

# "Тот монастырь подобен небу..." Архитектура и иконописное искусство русских храмов и монастырей



*Выставку подготовила библиотекарь отдела редких и ценных книг Бавыкина Л. М.*

Влияние иночества на мир и обратное влияние мира на иночество в различные периоды истории приобретало на Руси характер судьбоносный, иногда трагический, связанный с расцветом или оскудением аскетического идеала в народной душе. Сегодня на современное монашество возлагается особая пастырская и миссионерская ответственность, ибо по причине урбанизации жизни наши монастыри находятся в тесном соприкосновении с миром. Мир приходит к стенам обители, пытаясь найти там духовную поддержку, и монастыри наши своим молитвенным подвигом и добродетелями созидают и исцеляют душу народа, вновь научая его благочестию.

Алексий II

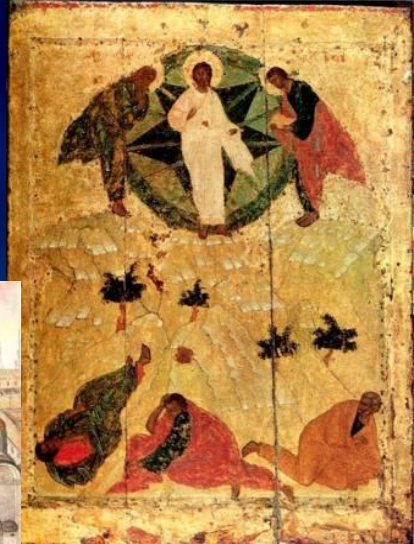
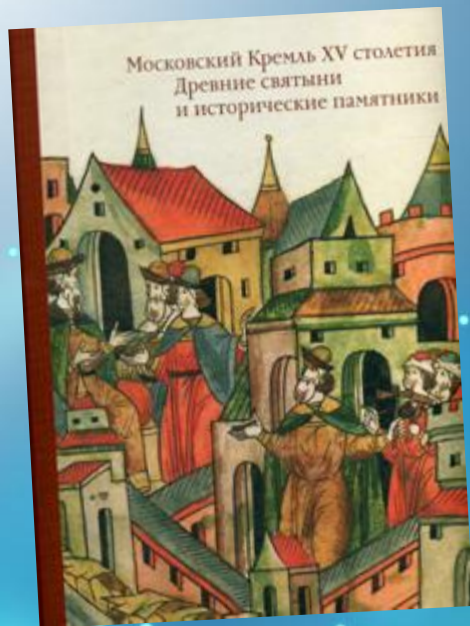


Древнерусская монастырская архитектура – явление разноплановое, со сложной внутренней динамикой, не позволяющей привести многообразие форм к единым критериям оценки. Процесс сложения ансамбля монастыря порой занимал несколько столетий, поэтому в большинстве случаев не приходится говорить о выдержанном в едином стиле архитектурном решении.

Однако, можно отметить некоторые общие типологические признаки в их застройке, планировке и композиции. Эти признаки обусловлены единством функционального назначения. Возлагавшиеся на монастырь функции определили комплекс сооружений, куда входили постройки разнообразного назначения – культовые, хозяйственные, жилые, оборонительные, мемориальные. Как правило, на первой стадии создания монастыря он обносился стеной. Даже деревянная ограда, отделяющая обитель от мира, делала монастырский комплекс подобным крепости или городу. Крепостные стены придавали ансамблю большую архитектурную целостность и смысловую значимость. Однако по мере укрепления огромного государства и его границ, оборонительная функция монастырей теряла актуальность.

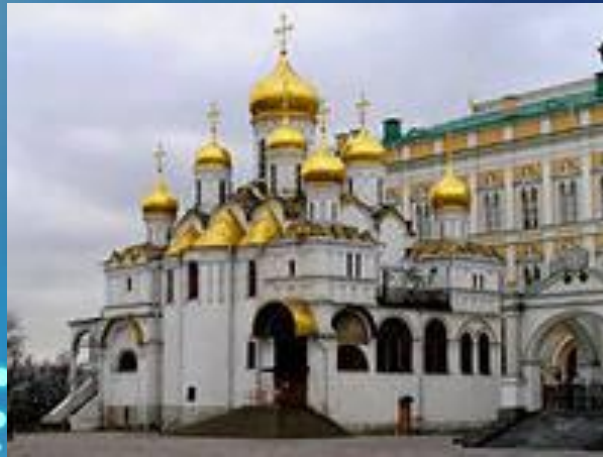
Стены монастырей приобретали неведомые прежде украшенность и приветливость, очертания зубцов и башен, не встречавшуюся прежде силуэтность. Украшением интерьеров соборов и церквей в монастырях стали резные позолоченные иконостасы. Стены в них часто оставались не расписанными, и потому их чистые белые поверхности выделяли виртуозную резьбу иконостаса и сияющие, часто положенные по золоту или серебру, краски икон. К декорированию фасадов скульптурой и деталями в дальнейшем был добавлен цвет. Декоративный цвет делал форму «лёгкой», праздничной и таким образом соответствовал общему стремлению создать ощущение взлёта, устремления к небу.



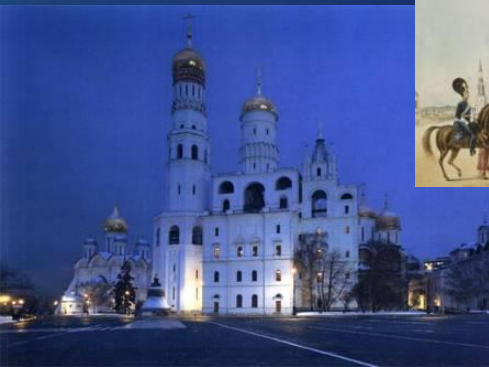


Книга "Московский Кремль XV столетия. Древние святыни и исторические памятники" является продолжением тематического цикла, посвящённого различным историческим эпохам в жизни Московского Кремля. XV столетие отмечено многими знаменательными событиями: началом новой эпохи становления Российской Государственности, появлением законодательной и политической систем. Кремль как общественно-политический и административный центр города приобретает особое значение, став центром государственной власти и великокняжеской резиденцией. Меняется архитектурный облик внутренней застройки Кремля. Строится новый Успенский и Благовещенский соборы, возводится великокняжеский дворец с Грановитой палатой, Казённый двор, церкви и другие строения.





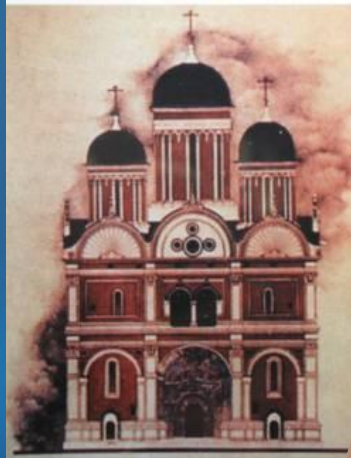
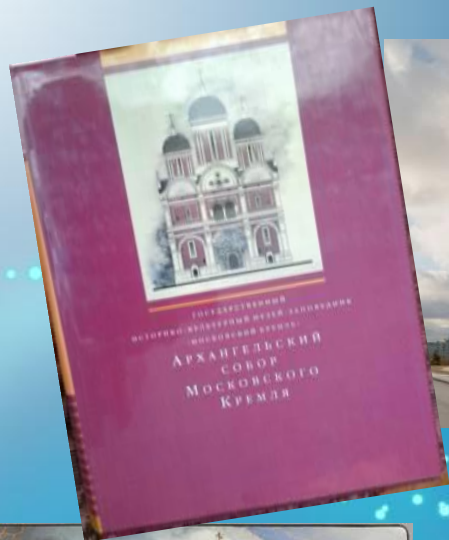
В книге представлен новый обширный материал по истории сложения архитектурного ансамбля Московского Кремля. Ряд работ посвящён памятникам средневекового искусства, чтимым кремлёвским иконам, драгоценным святыням великокняжеской казны. В сборник вошли статьи, появившиеся как итог изучения результатов археологических раскопок, проводившихся в 2007 г. в Подоле Московского Кремля. Новый научный материал, представленный в этом сборнике интересен не только учёным и специалистам, но и широкому кругу читателей.





Московский Кремль XV столетия. — М. : Арт-Волхонка, 2011—  
Т. 2 : Древние святыни и исторические памятники. — 2011. — 491, [4] с. :  
ил.



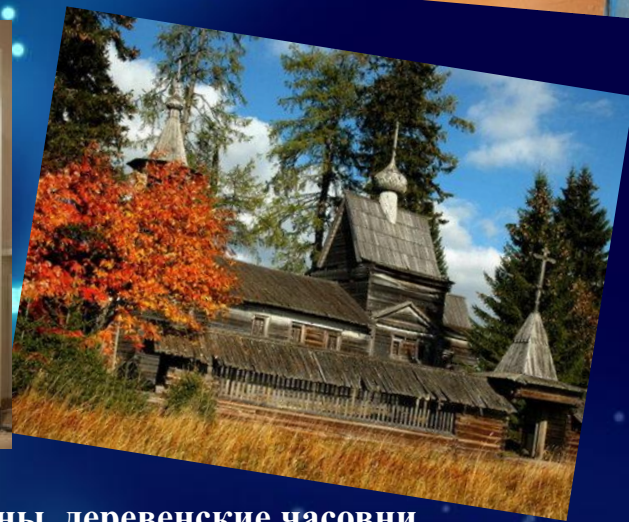
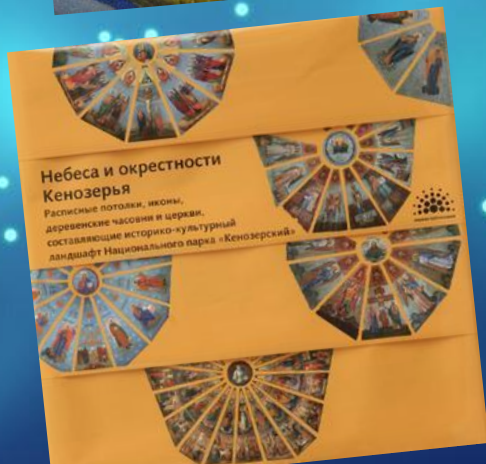


Архангельский собор Московского Кремля. – М. :  
Красная площадь, 2002. – 440 с. : ил.



Это первое фундаментальное издание, посвящённое замечательному памятнику древнерусской культуры – Архангельскому собору Московского Кремля, возведённому на Соборной площади в начале XVI в. на месте более древнего храма. Книга состоит из научно-популярного очерка Е. С. Сизова и научных статей, охватывающих почти все историко-художественные проблемы, связанные с памятником. Это исследования архитектурного облика собора, сохранившихся в нём фресок, захоронений московских государей и перенесённых в подземную палату собора из Вознесенского монастыря женских захоронений, истории формирования иконостасов собора, лицевого шитья, тканей ризницы собора и художественных изделий из металла.





**Книга «Небеса и окрестности Кенозерья. Расписные потолки, иконы, деревенские часовни, церкви, составляющие историко-культурный ландшафт Национального парка «Кенозерский»», посвящена 40 часовням и храмам Русского Севера. Это первый и самый полный каталог церквей, часовен и потолочных росписей – «небес» - Кенозерского национального парка. По каждому памятнику даны фотографии - современные и, если сохранились, старые. Приведена подробная история памятника. «Небеса» памятника показаны как в их натурном виде, так и в виде развёртки граней, некоторые грани можно посмотреть отдельно.**

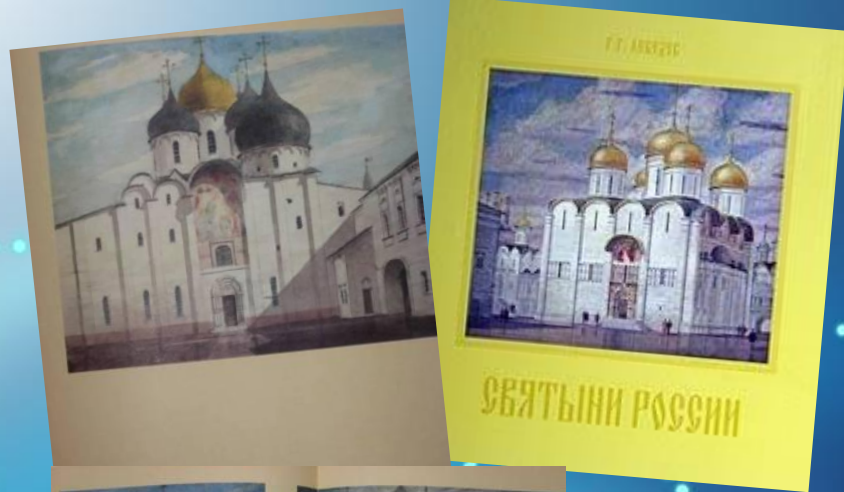




Изображение на каждой грани идентифицировано. При отсутствии «небес» в храме показаны иконы из этого памятника. Последний раздел – фотографии хода реставрация «небес» Никольской часовни из д. Усть-Почи. В книге напечатаны обзорные статьи о Кенозерском парке (Е. Шатковская), о религиозной символике (Н. Терехин), о роли часовен в жизни северного крестьянства (Н. Лютикова). В ней есть статьи о связи посвящений часовен с годовым жизненным укладом (М. Мелютина), о зодчестве в Кенозерье (А. Бодэ), о храмостроении в Кенозерье и Лекшмозерье (Е. Заручевская). И самое главное – две статьи лучшего специалиста по потолочным росписям – Т. Кольцовой: о «небесах» и иконах Кенозерья и о единственном пока известном живописце «небес» Федоре Иоке. Предваряет книгу рассказ руководителя проекта И. Остарковой о том, как шла работа над этой книгой, как изменялся подход к ней во времени.

Небеса и окрестности Кенозерья. Расписные потолки, иконы, деревенские часовни и церкви, составляющие историко-культурный ландшафт Национального парка «Кенозерский». – М. : Программа «Первая публикация», 2009. – 564 с. : ил.





Издание содержит яркие описания памятников русского зодчества – культовых построек Московского Кремля, монастырей и храмов Москвы, монастырей и храмов России, деревянных церквей Севера в сопровождении почти сотни светлых акварелей автора – Г. Г. Лебедева, заслуженного деятеля искусств России, кандидата архитектуры, профессора Московского архитектурного института.

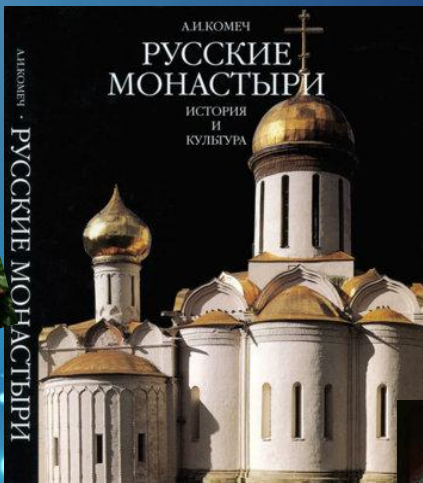
Лебедев Г. Г. Святые России. Храмовая архитектура XI-XX вв. – М. : Белый город, 2005. – 120 с. : ил.



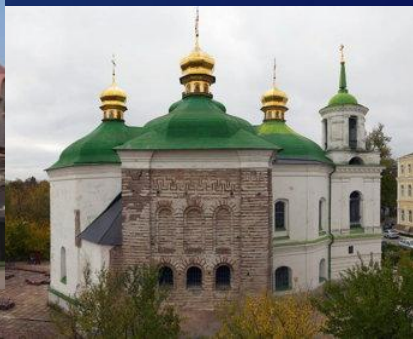
Брюсова В. Г. Ипатьевский монастырь. – М. : Искусство, 1982. – 204 с. : ил.

Автор книги «Ипатьевский монастырь» – доктор искусствоведения В. Г. Брюсова – повествует об архитектурных памятниках, древней живописи и произведениях прикладного искусства Ипатьевского монастыря, а многочисленные цветные и тоновые иллюстрации дают о них наглядное представление.



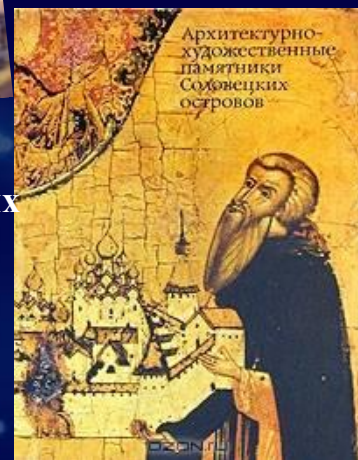
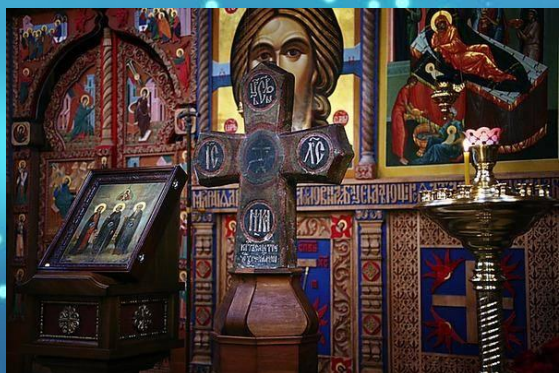
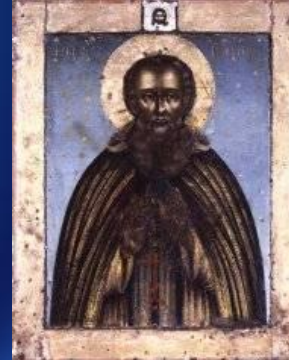


Комеч А. И. Русские монастыри. История и культура X – XVII столетия. – М. : АРТ-БМБ, 2001. – 239 с. : ил.



Книга о средневековых русских монастырях, интерес к которым в наши дни проявляют не только специалисты, архитекторы и искусствоведы, но и тысячи паломников и простых посетителей, поможет в поисках ответов на многочисленные вопросы, связанные с интереснейшей, часто трагичной, русской историей.

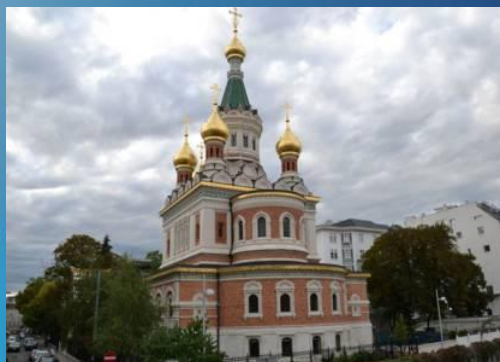




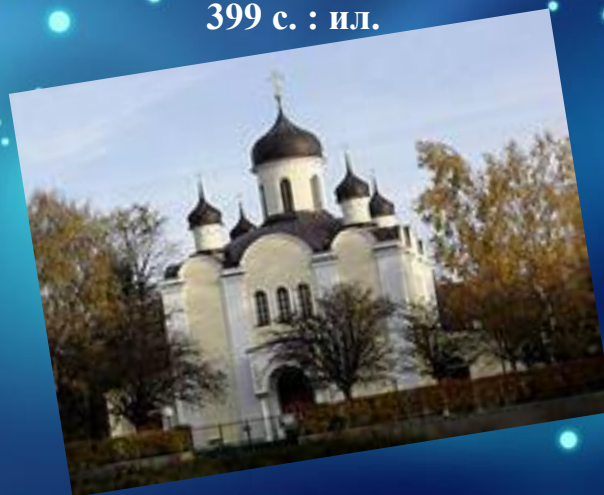
Архитектурно-художественные памятники Соловецких островов. – М. : Искусство, 1980. – 343 с. : ил.

Соловецкий монастырь вошёл в историю русской культуры каменными строениями XVI и XVII веков – единственным в своём роде комплексом инженерных и архитектурных сооружений, знаменитым собранием рукописей, бесценными иконами. Его значение в истории русского Севера, с середины XV до начала XVII века, огромно. Книга включает статьи, посвящённые церковной архитектуре, как собственно монастыря-крепости, так и всего Соловецкого архипелага, соловецкой библиотеке, иконописи, изображениям монастыря в памятниках древнерусской живописи и в гравюрах, роли Соловков в истории русской культуры. Издание снабжено большим количеством иллюстраций.





Русские храмы и обители в Европе. – СПб. : Лики России, 2005. – 399 с. : ил.



Книга «Русские храмы и обители в Европе» содержит материалы (документы, фотографии) о возникновении первых русских храмов в Средние века на территории Западной Европы, описывает их развитие, храмовое строительство, особенности вероисповедания, положение духовенства внутри страны эмиграции, отношение местного населения к вере, православным священникам и прихожанам в Австрии, Бельгии, Болгарии, Великобритании, Германии и других странах. Завершают издание перечень упразднённых и снесённых церквей, с описанием их прежнего местонахождения, полный список существующих храмов и обителей, а также именной указатель служителей церквей.





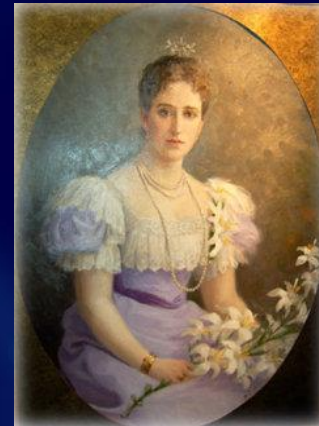
Казанский собор. Исторический очерк строительства и церковной жизни. – СПб. : АРТДЕКО, 2001. – 272 с. : ил.

Казанский собор всегда играл особую роль в жизни Северной столицы, т. к. в нём находилась почитаемая чудотворная Казанская икона Божьей Матери (Петербургский список). К работе над монографией «Казанский собор» были привлечены известные светские и церковные историки и писатели. В книге впервые описывается не только история создания шедевра русской классической архитектуры, но и воссоздана летопись церковной жизни Казанского собора, охватывающая почти 200 лет. Монография богато иллюстрирована репродукциями с оригинальных чертежей, рисунков, живописных произведений, архивных документов, а также фотографиями, отражающими современную жизнь кафедрального собора. Книга содержит развёрнутые примечания, указатель, словарь и ориентирована на широкий круг читателей, представляя, в то же время, научный интерес для специалистов по истории России.





**Марфо-Мариинская обитель милосердия. 1909 – 2009. К 100-летию создания Обители. – М. : Белый город, 2009. – 496 с. : ил.**

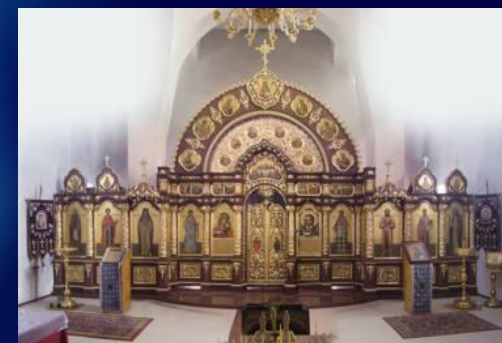
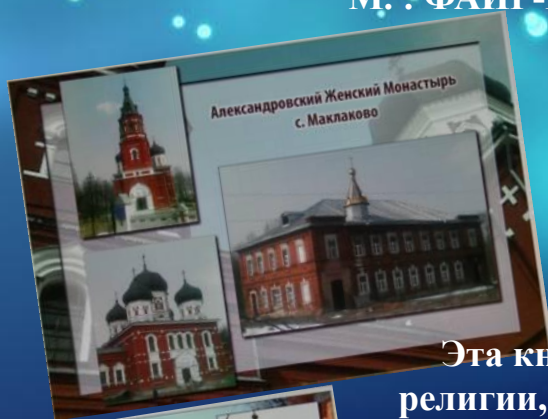


**Книга посвящена истории Марфо-Мариинской обители милосердия, основанной Великой княгиней Елизаветой Фёдоровной. На обширном документальном материале написана летопись создания и восстановления архитектурного ансамбля обители. В книге впервые представлены ранее неизвестные архивные документы и фотографии из московских и федеральных архивов. Книга предназначена для всех желающих ознакомиться с историей создания Марфо-Мариинской обители милосердия и её восстановлением в 2005 – 2009 гг.**



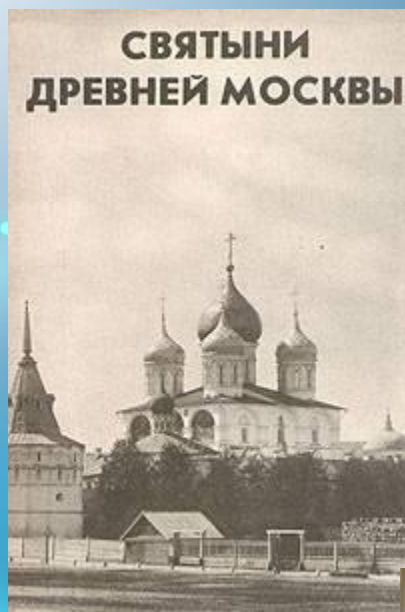


Соколова В. И. Наше наследие. Храмы, монастыри и иконопись России. — М. : ФАИР-ПРЕСС, 2003. — 344 с. : ил.

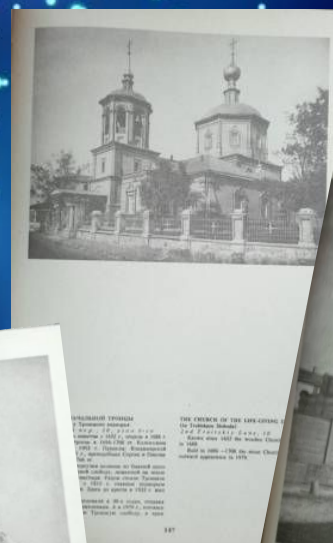


Эта книга о православной Руси В. И. Соколова рассказывает о религии, как консолидирующей силе, направлявшей людей на путь духовного совершенствования, способствовавшей развитию русской культуры, воодушевлявшей народ на защиту Отечества. В своём повествовании автор постоянно обращает внимание на душевную чистоту ушедших поколений православных россиян и надеется, что современный читатель почувствует потребность жить с Богом в душе. Яркий, выразительный язык, увлекательность сюжетов, прекрасные иллюстрации делают книгу чрезвычайно интересной.



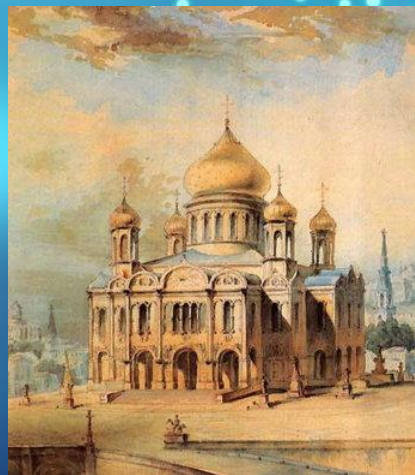
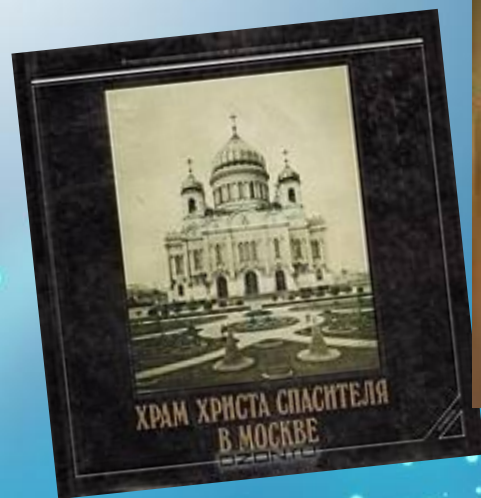


За основу альбома взято два источника: труды М. И. Александровского и Н. А. Найдёнова. Найдёновский 13-ти томный свод представляет собой наглядное пособие по истории всех московских церквей конца XIX века – 1000 снимков, из которых в данном альбоме опубликовано 158. Исторические данные о церквях взяты из изданного в 1917 году «Указателя московских церквей и архивов» М. А. Александровского. Издание на русском и английском языках.



Святые древней Москвы. – М. : МП «Никос» : ПКП «Контакт», 1993. – 176 с. : ил.



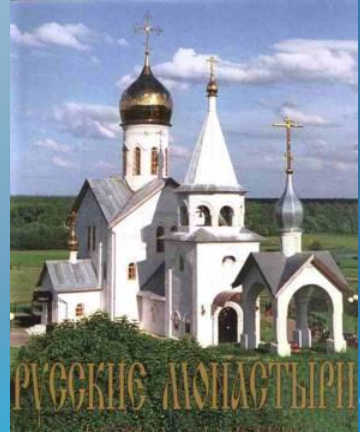


Храм Христа Спасителя в Москве. История проектирования и создания собора. Страницы жизни, гибели и возрождения. 1813 – 1997. – М. : Планета, 1997. – 296 с. : ил.

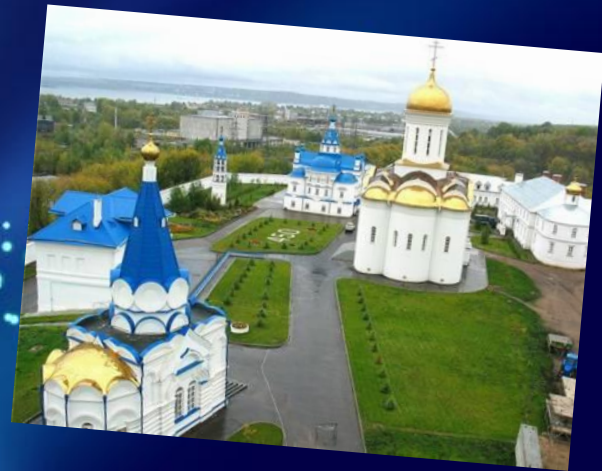
Перед Вами книга, посвящённая истории проектирования и создания храма Христа Спасителя.

Собор, идея о построении которого появилась в 1813 году, был призван увековечить в памяти грядущих поколений муки, жертвы и великий подвиг народа, победившего в войне с Наполеоном. К его созданию были привлечены лучшие художественные силы. В храме проходили все главные юбилеи и торжества. В его стенах исполнялась музыка Чайковского и Чеснокова, звучали голоса Шаляпина и Розова. Невозможно объяснить тот факт, что памятник такого высокого нравственного значения был разрушен, и даже память о нём пытались уничтожить.





Русские монастыри. Юг России. – Новомосковск :  
Очарованный странник ; М. : Троица, 2005. – 472, [7] с. :  
ил.



Книги из серии «Русские монастыри», посвящённые  
действующим монашеским обителям, зримо показывают нам,  
что монашеская жизнь на русской земле возрождается несмотря  
на все препятствия, встающие на этом пути.

Шестой том содержит очерки о монастырях Орловской и  
Ливенской, Курской и Рыльской, Белгородской и  
Старооскольской, Ростовской и Новочеркасской,  
Екатеринодарской и Кубанской, Майкопской и Адыгейской  
епархиях. Этот том посвящён 250-летию со дня рождения  
преподобного Серафима Саровского, празднование которого  
состоялось в 2004 году, и 300-летию святителя Иоасафа, которое  
было торжественно отмечено в Белгородской и Старооскольской  
епархии в 2005 году.

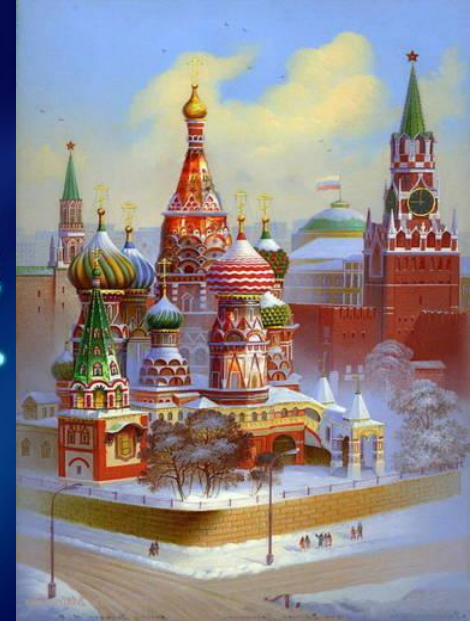


Русский народ облек выношенный им в течение столетий идеал в блестящую архитектурно-художественную форму и воздвиг в центре своей земли и в центре своей столицы каменный образ прекрасного и совершенного града. Покровский собор – самый всеобъемлющий древнерусский архитектурный образ. Покровский собор является воплощением в камне русского мировоззрения середины XVI века и отражением в архитектурной форме идеала государственного устройства. Покровский собор показывает нам на непревзойденном качественном уровне, что значит в архитектуре свободное выражение народной фантазии. В русской архитектуре XVI века, в частности в Покровском соборе, содержится ряд форм и отдельных архитектурных мотивов, заимствованных в качестве образца стран. Они были на русской почве глубоко переработаны и включены в русское живописное целое. Это означало то, что русские архитекторы отбирали только такие формы, которые им нравились и которые соответствовали их собственным живописным замыслам и приемам. Образы неотъемлемую часть русского здания, переработанные в творчестве русских зодчих, заимствованные формы сами становились русскими.

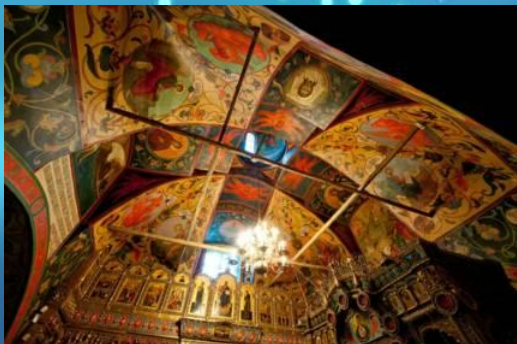
## Храм Василия Блаженного в Москве

Покровский  
собор

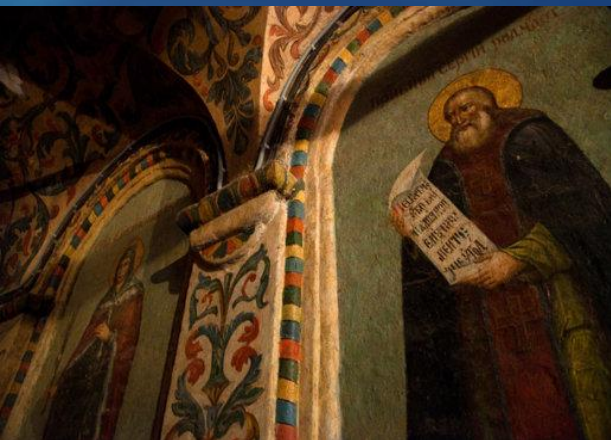
Таблица



Русский народ облек выношенный им в течение столетий идеал в блестящую архитектурно-художественную форму и воздвиг в центре своей земли и в центре своей столицы каменный образ прекрасного и совершенного града. Покровский собор – самый всеобъемлющий древнерусский архитектурный образ. Покровский собор является воплощением в камне русского мировоззрения середины XVI века и отражением в архитектурной форме идеала государственного устройства. Покровский собор показывает нам на непревзойденном качественном уровне, что значит в архитектуре свободное выражение народной фантазии.

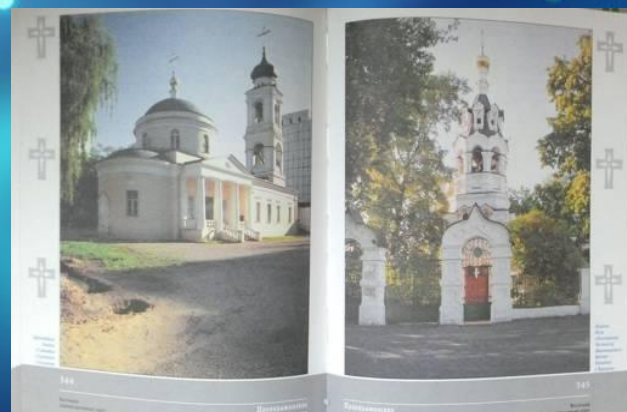


В русской архитектуре XVI века, в частности в Покровском соборе, содержится ряд форм и отдельных архитектурных мотивов, заимствованных в зодчестве соседних стран. Они были на русской почве глубоко переработаны и включены в русское композиционное целое. Это облегчалось тем, что русские архитекторы отбирали только такие формы, которые им нравились и которые соответствовали их собственным композиционным замыслам и приёмам. Образую неотъемлемую часть русского здания, переосмысленные в творчестве русских зодчих заимствованные формы сами становились русскими. Книга замечательного русского историка архитектуры, доктора искусствоведения Николая Ивановича Брунова рассказывает об истории создания Покровского собора, который более известен как храм Василия Блаженного. Книга состоит из двух частей: самого очерка о Покровском соборе и таблиц, подробно иллюстрирующих книгу.



Брунов Н. И. Храм Василия Блаженного в Москве. Покровский собор. – М. : Искусство, 1988. – 255, 123 с., в двух блоках : ил.

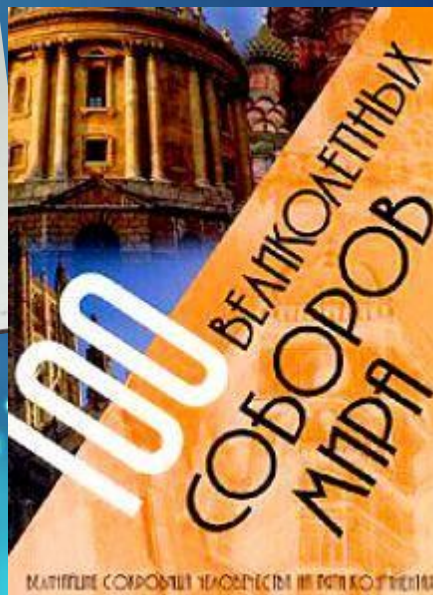




**Русская православная церковь. Храмы. Москва : энциклопедический словарь. – М. : Издательство Московской Патриархии : Издательский дом «Российский писатель», 2003. – 480 с. : ил.**

**В иллюстрированном энциклопедическом справочнике публикуются статьи обо всех действующих московских храмах Русской Православной церкви, их истории, святынях, архитектуре. Заключительный раздел – общие сведения о православных храмах, краткий исторический очерк, пояснения наименований храмов, престольные праздники, перечень храмов, действовавших до 1917 г. и не возобновивших богослужение к 2003 г.**





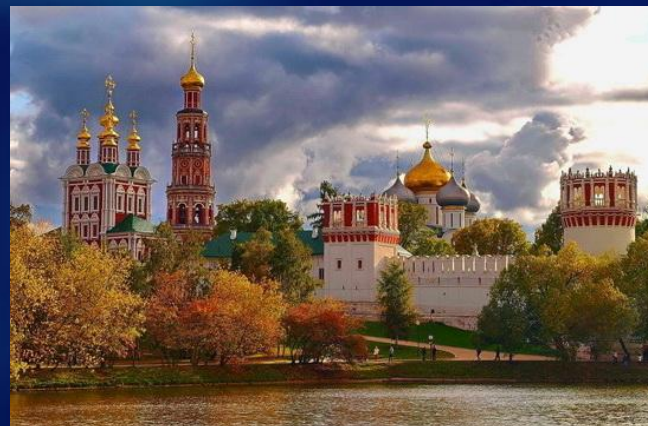
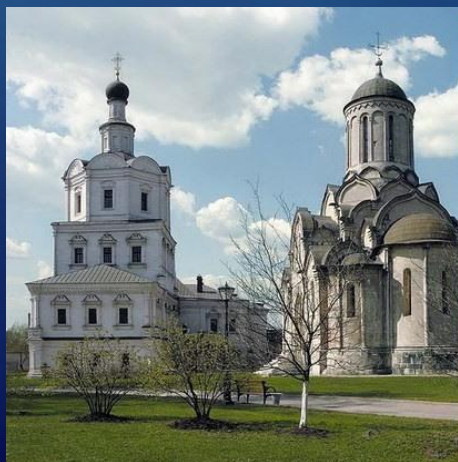
Овеянная легендами Византия, колыбель православия, увенчанная храмом Святой Софии, выдающимся творением архитекторов Анфимия из Тралл и Исидора из Милета (532 - 537). Другая София – Киевская, памятник древнерусского зодчества, заложенный в 1037 г. Под сводами этого собора не однажды звучал призыв к объединению, знакомый нам по гениальному «Слову о полку Игореве»: «...От усобиц княжьих – гибель Руси». И ещё одна София – Новгородская, неразрывно связанная с именем Александра Невского. Именно по их подобию были построены лучшие из церквей Восточной Европы.

**100 великих соборов мира. Величайшие сокровища человечества на пяти континентах. – М. : Мир книги, 2006. – 208 с. : ил.**



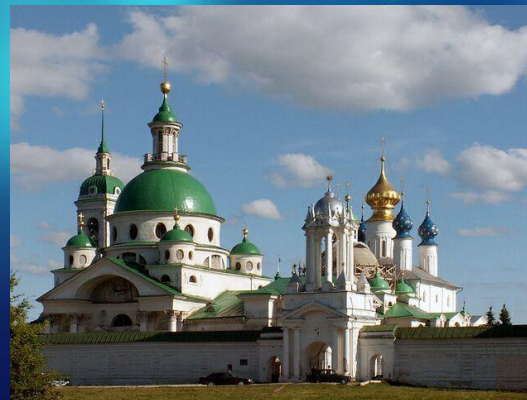


Книга посвящена истории развития крепостного строительства в Русском государстве в конце XV–XVII в. В ней рассказывается об отечественной традиции оборонительного зодчества, о новых формах крепостной архитектуры, привнесённых на Русь из Западной Европы, об участии в строительстве русских крепостных сооружений итальянских мастеров, во многом определивших основные направления и тенденции развития русской фортификационной архитектуры.



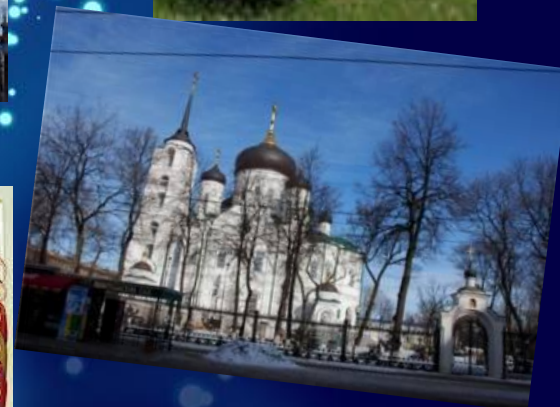
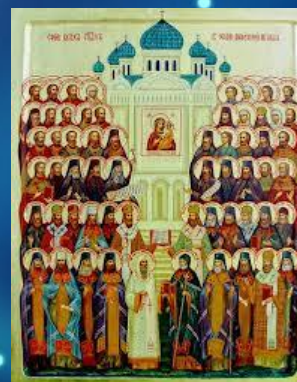


Многочисленные графические реконструкции позволят увидеть облик давно исчезнувших или изменившихся до неузнаваемости крепостных сооружений. Издание является наиболее полным на сегодня сводом по истории крепостей Центральной России.



Воротникова И. А. Крепости Центральной России. – М. : Букс  
МАрт, 2013. – 887 с. : ил., факс., карты





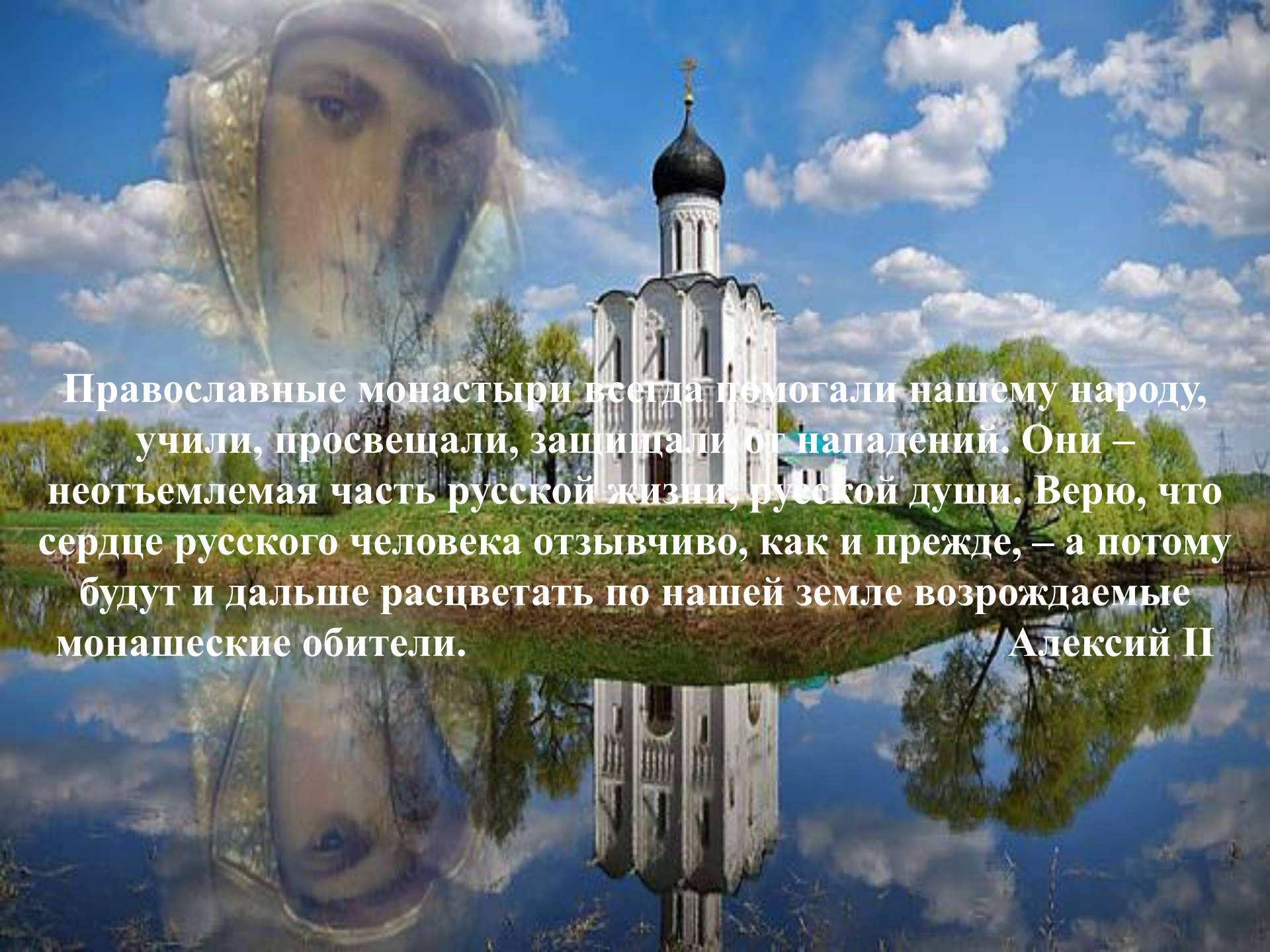
По благословению митрополита Воронежского и Борисоглебского Сергия Центром духовного возрождения Чернозёмного края издан «Атлас храмов и монастырей Воронежской и Борисоглебской епархии». В него вошла информация о храмах города Воронежа и монастырях епархии. Данное издание посвящено 175-летию со дня прославления святителя Митрофана, первого епископа Воронежского и 325-летию со дня образования Воронежской епархии. Предлагаемая Вашему вниманию книга расскажет о непростой судьбе храмов Воронежской земли.





Атлас храмов и монастырей Воронежской и Борисоглебской епархии . Том 2. – Воронеж : Центр духовного возрождения Чернозёмного края, 2011. – 304 с. : ил.





**Православные монастыри всегда помогали нашему народу, учили, просвещали, защищали от нападений. Они – неотъемлемая часть русской жизни, русской души. Верю, что сердце русского человека отзывчиво, как и прежде, – а потому будут и дальше расцветать по нашей земле возрождаемые монашеские обители.**

**Алексий II**