



**«Шемякин суд»
как сатирическое произведение
XVII века.**

Демократическая литература

XVII века

```
graph TD; A["XVII века"] --> B["Создавалась в народной среде, отражала народные идеалы и представления о власти, суде, Церкви, правде, смысле жизни"]; A --> C["Герои – простые люди, не совершившие ничего значительного для истории, ничем не прославившиеся. Часто неудачники, бедняки"]; style B fill:#8B6914,color:#fff; style C fill:#8B6914,color:#fff;
```

Создавалась в народной среде, отражала народные идеалы и представления о власти, суде, Церкви, правде, смысле жизни

Герои – простые люди, не совершившие ничего значительного для истории, ничем не прославившиеся. Часто неудачники, бедняки

Художественные «завоевания» демократической литературы

- ❖ решительный отказ от историзма, определяющего принципа древнерусской литературы
- ❖ новый герой не историческая личность (князь, военачальник, священник), а бытовая (простой человек разных сословий)
- ❖ безымянность литературных героев
- ❖ постепенное освобождение литературы от религиозной опеки, отстаивание права на вымысел
- ❖ появление жанра сатирической повести



Лубочная литература — дореволюционные дешёвые и примитивные по содержанию массовые издания, зачастую снабжённые ярко раскрашенной картинкой; примитивная литература, рассчитанная на невзыскательный вкус.



Шемякин суд. Лубочная книга.
Гравюра на меди, раскраска.
Середина XVIII в.



Дмитрий Шемяка (1420–1453), князь галицкий (Галича-Костромского), сын князя Юрия Дмитриевича, внук князя Дмитрия Ивановича Донского.

С 1436 г. возглавлял удельно-княжескую и боярскую оппозицию против политики московского великого князя.

Известен тем, что в гражданских делах был за справедливость и древние уставы, а в 1446 году, предательски ослепив Великого князя Василия Темного, захватил великокняжеский престол.

«ПОВЕСТЬ О ШЕМЯКИНОМ СУДЕ» –

произведение демократической литературы XVII в., представляющее собой русскую сатирическую переработку сказочного сюжета о мудрых решениях праведного судьи, широко распространенного как в фольклорных записях, так и в литературных переработках



Сюжет

**история бедняка, которому
после несчастий неожиданно
улыбнулась удача**

прїиде увоги ксыну зайтцово
увивство нача емѸ говорить
что посудейскому приказу те
бе стать наиоству аине подио
стоиѸ иты вросаиса на мена
изады мена досмерти сынже
нача помышлати себе какъ скою
смотѸ ево незадвизиш асайѸ у
шивуса досмерти нача сѸвогѸиѸ
мирѸтса даде емѸ денега 200 руб
лошаты дапаты четвертеи хлеба

*Из иллюстрации к сказке
«Шемякин суд» (гравюра на меди,
первая половина XVIII в.).
Из собрания Ровинского*

Композиция

1
Ч
А
С
Т
Ь

История
с лошадью
брата

История
с сыном попа

История
с отцом
горожанина

СУД ШЕМЯКИ – узелок с камнем

2
Ч
А
С
Т
Ь

Приговор
брату

Приговор
попу

Приговор
горожанину

ЭФФЕКТНАЯ РАЗВЯЗКА

Как вы считаете, брат бедняка положительный или отрицательный образ?

Да (за)

Нет (против)

- | | |
|---------------------|-----------------|
| 1. Предприимчивость | 1. Навязчивость |
| 2. Активность | 2. Лживость |
| 3. Напор | 3. Трусость |
| 4. Смекалка | 4. Нахальство |
| | 5. Наглость |

Предприимчивость-способность использовать текущую обстановку и положение дел для получения выгоды, пользы



**Гравюра
на меди, первая
половина XVIII в.**

**Из иллюстрации к сказке
«Шемякин суд», первая половина
XVIII в.). Из собрания Ровинского.**

**«Взыди ты на мост, — говорит
истцу Шемяка, — а убивы отца
твоего станеть под мостом, и ты с
мосту вержися сам на него,
такжде убий его, яко же он отца
твоего».**

**Не удивительно, что истцы
предпочли откупиться: они платят
бедняку за то, чтобы он не
заставил их исполнить решений
судьи.**



прїде увоги ксыну заіѡтцѡво
убивство нача смѣ говорить
что посудейскому приказу те
бе стать на мосту а мне подмо
сто мѣ и ты ерося на мена
изадави мена досмерти сын же
нача помышлати себе какъ скою
смотѣ ево неадавиши а самъ у
шибуса досмерти нача сѡбогѣмъ
мирѣтса даде емѣ денегъ 200 рубѣ
лошаты дапать четвѣртей улеба

Жанровые особенности «Шемякина суда»

- **Сатирическая повесть**
- **Напоминает бытовую сказку**



Содѣже шемака высла^а слугѣ
кувогому проша^а денегъ триста
рублевъ убогиже показ^а камень
ирече ащебы судья не помне сѣ
дилъ ѿа хотелъ евоушиби^и до с
мертислугаже приде к судье ѿ сѣ
каза проубогова ащебы ты не
помне суди^и ѿонъ хотелъ тебѣ эте
мъ камень^и ушибить до смерти судья
же наѣа крѣтитися слава бгѣу что я
по немъ судилъ.

ШЕМЯКИН СУД –

иносказательно:
неправый,
несправедливый
суд, пародия на
судебное
разбирательство
(ирон., презрит.)

Гротеск (франц. *grotesque*, итал. *grottesco*, от итал. *grotta* – грот) – своеобразный стиль в искусстве и литературе, которым подчеркивается искажение или смещение норм действительности и совместимость контрастов – реального и фантастического, трагического и комического, сарказма и безобидного юмора

Квятковский А. П.

Школьный поэтический словарь

Вопросы и задания

- **Зачитать фрагменты повести, где встречается сочетание жизнеподобного изображения, так похожего на реальную действительность, с фантастическим.**
- **Где «звучит» безобидный юмор?**
- **Найдите явный сарказм в этом произведении.**
- **Как вы оцениваете реакцию судьи на отсутствие взятки? Чему судья так радуется?**
- **Определите, на чьей стороне безымянный автор произведения. Можно ли почувствовать его позицию? Каким образом?**

Д. з.

1. Прочитать произведение. Знать сюжет.

2. Какое впечатление произвела на вас повесть? Подготовьте развёрнутый ответ, включив

выражение «шемякин суд» как поговорку.

3. Подготовиться к опросу.

