



Народные промыслы. Тульская всечка.

Выполнил студент 3 курса ТТ Цикало Артем



- Это один из способов декоративного украшения, который осуществляется путем зачеканивания тонкой металлической проволоки или полосы в специально подготовленную поверхность дерева. Применяется для украшения холодного и огнестрельного оружия, доспехов, кухонной утвари, предметов домашнего обихода, украшений.

ЧТО ТАКОЕ ВСЕЧКА

- Истоки этого ремесла берут своё начало на оружейном заводе, где тульские работники украшали именное оружие для высокопоставленных особ и самого царя.
- На Тульском оружейном заводе ремесленники, под руководством немецких мастеров, украшали именное оружие. Однако технология, которой обучали немецкие мастера на тульской земле, претерпела изменения.

Немного истории

- К концу XIX века промысел так развился и стал известен, что в 1896 году создаётся общество Содействия Развитию Кустарных промыслов в Тульской губернии. Это общество сыграло немаловажную роль в создании в 1903 году тульской художественно-ремесленной учебной мастерской, при которой в последствии была создана артель, занимавшаяся изготовлением разного рода изделий по технологиям тульских мастеров.

ВАЖНАЯ РОЛЬ ПРОМЫСЛА

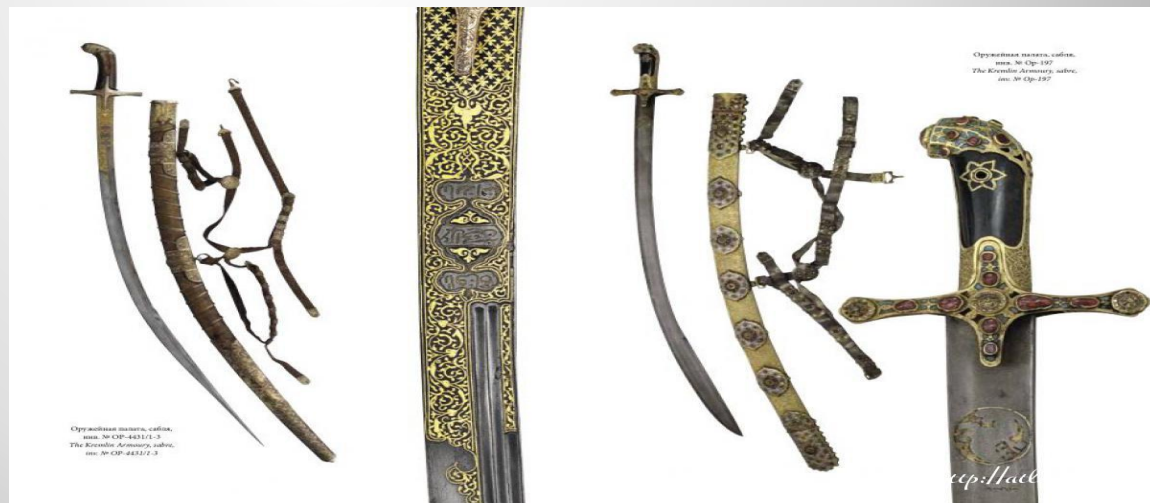
- Оказывается, образ легендарного Левши, родился именно как Тульского ремесленника, владеющего искусством всечки.

ПРО ЛЕВШУ



- Данный метод имеет древнюю историю и довольно широкое распространение, он имел на Кавказе, у кузнецов-оружейников Киевской Руси, в Закарпатской Украине, в некоторых районах Прибалтики. Особое место в этом ряду занимает тульская всечка.

**ГДЕ ЕЩЁ
ЗНАЮТ
ВСЕЧКУ**



- По первоначальной технологии, приклады ружей украшались полоской металла, вставляемой плоской стороной (плашмя) в вырезанную канавку, шириной, равной ширине полоски.
- Это сильно затрудняло укладывание её по вырезанному рисунку, особенно на его закруглениях, так как изгибать полоску металла по кромке очень сложно.

СТАРИННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

- Поскольку ремесло зародилось на оружейном заводе, всечка использовалась для украшения оружия.
- Узоры копировали с французских и испанских ружей.
- И вот, помогла наша русская смекалка.
- Наши мастеровые люди повернули полосочку на 90° по отношению к украшаемой плоскости и стали вбивать её, в прорезанное в древесине углубление, равное толщине полосочки металла, что и явилось самобытностью художественных работ.

РУССКАЯ СМЕКАЛКА

- Вскоре, появилась своя, уникальная технология — тульская всечка.
- Помимо «проволочных» узоров, стали применяться драгоценные камни и металлы.
- Декорировать начали практически всё — огнестрельное, холодное оружие, а также предметы быта: расчески, шкатулки, медальоны, украшения, мебель и зеркала.



Уникальное ремесло

- Сейчас ремесло тульской всечки находится на грани исчезновения. Техника практически забыта, учеников у мастеров мало.
- Тула осталась одним из немногих городов, где поддерживаются традиции этого искусства.
- Стараниями тульских мастеров, всечка стала цветной.
-



**Инструменты
мастера
всечки**

Традиции искусства



**Мастер по тульской
всечке, инкрустации и
чеканке
Народный мастер
Российской
Федерации ГОРБУНОВ
СЕРГЕЙ**



Об искусстве всечки действительно мало кто знает. По словам народного мастера Сергея Горбунова, тульские ремесла достаточно мало известны в России из-за того, что мало мастеров, нет хорошей школы и не много изделий. Сам Сергей занимается популяризацией тульских промыслов, составляет методические пособия по всечке, инкрустации, чеканке, ковке. Участвовал во многих областных и национальных выставках. Работы выставлялись в г. Олбани (США), Дании, Германии, Италии. Сотрудничает со многими музеями страны. Работает в Центре развития культуры в Туле.



***Спасибо
за
внимание!***