

# ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО

---

РАЗРАБОТАЛА ЖИКОВА Ю.В. ДХШ№3 Г.НИЖНИЙ НОВГОРОД



# ГДЕ ОНО, НАЧАЛО?

---



«Пещерный человек учился рисовать,

Не находя в изяществе резона, тяжелым камнем начал высекать фигуру угловатого бизона.

Случайный шаг, опасная стезя!

Он кончил, и впервые с сотворенья из глаз звериных длинная слеза, устало потекла от умиленья.

И страстной жаждой творчества влеком,

Он чувствовал – назад уж нет возврата,

Когда он первобытным кулаком

слезу стирал светло и виновато...»

В Винокуров.

# КАМЕННЫЙ ВЕК (ПАЛЕОЛИТ)

---

- 40 – 20 тысяч лет назад... Мы можем только предполагать, какой тогда была жизнь человека. Новые находки археологов приносят новые открытия и новые загадки. Но мы можем, глядя на росписи в пещерах, на сохранившиеся статуэтки и украшения, попытаться почувствовать и силу эмоций вложенных в эти произведения и мастерство первобытных художников.

## Хронология каменного века:

- Верхний палеолит: 40 – 10 тысяч лет до нашей эры.
- Мезолит: 10 – 6 тысяч лет до нашей эры.
- Неолит: 7 – 2 тысячи лет до нашей эры.

Эти даты примерны и условны, так как в разных местах нашей планеты разные культуры развивались неравномерно. Ведь даже сейчас, в 21 веке среди африканских и австралийских племен, мы можем найти культуры, близкие к каменному веку.

# НАСКАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ

- На фото свода пещеры Альтамира, в Испании, которые с легкой руки исследователей прозвали «первобытной Сикстинской капеллой».
- Мы видим фигуры животных в движении, фигуры разного масштаба.
- Какие краски использовали первобытные мастера? Охру, то есть глину разных оттенков.
- Такие первобытные картинные галереи найдены также в пещерах Фон де Гом, Ляско и Монтепан во Франции, в России в Сибири и на Дону (Костенки), в Италии, Англии, Германии, Алжире.



# РОСПИСИ ПЕЩЕРЫ АЛЬТАМИРА (ИСПАНИЯ)

- Некоторые исследователи называют эту роспись «первобытный импрессионизм», как вы думаете, почему?
- Первобытные художники оставили нам отпечатки своих ладоней и знаки, которые мы не можем расшифровать.



# РОСПИСИ ПЕЩЕРЫ АЛЬТАМИРА (ИСПАНИЯ)

- Рисунки расположены в разных направлениях, однако очень реалистичны и выразительны. В каждой линии есть напряженная энергия, ничего лишнего – золотой принцип: «минимум средств - максимум выразительности»!
- Эти рисунки напоминают блокнот современного художника анималиста, который торопится схватить характерное и делает набросок за наброском на одном листе.



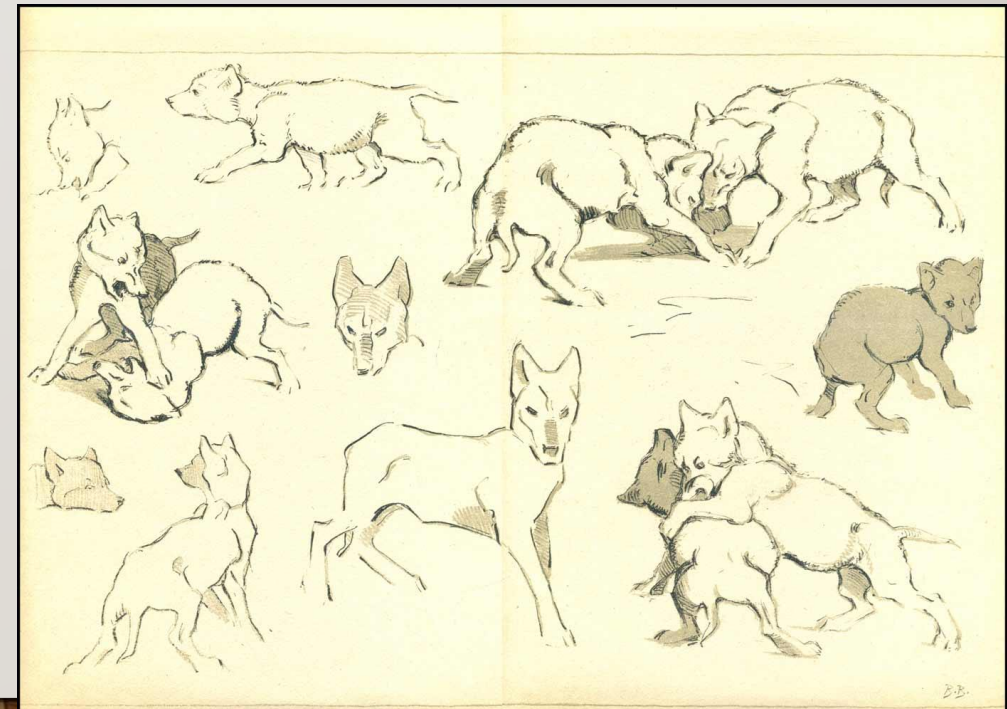
ПОПРОБУЕМ СРАВНИТЬ ПЕРВОБЫТНЫЕ РИСУНКИ И РАБОТЫ  
ЗНАМЕНИТОГО ХУДОЖНИКА И СКУЛЬПТОРА–АНИМАЛИСТА В.  
А. ВАТАГИНА

---

РИСУНКИ ИЗ ПЕЩЕРЫ ФОН ДЕ  
ГОМ (ФРАНЦИЯ)



НАБРОСКИ ВОЛЧАТ В.А.  
ВАТАГИНА



# СРАВНИТЕ ДВА РИСУНКА ( ПИСЬМЕННО)

РИСУНОК ИЗ ПЕЩЕРЫ ФОН ДЕ ГОМ  
(ФРАНЦИЯ)



НАБРОСОК ЗНАМЕНИТОГО  
АНИМАЛИСТА 20 ВЕКА В.А.  
ВАТАГИНА



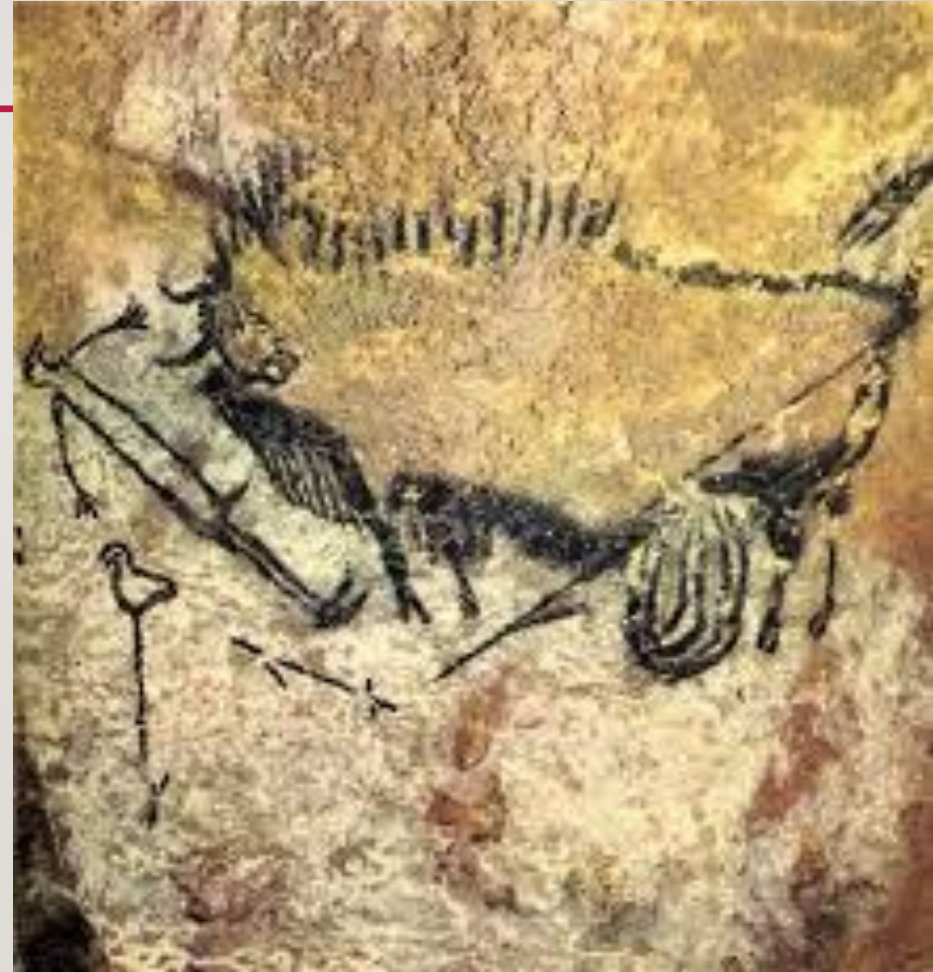


# РОСПИСИ ПЕЩЕРЫ ЛЯСКО (ФРАНЦИЯ)



# ЧЕЛОВЕК И ЖИВОТНОЕ

- На этой росписи из пещеры Фон де Гом мы видим не только животного, но и человека.
- Да, в искусстве каменного века, животные изображались гораздо реалистичнее людей, люди схематичны и, на наш современный взгляд маловыразительны.



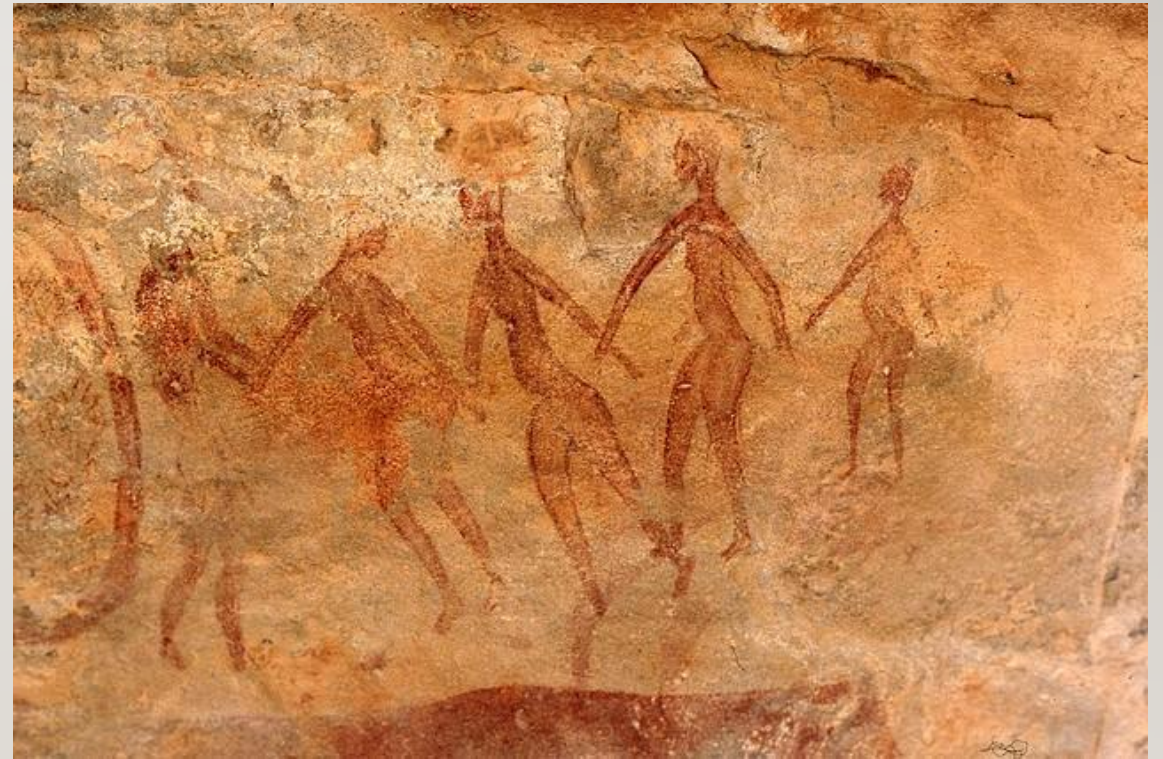
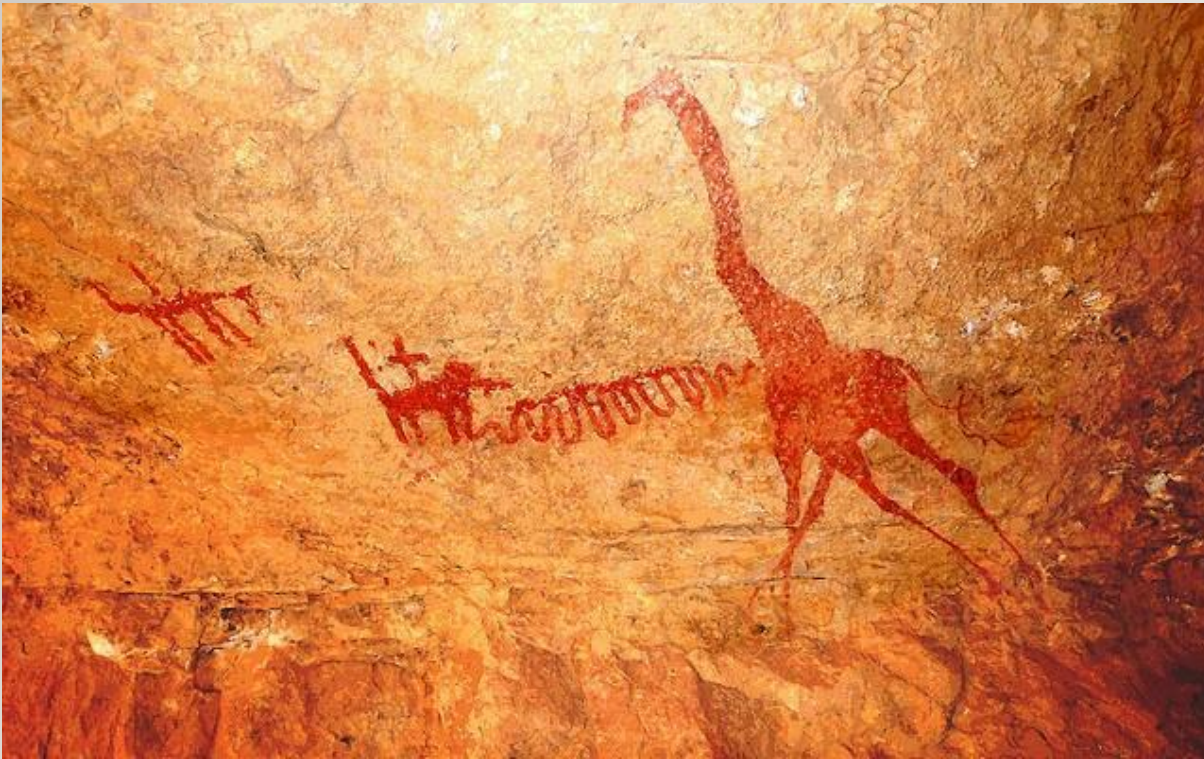
# РОСПИСИ ПЛАТО ТАССИЛИ (АЛЖИР)

- Росписи на плато Тассили, среди песков пустыни Сахары, были открыты недавно.
- Посмотрите, здесь мы видим сцену охоты: люди и животные «скомпонованы» в единое целое.



# РОСПИСИ ПЛАТО ТАССИЛИ (АЛЖИР)

---



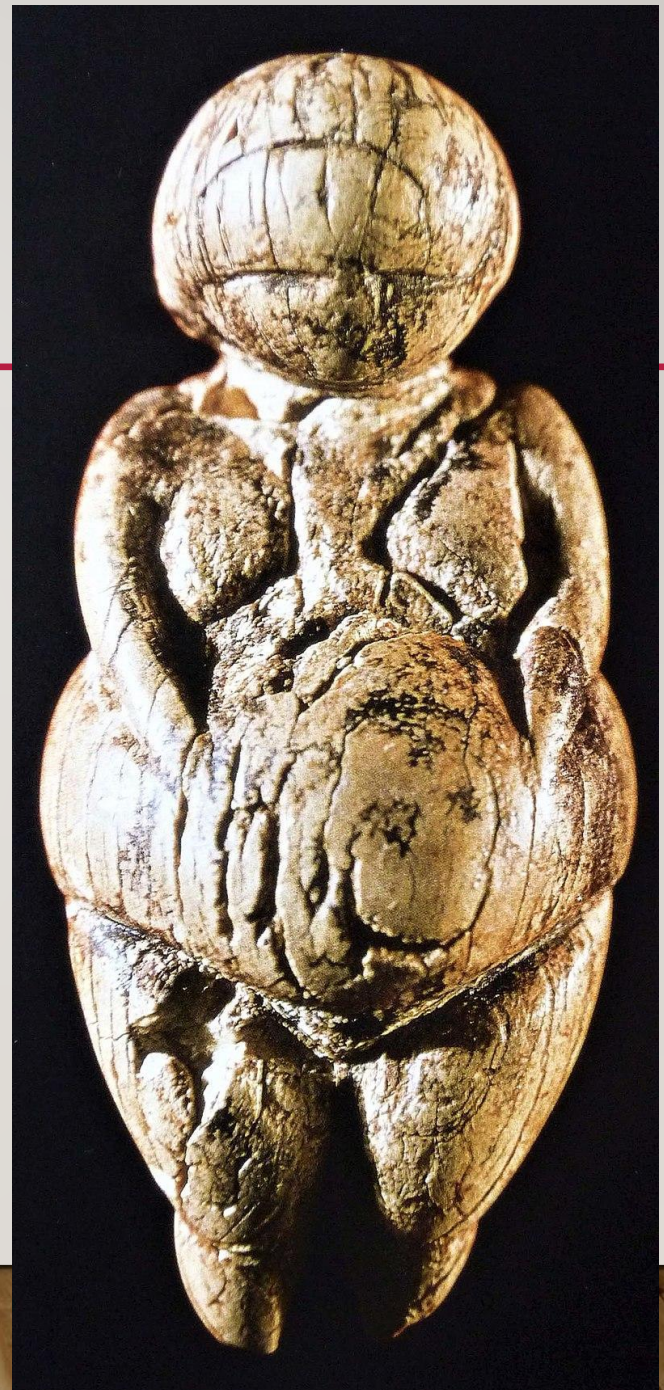
# ПЕРВОБЫТНАЯ СКУЛЬПТУРА

---

- Эту статуэтку назвали «Венера Виллиндорфская», по месту находки.
- «Венеры палеолита» — обобщающее понятие для множества доисторических статуэток женщин, обладающих общими признаками (многие изображены тучными или беременными), датирующихся верхним палеолитом. Статуэтки встречаются, главным образом, в Европе, но ареал находок простирается далеко на восток вплоть до стоянки Мальта в Иркутской области, то есть на большую часть Евразии: от Пиренеев до озера Байкал.



- 
- Эту «Венеру» обнаружили на Дону, стоянка «Костенки».
  - Венера – богиня любви в древнем Риме, а что означали эти фигурки в палеолите?
  - Исследователи полагают, что такие изображения были символом плодородия, продолжения рода.



# ВЕНЕРА БРАССЕМПУЙСКАЯ (ФРАНЦИЯ)

---

- Фрагмент статуэтки из слоновой кости, у которой имеется намек на лицо.
- Ее еще называют «Дама под капюшоном»



# ПЛЫВУЩИЕ ОЛЕНИ 11 ТЫСЯЧ ЛЕТ ДО НАШЕЙ ЭРЫ, ФРАНЦИЯ

---





# СКУЛЬПТУРЫ ИЗ БИВНЕЙ МАМОНТА

---

ЗУБР ЛИЖУЩИЙ СВОЮ РАНУ



ГИЕНА



# ГЕОГЛИФЫ – ОГРОМНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ НА СКАЛАХ, КОТОРЫЕ МОЖНО РАССМОТРЕТЬ ТОЛЬКО С ~~ВЕРТОЛЕТА~~

---



- Культура Наска, геоглиф с изображением паука.

# ПЕРВОБЫТНЫЕ СООРУЖЕНИЯ

---

- Мегалиты — доисторические сооружения из больших блоков.
- Менгиры — вертикально поставленные камни, порой менгиры образуют целые аллеи, как на снимке. Это аллея менгиров во Франции. О назначении менгиров ученые гадают до сих пор...



# ПЕРВОБЫТНЫЕ СООРУЖЕНИЯ

- Кромлех — древнее сооружение, как правило, позднего неолита или раннего бронзового века, представляющее собой несколько поставленных вертикально в землю продолговатых камней, образующих одну или несколько concentric окружностей.
- Самый известный Кромлех — Стоунхендж в Англии.



# ПЕРВОБЫТНЫЕ СООРУЖЕНИЯ

Дольмёны — древние погребальные и культовые сооружения, относящиеся к категории мегалитов. Название происходит от внешнего вида обычных для Европы конструкций — приподнятой на каменных опорах плиты, напоминающей стол.

На снимке дольмен, найденный на Кавказе.

