The background features a faint, light-colored illustration of a rolled-up scroll on the left and a fountain pen on the right. The scroll is partially unrolled, and the pen is a classic fountain pen with a blue barrel and a gold-colored nib and accents.

Урок русского языка
Тема : Авторская пунктуация

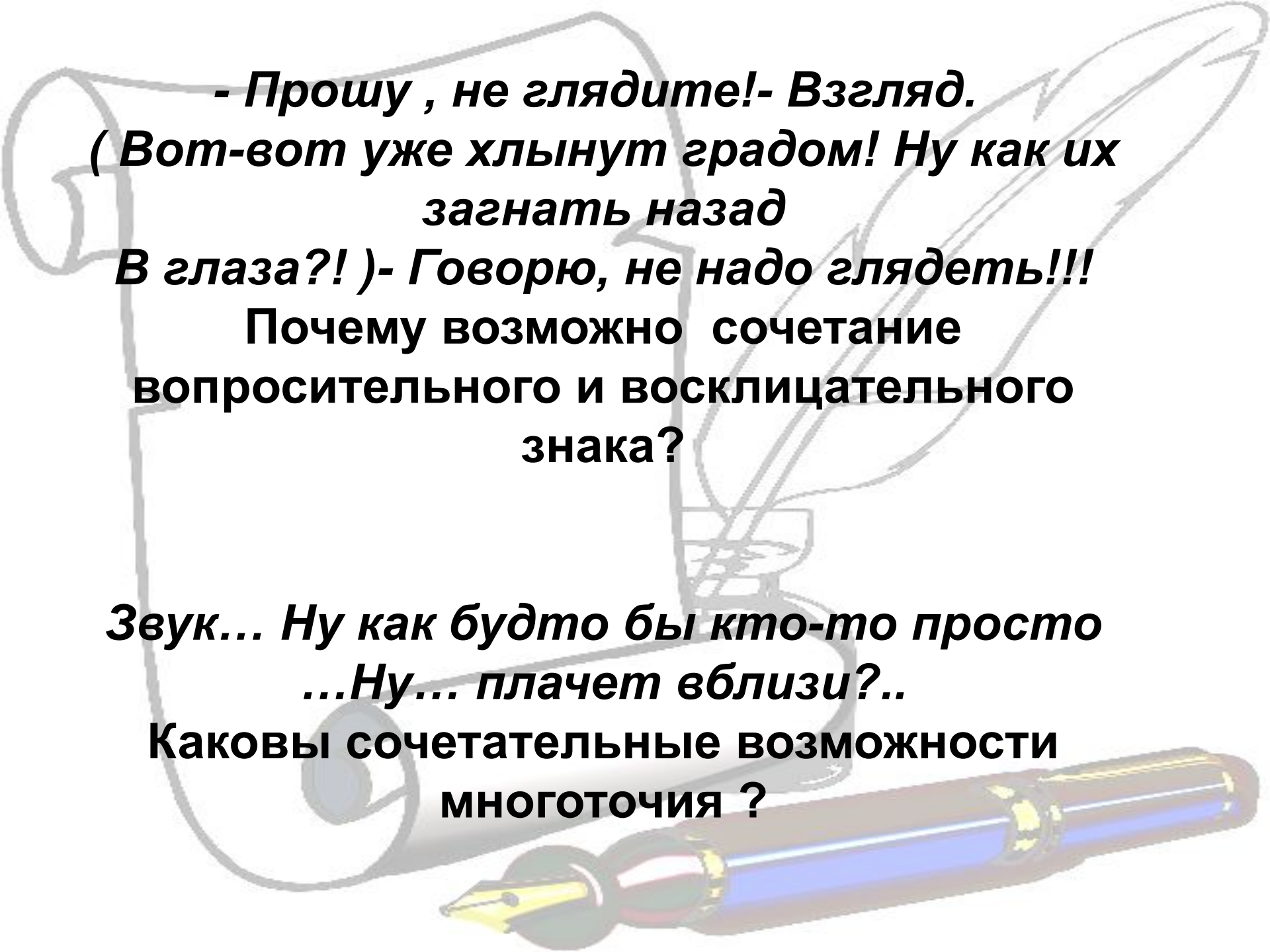
**Учитель : Федорова Елена
Алексеевна**

Класс : 11 А

Цели урока :

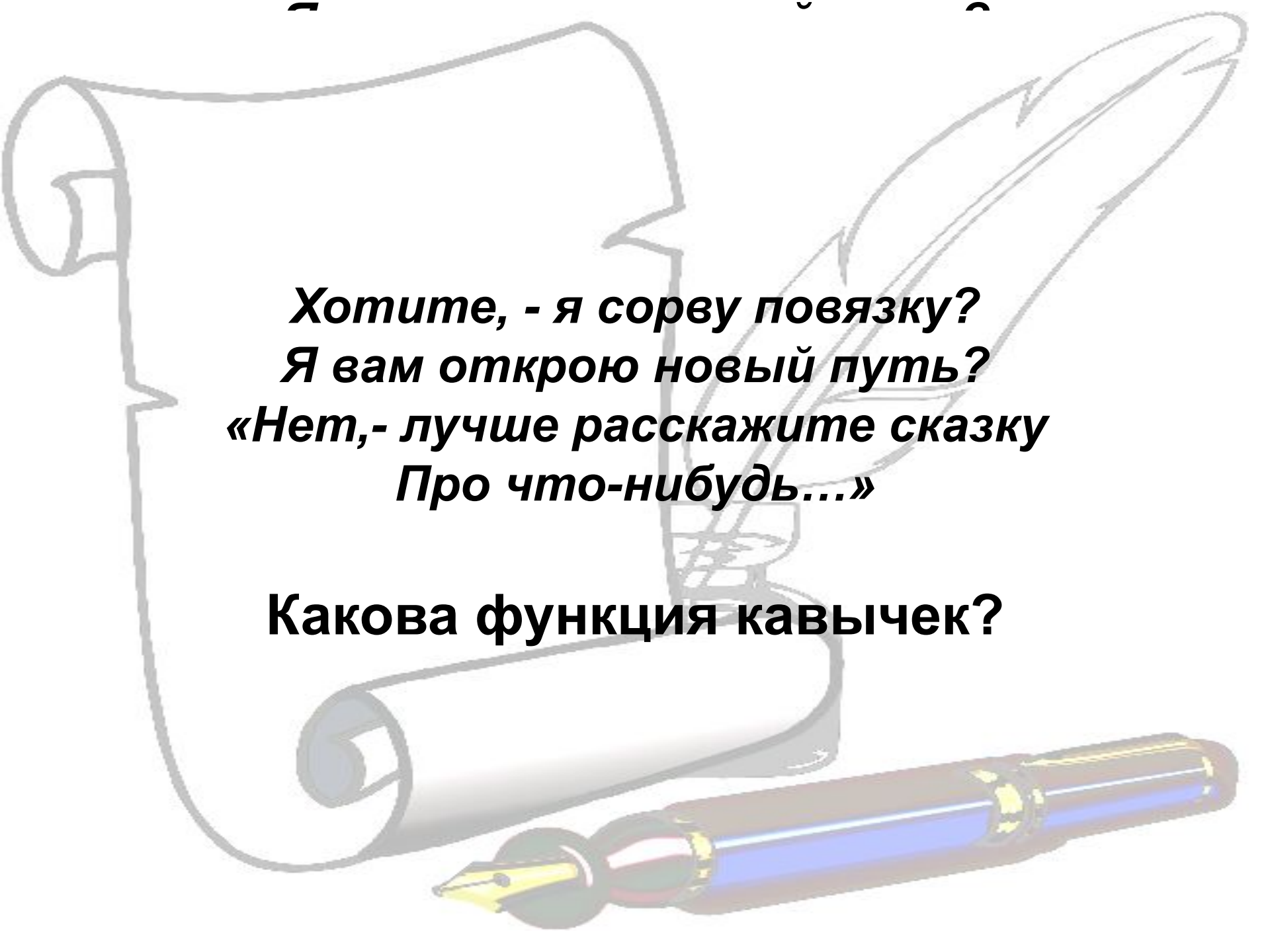
- расширить представления учащихся об особенностях реализации правил пунктуации в индивидуально – авторском тексте;
- развитие навыков создания монологического высказывания на лингвистическую тему;
- реализовать подготовку к ЕГЭ (Часть Б).





**- Прошу , не смотрите!- Взгляд.
(Вот-вот уже хлынут градом! Ну как их
загнать назад
В глаза?!)- Говорю, не надо глядеть!!!
Почему возможно сочетание
вопросительного и восклицательного
знака?**

**Звук... Ну как будто бы кто-то просто
...Ну... плачет вблизи?..
Каковы сочетательные возможности
многоточия ?**



***Хотите, - я сорву повязку?
Я вам открою новый путь?
«Нет,- лучше расскажите сказку
Про что-нибудь...»***

Какова функция кавычек?

План :


- 1) определение термина «авторская пунктуация»;**
- 2) узкое и широкое понимание термина;**
- 3) знаки препинания , наиболее часто использующиеся в экспрессивно - стилистической функции.**



К. Бальмонт



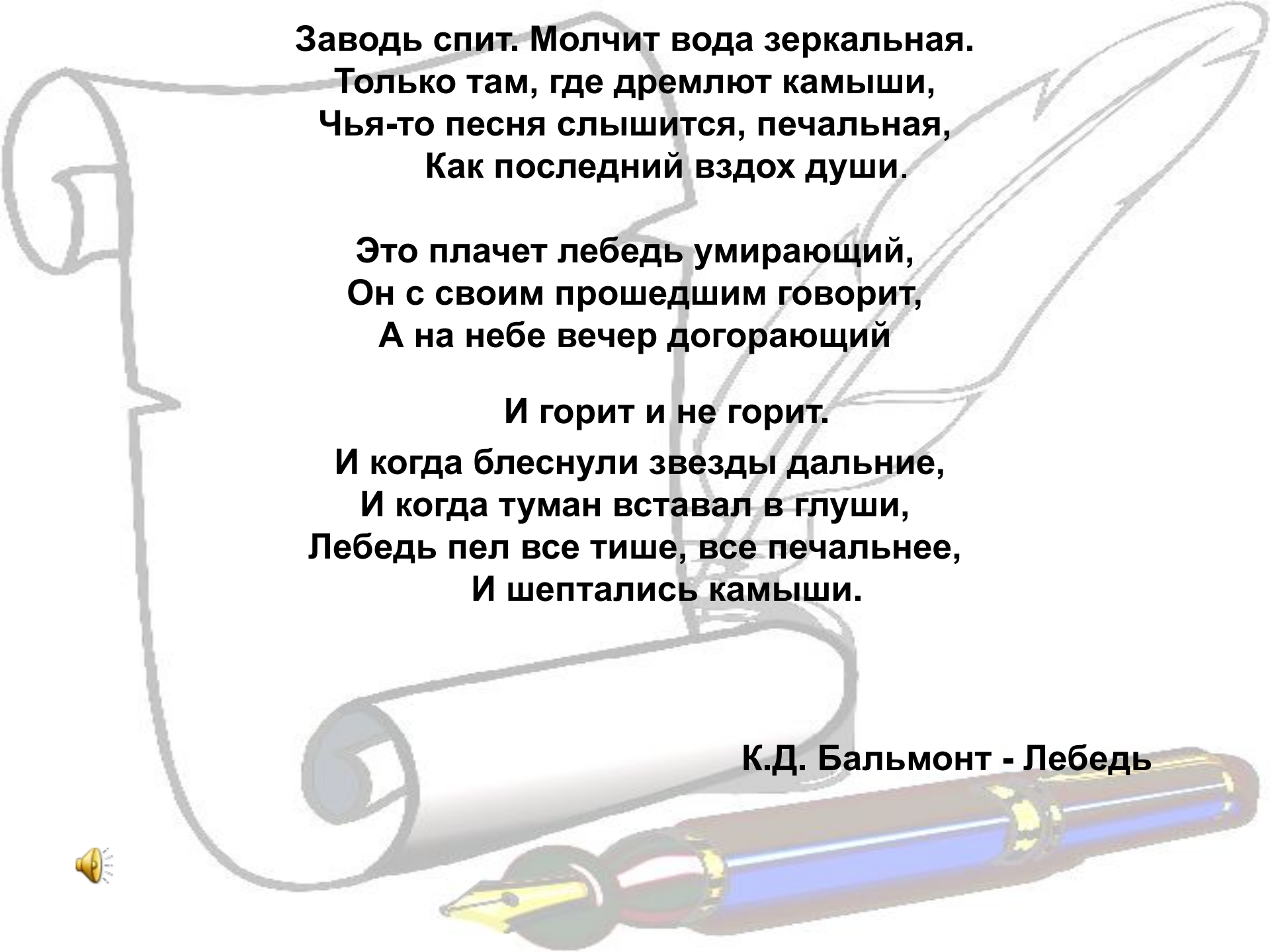
М. Цветаева



Под занавесом дождя
От глаз равнодушных кроюсь,
- О завтра мое! - тебя
Выглядываю - как поезд
Выглядывает бомбист
С еще -сотрясеньем взрыва
В руке... (Не одних убийств
Бежим, зарываясь в гриву
Дождя!) Не расправы страх,
Не... - Но облака! но звоны!
То Завтра на всех парах
Проносится вдоль перрона
Пропавшего... Бог! Благой!
Бог! И в дымовую опушь --
Как об стену... (Под ногой
Подножка - или ни ног уж,
Ни рук?) Верстовая снасть
Столба... Фонари из бреда...
О нет, не любовь, не страсть,
Ты поезд, которым еду
В Бессмертье...

М.Цветаева - Побег





**Заводь спит. Молчит вода зеркальная.
Только там, где дремлют камыши,
Чья-то песня слышится, печальная,
Как последний вздох души.**

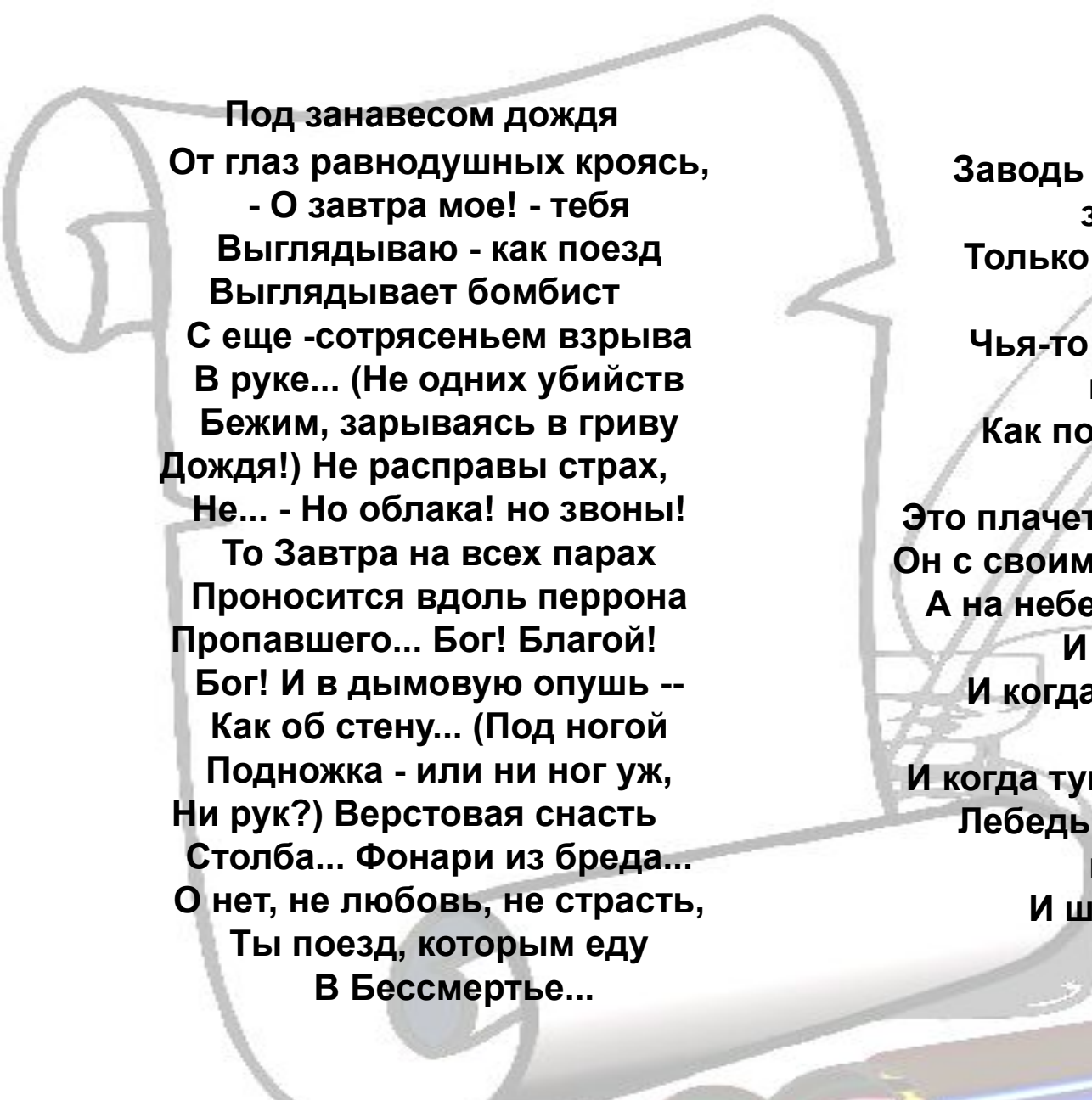
**Это плачет лебедь умирающий,
Он с своим прошедшим говорит,
А на небе вечер догорающий**

И горит и не горит.

**И когда блеснули звезды дальние,
И когда туман вставал в глуши,
Лебедь пел все тише, все печальнее,
И шептались камыши.**

К.Д. Бальмонт - Лебедь





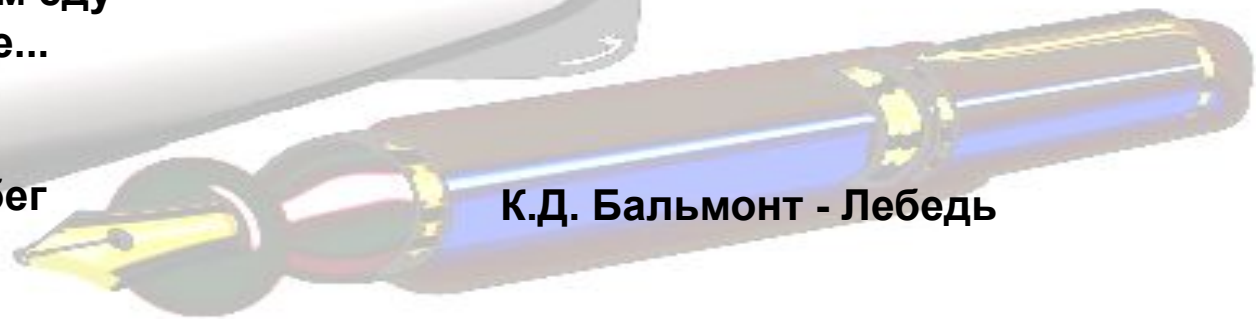
Под занавесом дождя
От глаз равнодушных кроюсь,
- О завтра мое! - тебя
Выглядываю - как поезд
Выглядывает бомбист
С еще -сотрясением взрыва
В руке... (Не одних убийств
Бежим, зарываясь в гриву
Дождя!) Не расправы страх,
Не... - Но облака! но звоны!
То Завтра на всех парах
Проносится вдоль перрона
Пропавшего... Бог! Благой!
Бог! И в дымовую опушь --
Как об стену... (Под ногой
Подножка - или ни ног уж,
Ни рук?) Верстовая снасть
Столба... Фонари из бреда...
О нет, не любовь, не страсть,
Ты поезд, которым еду
В Бессмертье...

М.Цветаева - Побег

Заводь спит. Молчит вода
зеркальная.
Только там, где дремлют
камыши,
Чья-то песня слышится,
печальная,
Как последний вздох души.

Это плачет лебедь умирающий,
Он с своим прошедшим говорит,
А на небе вечер догорающий
И горит и не горит.
И когда блеснули звезды
дальние,
И когда туман вставал в глуши,
Лебедь пел все тише, все
печальнее,
И шептались камыши.

К.Д. Бальмонт - Лебедь





Итоги :

1) В каком стиле встречается авторская пунктуация?

2) Какова роль авторской пунктуации?



**Молчат гробницы, мумии и
кости,—**

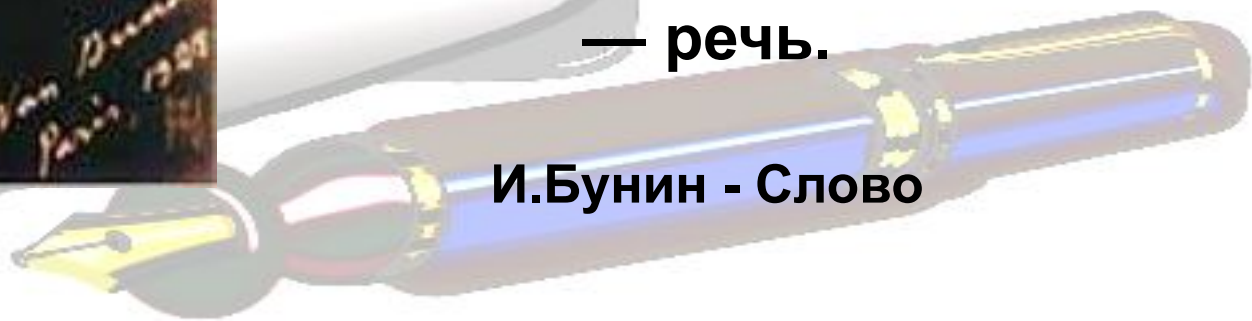
**Лишь слову жизнь
дана:**

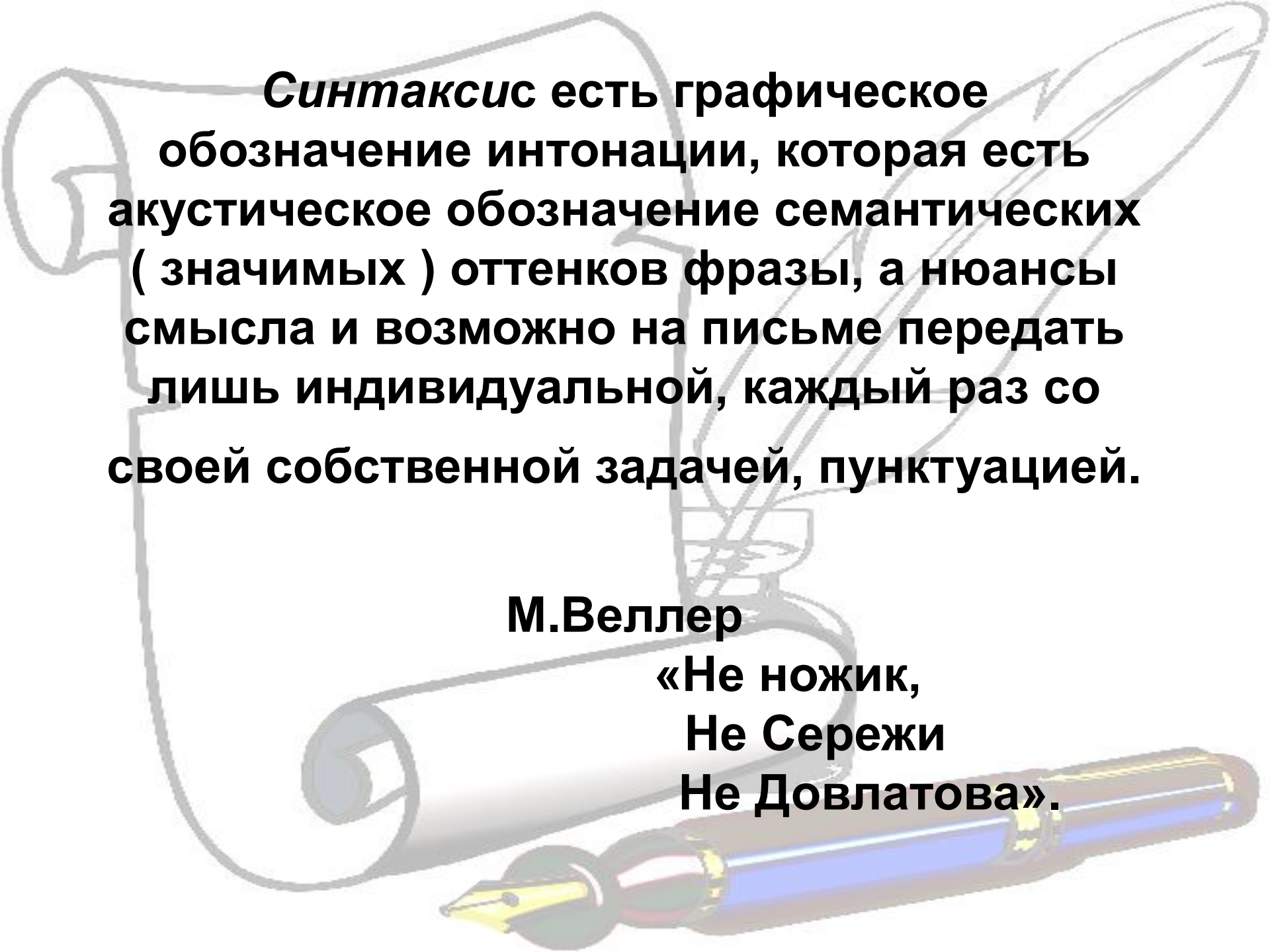
**Из древней тьмы, на
мировом погосте,
Звучат лишь Письмена.**

**И нет у нас иного
достоянья!**

**Умейте же беречь
Хоть в меру сил, в дни
злобы и страданья,
Наш дар бессмертный
— речь.**

И.Бунин - Слово

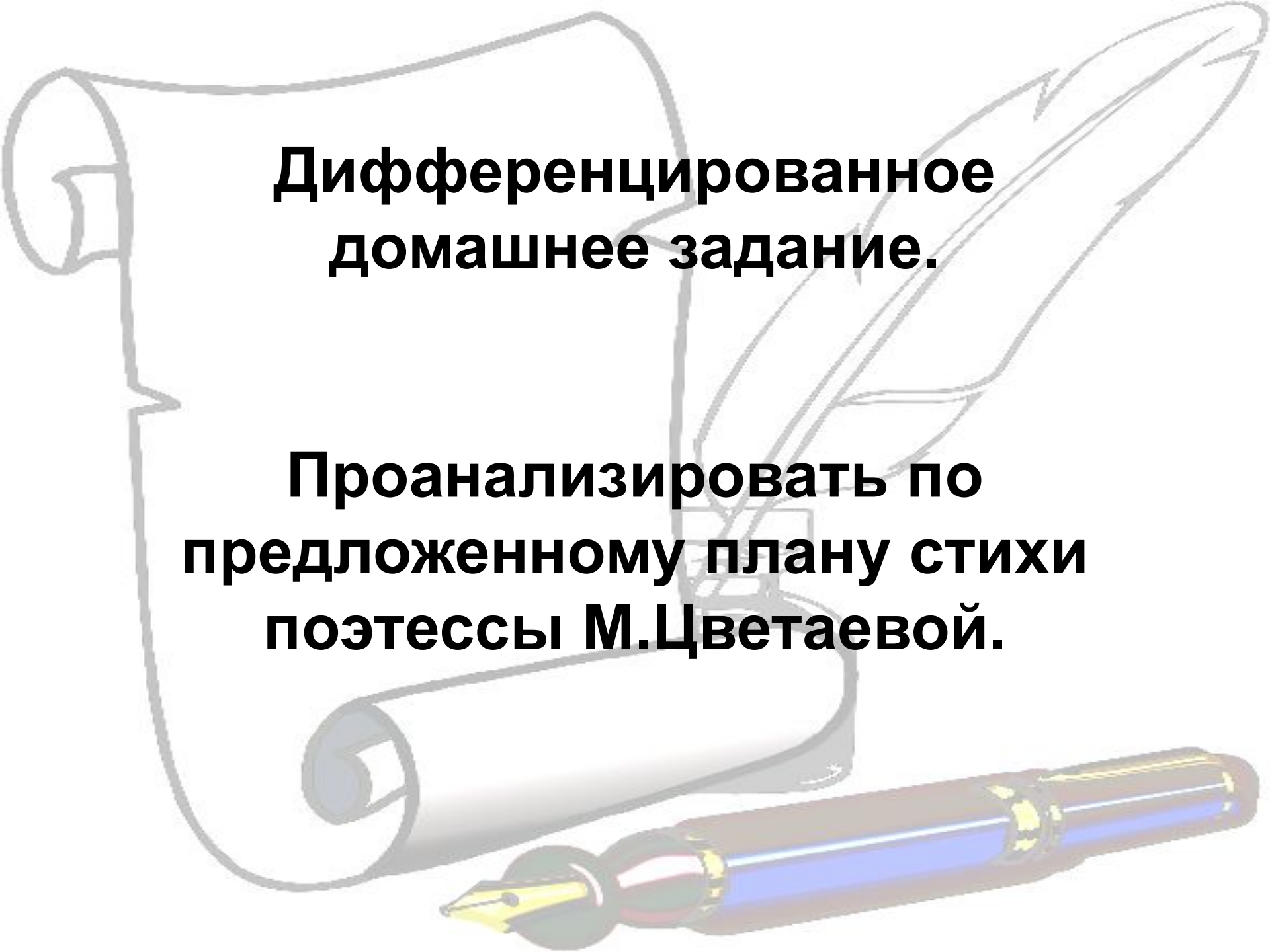




Синтаксис есть графическое обозначение интонации, которая есть акустическое обозначение семантических (значимых) оттенков фразы, а нюансы смысла и возможно на письме передать лишь индивидуальной, каждый раз со своей собственной задачей, пунктуацией.

М.Веллер

**«Не ножик,
Не Сережи
Не Довлатова».**

The background features a faint, light-colored illustration of a rolled-up scroll on the left and a quill pen on the right. The scroll is partially unrolled, and the quill is positioned diagonally. The overall style is simple and educational.

**Дифференцированное
домашнее задание.**

**Проанализировать по
предложенному плану стихи
поэтессы М.Цветаевой.**