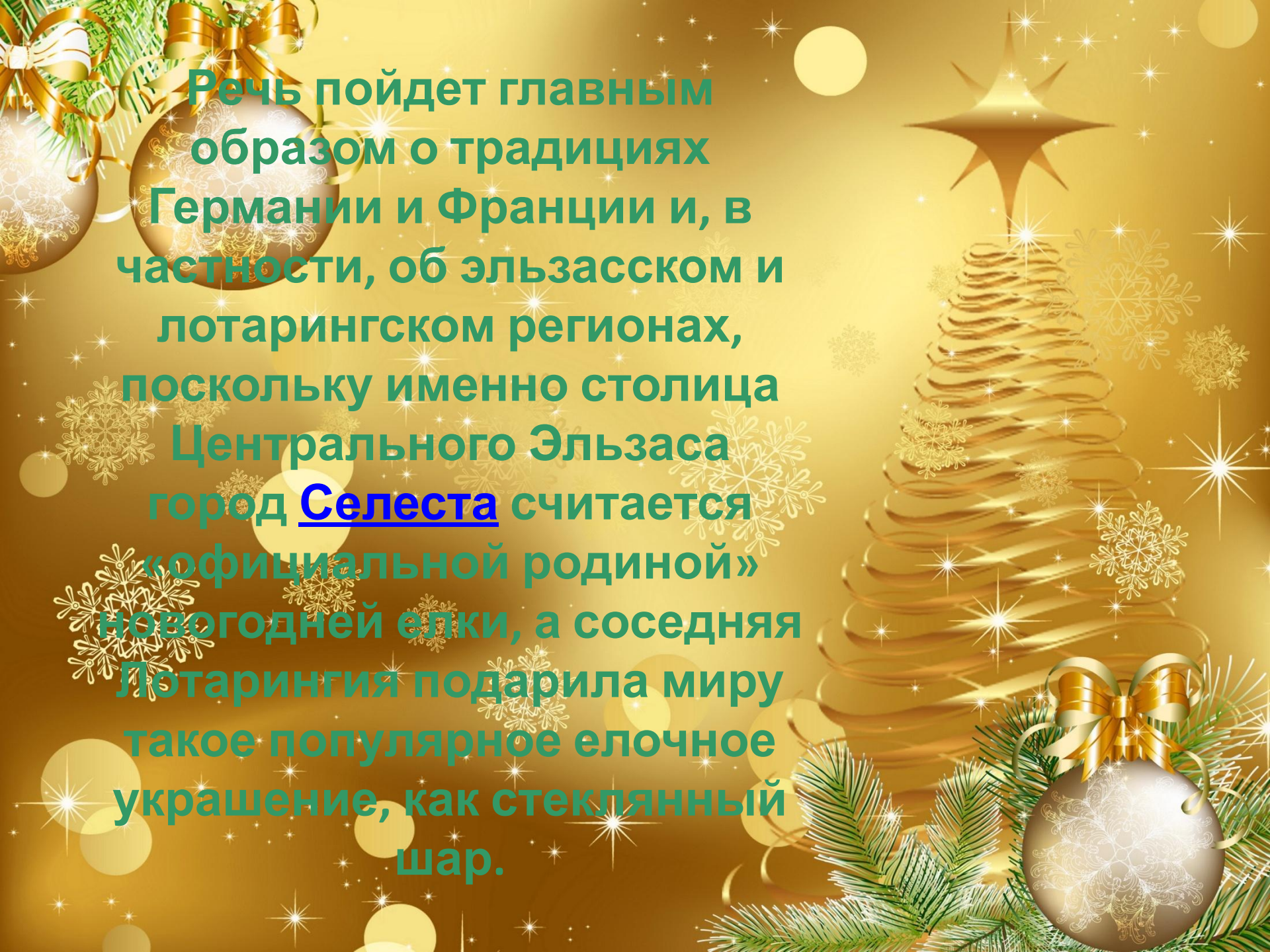
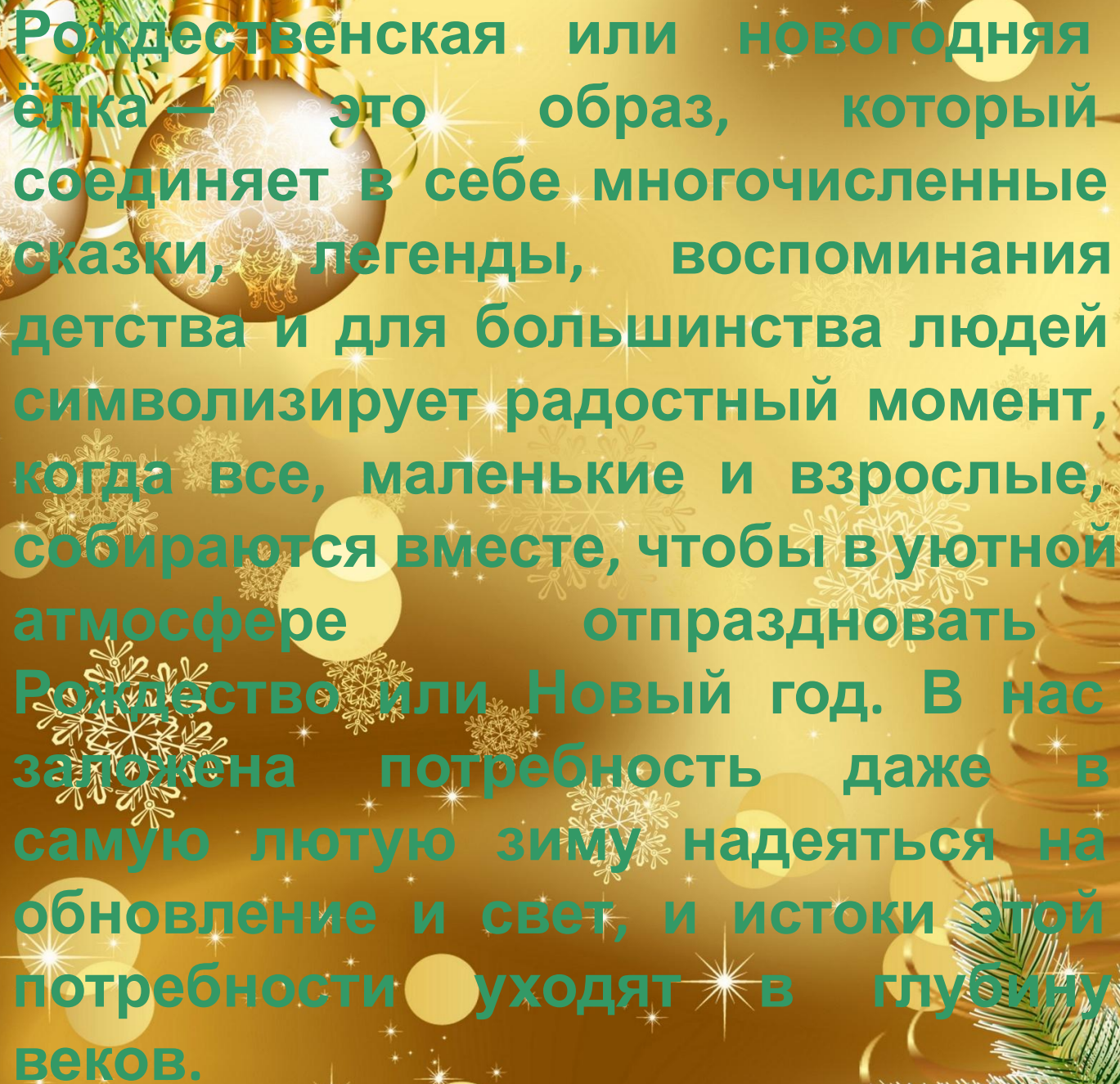


История рождественской елки



The background is a vibrant golden-yellow color, decorated with a variety of festive elements. On the right side, a Christmas tree is formed by a series of golden, spiral-like lines, topped with a large, multi-pointed golden star. Scattered throughout the scene are numerous white and golden snowflakes of different sizes, as well as bright, starburst-like light effects. In the top-left and bottom-right corners, there are clusters of green pine branches adorned with golden ribbons and large, round, silver-colored ornaments featuring intricate white snowflake patterns. The overall atmosphere is warm and celebratory.

Речь пойдет главным образом о традициях Германии и Франции и, в частности, об эльзасском и лотарингском регионах, поскольку именно столица Центрального Эльзаса город Селеста считается «официальной родиной» новогодней елки, а соседняя Лотарингия подарила миру такое популярное елочное украшение, как стеклянный шар.

The background is a warm, golden-yellow color, decorated with a stylized Christmas tree on the right side. The tree is composed of concentric, glowing golden rings. Scattered throughout the scene are white, multi-pointed starburst ornaments and delicate white snowflake patterns. In the top-left and bottom-right corners, there are green pine branches adorned with large, ornate silver and gold Christmas ornaments. The text is written in a bold, teal-green font, centered on the page.

Рождественская или новогодняя ёлка — это образ, который соединяет в себе многочисленные сказки, легенды, воспоминания детства и для большинства людей символизирует радостный момент, когда все, маленькие и взрослые, собираются вместе, чтобы в уютной атмосфере отпраздновать Рождество или Новый год. В нас заложена потребность даже в самую лютую зиму надеяться на обновление и свет, и истоки этой потребности уходят в глубину веков.

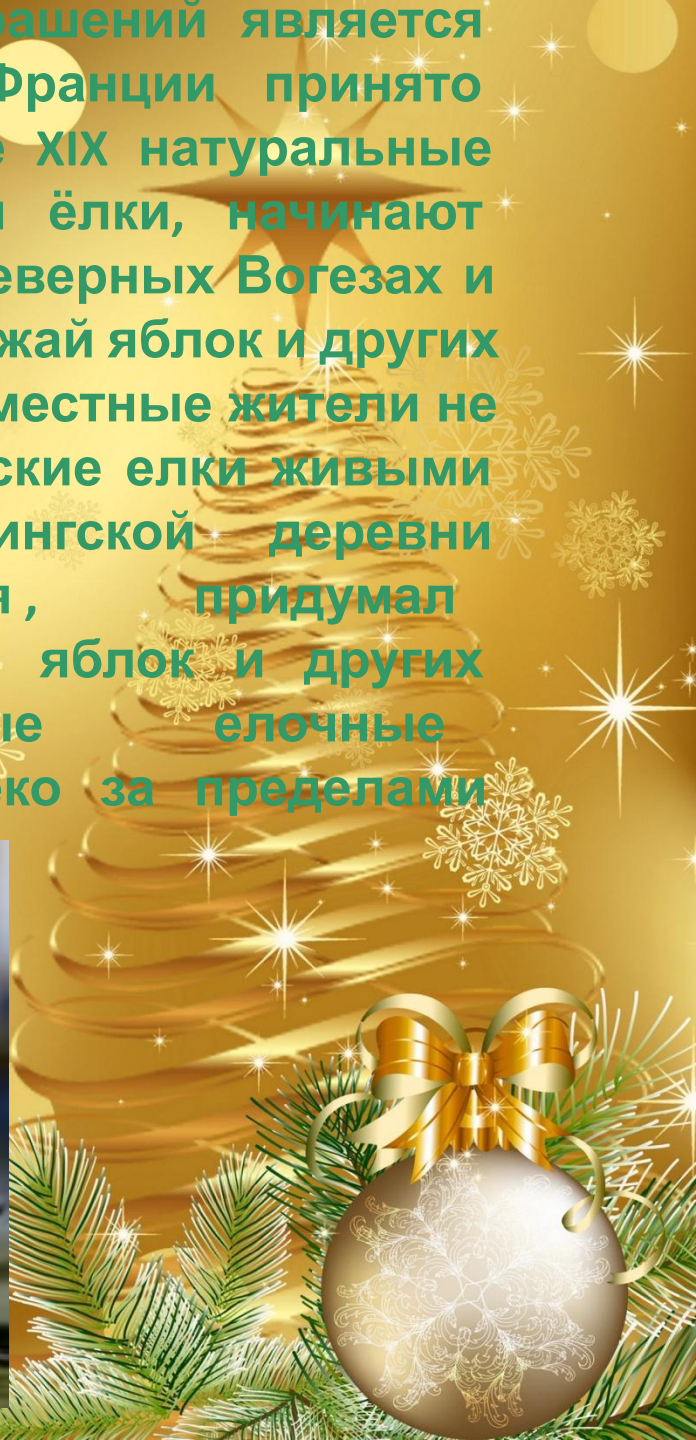
Традиция почитания и ритуального использования деревьев встречается у европейских народов уже в древности. Дерево считалось у древних народов Европы символом жизни и нередко украшалось фруктами, цветами, злаками. После того как рождественские елки начали появляться в обычных домах, дерево сначала было принято подвешивать к потолочной балке, как ранее делали с «языческими» ветками. Через некоторое время ель стали помещать в небольшую кадку, наполненную песком и гравием.



Какие рождественские украшения были наиболее распространены в тот период, помимо, разумеется, вышеупомянутых яблок и облаток? С начала XVI века известно елочное украшение под названием *Zischgold*, которое изготавливалось из тонких металлических пластин или позолоченных полосок, что придавало праздничному убранству елки еще больше блеска.



Еще одним сходным видом елочных украшений является канитель, или «дождик», который во Франции принято именовать «волосами ангела». В середине XIX натуральные продукты, используемые для украшения ёлки, начинают заменять искусственными. В 1858 году в северных Вогезах и Мозеле разразилась страшная засуха, и урожай яблок и других фруктов выдался крайне скудный, так что местные жители не имели возможности украшать рождественские елки живыми плодами. И тогда стеклодув из лотарингской деревни Гётсанбрюк, что близ Майзенталя, придумал изготавливать стеклянные шары в форме яблок и других фруктов. После этого стеклянные елочные украшения приобрели популярность далеко за пределами Эльзаса.



Помимо стеклянных шаров, в XIX веке богатый арсенал елочных украшений пополнился многочисленными ангелами, одетыми в золотую или серебряную фольгу. Также для украшения елок стали часто использоваться позолоченные еловые шишки и звезды. Но главным нововведением этой эпохи стал обычай подсвечивать ёлку праздничными огнями. Первоначально для этой цели использовались, разумеется, свечи — несмотря на риск возгорания. В начале XX века появились электрические гирлянды, которые поначалу могли себе позволить, до того дорого они стоили.

