



ОБЗОР ЛАТИНОАМЕРИКАНСКОЙ МУЗЫКИ

Выполнила: студентка ФЛМК ЮЗГУ
Карен Лисбет Соса Лимонес, группа ВИ-916

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ

По прибытии иберийских конкистадоров в XVI веке Америка представляла три основных культурных ядра:

1. Ацтеки (центральный регион Мексики)
2. Майя (полуостров Юкатан)
3. Инки (Андский регион)

Наряду с этими культурами необычайного материального и духовного развития существовали и другие культуры меньшего развития, такие как мапуче и Атакамена, которые достигли заметного развития в отношении церемониальных и ритуальных традиций, связанных с жизненным циклом человека.



ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

СИНКРЕТИЗМ:

ЭТО СЛИЯНИЕ ОДНОЙ ФОРМЫ ИЗ ДВУХ ИЛИ БОЛЕЕ ЭЛЕМЕНТОВ КУЛЬТУР РАЗНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ.

ТРАНСКУЛЬТУРАЦИЯ:

ЭТО ПЕРЕДАЧА ИЛИ ВКЛЮЧЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ИЗ ОДНОЙ КУЛЬТУРЫ В ДРУГУЮ.



АФРИКАНСКОЕ ВЛИЯНИЕ В АМЕРИКЕ

Африканские рабы были привезены на континент английскими, французскими, голландскими, португальскими купцами и испанцами во время колонизации, они в основном сосредоточены в Карибском бассейне и Бразилии, но их влияние также заметно в Мексике и Центральной Америке, Венесуэле, Гвиане, Колумбии, Перу, Уругвае и Эквадоре.

Они работали в основном на шахтах или сахарно-хлопковых плантациях, а также в качестве домашней прислуги во всех крупных колониальных домах.



АФРИКАНСКОЕ ВЛИЯНИЕ В АМЕРИКЕ

Его присутствие по сей день играет фундаментальную роль в культурных образованиях всей Латинской Америки в прямой связи с религиозной практикой и символикой, ритуалом, музыкой и танцами, которые были основным выражением и позволили рабам сохранить любовь к своей родной земле. Печатью духа и силы древнего африканского отмечены все страны Латинской Америки, все аспекты жизни, например, религии, ритмы, музыка и инструменты были смешаны с коренными и испаноязычными коренными народами и сформировали синкретические музыкальные проявления по всему континенту.



ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ГЕОГРАФИЧЕСКАЯ КАРТА



СТИЛИ МУЗЫКИ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ СЕВЕРНАЯ И ЦЕНТРАЛЬНАЯ АМЕРИКА

* Куба: это кубинец, Болеро сон, Гуахира, Хабанера, Мамбо.
Главный Показатель: Трио Матаморос

* Мексика: Корридо, Ранчера, Хуапанго.
Главный Экспонент: Антонио Агилар

* Доминиканская Республика: бачата, меренге.
Главный Экспонент: Хуан Луис Герра

* Пуэрто-Рико: Сальса, Тимба.
Главный Показатель: Гектор Лавое



СТИЛИ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКОЙ МУЗЫКИ

Южная Америка

* Венесуэла: Жороп, Калипсо, волынка.
Главный Экспонент: Симон Диас



* Колумбия: кумбия, Бамбуко, Валленато, Мапале.
Главный показатель: Тото Момпозин



* Эквадор: коридор, Ярави, Сан-Хуанито.
Главный Показатель: Хулио Харамильо



* Бразилия: самба, босса-нова, Чориньо, Батуке.
Главный Показатель: Каэтано Велозо



* Парагвай: полька, галоп.

Главный Показатель: Агустин Барриос Мангоре



* Уругвай: Видалита, кандомбе.

Главный Экспонент: Рубен Рада



* Аргентина: танго, милонга, Замба, Чакарера.

Главный Экспонент: Атауальпа Юпанки, Мерседес Соса



* Боливия: Хуайно, Тинку, Такирари, Карнавалито.

Главный Показатель: Kjarkas



* Перу: креольский Вальс, Ландо, пир, Маринера.

Главный Показатель: Никомед Санта-Крус



Спасибо за ваше внимание!

Карен Соса Лимонес