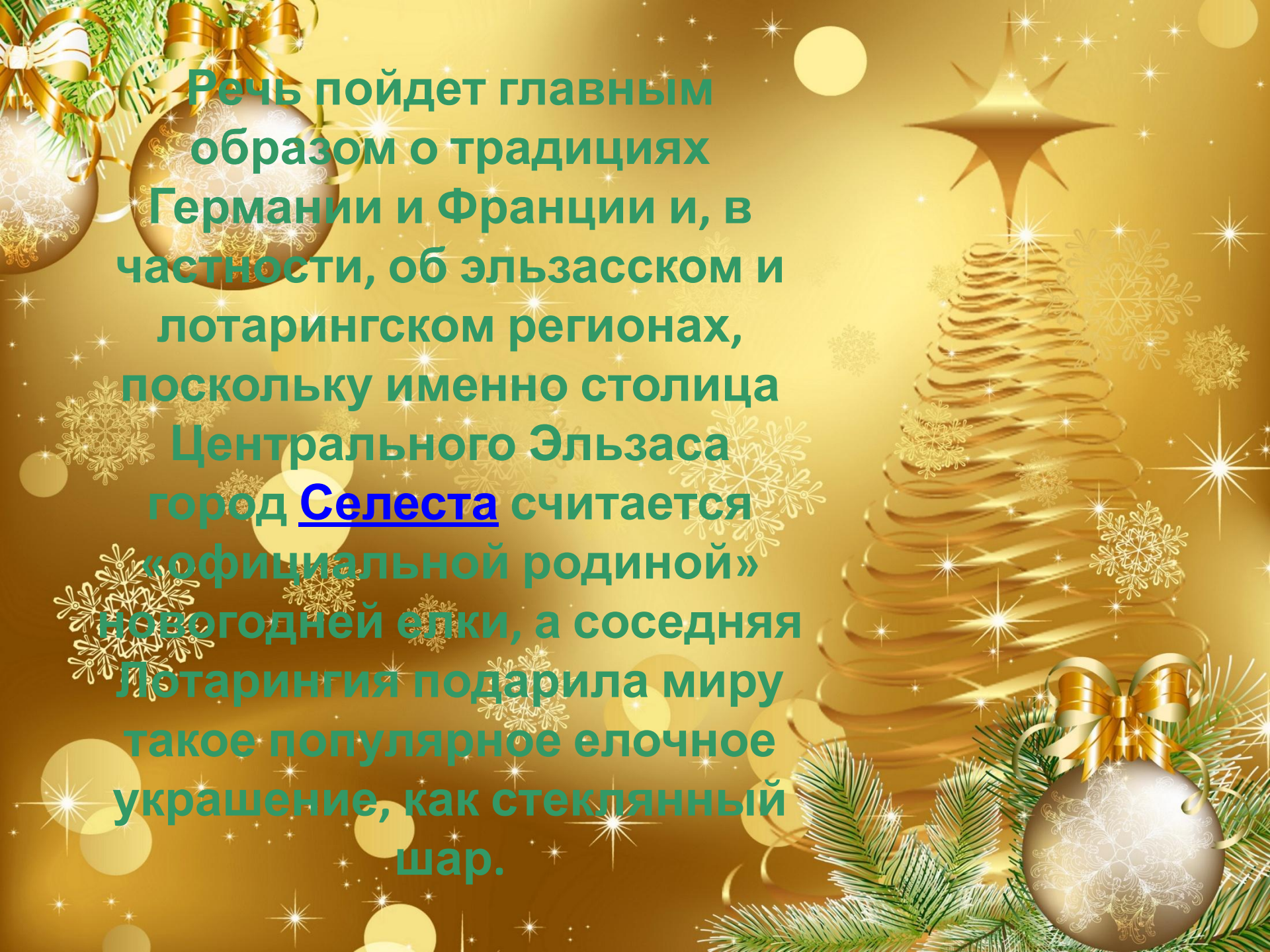
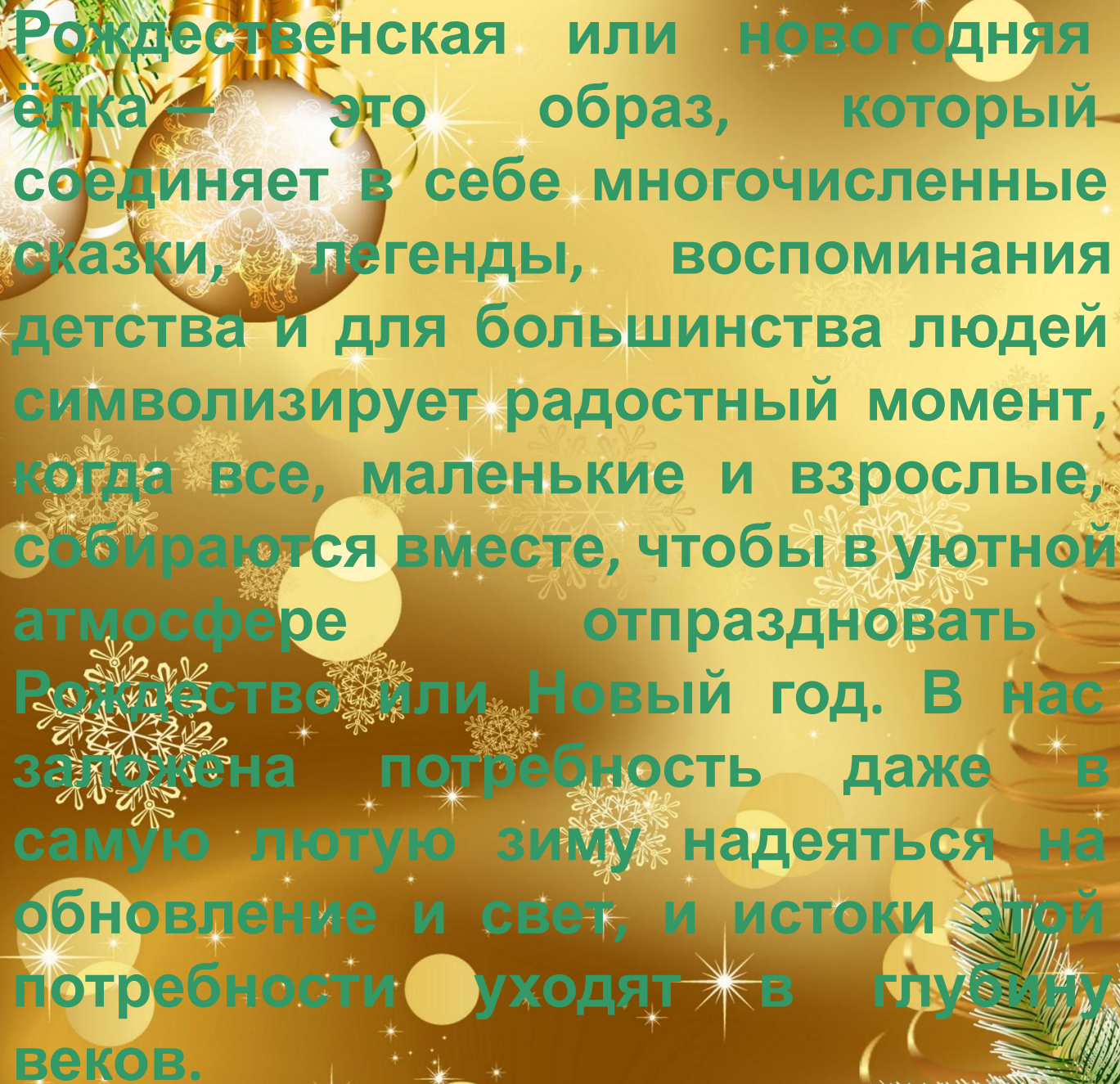


История рождественской елки



The background is a vibrant golden-yellow color, decorated with numerous white and gold snowflakes of various sizes, sparkling starburst lights, and soft, out-of-focus circular bokeh lights. On the right side, a Christmas tree is depicted as a golden spiral that tapers to a point at the top, topped with a large, multi-pointed golden star. In the bottom right corner, there are green pine branches and a large, dark brown spherical ornament with a white snowflake pattern, tied with a golden ribbon. In the top left corner, another similar ornament is visible, partially cut off by the edge.

Речь пойдет главным образом о традициях Германии и Франции и, в частности, об эльзасском и лотарингском регионах, поскольку именно столица Центрального Эльзаса город Селеста считается «официальной родиной» новогодней елки, а соседняя Лотарингия подарила миру такое популярное елочное украшение, как стеклянный шар.

The background is a warm, golden-yellow color, decorated with a stylized Christmas tree on the right side. The tree is composed of concentric, glowing golden rings. Scattered throughout the scene are white, multi-pointed starburst ornaments and delicate white snowflake patterns. In the top-left and bottom-right corners, there are green pine branches adorned with large, ornate silver and gold Christmas ornaments. The text is written in a bold, teal-colored font, centered on the page.

Рождественская или новогодняя ёлка — это образ, который соединяет в себе многочисленные сказки, легенды, воспоминания детства и для большинства людей символизирует радостный момент, когда все, маленькие и взрослые, собираются вместе, чтобы в уютной атмосфере отпраздновать Рождество или Новый год. В нас заложена потребность даже в самую лютую зиму надеяться на обновление и свет, и истоки этой потребности уходят в глубину веков.

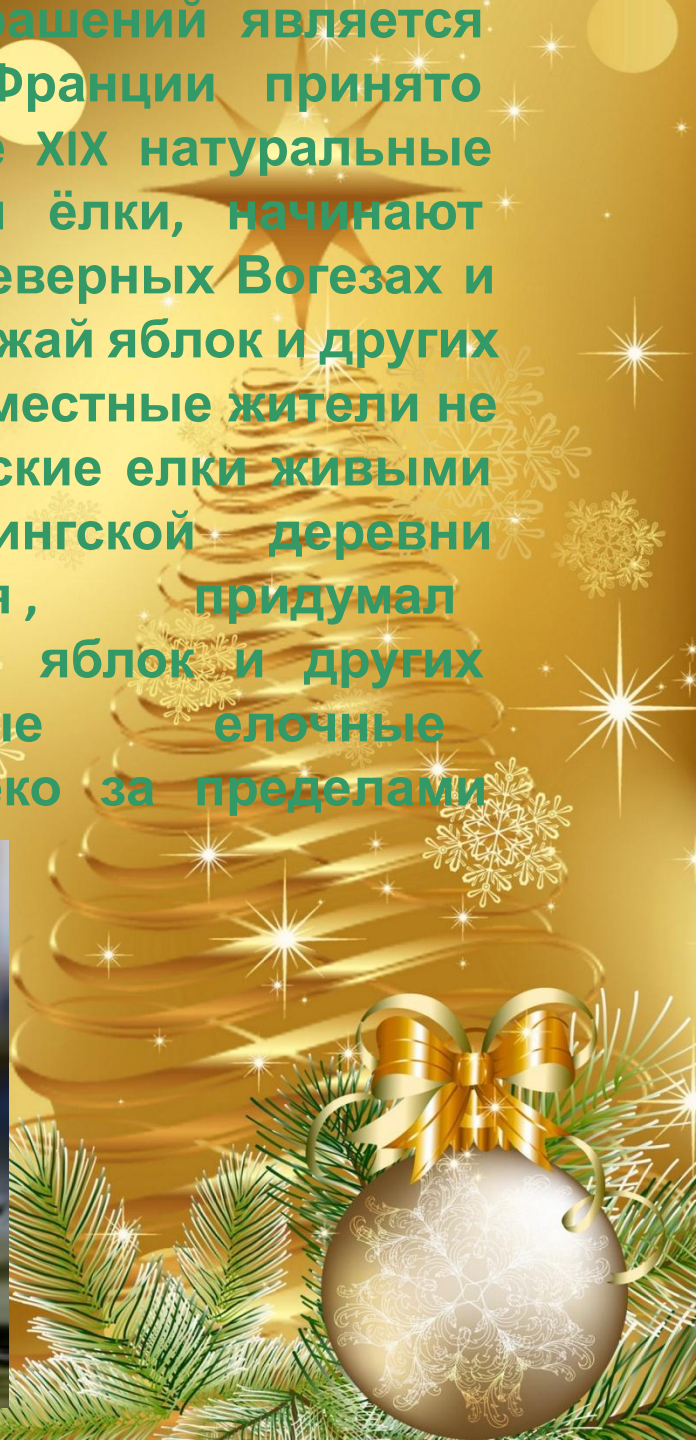
Традиция почитания и ритуального использования деревьев встречается у европейских народов уже в древности. Дерево считалось у древних народов Европы символом жизни и нередко украшалось фруктами, цветами, злаками. После того как рождественские елки начали появляться в обычных домах, дерево сначала было принято подвешивать к потолочной балке, как ранее делали с «языческими» ветками. Через некоторое время ель стали помещать в небольшую кадку, наполненную песком и гравием.



Какие рождественские украшения были наиболее распространены в тот период, помимо, разумеется, вышеупомянутых яблок и облаток? С начала XVI века известно елочное украшение под названием *Zischgold*, которое изготавливалось из тонких металлических пластин или позолоченных полосок, что придавало праздничному убранству елки еще больше блеска.



Еще одним сходным видом елочных украшений является канитель, или «дождик», который во Франции принято именовать «волосами ангела». В середине XIX натуральные продукты, используемые для украшения ёлки, начинают заменять искусственными. В 1858 году в северных Вогезах и Мозеле разразилась страшная засуха, и урожай яблок и других фруктов выдался крайне скудный, так что местные жители не имели возможности украшать рождественские елки живыми плодами. И тогда стеклодув из лотарингской деревни Гётсанбрюк, что близ Майзенталя, придумал изготавливать стеклянные шары в форме яблок и других фруктов. После этого стеклянные елочные украшения приобрели популярность далеко за пределами Эльзаса.



Помимо стеклянных шаров, в XIX веке богатый арсенал елочных украшений пополнился многочисленными ангелами, одетыми в золотую или серебряную фольгу. Также для украшения елок стали часто использоваться позолоченные еловые шишки и звезды. Но главным нововведением этой эпохи стал обычай подсвечивать ёлку праздничными огнями. Первоначально для этой цели использовались, разумеется, свечи — несмотря на риск возгорания. В начале XX века появились электрические гирлянды, которые поначалу могли себе позволить, до того дорого они стоили.

