

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодёжи»  
Топкинского муниципального района

## **Броши из фетра**

мастер – класс

Автор – составитель: Климентьева Е. Г.,

Педагог дополнительного образования

# Цель: создание броши из фетра

## Задачи:

Познакомить педагогов с историей возникновения разновидностями брошей.

Познакомить педагогов с техникой изготовления броши из фетра.

Создать брошь.

Способствовать развитию творческих способностей.

Воспитывать аккуратность, культуру труда.

*Мастер-класс* может быть полезен педагогам дополнительного образования, воспитателям, начинающим дизайнерам

*Цель мастер-класса:*

ознакомление с техникой брошей из фетра, возможностями применения её на практике

## История возникновения и виды брошей.

Брошь снова на пике моды. Последние лет двадцать брошь как аксессуар не часто пользовалась популярностью у модельеров, а ведь это привлекательное и многофункциональное украшение и дополнение к костюму. В свое время незабвенная Коко Шанель определила список украшений, которые должна носить каждая женщина – это брошь, кольцо, часы и браслет. Как известно мода возвращается и вот модельеры снова предлагают использовать брошь в качестве украшения. В этом сезоне на подиумах мира демонстрируются костюмы, декорируемые различными брошами.

## Броши в современной моде.

Интересный факт, что раньше броши носили не так как сейчас, тогда массивные броши обычно были на вороте, а небольшие на плече. Теперь для ношения брошки существует множество самых интересных мест, таких как сумки, брюки, пояса, куртки, шарфы, заколки, шапки, свадебные букеты, нижнее белье и т.п. Однако же многие носят их и традиционными способами. Один из самых старых аксессуаров, брошь может служить украшением вашего стиля долгие годы и никогда не выйдет из моды. Самыми первыми решили представить брошь модный дом Шанель. На показах модели были в юбках, которые были украшены брошками. Эту идею тут же подхватили остальные модельеры, и все чаще броши можно увидеть в коллекциях многих Модных Домов, в том числе Chanel, Giorgio Armani, John Galliano, Marc Jacobs, Nina Ricci и т.д. И теперь это прелестное украшения достаточно встретить на одежде звезд кино, музыкантов, певиц, светских львиц и др. Что же касается дизайна брошей, то по-прежнему актуальной остается традиционная цветочная тематика, к которой присоединились анималистические мотивы. Если такие броши уместны в гардеробе элегантной леди, то для модных тусовщиц сейчас дизайнеры предлагают броши абстрактных форм, а также разнообразные оригинальные модели - забавные, ироничные, а иногда и эпатажные, что предоставляет большую свободу выбора на любой, даже самый необычный вкус.

В переводе с французского слово «брошь» означает «длинная игла». Она необходима для соединения двух деталей одежды. История броши начинается в те времена, когда древний человек решил скрывать свое тело под неким подобием одежды. Чтобы соединить два конца шкуры или ткани люди использовали кости животных или рыб, колючие части растений.

Первые находки металлических изделий, похожих по своему назначению на броши, датируются бронзовым веком. Изделия из изогнутого в кольцо или дугу металла в совокупности с толстой иглой, скрепляющей материю, получили название фибулы. За период бронзового и железного веков фибулы претерпели многочисленные изменения, появились первые аналоги известных сегодня английских булавок. Древние броши из функционального изделия превратились в аксессуар, декор которого «говорил» о статусе своего владельца. Простые люди носили изделия из недорогого металла, богатые – золотые и серебряные, украшенные драгоценными камнями.

История броши в средние века представлена не только фибулами, но и аграфами – заколками, соединяющими кончики воротника между собой. Аграф своей конструкцией напоминает современную пряжку для ремня. Изделия стали декорировать не только камнями, но и рисунками религиозного или анималистического характера.

В эпоху Ренессанса после изменений в моде броши практически перестали использовать. Однако аксессуар был возрожден в XVII веке и лишь с одной целью – выполнять декоративную функцию. Брошь стала женским украшением, состоящим из банта с подвеской.

XVIII век ознаменован появлением на брошках висящих элементов и объемных фигур. Возникла масса разновидностей этого дорогого аксессуара – для рукавов, корсажей, юбок, причесок и т.д.

История броши продолжилась в XIX веке. Украшение все чаще имитировало представителей животного мира, появились траурные броши из черных камней, которые носили вдовы.

К XX веку идеи для украшений стали черпать в мире флоры, появились аксессуары абстрактной тематики. Всемирный прогресс дал возможность выпускать броши массово.

## Виды брошей

Современные изделия довольно разнообразны и по форме, и по материалу изготовления, и по способу крепления.

- **брошь-заколка** чаще всего используется для соединения двух краев одежды или шарфа (палантина). Крепление изделия происходит при помощи зажима, схожего с принципом крепления заколки для волос. Именно поэтому такие украшения можно носить на волосах;
- **брошь-игла** – менее популярное, но очень изящное украшение, которое представляет собой длинную иглу. На одном ее конце находится декоративный элемент, а другом – заглушка. Такие аксессуары лучше всего смотрятся на трикотажных изделиях;
- **брошь-булавка** – наиболее распространенный тип крепления украшения. Представляет собой брошь, которая фиксируется на одежде, обуви или аксессуарах (сумках, головных уборах) при помощи английской булавки.



## Виды брошей

- По технологии создания и способу украшения можно выделить следующие виды брошей:
- со вставками, в качестве которых служат драгоценные камни, самоцветы, жемчуг;
- без вставок;
- гладкие броши, отличающиеся гладкой полированной поверхностью. Они могут быть выполнены только из серебра или же со вставкой одного крупного камня;
- эмалевые изделия – это броши с узором или деталями, которые покрыты слоем эмали;
- мозаичные украшения – аксессуары, декорированные мозаикой (узорами из мелких кусочков смальты – разноцветного стекла особого состава);
- ажурные броши обычно выполняют в технике филигрань – они состоят из тончайших элементов;
- инталии – украшения с изображением внутри прозрачного камня (углубленный рельеф), поверхность которого гладкая;
- камеи – изделия с выпуклым фактурным изображением из камня.





## Броши своими руками

Самодельная бижутерия набирает все большую популярность не столько из-за дешевизны она далеко не всегда получается дешевой, сколько из-за своей эксклюзивности. К примеру, если вы сделаете брошь своими руками вы можете быть уверены, что ни у кого такой больше не будет.



## Брошь из фетра Фламинго



Рисуем эскиз или переводим картинку будущей броши. Вырезаем и шаблон готов.



Вырезаем из фетра по шаблону брошь,  
из кружева и атласной ленты вырезаем  
детали крыла



Прикрепляем к броши (можно приклеить  
или пришить нитками)



Пришиваем страз



Вокруг страза вышиваем бисером, формируя крыло, пришиваем глаз



Обводим и вырезаем при помощи шаблона заднюю сторону броши.

Находим центр и пришиваем застёжку броши.



- На проволоку для бисера нанизываем 8 бисерин (стеклярус) и 1 бусину, затем возвращаемся назад не входя в бусину



Затягиваем и аналогично нанизываем вторую ножку броши Фламинго. Ножки пришиваем к основе броши.

Соединяем детали броши, сшиваем леской маленькими стежками, одновременно наполняя синтепоном для объёма





Итак, наша брошь готова

В заключении отметим, что брошь особая деталь костюма яркая, впечатляющая и запоминающаяся. Она требует внимательного отношения к сочетаемости с нарядами. Броши не любят слишком ярких тканей. Соблюдайте простые правила сочетания и размещения их на своих нарядах и поверьте, броши не подведут Вас. Храните броши в шкатулке и надевайте по любому случаю.