

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ГООДСКОГО ОКРУГА ЗАТО г. ФОКИНО



ДЕКОРАТИВНЫЙ НАТЮРМОРТ

Выпускная итоговая работа по композиции

Выполнила:
Бузарова Алана Олеговна
ученица 5 класса по программе
ДПОП “живопись”, 5 лет обучения
художественного отделения ДШИ
ЗАТО г. Фокино



Цель работы -

создание
композиции
“Декоративный
натюрморт”

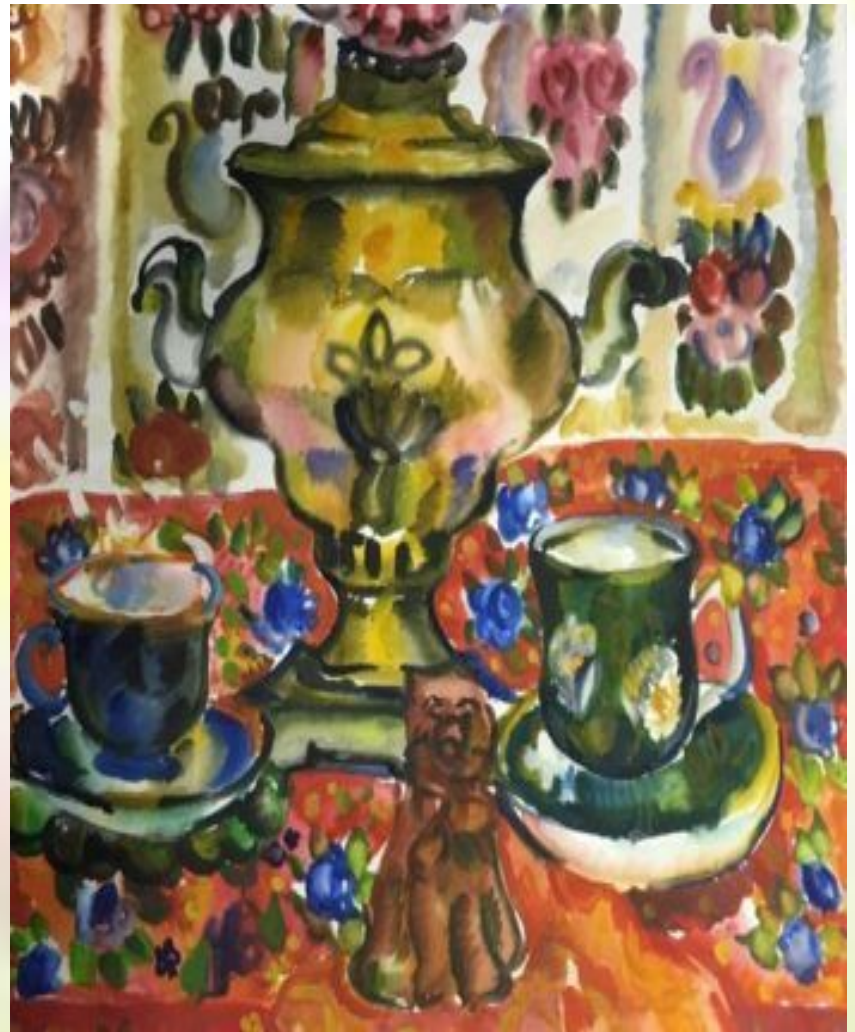
Декоративный натюрморт
от зарисовок, эскизов, до завершенной работы



Задачи работы

- Исследовать историю развития жанра натюрморт
- Рассмотреть особенности выбранного жанра
- Проанализировать существующие виды декоративного натюрморта
- Подобрать инструменты и материалы, необходимые для создания композиции
- Оформить работу к экспозиции.

Натюрмóрт (от фр. nature morte — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной, жанровой, исторической и пейзажной тематики.



Натюрморт как жанр живописи возник в Европе на границе XVI-XVII столетий.

Наиболее распространенной разновидностью натюрморта является изображение предметов домашнего обихода.

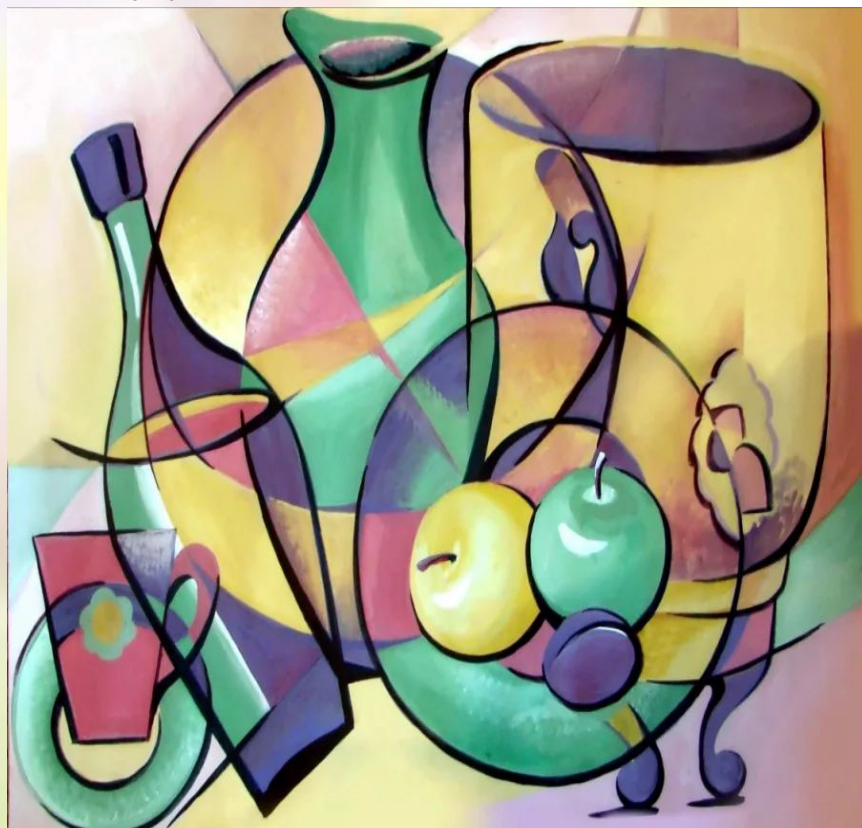
С начала 20 века натюрморт становится своего рода творческой лабораторией живописи.

ВИДЫ ДЕКОРАТИВНОГО НАТЮРМОРТА

ВИТРАЖНОСТЬ - создание имитации витражной техники, лаконичные цветовые пятна и черный (белый) контур



ОВЕРЛЕППИНГ - один из приемов, усиливающий впечатление декоративности за счет частичного наложения или совпадения одной части на другую



НАСЫЩЕНИЕ ОРНАМЕНТОМ

– введение орнаментального мотива по всей композиции. В декоративной плоскости работы необходимо четко решить, где размещать орнаментальные мотивы – по всей плоскости или ограничится



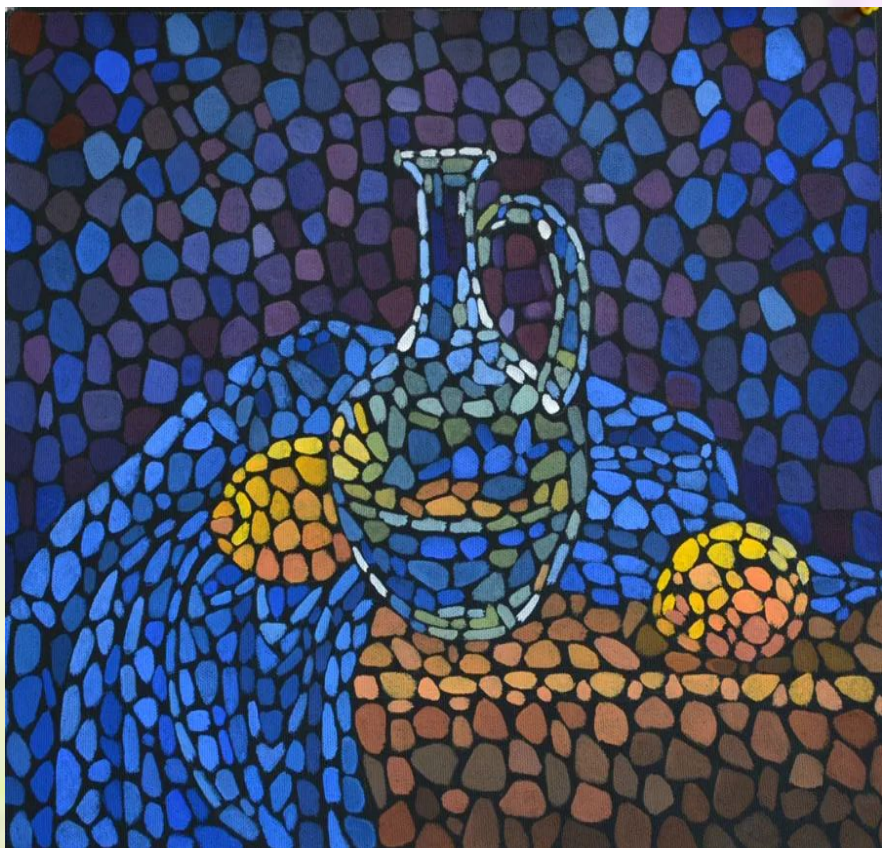
ЧЛЕНЕНИЕ ПЛОСКОСТИ НА ЧАСТИ

– членение осуществляется прямыми или кривыми линиями и поддерживается цветом или тоном. Членение может быть простым (2, 4, 8) или по принципу лоскутного одеяла



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕЛКОГО МОДУЛЯ –

дробление
изображения на мелкие
участки.



ДЕКОРАТИВНАЯ ЛИНИЯ

– с помощью линии можно
передать декоративность
(прямая, изогнутая, кривая)



АППЛИКАЦИЯ – вырезная, обрывная, наложение различных форм и закрепление их на другом материале, принятом за фон.



СТИЛИЗАЦИЯ

– декоративное обобщение объектов, изменение формы, объемных и цвето-тоновых отношений.



ГРАТОГРАФИЯ (граттаж)

– насыщение орнаментом
с помощью
процарапывания
декоративной линией



ЖИВОПИСЬ ШПАТЕЛЕМ -
пастозная техника, работа
плотными непрозрачными
слоями, мазки краски
создают рельефность



РАБОТЫ ИЗВЕСТНЫХ ХУДОЖНИКОВ В СТИЛЕ ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ

Работы Акжаны
Абдалиевой

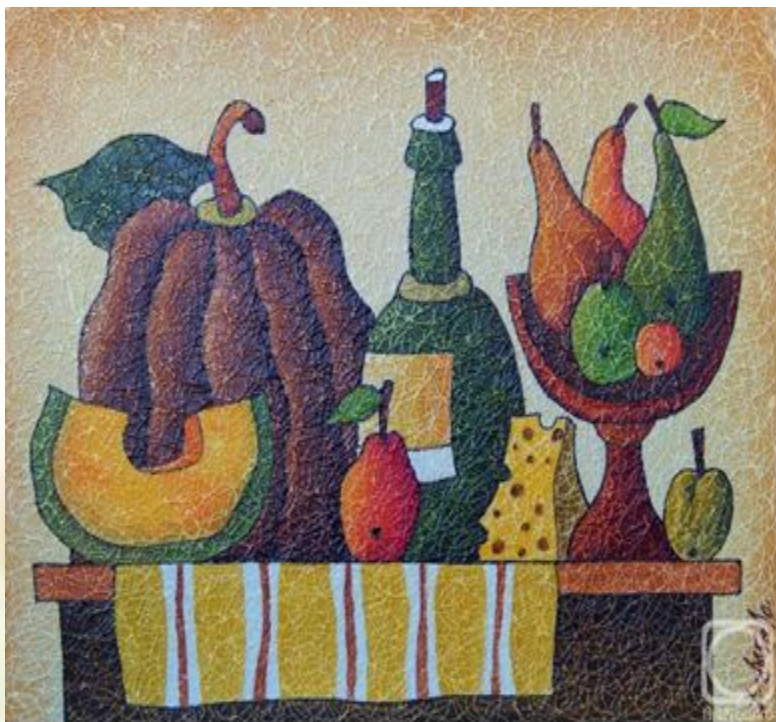


Цветы



Адам и Ева

Работы Олега Давыдова

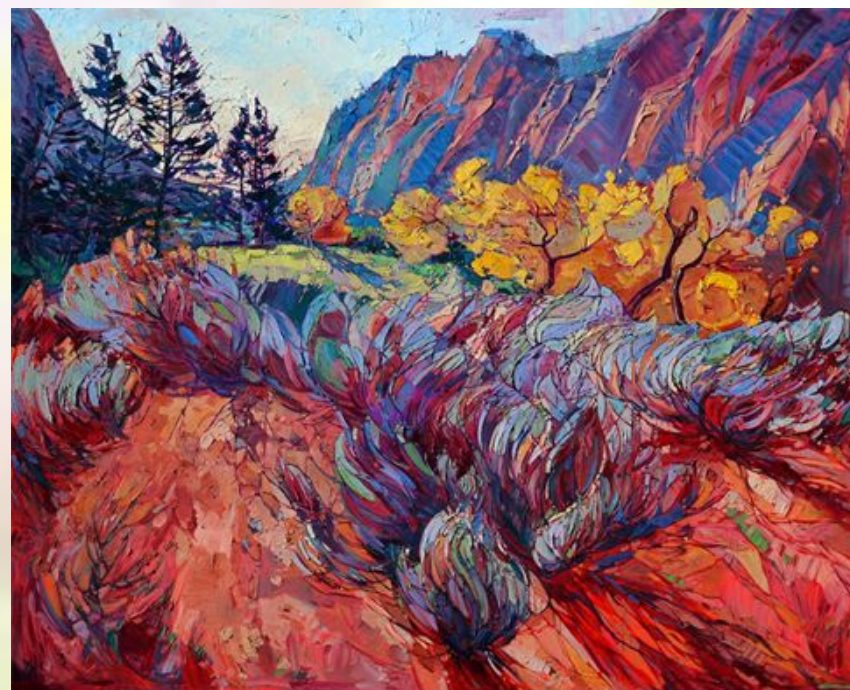


Натюрморт «Ваза с фруктами»



Спящая такса

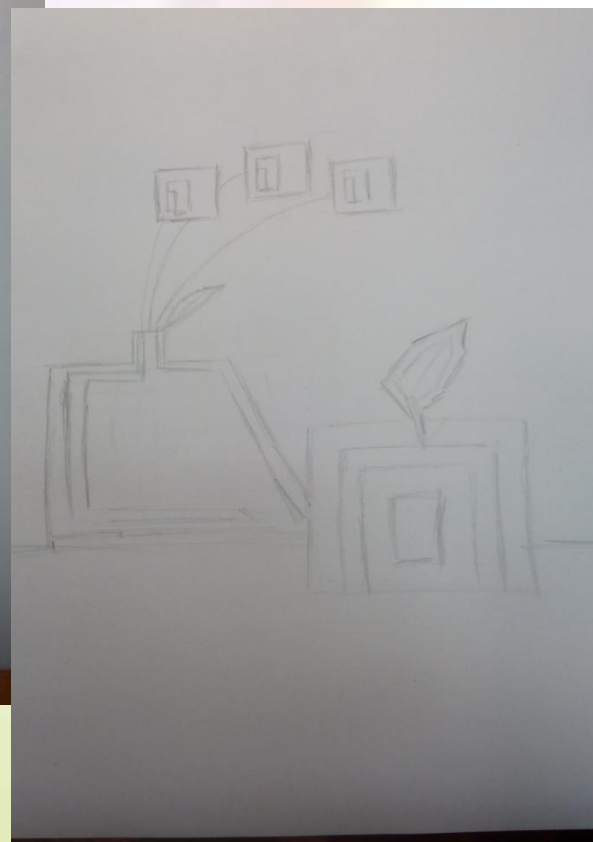
Работы художницы Эрин Хансон



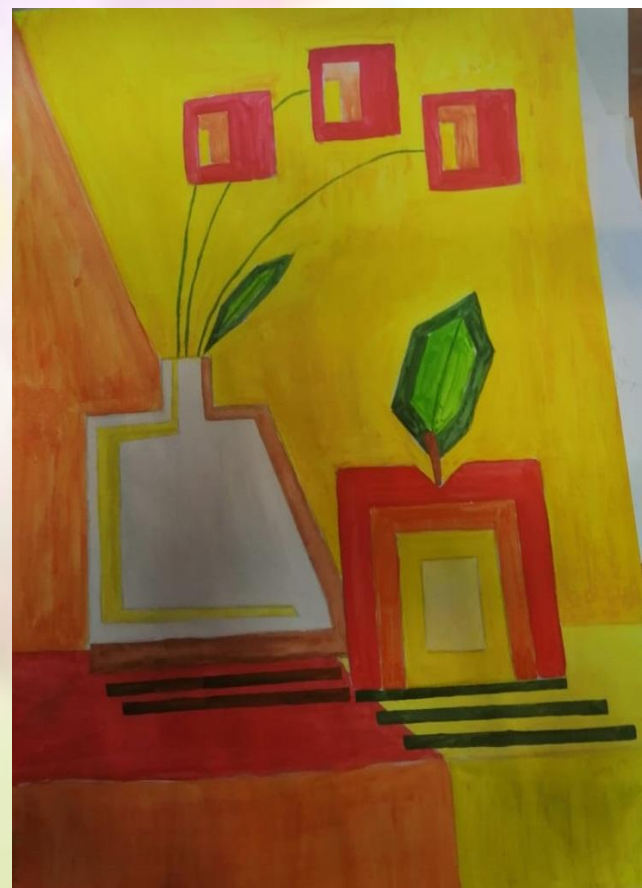
МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В РАБОТЕ:



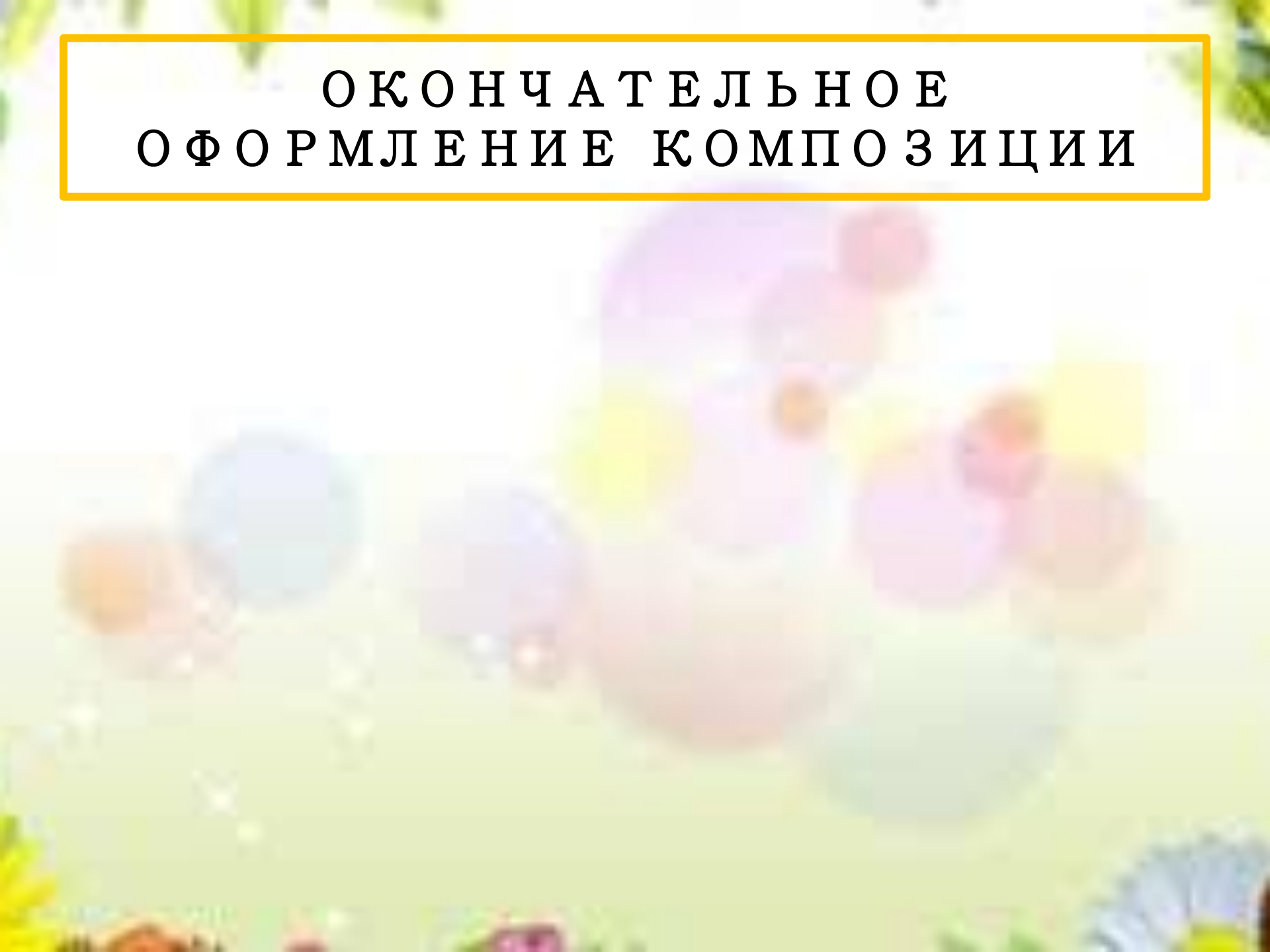
КАРАНДАШНЫЙ НАБРОСОК



СОЗДАНИЕ КОМПОЗИЦИИ В ЦВЕТЕ



ОКОНЧАТЕЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ КОМПОЗИЦИИ





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ !