

# ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ



**2021-2022**

# МЕТАПРЕДМЕТНОСТЬ.ЗАДАЧИ



- ЛИЧНОСТНАЯ ЗРЕЛОСТЬ
- СПОСОБНОСТЬ СВОБОДНО, ПРАВИЛЬНО ИЗЛАГАТЬ СВОИ МЫСЛИ В ПИСЬМЕННОЙ ФОРМЕ
- УМЕТЬ СТРОИТЬ РАССУЖДЕНИЯ ПО ВЫБРАННОЙ ТЕМЕ
- УМЕТЬ АРГУМЕНТИРОВАТЬ СОБСТВЕННОЕ МНЕНИЕ
- НЕ СТАВЯТСЯ ЗАДАЧИ ЛЕИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА

# ОПОРА НА ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ



- ОБРАЩЕНИЕ К ЛИТЕР.ПРОИЗВЕДЕНИЮ НА УРОВНЕ АРГУМЕНТАЦИИ
- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИМЕРОВ, СВЯЗАННЫХ С ПРОБЛЕМАТИКОЙ И ТЕМАТИКОЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, СИСТЕМОЙ ДЕЙСТВУЮЩИХ ЛИЦ И Т.Д
- ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
- ДНЕВНИКИ, МЕМУАРЫ
- ПУБЛИЦИСТИКА
- ПРОИЗВЕДЕНИЯ УНТ (ИСКЛ. МАЛЫЕ ЖАНРЫ)
- ***НЕДОСТАТОЧНО ОДНОГО УПОМИНАНИЯ!***

# ТЕМАТИЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ 2021-2022



- 1. Человек путешествующий: дорога в жизни человека
- 2. Цивилизация и технологии — спасение, вызов или трагедия?
- 3. Преступление и наказание — вечная тема
- 4. Книга (музыка, спектакль, фильм) — про меня
- 5. Кому на Руси жить хорошо? — вопрос гражданина

# НАПРАВЛЕНИЯ И ТЕМЫ

НАПРАВЛЕНИЯ	ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ
1. Человек путешествующий: дорога в жизни человека	Каким путём человек идёт к самому себе? Любовь как путь самопознания. Как Вы понимаете слова: «Дорогу осилит идущий»?
2. Цивилизация и технологии — спасение, вызов или трагедия?	Всегда ли технический прогресс приносит человечеству пользу? Кому в литературе удалось, с Вашей точки зрения, наиболее ярко отразить достижения и риски цивилизации?
3. Преступление и наказание — вечная тема	Как Вы понимаете утверждение Достоевского «Пусть присяжные прощают преступников, но беда, если преступники сами начнут прощать себя»? Что такое совесть? Свобода и ответственность в жизни человека.
4. Книга (музыка, спектакль, фильм) — про меня	«Где не хватает слов, говорит музыка» (Ганс Христиан Андерсен). В каких произведениях можно найти подтверждение этой мысли? Похожи ли мои ровесники на молодёжь былых времён? Какие литературные герои Вам больше всего нравятся и почему?
5. Кому на Руси жить хорошо? — вопрос гражданина	Кто счастлив на Руси? Как Вы понимаете мысль одного из героев романа «Война и мир»: «Источник блаженства не вне, а внутри нас...»? Почему человек, живущий в обществе, не может быть свободным от него? Может ли один человек изменить общество?

# ФОРМУЛИРОВКА ЗАДАНИЯ



- Выберите только ОДНУ из предложенных ниже тем сочинений, а затем напишите
- сочинение-рассуждение на эту тему.
- В рамках заявленной темы сформулируйте свою позицию и аргументируйте её на
- основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по
- Вашему выбору. Количество привлечённых произведений не так важно, как глубина
- раскрытия темы с опорой на литературный материал.
- Продумайте композицию сочинения. Соблюдайте речевые нормы и нормы
- грамотности (разрешается пользоваться орфографическим словарём). Сочинение пишите
- чётко и разборчиво.
- При оценке сочинения в первую очередь учитывается соответствие выбранной теме и
- аргументированное привлечение литературных произведений

# ТРЕБОВАНИЕ № 1. ОБЪЕМ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ



- Рекомендуемое количество слов – от 350.
- Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается: в
- определении объема своего сочинения участник должен исходить из того,
- что на всю работу отводится 3 часа 55 минут. Если в сочинении менее 250
- слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то
- выставляется «незачёт» за невыполнение требования № 1 и «незачёт» за
- работу в целом

## ТРЕБОВАНИЕ №2. САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЯ



- Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание
- сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника (работа другого участника,
- чужой текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде и др.).
- Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник
- (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем
- собственного текста участника. Если сочинение признано экспертом несамостоятельным, то
- выставляется «незачёт» за невыполнение требования №2 и «незачёт» за работу в целом



# КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СОЧИНЕНИЯ



- **Критерий 1. Соответствие теме**
- **Критерий 2. Аргументация. Привлечение литературного материала**
- Критерий 3. Композиция и логика рассуждения
- Критерий 4. Качество письменной речи
- Критерий 5. Грамотность

# Комментарий к открытым тематическим направлениям итогового сочинения 2021/2022 учебный год



- 1. **Человек путешествующий: дорога в жизни человека**
- Тематическое направление нацеливает выпускника на размышление о дороге: реальной, воображаемой, книжной.
- Выпускник сможет написать о личном опыте путешествий и путевых впечатлениях других людей, дорожных приключениях литературных героев, фантазийных перемещениях во времени и в пространстве, о теме дороги в произведениях искусства. Не исключено понимание дороги как пути научных исследований и творческих поисков. Дорога может быть осмыслена не только в конкретном, но и в символическом значении. Темы сочинений позволят рассуждать о том, как человек на жизненном пути обретает практический и духовный опыт, меняется, лучше понимает самого себя и других людей.
- Обращение к художественной, философской, психологической, краеведческой, научной литературе, мемуарам, дневникам, травелогам и публицистике, позволит рассмотреть путешествие как важное средство познания действительности и внутреннего мира человека.



- **2. Цивилизация и технологии — спасение, вызов или трагедия?**
- Тематическое направление заостряет внимание выпускника на достижениях и рисках цивилизации, надеждах и страхах, связанных с ее плодами.
- Темы сочинений будут способствовать раздумьям выпускника о собственном опыте столкновения с технологическими новшествами и экологическими проблемами, дадут импульс к рассуждению о влиянии научно-технического прогресса на человека и окружающий его мир. Все эти проблемы стали особенно актуальны на фоне вызовов пандемии 2020–2021 гг. Темы позволят задуматься о диалектике «плюсов» и «минусов» цивилизационного процесса, о благих и трагических последствиях развития технологий, о способах достижения равновесия между материально-техническими завоеваниями и духовными ценностями человечества.
- Примеры из философской, научной, публицистической, критической и мемуарной литературы покажут, как мыслители, деятели науки и искусства понимают технологический прогресс, в чем видят его пользу и вред. Оправданно также обращение к художественным произведениям, в которых присутствует мотив научных открытий, в том числе к жанрам научной фантастики, утопии и антиутопии.



- **3. Преступление и наказание — вечная тема.**
- Тематическое направление предлагает осмыслить «преступление» и «наказание» как социальные и нравственные явления, соотнести их с понятиями закона, совести, стыда, ответственности, раскаяния.
- Темы сочинений позволят анализировать и оценивать поступки человека с правовой и этической точек зрения. В рассуждениях можно касаться таких проблем, как ответственность за сделанный выбор, последствия преступления для окружающих и самого преступника, возмездие и муки совести и др.
- Многообразны литературные источники, рассматривающие вечную тему с научной точки зрения (юридической, психологической, социальной, философской). Богата названной проблематикой публицистическая, мемуарная и, конечно, художественная литература, в которой особое место занимает роман «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского, 200-летний юбилей со дня рождения которого все человечество будет отмечать в конце 2021 г.



- **5. Кому на Руси жить хорошо? — вопрос гражданина.**
- Тематическое направление сформулировано с отсылкой к известной поэме Н. А. Некрасова, 200-летие со дня рождения которого отмечается в конце 2021 г. Поставленный вопрос дает возможность рассуждать о самом понятии «гражданин», об общественной справедливости и личной ответственности гражданина, о счастье и долге, о причинах социальных пороков и способах их устранения, о необходимости помогать тем, у кого возникли жизненные проблемы, о путях совершенствования общественного и государственного устройства.
- Темы сочинений, ориентированные на широкий круг социально-философских вопросов, позволят соотнести историю и современность, опереться на читательский кругозор и опыт социально-значимой деятельности выпускника.
- При раскрытии тем этого направления можно привлечь для аргументации примеры из художественной, исторической, психологической, философской литературы и публицистики, обозначая при их интерпретации свою гражданскую и нравственную позицию.



- **4. Книга (музыка, спектакль, фильм) — про меня.**
- Тематическое направление позволяет высказаться о произведении различных видов искусства (литература, музыка, театр или кино, в том числе мультипликационное или документальное), которое является лично важным для автора сочинения.
- В сочинении раскроются читательские (зрительские, музыкальные) предпочтения, выпускник даст собственные интерпретации значимого для него произведения. Мотивировка выбора произведения может быть разной: сильное эстетическое впечатление, совпадение изображенных событий с жизненным опытом выпускника, актуальность проблематики, близость психологических и мировоззренческих установок автора и выпускника.
- Высказываясь о произведении искусства с опорой на собственный опыт осмысления жизни, участник может привлечь при аргументации примеры из художественных текстов (включая сценарии), мемуаров, дневников, публицистики, а также из искусствоведческих трудов критиков и ученых.



