## Культура XIV-XV века

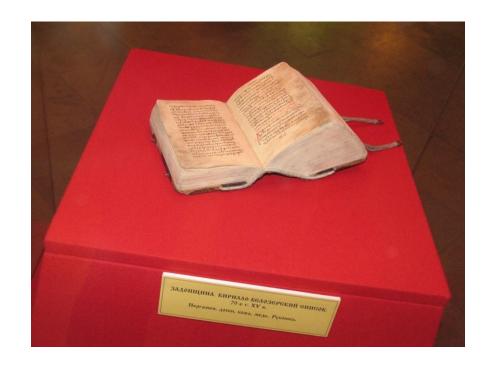
• В культуре этого периода нашли отражение прежде всего борьба с монгольским нашествием и процесс объединения русских земель вокруг Москвы

## Литература

- Повесть о разорении Рязани Батыем
- Сказание о Мамаевом побоище
- Сказание о нашествии хана Тохтамыша на Москву

# Сафоний Рязанец «Задонщина»

• О победе русских войск в битве за Доном (Куликовская битва)



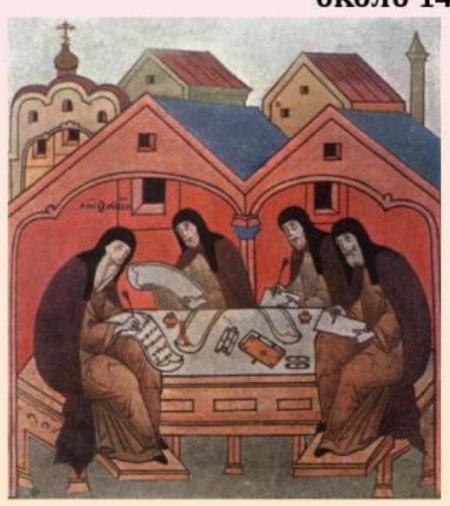
## Афанасий Никитин «Хождение за три моря»

• О путешествии русского купца за три моря Каспийское, Черное, Аравийское в

Индию



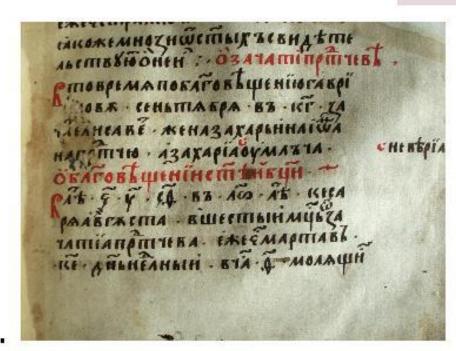
#### Епифаний Премудрый «Житие Сергия Радонежского» около 1418 г.





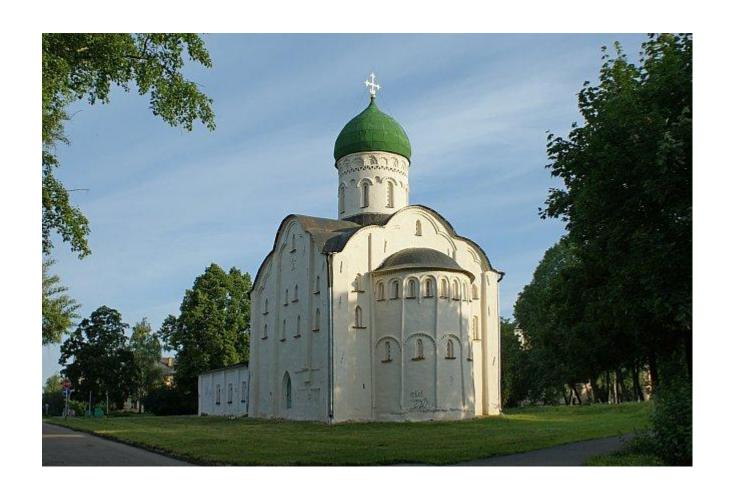
#### Летописи

- Возрождение летописания.
- Ведущая роль Москва.
- Идея единства Руси.
- «Русский хронограф».

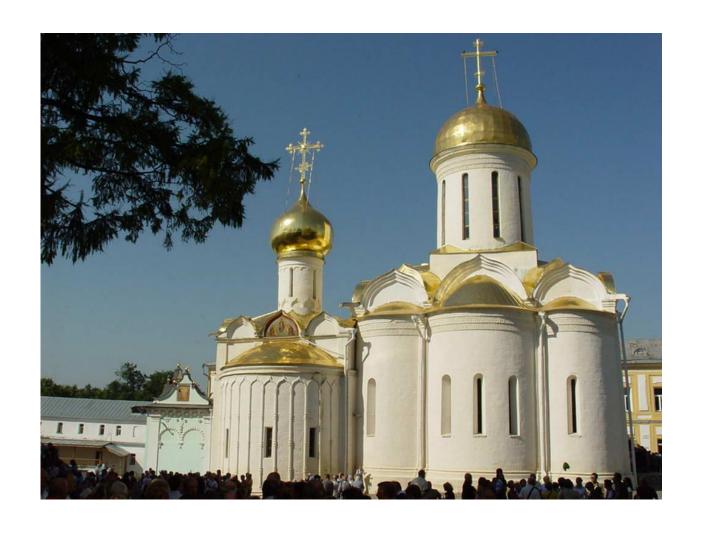




Спас на Ильине улице. Новгород



Церковь Федора Стратилата. Новгород



Троицкий собор Троице—Сергиевой Лавры, 15 век



Спасский собор Андроникова монастыря. Москва



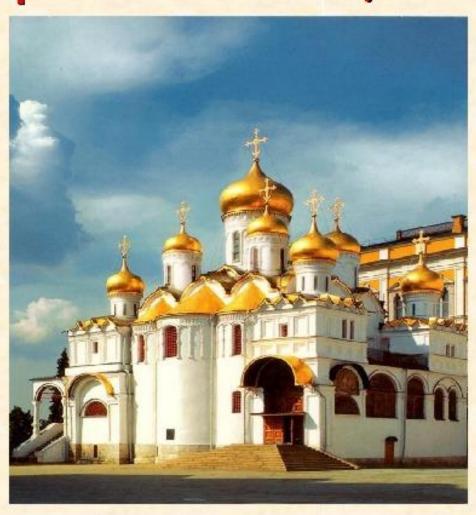
В строительных работах принимали участие итальянские зодчие Марко Руффо, Антон и Бон Фрязины, Пьетро Антонио Солари, Алевиз Новый. 1485—1495 гг

## Успенский собор

Успенский собор Московского Кремля — православный храм, расположенный на Соборной площади Московского Кремля.. Сооружён в 1475—1479 под руководством итальянского зодчего Аристотеля Фиораванти. Старейшее полностью сохранившееся здание Москвы.

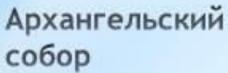


#### Благовещенский собор Московского Кремля. 1484-1489, 1562-1564

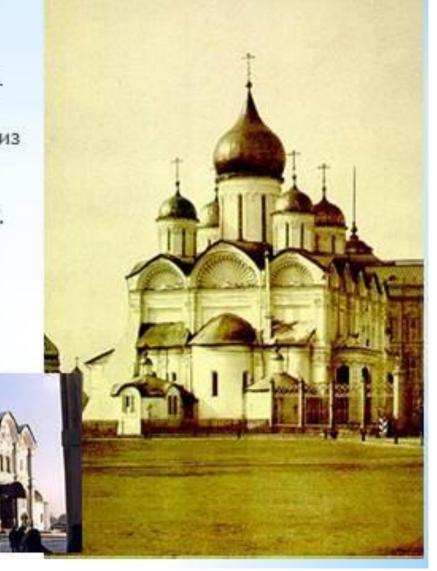


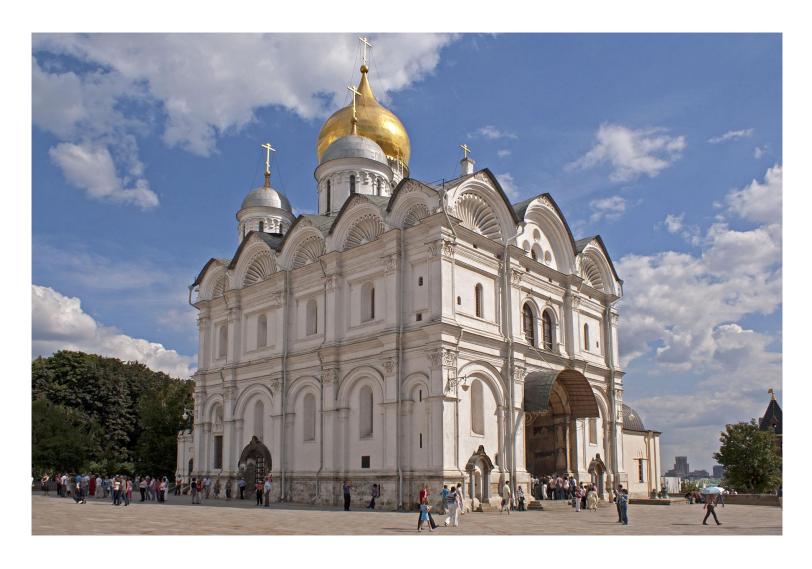


Грановитая палата Московского Кремля. 15 век. Марко Руффо и Пьетро Антонио Солари отделали ее граненым кирпичом.

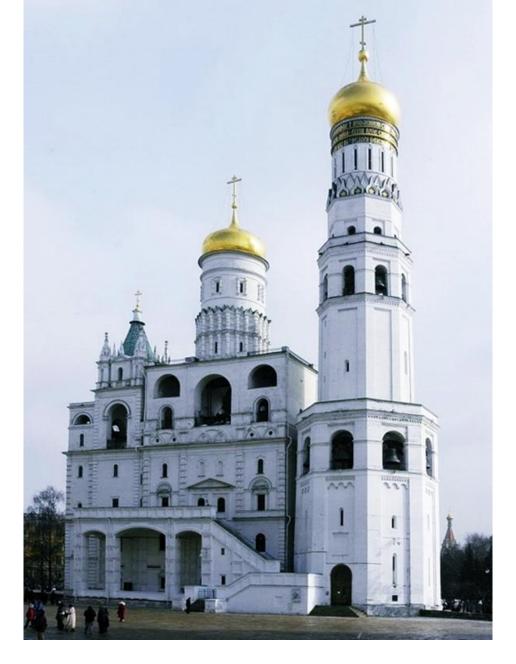


Руководил его постройкой (1505-1508) итальянский архитектор Алевиз Фрязин Новый, выходец из Венеции. В соборе хоронили правителей московского государства, царей, их сыновей. Всего в соборе 55 надгробий.

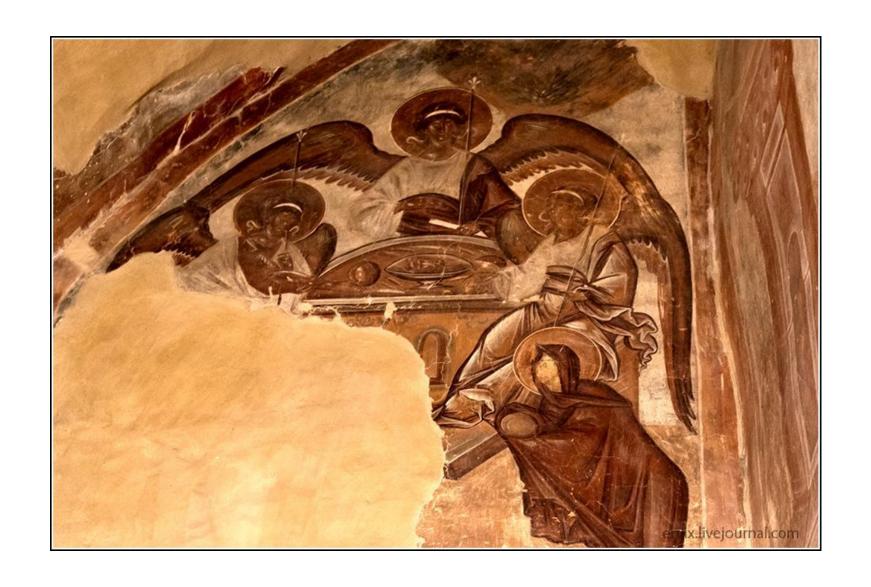




Архангельский собор московского Кремля



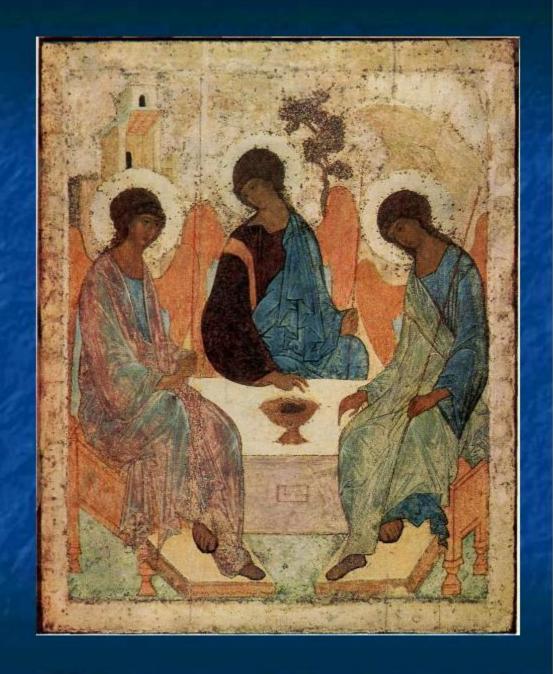
Колокольня Ивана Великого. Закончено строительство в 16 веке



Феофан Грек. Троица. 14 век

#### Троица Андрей Рублев

Произведениям Рублева присуща светлая красочная палитра с преобладанием нежных голубых, розовых и золотистых оттенков. В них воплощены вечные идеи мира и согласия, добра. жертвенности, любви.





М.В.Нестеров. Видение отроку Варфоломею. 1889—1890



Памятник Сергию Радонежскому в Радонеже. Скульптор В.М. Клыков 1988 год



Памятник Андрею Рублеву в Спасо—Андрониковом монастыре.

Скульптор О.К.Комов. 1985 год



А.М.Васнецов. Московский Кремль при Дмитрии Донском. 1922 год



А.М.Васнецов. Московский Кремль при Иване III. 1921 год