

# **Использование современных образовательных технологий в ДШИ (класс флейты)**

**Преподаватель: Черная А. А.  
МБУДО «ДШИ №1 г. Ельца**

**Технология** – применение научного знания для решения практических задач.

**Педагогическая технология** - это совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств; она есть организационно - методический инструментарий педагогического процесса. *(Б.Т.Лихачёв)*

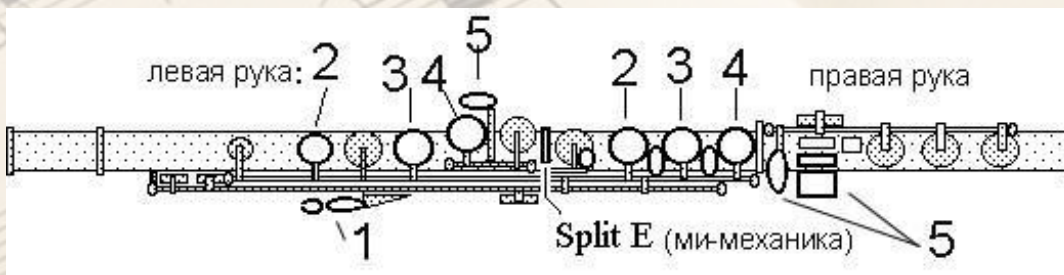
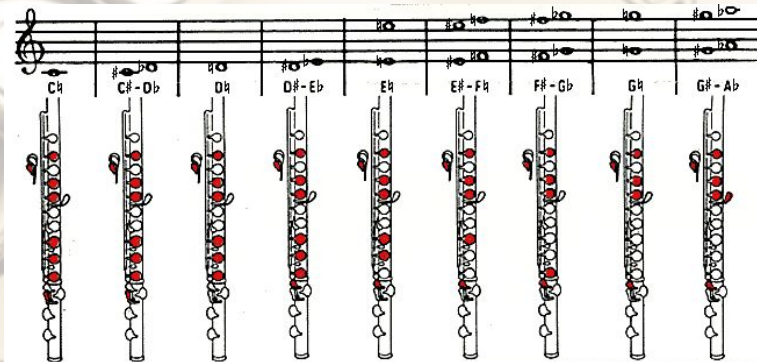
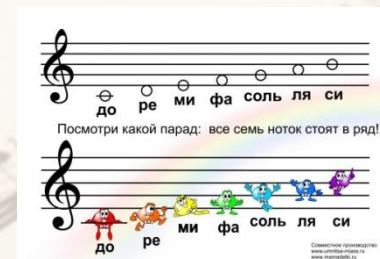
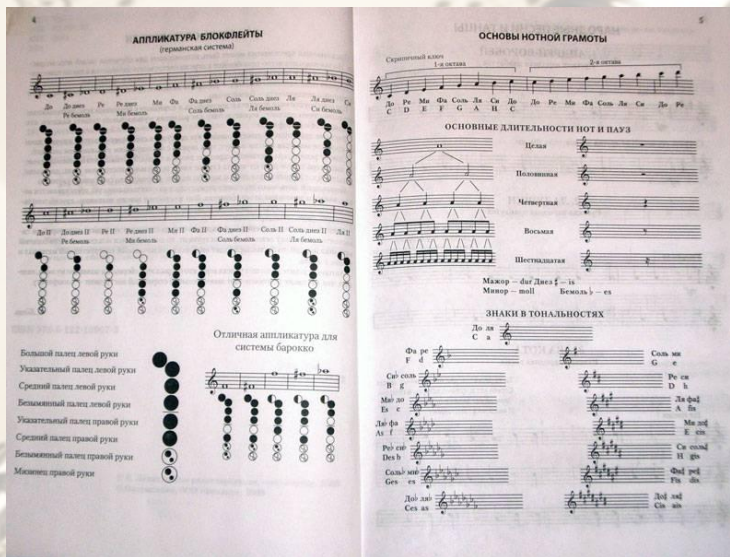
Обновление образования, развитие его в новых направлениях, требует от преподавателей школ искусств знания инновационных педагогических технологий и владения современной техникой, освоения новых форм и методов обучения.



# ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Планирование обучения, временной регламент занятий. Объяснительно-иллюстративная работа. Использование таблиц, карточек, теоретического материала.

Занятие в форме урока в течении всего периода обучения: проверка домашнего задания, объяснение и показ, работа над новой задачей в классе, задание на дом. Использование таблиц, карточек в начале обучения нотной грамоте и в дальнейшем периодически при обращении к теории (таблица гамм, таблица расшифровки буквенного обозначения аккордов и их обращений и т.д.). Объяснительно-иллюстративная работа в период знакомства учащегося с произведением в начале его освоения.







## **РЕЗУЛЬТАТ:**

**Приобретение теоретического багажа, необходимых исполнительских навыков, профессионально-ориентированных техник исполнения произведений различных эпох и стилей.**



# ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ (ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ) ТЕХНОЛОГИИ

Развитие познавательных способностей (дифференцированный подход к степени одаренности ученика). Позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ученика.

Работа на протяжении всего периода обучения.

Личностно-ориентированное обучение предусматривает дифференцированный подход: учет уровня интеллектуального развития учащегося, его задатков и способностей, особенностей психического склада, характера и темперамента.

22 декабря  
14:00



ЕГКИ им. Т. Н. Хренникова  
Малый зал  
ул. Мира, 82

## Волшебная флейта

Отчетный концерт учащихся ДШИ №1 по классу "Флейта"  
преподавателя Черной А. А.  
Концертмейстер: Наумов А. В.

### В программе:

Классические произведения, музыка современных композиторов, джазовые композиции, новогодняя программа в исполнении солистов и ансамблей младших и старших классов.

**Вход свободный**



Концерт учащихся преподавателей ДШИ №1  
Черной А. А. и Крюковой И. В.

Дом-музей  
им. Т. Н. Хренникова

**15**  
декабря  
15:00

**"Сказочный мир музыки  
П. И. Чайковского"**

В программе:  
лекция о композиторе,  
музыкальные номера произведений композитора в  
исполнении солистов и ансамблей,  
просмотр мультфильма "Детский альбом П. И.  
Чайковского"

**ВХОД СВОБОДНЫЙ**

**ПОСВЯЩЕНИЕ  
В ЮНЫЕ МУЗЫКАНТЫ**

**25 октября  
16:00**

Праздничный концерт-посвящение  
для первых классов духового  
отделения ДШИ №1

Выступают учащиеся 2 классов  
преподавателей Черной А. А. и  
Некрасова М. В.

Дом-музей им. Т. Н. Хренникова

**вход свободный**

Дом-музей им. Т. Н. Хренникова

**17 ноября  
15:00**

**ИГРАЕМ ВМЕСТЕ!**

Концерт ансамблей преподавателей ДШИ №2  
Черной А. А.

*Вход свободный*



## РЕЗУЛЬТАТ:

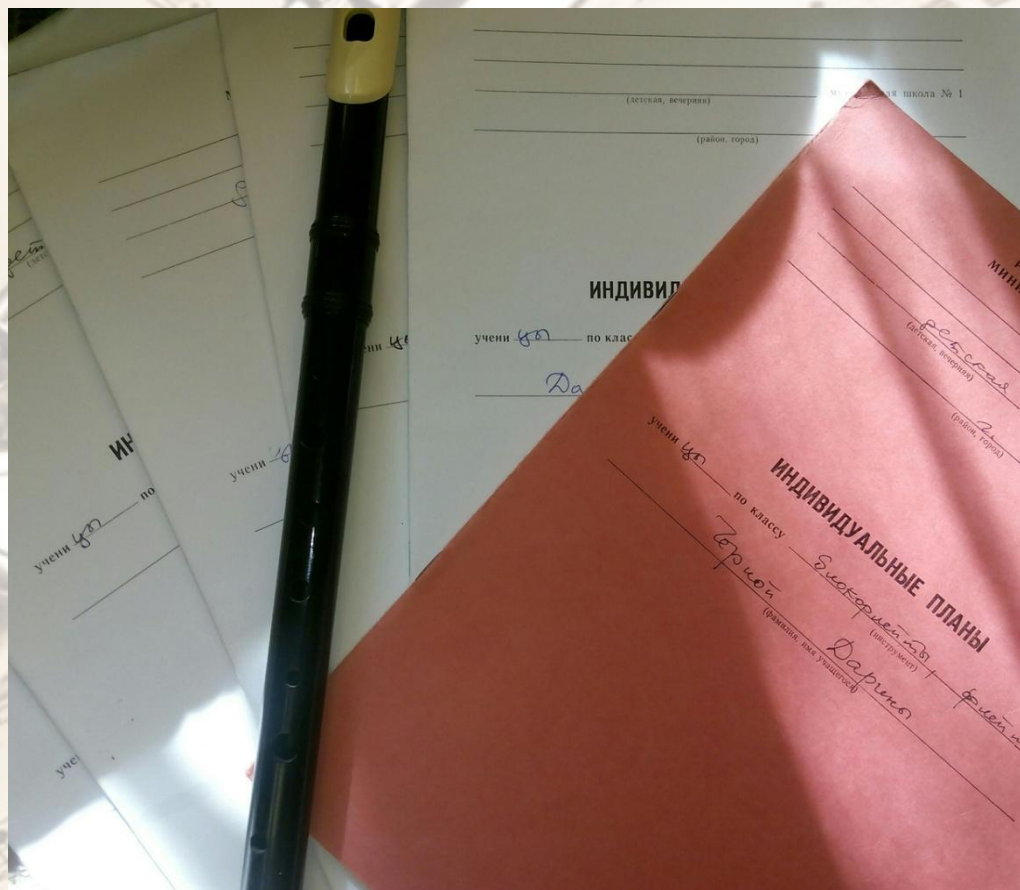
Выучивание индивидуальной программы, рассчитанной на способности учащегося и исполнение ее на академических концертах, зачетах, переводных экзаменах, концертах класса и школы, на конкурсах и др.



# ТЕХНОЛОГИЯ ПОЛНОГО УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Создание учебных программ с перечнем конкретных результатов обучения. Именно выход на конечные результаты, определение «эталона» обучения придает дополнительному образованию осмысленность, а обучающийся знает, к чему стремиться в овладении содержанием предмета.

Работа в течении всего периода обучения.







## РЕЗУЛЬТАТ:

Выполнение плана обучения с учетом индивидуальных способностей учащегося.



# ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Запись и использование аудио, видеоматериалов, прослушивание лазерных компакт-дисков. Работа с графическими, текстовыми, нотными, звуковыми редакторами, поиск информации в интернете на конкретных сайтах, том числе нотных библиотек, видеозаписей на Youtube.

Знакомство с произведением, с творчеством композитора, а также сравнение своего исполнения в течении всего периода обучения с игрой профессионалов или сверстников. Поиск преподавателем и учеником иллюстраций, видео для мультимедийного сопровождения произведений, предназначенных для специальных конкурсов, а также концертов класса, проходящих 2-3 раза в году в ДШИ.





# РЕЗУЛЬТАТ:

Работа с Microsoft word, , работа с Sibelius, создание аранжировок и фонограмм в программе Steinberg Cubase. создание фильмов в программе "Киностудия", мультимедийных проектов, презентаций - в программе PowerPoint, создание концертных афиш в программе- Paint point. Запись на камеру выступлений с концертов, конкурсов и. т. д.



ЕГКИ им. Т. Н. Хренникова, ул. Мира, 82, Малый зал

**21 мая**

**ОТЧЕТНЫЙ КОНЦЕРТ**

**17:00**

**КЛАССА ФЛЕЙТЫ**  
преподавателя Черной А. А.



В программе:

произведения для флейты и блокфлейты в  
исполнении солистов и ансамблей

Концертмейстер Крюкова И. В.

**Вход свободный**

Современные технологии позволяют  
использовать в работе различные  
тембры:



**Былина**  
**(струнные)**



**Мечты**  
**(арфа)**



**Средневековый**  
**танец (клавесин)**



# ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Контроль времени занятий по расписанию, создание комфортной психологической атмосферы в классе, внимание к постановке, организация и свобода игрового аппарата.

Постоянно, в течении всего периода обучения. Выполнение специальных гимнастических упражнений для раскрепощения и свободы исполнительского аппарата во время урока, снятия напряжения в позвоночнике, в связи со статичной позой.

## РЕЗУЛЬТАТ:

Положительный психологический настрой. Организованный ритм занятий. Хорошая осанка, отсутствие зажимов.





# ИГРОВЫЕ (ОБУЧАЮЩАЯ, ТВОРЧЕСКАЯ, РАЗВИВАЮЩАЯ) ТЕХНОЛОГИИ

Готовые, хорошо проработанные игры с прилагаемым учебно-дидактическим материалом.

Пальчиковые упражнения Л. Баренбойма, А. Д. Артоболевской, ролевые игры Т. И. Смирновой, игры, организующие игровой аппарат, обучающие, развивающие игры в начале обучения.

## РЕЗУЛЬТАТ:

Освоение нотной грамоты, организация игрового аппарата, развитие воображения, фантазии.



Дом-музей им. Т. Н. Хренникова  
17 ноября  
15:00



## ИГРАЕМ ВМЕСТЕ!

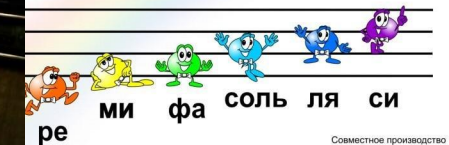
Концерт ансамблей преподавателя ДШИ №1  
Черной А. А.

*Вход свободный*



ре ми фа соль ля си

кой парад: все семь ноток стоят в ряд!



ре ми фа соль ля си

Совместное производство  
www.umritsa-miass.ru  
www.mamadeki.ru



# ПРОЕКТНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Планирование интерпретации произведения: его характера, настроения, динамического плана, темпа, артикуляции, техники и приемов исполнения и т. д.) Планирование оркестровки, специфических компонентов, эффектов, заносимых в регистрационную память инструмента. Разработка сюжетной линии в иллюстрировании художественно-образного содержания произведения.

Работа в период ознакомления и непосредственной работы над исполнением с постоянной корректировкой в связи с изменением акустики концертных площадок.







## **РЕЗУЛЬТАТ:**

Выверенное, отрегулированное звучание, отработанные технические и художественно-эмоциональные задачи в относительно законченном концертном исполнении.



# ЭВРЕСТИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

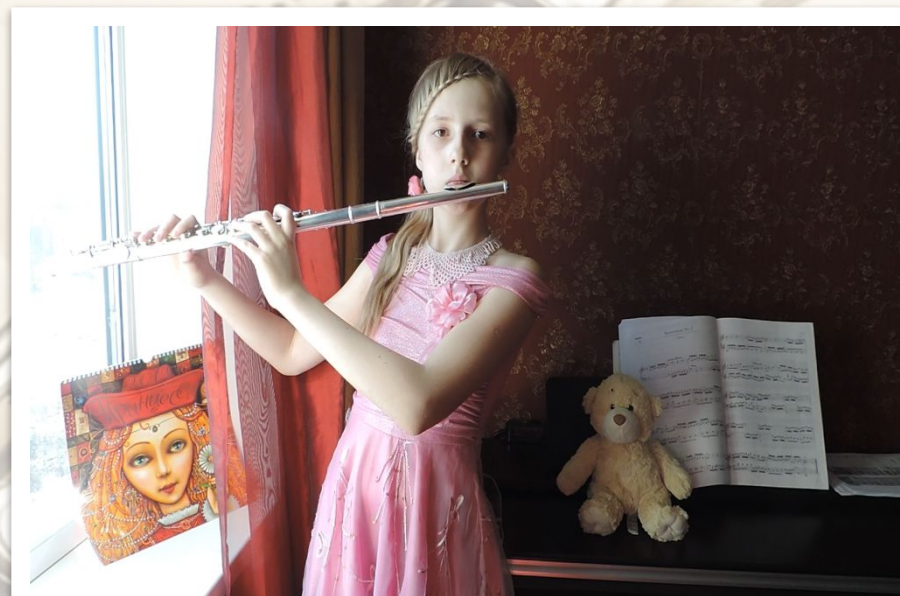
**Развитие творческих навыков,  
фантазии.**

Периодическая работа над  
сочинением, подбором,  
импровизацией в течении всего  
периода обучения.

Развитая фантазия,  
индивидуальная интерпретация  
произведений. Умение подбирать,  
сочинять, импровизировать.

## **РЕЗУЛЬТАТ:**

Развитая фантазия,  
индивидуальная интерпретация  
произведений. Умение подбирать,  
сочинять, импровизировать





# ТЕХНОЛОГИИ КОЛЛЕКТИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Игра в ансамбле , в трио, и др.

## РЕЗУЛЬТАТ:

Игра в ансамбле на концертах, конкурсах, и др. мероприятиях.

