  
народной жизни.**



# Роман «Знамения времени»

- Д.Л. Мордовцев обратился к решению проблем, волновавших многих представителей русской интеллигенции, в силу чего его произведение приобрело ***острое общественно-политическое звучание***.
- Читатели узнавали в событиях романа известные им факты русской действительности. Произведение начинается с описания сцены казни молодого человека, которую современники восприняли как «намек на казнь Каракозова». В «Знамениях времени» упоминается и о ссылке Чернышевского, и о преждевременной смерти Добролюбова.

# Роман «Знамения времени»

- В 1870-е годы развеялись надежды на то, что крестьяне, обманутые реформой 1861 г., готовы немедленно восстать, стоит только «распропагандировать» их прокламациями. У русских интеллигентов стало складываться мнение, что, если нет возможности действовать на массы «извне», необходимо «пойти в народ», и тогда откроется возможность вызвать широкое революционное движение крестьянства.

# Роман «Знамения времени»

- Представители передовой интеллигенции в романе Д.Л. Мордовцева отвергают не только старые крепостнические порядки, но и пореформенные.
- В своем отношении к капитализму герои Д.Л. Мордовцева близки к народникам. Только в крестьянстве видят они реальную силу, благодаря которой можно добиться всеобщего счастья.

# Роман «Знамения времени»

- В галерее образов «новых людей» в романе «Знамения времени» не показано **ни одного сторонника насильственных методов борьбы.**
- Позиция героев Д.Л. Мордовцева в этом смысле оказалась далекой от позиции революционных народников, ставивших конечной целью социалистическую революцию. Наивные планы героев Д.Л. Мордовцева отражают то незнание экономической жизни страны, которое было свойственно интеллигенции тех лет.



# Роман «Знамения времени»

- Роман «Знамения времени» не отличается углубленной разработкой характеров, детальной разработкой сюжета, композиции. Однако революционный пафос произведения несомненен. Не случайно официальная критика обвинила писателя в том, что он искажил нравственный облик молодого поколения. Высокую оценку роману дал В.Г. Короленко.

# «Накануне воли» (1871)



- К десятилетию отмены крепостного права в России Д.Л. Мордовцев написал **книгу документальных очерков «Накануне воли»**, в основу которой были положены материалы саратовского архива о положении дореформенного крестьянства.

# «Накануне воли» (1871)

- В книге нарисованы потрясающие своей бесчеловечностью картины разнузданного самовластья помещичьего класса в 20-е – 40-е годы XIX века (факты взяты из судебных дел, возбужденных на основании жалоб крестьян).
- Книга «Накануне воли» явилась обвинительным документом, предъявленным Д.Л. Мордовцевым властям, поскольку и после отмены крепостного права положение народа в России не улучшилось.

# «Накануне воли» (1871)

- Обращаясь к прошлому, писатель побуждал читателя задуматься над тяжелым положением народа после реформы 1861 г. Не случайно царское самодержавие усмотрело в книге Д.Л. Мордовцева угрозу для себя. Публикация ее в журнале продолжалась недолго и была запрещена цензурой. Отдельное издание книги было разрешено лишь в 1889 г., но в 1890 г. тираж был изъят и сожжен.

# Раскол

- В 1873 г. Д.Л. Мордовцев переехал в Петербург.
- В 1870-е – 80-е годы в творчестве писателя выделяется новая тема – раскольничье движение в истории русского народа. Обращение к этой теме не было случайным. Раскольничье движение возникло в России в середине XVII века при царе Алексее Михайловиче. Выступления против церковных реформ патриарха Никона были религиозной оболочкой, в которой выражалось недовольство масс политикой правительства и официальной церкви. К середине XIX века в России насчитывалось свыше пяти миллионов раскольников, поэтому вопрос об этой преследуемой и гонимой части населения был актуальным.

# «Великий раскол»



- *«Великий раскол»* – произведение многопроблемное и многогеройное.
- В нем как равноправные развиваются **несколько сюжетных линий**, каждая из которых несет предельную смысловую нагрузку (Никон; Аввакум; боярыня Морозова; Оленушка Долгорукая; стрелец Онисимка; мать Мелания).

# «Великий раскол»

- Проза Д.Л. Мордовцева – это не столько произведения аналитика, сколько «история в лицах».
- Именно возможность ознакомиться с событиями прошлого, изображенными в беллетризованной форме, привлекала к его творчеству многих читателей (несмотря на явные художественные просчеты, отмечаемые рецензентами).

# «Великий раскол»

- Д.Л. Мордовцев стремился упомянуть в произведении о большом числе событий, охватить в повествовании большое географическое и социальное пространство (стрельцы, монахи, раскольники, разинские повстанцы, окружение царя), запечатлеть мелкие детали частного быта, черты семейной жизни.



# «Великий раскол»

- «Экстенсивность» повествования, отказ от последовательной оценки и обрисовки персонажей были predetermined художественной установкой Д.Л. Мордовцева – ***пересказыванием или цитированием документа.***
- Излюбленный метод писателя – комбинирование цитат и «досоздание» речей персонажей, стилизация. Речи и переживания его героев – это выдержанные в соответствии с принципами старой русской литературы «речения» и описания.

# «Великий раскол»

- Характеристики героев, особенно второстепенных, постоянны, как эпитеты в фольклорных текстах.
- Царь Алексей Михайлович – добрый, и глаза его добрые. У дьяка Алмаза Иванова «изможденное лицо», «мышинные глазки». У неуловимой матери Мелании рысьи глаза. Описание глаз жены Никона проходит через все повествование в «Великом расколе».

# «Идеалисты и реалисты» (1876)



- В этом произведении наиболее ярко проявился талант Мордовцева-романиста. Писатель показал в **образе Петра I** неодолимую силу прогресса.
- В могучей личности Петра I, изображенного на страницах романа, есть что-то титаническое, соответствующее тому размаху, с которым он взялся преобразовывать Россию.

# «Идеалисты и реалисты» (1876)

- «Нечеловеческий рост, нечеловеческие поступки, нечеловеческие сердца, да – это он, под ногами которого трещит земля, стонут люди, он, который отнял у России покой».
- Для Д.Л.Мордовцева важно передать в Петре его душу, почти нечеловеческую энергию, одержимость в освоении всего нового.
- Явное любование героем вызвало заслуженные упреки в некоторой идеализации образа Петра.

# «Идеалисты и реалисты» (1876)



- В романе отсутствуют статичные описания – Петр весь в движении, в идеях и реформах, перекраивающих Русь. Самой динамикой образа писатель хотел передать главное: кипучую созидательную энергию царя-преобразователя. Вместе с тем писатель не идеализировал укрепляющееся в эпоху Петра I самодержавие, которое утверждалось за счет жесточайшего гнета и страданий народных масс.

# «Идеалисты и реалисты» (1876)

- Реалистически ярко нарисованы в романе картины бедственного положения народа. Д.Л. Мордовцев показывает и его борьбу за свои права.
- Идеино-композиционным принципом, определившим внутреннюю логику романа «Идеалисты и реалисты», его образной системы, является противопоставление народа, его правды, правителям, их морали и нравственности.

# «Идеалисты и реалисты» (1876)

- В сюжетной структуре четко обозначились **две России**: *Россия мужицкая*, с ее нуждами, страданиями, верой, и *Россия дворянская*, оторванная от народа, живущая своими интересами. Размышления писателя о судьбах России, ее настоящем и будущем неразрывно связаны с мыслями о народе как движущей силе истории.

# Последние годы жизни

- В 1885 г. писатель подает в отставку и по приглашению брата переезжает в Ростов-на-Дону, где постоянно живет последние двадцать лет, в течение которых продолжает много писать.
- Большое место в творчестве Д.Л. Мордовцева в этот период занимает **тема донского края, истории вольнолюбивого казачества**. Д.Л. Мордовцев был страстным знатоком и собирателем донского фольклора, особенно казачьих песен.





# Последние годы жизни



- В романах, повестях, рассказах и статьях писатель обращается к проблеме крестьянских движений под руководством Степана Разина и Емельяна Пугачева.

# «За чьи грехи?»



- Здесь, на Дону, было написано одно из лучших произведений Д. Л. Мордовцева – *историческая повесть «За чьи грехи?»*, посвященная народной войне под предводительством Степана Разина.

# «За чьи грехи?»

- Вопрос, вынесенный в заглавие повести, лейтмотивом проходит через все произведение.
- Ответ на него – **главная идея повести: преступления крепостников, произвол и бесправие, царившие на Руси, – вот причина движения народа под предводительством Степана Разина.**



# «За чьи грехи?»

- Крестьянская война была ответом на усиление феодально-крепостнического гнета, на вековое бесправие и бедствия народных масс.
- В обрисовке Степана Разина чувствуется непосредственная близость к песенно-фольклорной трактовке образа народного вождя. Разин предстает в повести как легендарный герой, как воплощение силы и мощи народного восстания.

# «За чьи грехи?»

- Эпоха Разина показана в повести под углом зрения народных масс. По сути, именно **народ является главным героем произведения.**
- В повести много массовых сцен, рисующих походы Разина. Они отличаются многоголосием, посредством которого писатель передал огромный размах крестьянской войны.
- В массовых сценах возникает и эпическая фигура предводителя восстания Степана Разина. Отношение к нему народа противопоставляется официальному взгляду: для народа он – Степан Тимофеевич, а для бояр – разбойник и вор.

# «За чьи грехи?»

- В повести отчетливо обнаруживаются демократические, прогрессивные тенденции:  
**симпатии писателя на стороне Разина, он – национальный герой, имя которого овеяно легендами и преданиями.**

