

ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО

РАЗРАБОТАЛА ЖИКОВА Ю.В. ДХШ№3 Г.НИЖНИЙ НОВГОРОД



ГДЕ ОНО, НАЧАЛО?



«Пещерный человек учился рисовать,

Не находя в изяществе резона, тяжелым камнем начал высекать фигуру угловатого бизона.

Случайный шаг, опасная стезя!

Он кончил, и впервые с сотворенья из глаз звериных длинная слеза, устало потекла от умиленья.

И страстной жаждой творчества влеком,

Он чувствовал – назад уж нет возврата,

Когда он первобытным кулаком

слезу стирал светло и виновато...»

В Винокуров.

КАМЕННЫЙ ВЕК (ПАЛЕОЛИТ)

- 40 – 20 тысяч лет назад... Мы можем только предполагать, какой тогда была жизнь человека. Новые находки археологов приносят новые открытия и новые загадки. Но мы можем, глядя на росписи в пещерах, на сохранившиеся статуэтки и украшения, попытаться почувствовать и силу эмоций вложенных в эти произведения и мастерство первобытных художников.

Хронология каменного века:

- Верхний палеолит: 40 – 10 тысяч лет до нашей эры.
- Мезолит: 10 – 6 тысяч лет до нашей эры.
- Неолит: 7 – 2 тысячи лет до нашей эры.

Эти даты примерны и условны, так как в разных местах нашей планеты разные культуры развивались неравномерно. Ведь даже сейчас, в 21 веке среди африканских и австралийских племен, мы можем найти культуры, близкие к каменному веку.

НАСКАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ

- На фото свода пещеры Альтамира, в Испании, которые с легкой руки исследователей прозвали «первобытной Сикстинской капеллой».
- Мы видим фигуры животных в движении, фигуры разного масштаба.
- Какие краски использовали первобытные мастера? Охру, то есть глину разных оттенков.
- Такие первобытные картинные галереи найдены также в пещерах Фон де Гом, Ляско и Монтепан во Франции, в России в Сибири и на Дону (Костенки), в Италии, Англии, Германии, Алжире.



РОСПИСИ ПЕЩЕРЫ АЛЬТАМИРА (ИСПАНИЯ)

- Некоторые исследователи называют эту роспись «первобытный импрессионизм», как вы думаете, почему?
- Первобытные художники оставили нам отпечатки своих ладоней и знаки, которые мы не можем расшифровать.



РОСПИСИ ПЕЩЕРЫ АЛЬТАМИРА (ИСПАНИЯ)

- Рисунки расположены в разных направлениях, однако очень реалистичны и выразительны. В каждой линии есть напряженная энергия, ничего лишнего – золотой принцип: «минимум средств - максимум выразительности»!
- Эти рисунки напоминают блокнот современного художника анималиста, который торопится схватить характерное и делает набросок за наброском на одном листе.

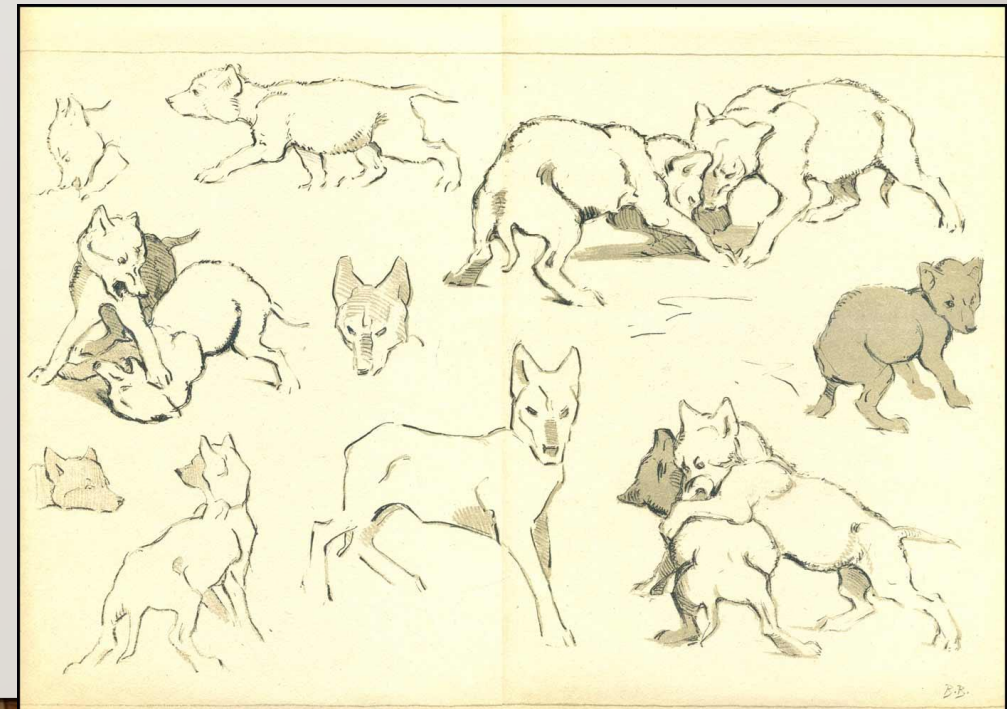


ПОПРОБУЕМ СРАВНИТЬ ПЕРВОБЫТНЫЕ РИСУНКИ И РАБОТЫ
ЗНАМЕНИТОГО ХУДОЖНИКА И СКУЛЬПТОРА–АНИМАЛИСТА В.
А. ВАТАГИНА

РИСУНКИ ИЗ ПЕЩЕРЫ ФОН ДЕ
ГОМ (ФРАНЦИЯ)



НАБРОСКИ ВОЛЧАТ В.А.
ВАТАГИНА



СРАВНИТЕ ДВА РИСУНКА (ПИСЬМЕННО)

РИСУНОК ИЗ ПЕЩЕРЫ ФОН ДЕ ГОМ
(ФРАНЦИЯ)



НАБРОСОК ЗНАМЕНИТОГО
АНИМАЛИСТА 20 ВЕКА В.А.
ВАТАГИНА

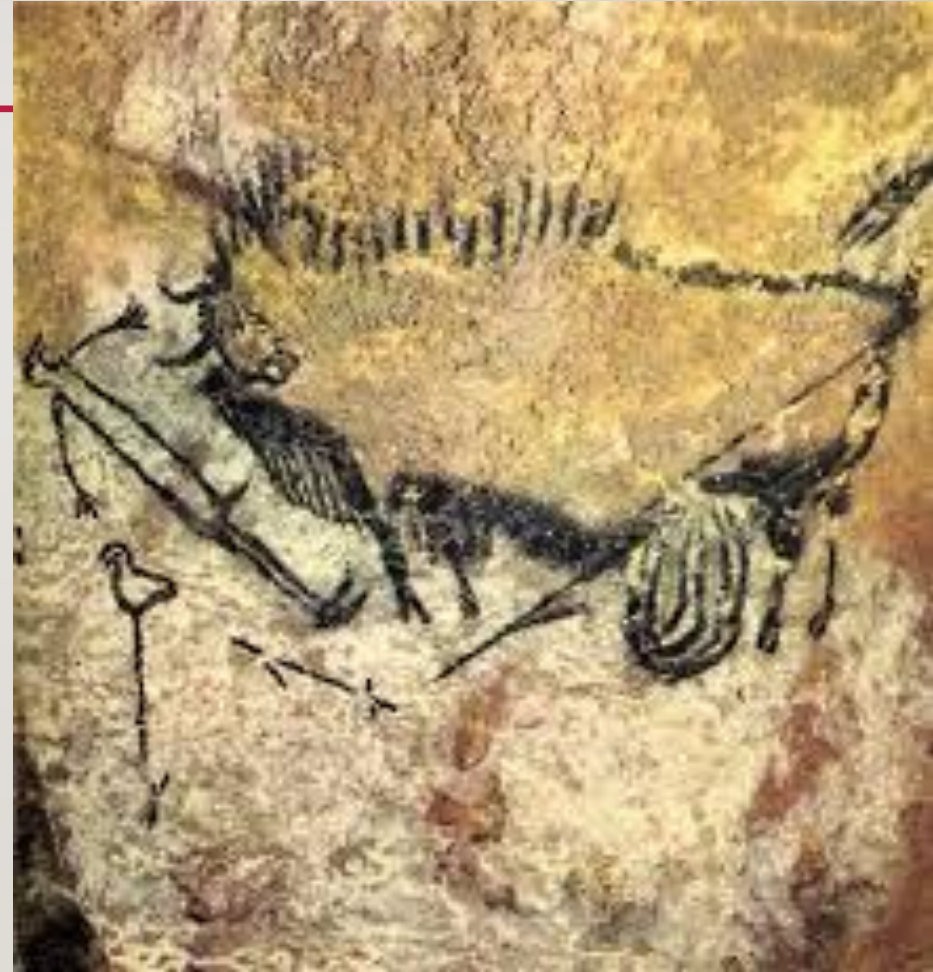


РОСПИСИ ПЕЩЕРЫ ЛЯСКО (ФРАНЦИЯ)



ЧЕЛОВЕК И ЖИВОТНОЕ

- На этой росписи из пещеры Фон де Гом мы видим не только животного, но и человека.
- Да, в искусстве каменного века, животные изображались гораздо реалистичнее людей, люди схематичны и, на наш современный взгляд маловыразительны.

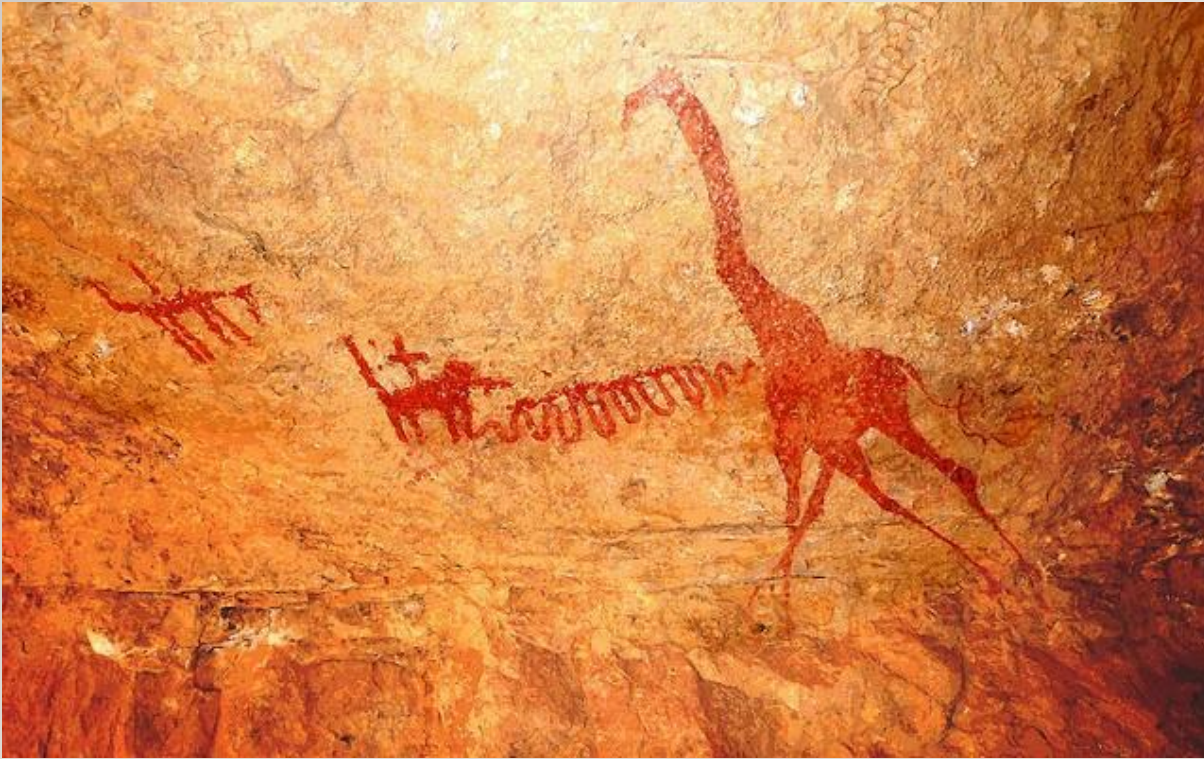


РОСПИСИ ПЛАТО ТАССИЛИ (АЛЖИР)

- Росписи на плато Тассили, среди песков пустыни Сахары, были открыты недавно.
- Посмотрите, здесь мы видим сцену охоты: люди и животные «скомпонованы» в единое целое.



РОСПИСИ ПЛАТО ТАССИЛИ (АЛЖИР)

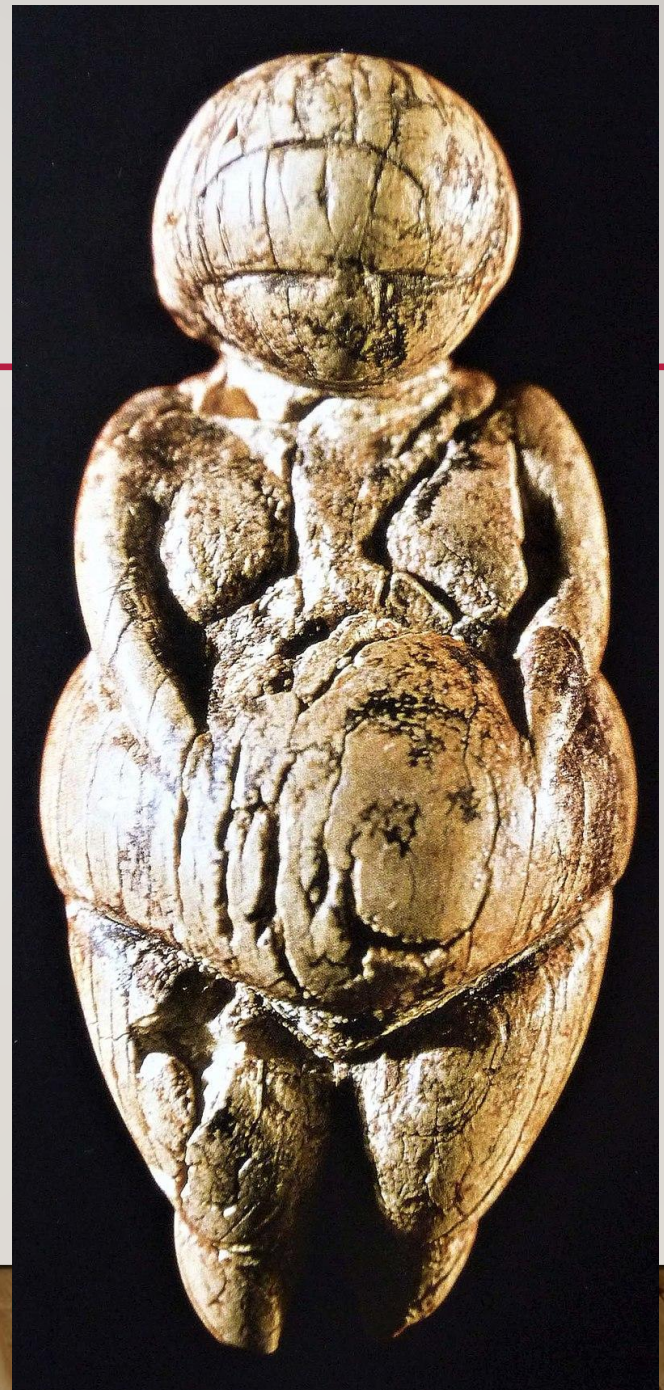


ПЕРВОБЫТНАЯ СКУЛЬПТУРА

- Эту статуэтку назвали «Венера Виллиндорфская», по месту находки.
- «Венеры палеолита» — обобщающее понятие для множества доисторических статуэток женщин, обладающих общими признаками (многие изображены тучными или беременными), датирующихся верхним палеолитом. Статуэтки встречаются, главным образом, в Европе, но ареал находок простирается далеко на восток вплоть до стоянки Мальта в Иркутской области, то есть на большую часть Евразии: от Пиренеев до озера Байкал.



-
- Эту «Венеру» обнаружили на Дону, стоянка «Костенки».
 - Венера – богиня любви в древнем Риме, а что означали эти фигурки в палеолите?
 - Исследователи полагают, что такие изображения были символом плодородия, продолжения рода.

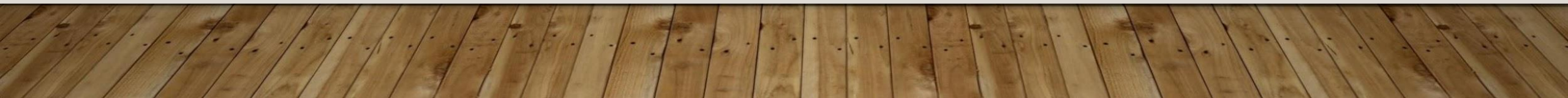


ВЕНЕРА БРАССЕМПУЙСКАЯ (ФРАНЦИЯ)

- Фрагмент статуэтки из слоновой кости, у которой имеется намек на лицо.
- Ее еще называют «Дама под капюшоном»



ПЛЫВУЩИЕ ОЛЕНИ 11 ТЫСЯЧ ЛЕТ ДО НАШЕЙ ЭРЫ, ФРАНЦИЯ



СКУЛЬПТУРЫ ИЗ БИВНЕЙ МАМОНТА

ЗУБР ЛИЖУЩИЙ СВОЮ РАНУ



ГИЕНА



ГЕОГЛИФЫ – ОГРОМНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ НА СКАЛАХ, КОТОРЫЕ МОЖНО РАССМОТРЕТЬ ТОЛЬКО С ~~ВЕРТОЛЕТА~~



- Культура Наска, геоглиф с изображением паука.

ПЕРВОБЫТНЫЕ СООРУЖЕНИЯ

- Мегалиты — доисторические сооружения из больших блоков.
- Менгиры — вертикально поставленные камни, порой менгиры образуют целые аллеи, как на снимке. Это аллея менгиров во Франции. О назначении менгиров ученые гадают до сих пор...



ПЕРВОБЫТНЫЕ СООРУЖЕНИЯ

- Кромлех — древнее сооружение, как правило, позднего неолита или раннего бронзового века, представляющее собой несколько поставленных вертикально в землю продолговатых камней, образующих одну или несколько concentric окружностей.
- Самый известный Кромлех — Стоунхендж в Англии.



ПЕРВОБЫТНЫЕ СООРУЖЕНИЯ

Дольмёны — древние погребальные и культовые сооружения, относящиеся к категории мегалитов. Название происходит от внешнего вида обычных для Европы конструкций — приподнятой на каменных опорах плиты, напоминающей стол.

На снимке дольмен, найденный на Кавказе.

