

A wide-angle photograph of a calm, deep blue ocean stretching to the horizon. The sky is a clear, vibrant blue with wispy white clouds. A bright sun is visible on the left side, creating a shimmering, multi-colored reflection on the water's surface. The text "Великие левши." is centered in the upper half of the image in a white, sans-serif font.

Великие левши.

Принимали участие в проекте :

Андриец Ирина

Виноградова Марина

Этой презентацией мы
попытались ответить на вопрос ?

- Кто они такие, левши?

Исследования леворукости.

- Исследование леворукости в России начались в 20-е годы 20 века. Одна из первых статей на эту тему — «Детская леворукость и проблема воспитания левой руки.» доктора Капустина А.А. В ней он опубликовал результаты неврологического обследования детей. Среди обследованных оказалось 0,7% левшей, и у большинства из них были отмечены нарушения в развитии. Доктор Капустин вынес приговор :»Дети – левши в своем большинстве являются дегенератами, отягощенными грубыми клеймами вырождения и слабо одаренными». Этот прогноз не оправдался...

Парадокс Эйнштейна.

- Альберт Эйнштейн, по мнению Вяч. Иванова, был человеком ярко выраженного правополушарного типа. Судя по его биографии, в наше время он считался бы ребенком с диагнозом ЗПР и учился бы в коррекционном классе. Принадлежа к культуре, которую принято называть «левополушарной», мы в качестве главного критерия оценки развития выдвигаем критерий речевого развития. Как раз здесь у Эйнштейна и было слабое место. Он поздно научился говорить и отличался плохо развитой речью. Обучаясь в школе, маленький Альберт продолжал использовать словечки «детского» языка типа «баба» вместо «бабушка» и «киса» вместо «кошка». И уж конечно, не владел оборотами «исходя из вышесказанного» или «сделаем соответствующий вывод». Много позднее, уже будучи физиком с мировым именем, он высказывался на тот счет, что задержка в усвоении словаря взрослых помогла началу его научных размышлений. К тому возрасту, когда он с опозданием стал пользоваться немецкими словами «время» и «пространство», он уже понимал: никто из взрослых как следует не знает, что эти слова значат. Слова, пишет Вяч. Иванов, всегда играли для Эйнштейна подсобную роль, если не мешали ему. Его мышление протекало в несловесных правополушарных образах. Недаром он был отличным музыкантом.
Цит. по книге Вяч. Иванова «Нечет и чет. Асимметрия мозга и динамика знаковых систем».

Не сравнивай ! Живущий не сравним... О. Мандельштам.

- Считается, что в нашей стране примерно 7%, а в США – 13% леворуких людей.
- Среди них много выдающихся , таких как П. Пикассо, Ю. Цезарь, Микеланджело, Бетховен, Ч. Чаплин, Э. Рубик, А. Македонский, Наполеон, В.И. Даль, Жанна Д'Арк, П. Макартни, П.И. Чайковский.
- Леворукие составляют 20% всех талантливых людей с высоким коэффициентом умственного развития.

Альберт Эйнштейн (14.03. 1879
– 18. 04. 1955 г.г.)

Родился в Германии.

Ввёл понятие фотона.

В 1916 г. сформулировал
общую теорию относитель -
ности, которая принесла ему
большую популярность.

Предложил теорию оптических
явлений в движущихся телах.

Лауреат Нобелевской премии
(1921 г.) за открытие законов
Фотоэффекта.



ДАЛЬ Владимир Иванович



(1801-72), русский писатель, лексикограф, этнограф, член-корреспондент Петербургской АН (1838).

Очерки (30-40-е гг.) в духе натуральной школы под псевдонимом Казак Луганский. Сборник «Пословицы русского народа»

(1861-62). Создал «Толковый словарь живого великорусского языка» (т. 1-4, 1863-66), за который удостоен звания почетного академика Петербургской АН (1863).

ЖАННА Д'АРК



- (Jeanne d'Arc), Орлеанская дева (ок. 1412-31), народная героиня Франции. Из крестьянской семьи. В
- ходе Столетней войны 1337-1453 возглавила борьбу французского народа против английских захватчиков, в 1429 освободила
- Орлеан от осады. В 1430 попала в плен к бургундцам, продавшим ее англичанам, которые объявили Жанну д'Арк колдуньей и
- предали церковному суду. Обвиненная в ереси, в Руане сожжена на костре. В 1920 канонизирована католической церковью.

ПИКАССО Пабло

(полн. Пабло Руис-и-Пикассо; Ruiz-y-Picasso)
(25 октября 1881, Малага —

8 апреля 1973, Мужен, Приморские Альпы),
французский живописец, по
происхождению испанец.

В 1900-х годах («голубой» и «розовый»
периоды) создал обостренно-
выразительные произведения,

посвященные обездоленным людям
(«Девочка на шаре», 1905). С 1907
основоположник кубизма, с

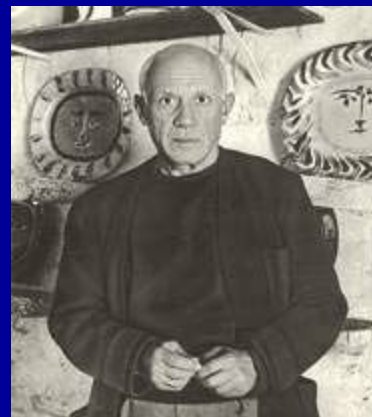
середины 1910-х годов создавал
произведения в духе неоклассицизма, в
ряде работ близок

сюрреализму. Произведения Пикассо иногда
полны боли и протеста, имеют большое
общественное

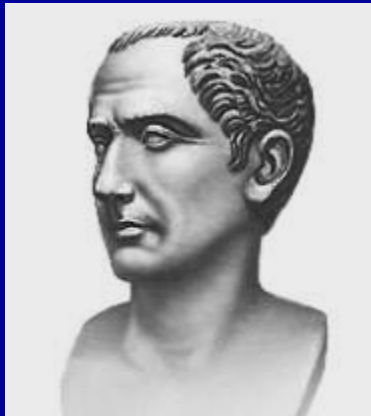
значение («Герника», 1937), глубокое
гуманистическое содержание (рисунок
«Голубь мира»,

1947). Много работал как график, скульптор,
керамист. Международная Ленинская
премия (1962).

Международная премия Мира (1950).



ЦЕЗАРЬ (Caesar) Гай Юлий



(100-44 до н. э.), римский диктатор в 49, 48-46, 45, с 44 до н. э. — пожизненно.

Полководец. Начал политическую деятельность как сторонник республиканской группировки, занимая должности военного

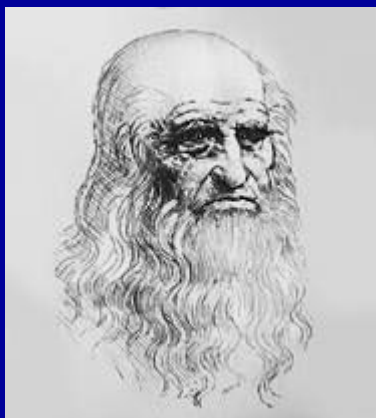
трибуна в 73 до н. э., эдила в 65 до н. э., претора в 62 до н. э. Добиваясь консулата, в 60 до н. э. вступил в союз с Г. Помпеем и Крассом (1-й триумвират). Консул в 59 до н. э., затем наместник Галлии; в 58-51 до н. э. подчинил Риму всю заальпийскую Галлию. В 49 до н. э., опираясь на армию, начал борьбу за единовластие. Разгромив Помпея и его сторонников

в 49-45 до н. э. (Красс умер в 53 до н. э.), оказался во главе государства. Сосредоточив в своих руках ряд важнейших

республиканских должностей (диктатора, консула и т. п.), стал фактически монархом. Убит в результате заговора республиканцев.

Автор «Записок о галльской войне» и «Записок о гражданских войнах»; провел реформу календаря (Юлианский календарь).

ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ



На расшифровку дневников, Леонардо да Винчи, ученые потратили много лет: они были написаны зеркально – справа на лево левой рукой. Они поражают оригинальностью суждений о пространстве и времени.

(Leonardo da Vinci) (15 апреля 1452, Винчи близ Флоренции — 2 мая 1519, замок Клу, близ Амбуаза,

Турень, Франция), итальянский живописец, скульптор, архитектор, ученый, инженер.

Сочетая разработку новых средств художественного языка с теоретическими обобщениями, Леонардо да Винчи создал образ

человека, отвечающий гуманистическим идеалам Высокого Возрождения. В росписи «Тайная вечеря» (1495-1497, в трапезной

монастыря Санта-Мария делле Грацие в Милане) высокое этическое содержание выражено в строгих закономерностях композиции,

ясной системе жестов и мимики персонажей. Гуманистический идеал женской красоты воплощен в портрете Моны Лизы («Джоконда»,

около 1503). Многочисленные открытия, проекты, экспериментальные исследования в области математики, естественных наук,

механики. Отстаивал решающее значение опыта в познании природы (записные книжки и рукописи, около 7 тысяч листов).

МАККАРТНИ

(McCartney) Пол (James Paul) (р. 18 июня 1942, Ливерпуль), английский рок- певец, композитор, мультиинструменталист, один из ведущих членов группы «Битлз».

В 1957 познакомился с Джоном Ленноном. Знакомство вылилось в многолетнее и суперуспешное творческое сотрудничество, ставшее базой успеха «Битлз»

К 1963 группа стала феноменально популярной. Немалая заслуга в этом принадлежала Маккартни, который был автором самых известных ее хитов. Многие песни были написаны в соавторстве с Ленноном.



НАПОЛЕОН I Бонапарт



(Napoleon I Bonaparte, Buonaparte) (15 августа 1769, Аяччо — 5 мая 1821, остров Святой Елены),

французский государственный деятель, полководец, император в 1804-1814 и в марте — июне 1815. Начал службу в войсках в

1785 в чине младшего лейтенанта артиллерии; выдвинулся в период Великой французской революции. В ноябре 1799 совершил

государственный переворот (18 брюмера), в результате которого стал первым консулом, фактически сосредоточившим в своих

руках с течением времени всю полноту власти; в 1804 провозглашен императором. Провел ряд реформ (принятие гражданского

кодекса, 1804; основание Французского банка, 1800). Благодаря победоносным войнам значительно расширил территорию империи,

поставил в зависимость от Франции большинство государств Западной и Центральной Европы. Поражение наполеоновских войск в

войне 1812 против России положило начало крушению империи Наполеона I.

ЧАПЛИН Чарлз Спенсер

(1889-1977), американский актер, кинорежиссер, сценарист, композитор. Родился в Лондоне, с 1913 в США. В 1952 уехал из США по политическим мотивам. Международную известность получили гуманистические, антикапиталистические и антифашистские комедии Чаплина: «Золотая лихорадка» (1925), «Огни большого города» (1931), «Новые времена» (1936), «Великий диктатор» (1940), «Месье Верду» (1947), «Огни рампы» (1952), «Король в Нью-Йорке» (1957), «Графиня из Гонконга» (1967). Создал трагикомический персонаж «маленького человека», превратил свою клоунскую маску в человеческий образ огромной обобщающей силы. Международная премия Мира (1954)



КЭРРОЛЛ (Carroll) Льюис



[наст. имя Чарлз Лютвидж (Латуидж) Доджсон, Dodgson] (1832-98), английский писатель, математик и логик. Автор популярных повестей для детей «Алиса в стране чудес» (1865) и «В Зазеркалье» (1871). Научные работы Кэрролла предвосхитили некоторые идеи математической логики.

ЧАЙКОВСКИЙ Петр Ильич

[25 апреля (7 мая) 1840, Камско-Воткинский завод
Вятской губернии, ныне Воткинск, Удмуртия —
25

октября (6 ноября) 1893, Санкт-Петербург], русский
композитор. Брат М. И. Чайковского. Тонкий
психолог, мастер-симфонист,
музыкальный драматург, Чайковский раскрыл в
музыке внутренний мир человека (от лирической
задушевности до глубочайшей

трагедии), создал высочайшие образцы опер,
балетов, симфоний, камерных произведений.
Оперы: «Евгений Онегин» (1878,

лирические сцены — новый тип оперы), «Мазепа»
(1883), «Черевички» (1885), «Чародейка» (1887),
«Пиковая дама» (1890), «

Иоланта» (1891). Новатор в области балета (музыка
— ведущий компонент балетной драматургии);
«Лебединое озеро» (1876), «

Спящая красавица» (1889), «Щелкунчик» (1892). К
мировым шедеврам принадлежат 6 симфоний
(1866-1893), симфония «Манфред»

(1885), увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
(1866-1893), фантазия «Франческа да Римини»
(1876), «Итальянское каприччио»

(1880), 3 концерта для фортепьяно с оркестром
(1875-1893); концерт для скрипки с оркестром,
«Вариации на тему рококо» для

виолончели с оркестром (1876), фортепьянное трио
«Памяти великого художника» (1882), романсы.



НЬЮТОН (Newton) Исаак

(1643-1727), английский математик, механик, астроном и физик, создатель классической механики, член (1672) и президент (с 1703) Лондонского королевского общества. Фундаментальные труды «Математические начала натуральной философии» (1687) и «Оптика» (1704). Разработал (независимо от Г. Лейбница) дифференциальное и интегральное исчисления. Открыл дисперсию света, хроматическую аберрацию, исследовал интерференцию и дифракцию, развивал корпускулярную теорию света, высказал гипотезу, сочетавшую корпускулярные и волновые представления. Построил зеркальный телескоп. Сформулировал основные законы классической механики. Открыл закон всемирного тяготения, дал теорию движения небесных тел, создал основы небесной механики. Пространство и время считал абсолютными. Работы Ньютона намного опередили общий научный уровень его времени, были малопонятны современникам. Был директором Монетного двора, наладил монетное дело в Англии. Известный алхимик, Ньютон занимался хронологией древних царств. Теологические труды посвятил толкованию библейских пророчеств (большой частью не опубликованные).

ВЫВОД:

Психиатры Т.Доброхотова и Н. Брагина исследуя удивительные психические проявления левшей, увидели в них много общего со сказочным миром, описанным левшой Л. Кэррелом.

Возможно, что вместе со свободным владением левой рукой они от рождения получают неожиданный взгляд на мир.