

# Функциональные стили русского литературного языка

1. Причины оформления функциональных стилей.
2. Научный стиль.
3. Публицистический стиль.
4. Художественный стиль
5. Разговорный стиль.

# Стиль

Стиль – разновидность языка, закрепленная в данном обществе традицией за одной из наиболее общих сфер социальной жизни и частично отличающаяся от других разновидностей того же языка по всем основным параметрам – лексике, грамматике, фонетике. В современных языках принято выделять три наиболее крупных стиля: нейтральный, книжный, разговорный.

# Научный стиль

Используется в таких произведениях как монографии, диссертации, энциклопедии, словари, справочники. Особенности: логичность изложения, отвлеченность, обобщенность, объективность передаваемой информации.

- Функция научного стиля – сообщение, передача информации.

## Лексические признаки научного стиля речи

1. Отвлеченный, обобщенный характер: употребляются слова с абстрактным значением: *функция, диспозиция, секвестр*.
2. Высокая терминированность – насыщенность терминами.
3. Использование заимствованных и интернациональных моделей (*макро-, микро-, метр, интер-, граф* и т.д.): *макромир, интерком, полиграф*.
4. Существительные и прилагательные с определенным типом лексического значения и морфологическими характеристиками:
  - а) существительные, выражающие понятие признака, состояния, изменения на *-ние, -ость, -ство, -ие, -ция* (*частотность, кульминация, построение, свойство, инерция, водность, экземплярность*);
  - б) существительные на *-тель*, обозначающие инструмент, орудие, производителя действия (*землеустроитель*);
  - в) прилагательные с суффиксом *-ист(ый)* в значении "содержащий в малом количестве определенную примесь" (*глинистый, песчанистый*).

# Морфологические признаки научного стиля речи

1. Часто используются глаголы несовершенного вида. От них образуются формы настоящего времени, которые имеют вневременное обобщенное значение (используется это соединение).
2. Возвратные глаголы (с суффиксом -ся) в страдательном (пассивном) значении: норма определяется
3. Краткие страдательные причастия: Уравнение составлено верно.
4. Краткие прилагательные: Многообразны и неоднозначны функции этих элементов.
5. Своеобразно проявляется в языке науки категория лица: значение лица обычно является ослабленным, неопределенным, обобщенным. В научной речи не принято употреблять местоимение 1-го лица ед. ч. я. Его заменяют местоимением *мы* (авторское *мы*).
6. Часто встречаются формы множественного числа существительных для обозначения: а) сорта или вида вещественных существительных (*глины, стали, смолы, чаи*); б) некоторых отвлеченных понятий (*мощности, емкости, культуры*) и количественных показателей (*глубины, длины*); в) отрядов и семейств животного и растительного мира (*парнокопытные, хищники*).

# Синтаксические признаки научного стиля

1. Стремление к синтаксической компрессии – к сжатию, увеличению объема информации при сокращении объема текста.
2. Типичным для данного стиля является употребление именного сказуемого (а не глагольного), что способствует созданию именного характера текста.  
*Акция – это ценная бумага.*
3. Предложения с краткими причастиями: *может быть использован.*
4. Вопросительные предложения выполняют в научной речи специфические функции, связанные со стремлением пишущего привлечь внимание к излагаемому (*В чем же состоят преимущества использования пластиковых карт?*)
5. Для рассматриваемого стиля характерно широкое распространение безличных предложений разных типов.
6. Сложные предложения с различными типами союзов (*несмотря на то что, ввиду того что, потому что*).
7. Вводные слова и словосочетания, содержащие указание на источник сообщения (*по нашему мнению, по убеждению, по понятию, по сведению*).
8. Композиционная связанность изложения. Достигается при помощи определенных связующих слов, наречий, наречных выражений и других частей речи, а также сочетаний слов (*так, таким образом, поэтому*).

## Композиция научного текста

- Осознание проблемы (вопроса, задачи) и постановка цели - **"введение"**;
- Поиск способов решения проблемы, перебор возможных вариантов и выдвижение гипотезы, доказательство идеи (гипотезы) - **"основная часть"**;
- Решение исследовательской задачи, получение ответа - **"заключение"**.
- **Способ изложения, таким образом, является способом доказательства.**

# Объективность научного текста

**Объективность** подразумевает, что информация не зависит от прихоти конкретного лица, не является результатом его чувств и эмоций.

Для ее соблюдения используется ссылка на научную традицию – указание на обращение к данному объекту исследования, проблеме, задаче, термину других учёных.

Требование объективности определяет особенности манеры повествования. Прежде всего, это отказ от повествования в первом лице, то есть от "личной" манеры повествования.

Специфика научного стиля связано с тем, что значение времени в научном стиле неактуально (наука говорит о "вечных истинах"): противопоставление настоящего прошедшему и будущему практически исчезает.



# Точность научного текста

Термин (лат. *terminus* – "граница, предел") – это слово или словосочетание, являющееся названием понятия какой-либо сферы производства, науки, искусства.

Уровни терминов:

1. Наиболее общие понятия, одинаково актуальные для всех или для значительного ряда наук: *система, функция, значение, элемент, процесс, множество, часть.*
2. Понятия, общие для ряда смежных наук, имеющих общие объекты исследования: *вакуум, вектор, генератор, интеграл, матрица.*
3. Узкоспециальные понятия, характерные для одной науки (иногда двух-трех близких) и отражающие специфичность предмета исследования, например: *фонема, морфема, флексия, лексема.*

## Графическая информация

- 1) графики, чертежи, рисунки,
- 2) математические, физические символы, названия химических элементов, математических знаков и пр. Например:  $\infty$  – бесконечность,  $\Sigma$  – сумма,  $\sqrt{\quad}$  – корень.

## Экспрессивные средства языка науки

- 1) формы превосходной степени прилагательных, выражающие сравнение (*наиболее яркие представители вида*);
- 2) эмоционально-экспрессивные прилагательные (*Развитие, инновации, прогресс – замечательные, в сущности, явления*);
- 3) вводные слова, наречия, усилительные и ограничительные частицы (*Писарев полагал даже, что благодаря этому Россия может узнать и оценить Конта гораздо точнее, чем Западная Европа*);
- 4) "проблемные" вопросы, привлекающие внимание читателя (*Что же представляет собой бессознательное?*).

# Жанры научного стиля

- 1) **собственно научный** (монографии, диссертации, научные статьи, доклады);
- 2) **научно-популярный** (лекции, статьи, очерки);
- 3) **учебно-научный** (учебники, методические пособия, программы, лекции, конспекты);
- 4) **научно-деловой** (техническая документация, контракты, сообщения об испытаниях, инструкции для предприятий);
- 5) **научно-информативный** (патентные описания, информативные рефераты, аннотации);
- 6) **научно-справочный** (словари, энциклопедии, справочники каталоги).

# Публицистический стиль речи

Это стиль средств массовой информации, который обслуживает общественно-экономические, политические, культурные отношения.

Одной из важных особенностей публицистического стиля является сочетание в его рамках двух функций языка: **функции сообщения** (информативной) и **функции воздействия** (экспрессивной).

Функция сообщения состоит в том, что авторы текстов публицистики информируют широкий круг читателей, зрителей, слушателей о значимых для общества проблемах.

Функция воздействия заключается в том, чтобы убедить аудиторию в необходимости определенного отношения к излагаемым фактам и в необходимости желаемого поведения. Поэтому публицистическому стилю присущи открытая тенденциозность, полемичность, эмоциональность.

# Лексические признаки

1. Готовые стандартные формулы (или речевые клише), которые носят не индивидуально-авторский, а социальный характер: *горячая поддержка, живой отклик, резкая критика*. Речевые образцы отражают характер времени: *враг народа; виртуальный, имидж*.
2. "Театральная" лексика: политическое шоу, на политической арене, закулисная борьба.
3. Эмоционально-оценочная лексика: слова с положительной оценкой: *актив, милосердие, помыслы*; слова с отрицательной оценкой: *насаждать, обывательский, саботаж, расизм, обезличка*.
4. Книжные слова с торжественной, гражданско-патетической, риторической окраской: *дерзать, воздвигать, самопожертвование*.
5. Военная терминология: *гвардия, штурм высоты, передний край, линия огня*.
6. Слова пассивного словарного запаса – архаизмы. *Доллар и его лекари. Военные барыши растут*.

# Морфологические признаки

- 1) единственное число имени существительного в значении множественного: Русский человек всегда отличался выносливостью; Преподаватель всегда знает студента;
- 2) родительный падеж имени существительного: время перемен, пакет предложений, реформа цен, выход из кризиса и др.;
- 3) императивные формы глагола: Оставайтесь с нами на первом канале!
- 4) настоящее время глагола: в Москве открывается, 3 апреля начинается;
- 5) причастия на -омый: ведомый, невесомый, влекомый;
- 6) производные предлоги: в области, на пути, на базе, во имя, в свете, в интересах, с учетом.

# Синтаксические признаки

- 1) риторические вопросы: *Выдержит ли русский человек? Хотят ли русские войны?*
- 2) восклицательные предложения: *Все на выборы!*
- 3) предложения с измененным обратным порядком: *Воюет армия с природой* (ср.: *Армия воюет с природой*). *Исключение составляли предприятия добывающей промышленности* (сравни: *Предприятия составляли исключение*);
- 4) заголовки статей, очерков, выполняющие рекламную функцию: *Малые беды большого флота. Зима – сезон горячий.*



## Жанры

- Информационные. Цель – объективная информация о событиях (репортаж, интервью);
- Аналитические. Цель – анализ социально значимой актуальной проблемы (проблемная статья);
- Художественно-публицистические – дают возможность воспринимать проблему в образной форме (очерк).

# Художественный стиль речи

Это стиль произведений художественной литературы.

Особенности: использование всего многообразия языковых средств для создания образности и выразительности произведения.

Функция художественного стиля – эстетическая.

# *Художественный стиль*

- Стилистические особенности – образность, использование изобразительно-выразительных средств языка, авторская индивидуальность.
- Жанры стиля – рассказ, притча, стихотворение, повесть, роман, басня, пьеса, сказка, поэма, новелла.
- Лексические особенности – употребляются слова высокого, поэтического стиля, книжная лексика и просторечия, диалектизмы, профессионально– деловые обороты речи и лексика публицистического стиля.
- Морфологические средства – насыщенность глаголами; большое количество причастий; образное описание предмета и представление его признаков в динамике; насыщенность текста существительными.
- Синтаксические средства – использование различных типов предложений: повествовательных, вопросительных, восклицательных; простых и сложных; полных и неполных; двусоставных и односоставных.

# Разговорный стиль

- Характеризуется неполным стилем произношения (менее отчетливое произношение звуков, сильное редуцирование, что связано с убыстренным темпом речи).
- Лексика характеризуется непринужденностью, простотой, экспрессивной окраской .
- Морфологические особенности – варианты формы: *в отпуску, в цеху* .

# К особенностям синтаксических конструкций относятся:

1. Преимущественное использование форм диалога
2. Преобладание простых предложений
3. Широкое использование вопросительных и восклицательных предложений.
4. Употребление слов-предложений.
5. Активное использование неполных предложений
6. Перерывы в речи, вызванные волнением, подыскиванием нужного слова, неожиданным переходом от одной мысли к другой.
7. Использование вводных слов.
8. Использование вставных конструкций, вносящих дополнительные сведения.
9. Использование присоединительных конструкций (парцелляция)
10. Использование междометий и прямого обращения к собеседнику.
11. Лексические повторы.
12. Инверсия (перестановка слов).
13. Особые формы сказуемого.
14. Нагромождение союзов в сложном предложении или пропуск соотносительного слова.

# Разговорная речь

- Разговорная речь – непринужденная, спонтанная, ориентированная на реакцию реального собеседника.
- Разновидностями разговорного стиля являются разговорно-литературный стиль, разговорно-обиходный и просторечье. Просторечье характеризуется оттенком грубости и нарушением норм литературного языка.

# *Разговорный стиль*

- Стилистические особенности – неофициальность, непринужденность, неподготовленность речи, устная форма общения, опора на внеязыковую ситуацию.
- Жанры стиля – монологическая и диалогическая устная речь на бытовые темы, частная неофициальная переписка.
- Лексические особенности – нейтральные языковые средства, лексическая разнородность: общеупотребительная лексика, термины, заимствованные слова, просторечия, диалектизмы, жаргонизмы.
- Синтаксические средства – фразы с частицами, междометиями, выражения фразеологического характера; главная информация концентрируется в начале высказывания.

# Смещение стилей

В практике речи обычно стили не встречаются в чистом виде, они, как правило, смешиваются в той или иной пропорции. Поэтому уместнее говорить о преобладании черт того или иного стиля в речевых отрезках.

Художественная литература дает пример такого эклектизма (слияния): в зависимости от целей, которые ставит перед собой автор, в художественном произведении представлены образцы всех стилей для речевой характеристики персонажей, для создания эстетического эффекта, для достоверности и убедительности повествования. Поэтому язык художественной литературы не является отдельным самостоятельным стилем.