

Гравюра М. Леммеля, середина XIX века



Смирдин  
Александр  
Филиппович

(1795-1857)

«Имя Смирдина неразрывно связано с историей русской литературы...»

В.Г. Белинский

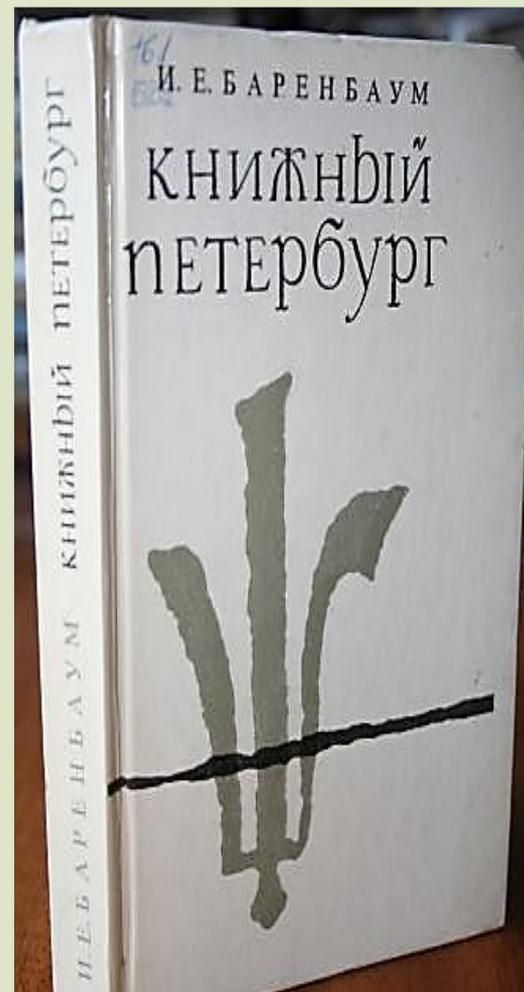
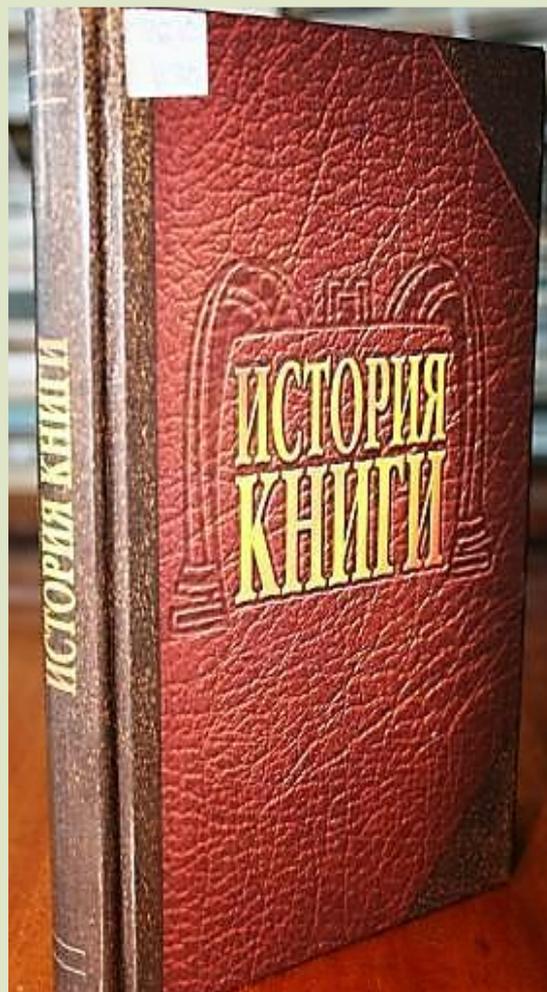
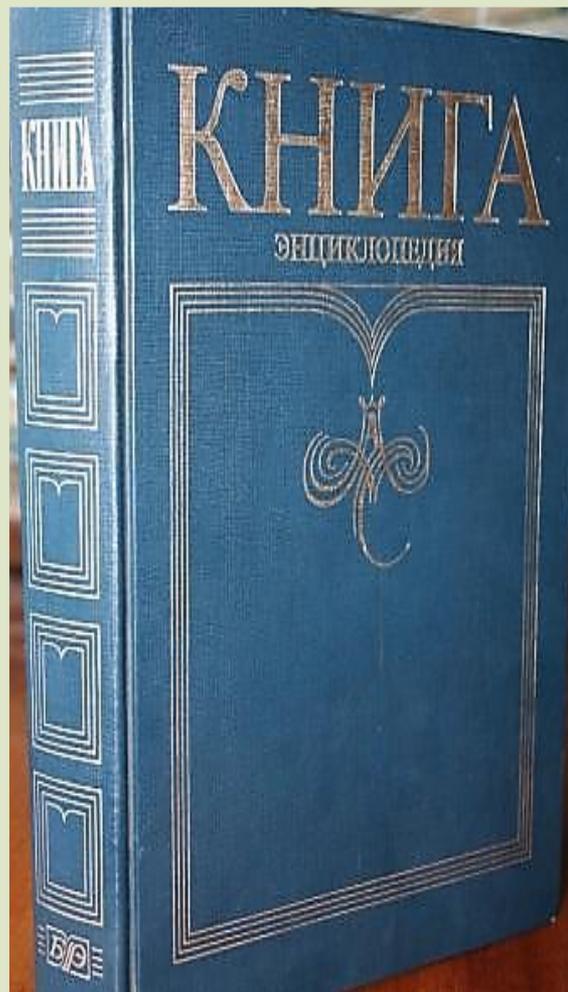
1 февраля 2015 года мы отметили 220-летие выдающегося русского книгоиздателя XIX века, книготорговца, библиографа и библиофила Смирдина Александра Филипповича. Родился Александр Филиппович в Москве в купеческой многодетной семье (1795 г.), а в 1817 году поступил приказчиком к известному книгопродавцу и издателю В.А. Плавильщикову в Петербурге. Впоследствии, после смерти Плавильщикова стал владельцем его книжной торговли и библиотеки. С этого времени начинается самостоятельная книгопродавческая и издательская деятельность Смирдина. Первым его изданием был роман Фаддея Булгарина «Иван Выжигин» (1829 г.). Роман принес Смирдину большой успех и прибыль.

Впервые в русской печати Смирдин ввел постоянную полистную оплату авторского труда. Пушкину он платил по «червонцу» за стихотворную строку, а за стихотворение «Гусар», опубликованное в «Библиотеке для чтения», заплатил 1200 рублей. Крылову за право издания его басен тиражом в 40 тысяч экземпляров было выплачено 40 000 рублей (ассигнациями). К сожалению, излишняя щедрость Александра Филипповича по отношению к авторам произведений сыграла с ним злую шутку. Он обанкротился и умер в нищете.

Плодом издательской деятельности Смирдина является длинный ряд самых разнообразных изданий: научных книг, учебников, произведений художественной литературы. Смирдин издал сочинения Карамзина, Жуковского, Пушкина, Крылова и других известных авторов. Всего Смирдин издал книг более чем на три миллиона рублей. В 1834 году он основал журнал «Библиотека для чтения», который стал самым распространённым журналом своего времени и положил начало так называемым «толстым» журналам.

После смерти Александра Филипповича (1857 г.) петербургскими книгопродавцами был издан «Сборник литературных статей, посвящённых русскими писателями памяти покойного книгопродавца-издателя Александра Филипповича Смирдина» (1858-1859) в пользу его семейства, а также на установку памятника на его могиле.

Книги,  
на страницах которых представлены сведения о жизни и  
деятельности Александра Филипповича Смирдина



# КНИГА

## ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:  
В. М. ЖАРКОВ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

И. Е. БАРЕНБАУМ, А. А. БЕЛОВИЦКАЯ,  
А. А. ГОВОРОВ, А. П. ГОРКИН,  
Е. А. ДИНЕРШТЕЙН, О. Г. ЛАСУНСКИЙ,  
В. А. ЛЕБЕДЕВ, Б. В. ЛЕНСКИЙ,  
С. Р. МАЛКИНА (ответственный секретарь),  
Е. Л. НЕМИРОВСКИЙ, В. Г. ПАНОВ,  
Э. В. ПЕРЕСЛЕГИНА, Н. Н. ПОЛЯНСКИЙ,  
Ю. П. СТОЛЯРОВ, А. П. СУДАКОВ,  
А. П. ТОЛСТЯКОВ, Л. И. ФУРСЕНКО,  
А. М. ЦЫГАНЕНКО, С. О. ШМИДТ,  
И. А. ШОМРАКОВА

Москва  
Научное издательство  
«БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»  
1999

СМИРДИН 599

М. И. Слуховский.



**СМИРДИН** Александр Филиппович [21.1(1.2).1795, Москва, — 16(28).9.1857, Петербург], рос. издатель, книгопродавец, типограф, владелец коммерч. б-ки. С 12 лет служил в кн. лавках в Москве, в 1817 поступил приказчиком к В. А. Пла-

вильчикову (см. *Плавильщикова В. А. Издательство*), после смерти к-рого (1823) стал сначала управляющим, а с 1825 владельцем его кн. лавки, б-ки и типографии. С. расширил книготорг. дело предшественника и продолжил издат. деятельность. Выпустил соч. А. С. Пушкина, И. А. Крылова, В. А. Жуковского, Н. В. Гоголя и др. писателей-современников, новые издания соч. Г. Р. Державина и Н. М. Карамзина, три сб. «Сто рус. литераторов» (1839—45) и др. Впервые в рус. печати С. ввел постоянную полустипендию оплате авторского труда (знаменитым писателям выплачивал огромные гонорары). Издавал книги большими тиражами и продавал их по невысоким ценам. Т. о. С. содействовал профессионализации писательского труда и распространению отеч. лит. произведений. Б-ка С. представляла собой обширное собрание произведений



А. Ф. Смирдин.

А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Издание А. Ф. Смирдина. Санкт-Петербург, 1833. Титульный лист.

ЕВГЕНІЙ ОНЕГІНЪ,

РОМАНЪ ВЪ СТИХАХЪ.

СОЧИНЕНІЕ

АЛЕКСАНДРА ПУШКИНА.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГЪ.

ВЪ ТИПОГРАФІИ АЛЕКСАНДРА СМІРДИНА.  
1833.



«Сто русских литераторов». Издание А. Ф. Смирдина. Санкт-Петербург, 1839. Обложка.

Экслибрис А. Ф. Смирдина.



Смирдин Александр Филиппович // Книга: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 1998. – С. 599-600.

И. Е. БАРЕНБАУМ  
КНИЖНЫЙ  
ПЕТЕРБУРГ

Москва  
Книга 1980



Глава III  
МЕЦЕНАТЫ  
И КОММЕРСАНТЫ

До Петербурга Саша Смирдин добирался долго. Вдоль тракта и по обочине двигались пехоты и конные отряды. Мелькали гауны, кинжоры, каски, штыки, колючие хвосты. А рядом ездили на телегах, в роскошных экипажах, фантонах, шаг пехоты ходом такие же, как сол, восточной Москвы и близлежащих селений, уходявшие от Бонапарта, искавшие спасения в столице.

Что-то его, Сашу Смирдина, ждет в Петербурге? Дома, в Москве все было так привычно, спокойно. Особенно приятно было вспомнить о книжной лавке. Каких только книг там не было! Толстые фолианты петровских времен, мудреные богослужебные книги и тяжелые кожаные переплеты с медными застежками, и такие замечательные — не оторвешь! — книжки с картинками при английском милорда Георга, про Туака и Бонге-королениче, Ерусалме Лазаревиче.

Хозяин книжной лавки, купец П. А. Ильин был строгий, но справедливый, редко шмыгнул да и то за дело. Для острастки. Но и об этом сейчас вспомнить было приятно.

86

Петербург встретил каменными громадами домов, золотом шпатель и куполов, гранитными набережными и чугунными оградами.

Все было и дивно.

Однако долго приглядываться не пришлось. Вскоре после приезда Саша Смирдин определился в нижнюю лавку Василия Алексеевича Плавильщикова. Помещалась она у Спасской моста, вдали от центра.

Хозяин был ласковым, добрый и показался самым господином. Да и приходили к нему за книгами серьезные господа. Были чиновники, офицеры, даже известные писатели: Карамзин, Жуковский, Крылов.

Саша Смирдин присматривался, старался угодить. Особенно поражали литераторы. Ведь эти они сами книги писали. И какие книги! Саше это казалось чудом. Сам он ведь гимназист не проходил. Завидовал и восхищался. Попросит доставить книги — летел со всех ног.

Кончилась война. Смирдин снова подался домой, в Москву.

Преслужив 4 года у московского книгопродавца П. Ф. Шариева, в 1817 г. Смирдин возвратился в Петербург к Плавильщику. Честный, аккуратный, отлично знающий дело, Смирдин нравился Плавильщику все больше и больше. Он решает его назначить главным приказчиком и своим управлющим.

В 1823 г. Плавильщиков тяжело заболел, дни его были сочтены.

Составил завещание. Все накопленное имущество — магазин, библиотека для чтения, книги — переходили в руки Александра Смирдина. Но на одном непременном условии: Смирдин должен был расплатиться со всеми долгами, которых на-

87

Меценаты и коммерсанты // Баренбаум. И.Е. Книжный Петербург. - Москва: Книга, 1980. - С.86-104.

# ИСТОРИЯ КНИГИ

Под редакцией  
А. А. Говорова и Т. Г. Куприяновой



Москва  
Издательство «Светотон»  
2001

Издатели первой половины XIX века // История книги / Под ред. А.А. Говорова, Т.Г. Куприяновой.- Москва: Светотон, 2001. - С. 202-205.

низации типографии Министерства иностранных дел. Получив он занялся издательской деятельностью. Одним из первых его изданий была «Галерея гравированных портретов генералов, офицеров и проч., которые мужеством своим, воинскими дарованиями или любовью к отечеству споспешествовали успехам российского оружия в течение войны, начавшейся 1812 годом». В 1834 г. сын А. И. Плюшара — Адольф Александрович Плюшар (1806–1865) — приступил к изданию «Энциклопедического лексикона» под редакцией Н. И. Греча и О. И. Сенковского. К сотрудничеству были привлечены крупнейшие литераторы и ученые. Предполагалось выпустить в течение шести лет 40 томов, однако к 1841 г. вышло всего 17 томов, издание растянулось на много лет, что привело к сокращению, а затем и к полному прекращению подписки.

В 1840–1850-е годы А. А. Плюшар выпустил несколько сборников и периодических изданий по вопросам искусства: «Переводник, или сто одна повесть и сорок сороков анекдотов...» (1843), «Живописный сборник замечательных предметов из наук, искусства промышленности и общежития» (1850–1858) и др.

Крупнейшим издателем первой половины XIX века являлся Александр Фёдорович Смирдин (1794–1857), деятельность которого составила значительный этап в истории русской книги. Это был незаурядный человек, и его издательская деятельность представляет интерес потому, что позволяет выявить характерные черты состояния книжного дела в этот период.

Смирдин, как и большая часть книгоиздателей и книготорговцев того времени, прошел обычный жизненный путь: в детстве его отдали в «мальчики» московскому книготорговцу Ильину, затем он перешел к более крупному книготорговцу Ширяеву, а с 1817 г. попал в приказчики к известному книгопродавцу и издателю В. А. Плавильщикову. Своей преданностью, честностью и любовью к книге Смирдин настолько очаровал Плавильщикова, что тот, умирая (15 августа 1823 г.), оставил духовное завещание: право купить весь книжный товар и библиотеку по той цене, по какой ему будет угодно. Книжная торговля и библиотека Плавильщикова были обременены долгами, и только доброе имя Смирдина, вызывавшее доверие у кредиторов, помогло ему стать хозяином предприятия. Смирдин повел дело

<sup>1</sup> См.: Алексеев В. Семейство Плюшар — типографы в Русской библиотеке. 1911. № 1.

с таким размахом, с каким не решался сделать до него ни один издатели, за исключением Н. И. Новикова. Смирдин был явно талантливым, с практической народной сметкой, которая и была его основным капиталом.

У Смирдина было своего рода литературное чутье, но не было достаточного образования, которое дало бы ему возможность подвергать книги критической оценке, а для успеха дела нужно было очень осторожно и твердо строить свои издательские планы и учитывать не только художественную ценность литературных произведений, но и спрос, культурный уровень читателей.

Почти все лучшее, что появлялось в русской художественной литературе, с конца 1820-х и до конца 1830-х годов, было издано А. Ф. Смирдиным. Он издал произведения А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, В. А. Жуковского, И. А. Крылова, П. А. Вяземского, выпускал издания русских писателей XVIII века, в частности М. В. Ломоносова и Г. Р. Державина. До Смирдина литературный труд не считался профессией, а был делом богатых людей, которые не нуждались в гонорарах. А. Ф. Смирдин ввел постоянную выплату гонорара, размеры которого были достаточно высокими, чтобы писатель мог целиком посвятить себя литературному труду. За время своей деятельности он издал и продал книг на сумму около 10 млн рублей, а выплаты гонораров авторам на сумму 1,5 млн рублей. Прибыль издателя при этом в несколько раз превышала размер выплаченных гонораров. Если в XVIII в. цена на книги устанавливалась произвольно и в основном себе в убыток, то к середине XIX века наиболее крупные типографии, словолитни, переплетные и бумажные фабрики по всем признакам можно отнести уже к чисто капиталистическим предприятиям.

Успех Смирдина-издателя начался с выпуска в 1829 г. романа Ф. В. Булгарина «Иван Выжигин». Огромный по тем временам тираж — четыре тысячи экземпляров — разошелся за три недели. Процветанию Смирдина содействовало издание поэмы А. С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан», известнейшей небывалый успех у читателей. В 1834 г. Смирдин основал журнал «Библиотека для чтения», ставший наиболее популярным журналом для провинциального читателя. Количество подписчиков достигало семи тысяч. В нем помещались беллетристические произведения — русские и переводные, поэзия, научно-популярные статьи, материалы по сельскому хозяйству и домоводству. Смирдин

Книги из редкого фонда ЦСГБ  
Издания Смирдина Александра Филипповича

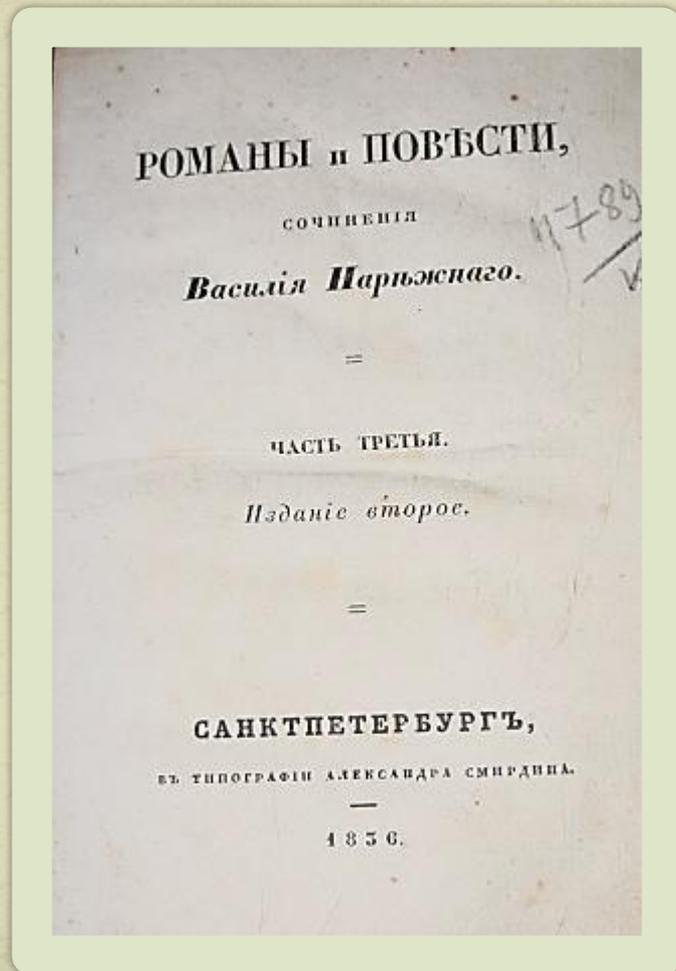


## Романы и повести Василия Трофимовича Нарезного

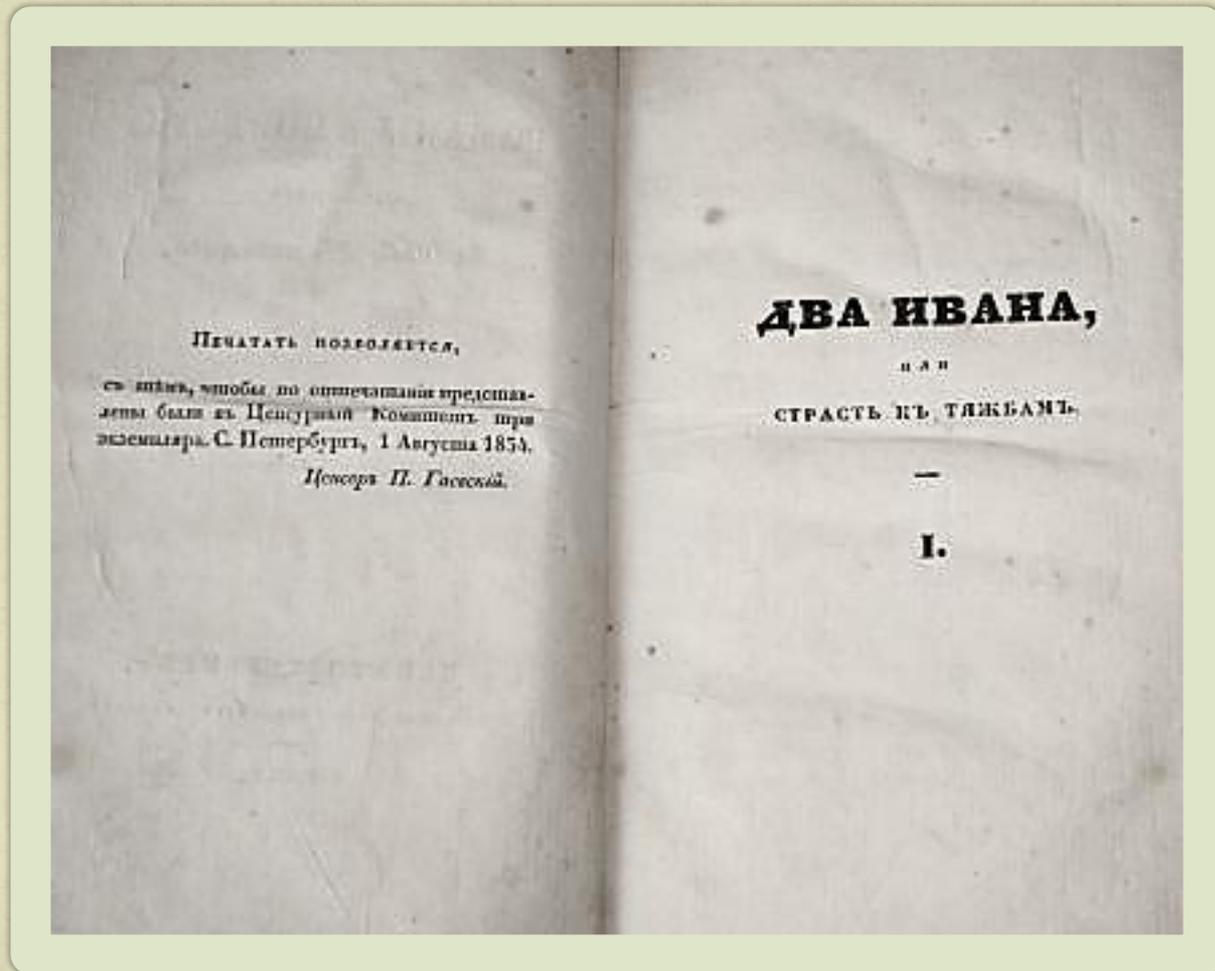
Нарезный Василий Трофимович (1780-1825) - русский писатель, родоначальник реалистической школы, предшественник Гоголя.



Издание Александра Смирдина является наиболее полным на сегодняшний день собранием сочинений Нарезного.



Собрание сочинений вышло в 1835-1836 годах в 10 частях. За исключением ранних произведений писателя, запрещенных романов "Российский Жилблаз" и "Гаркуша, малороссийский разбойник" сюда вошли все сочинения Нарезного.



Редкий фонд располагает 3 и 4 частью данного издания (один том).  
Роман «Два Ивана или страсть к тяжбам».

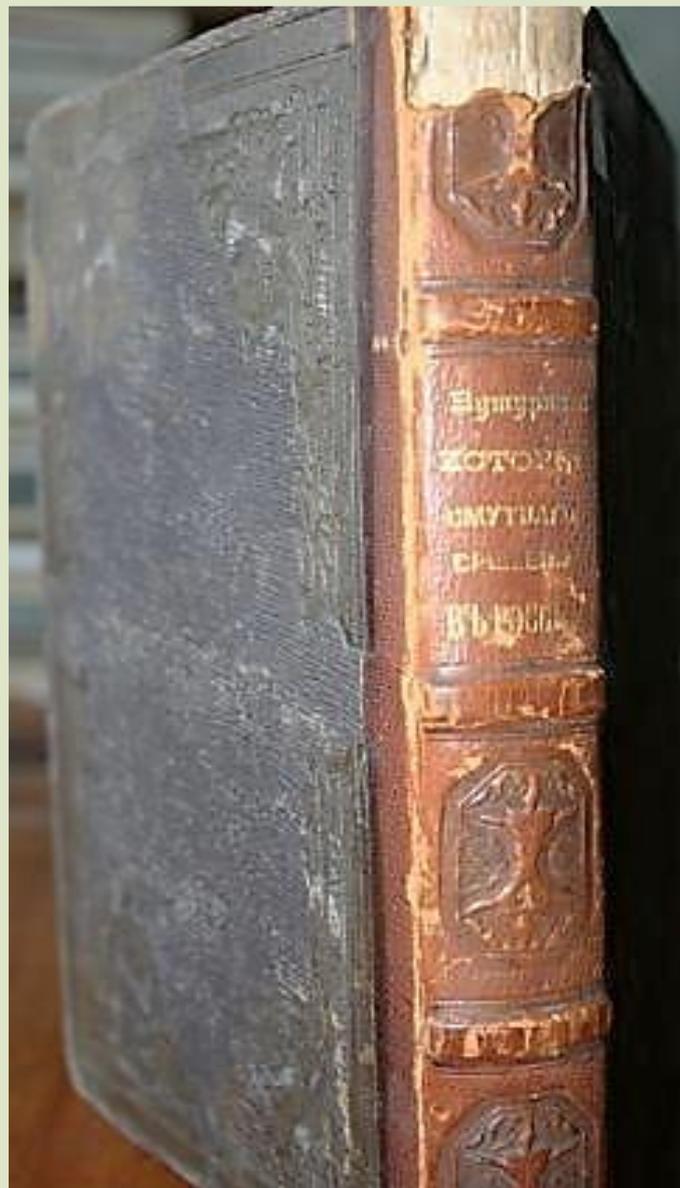


ОГЛАВЛЕНІЕ  
ЧЕТВЕРТОЙ ЧАСТИ.

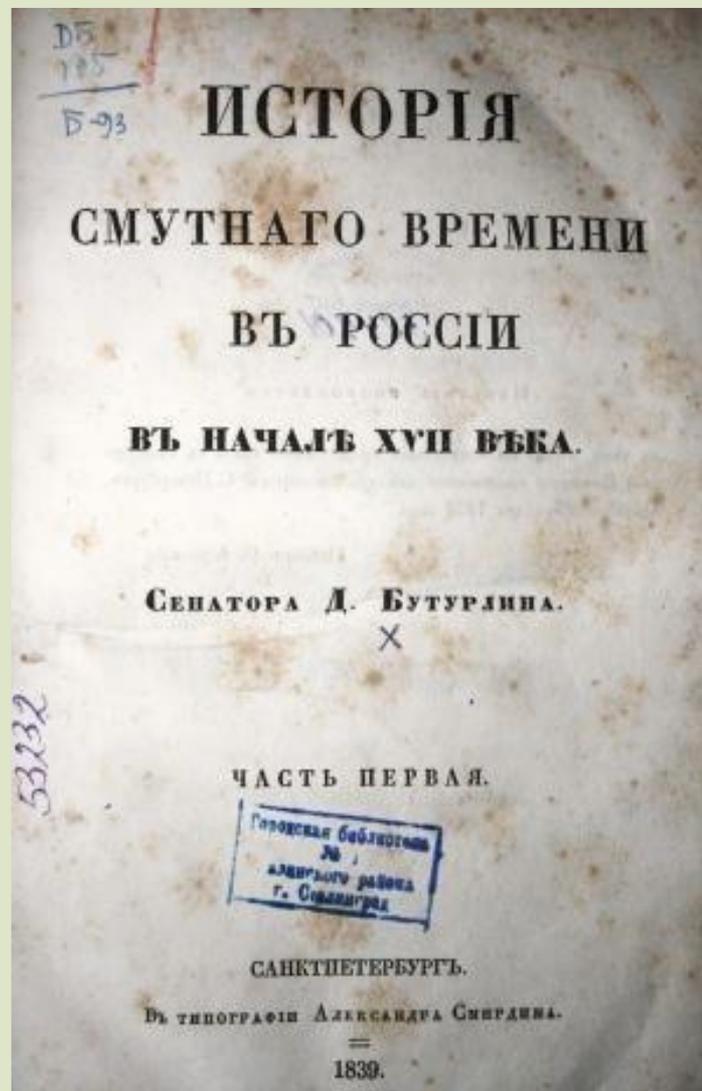
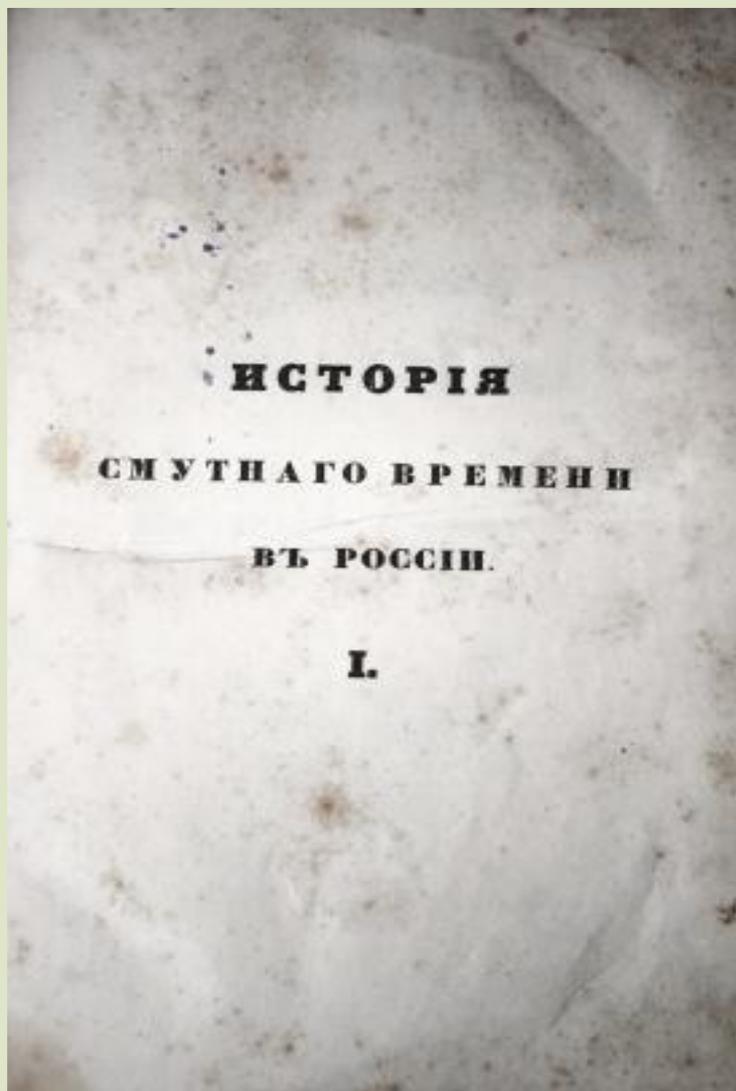
—

	<i>Стран.</i>
ГЛАВА I. Тайна не узналась. . . . .	1
II. Жалкая мать. . . . .	9
III. Признаніе въ грѣхахъ. . . . .	15
IV. Новые удары. . . . .	21
V. Задачливый дѣла. . . . .	27
VI. Горное око не дремлетъ. . . . .	53
VII. Справедливое удивленіе. . . . .	59
VIII. Не веселись злобный. . . . .	44
IX. Храбрые люди. . . . .	50
X. Кровавая битва. . . . .	56
XI. Мирныя условія. . . . .	64
XII. Упрямая. . . . .	73
XIII. Горесть матери. . . . .	78
XIV. Начало примиренія. . . . .	84
XV. Тюремные друзья. . . . .	89
XVI. Есть о чемъ подумать. . . . .	94
XVII. Крестовые братья. . . . .	99
XVIII. Наряды. . . . .	105
XIX. Сборы въ дорогу. . . . .	109
XX. Наши вѣдунъ. . . . .	115

«История смутного времени в России в начале XVII» сенатора  
Дмитрия Петровича Бутурлина, изданная А. Смирлиным в 1839 году.



Дмитрий Петрович Бутурлин (1790-1849) - военно-исторический писатель. Данная книга является первой подробной историей смуты от смерти Иоанна Грозного в 1584 г. до 1610 г.



Печатать дозволяется

са тѣмъ, чтобы по означеніи представлено было къ Цензур-  
ной Комиссіи законное число экземпляровъ. С. Петербургъ,  
Октября 25-го дня 1838 года.

Цензоръ П. Корсаковъ.

Въ Санкт-Петербургѣ  
въ Типографіи  
И. Смирнова  
№ 11

ПОСВЯЩАЕТСЯ ОТЪ СОЧИНТЕЛЯ

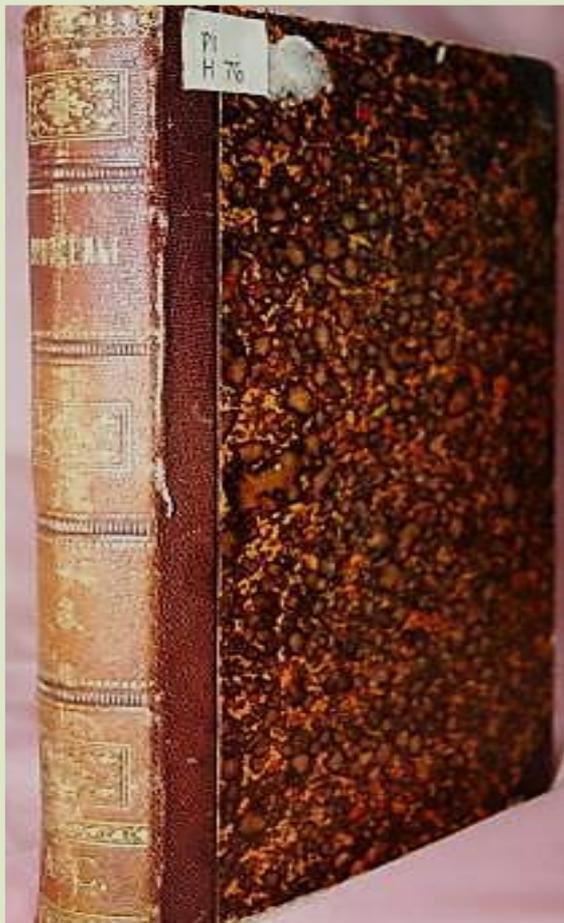
**ГРАФУ**

**ИЛАРИОНУ ВАСИЛЬЕВИЧУ**

**ВАСИЛЬЧКОВУ,**

ВЪ ЗНАКЪ ДУШЕВНАГО ПОЧТЕНІЯ.

# Альманах «Новоселье»



История возникновения этого альманаха рассказана его издателем А.Ф. Смирдиным в предисловии к первому изданию: "Простой случай - перемещение книжного магазина моего на Невский проспект (19 февраля 1832 г.) доставил мне счастье видеть у себя на новоселье почти всех известных литераторов. Гости-литераторы (Пушкин А.С., Крылов И.А. и др.), из особенной благосклонности ко мне, вызвались, по предложению Василия Андреевича Жуковского, одарить меня на новоселье, каждый своим произведением..."





4 картины и 5 заглавных виньеток, рисованы и гравированы на дереве художником Г. В. Дерикером, остальные 6 виньеток Г. Бернардским

ОГЛАВЛЕНИЕ.		III
СТИХИ.		
<i>Бенедиктоса, Владимира Андреевича:</i>	стр.	
Три искушения . . . . .	71	
<i>Губера, Эдуарда:</i>		
Последний друг . . . . .	111	
На чужой могиле . . . . .	221	
<i>Дурон, С.:</i>		
Когда трагический акт . . . . .	221	
Присказки . . . . .	234	
<i>Расстанчаной, графини Елизаветы Петровны:</i>		
Быль . . . . .	255	
<i>Словущкина, Федора Пихиборского:</i>		
Прощание съ рабашиным до- момъ . . . . .	120	
<i>Струговицкова, Александра Николаевича:</i>		
Зилтоль и Художникъ. Пьезъ Гете . . . . .	73	
...		
<i>Уголина, Пьезъ XXXIII песни</i>		
Дяктова Ада . . . . .	97	

---

NB. 4 картины и 5 заглавных виньеток, рисо-  
ваны и гравированы на дереве художником Г. В.  
Дерикеромъ, остальные 6 виньетокъ Г. Бернардскимъ.

**ЗАЛЪ.**

(ИЗЪ ДНЕВНИКА ЛЕОННА.)

(Посвящено Л. П. Арколы.)

В третью часть альманаха вошли произведения Соллогуба В. А., Корсакова П. А., Хмельницкого, графини Растопчиной Е. П., Стругошикова А. Н. и др.



У меня есть друг, которого я уважаю от души. Не заботясь о том, что скажут люди, он только думает об обеде, широчень, не о том обжорливом и невежественном, который унижает человека, а об обеде самом образованном, самом утонченном, самом артистическом. Друг мой постиг философию обеда, и сам Brillat-Savarin мог бы у него поучиться. Разъ уж нельзя считать он своих друзей, числом до десяти; десятину бы он родного отца не пустил. В 6 часов ровно подает обед... но что за обед! И Франция и Англия и Россия и все части света присылают сюда своих

Часть III.

страшное выражение какъ бы молніей вдругъ проблеснуло по ея чуднымъ, спичь глазамъ. Но когда я подошелъ къ ней съ большимъ приветіемъ, она достойно и величаво, почти сурово, кинула мнѣ голову и даже не слушая моихъ словъ, продолжала тапцовать и говорить съ своимъ женихомъ. Печальный и обиженный, отошелъ я въ сторону... Кругомъ меня повсюду раздавались толки о богатой свадьбѣ, о драгоценныхъ подаркахъ. Все говорили объ счастьи княжны... И я такъ слушалъ и раздумья мои мнѣ вѣрять, а сердце мое какъ-то не хотѣло мнѣ вѣрять.

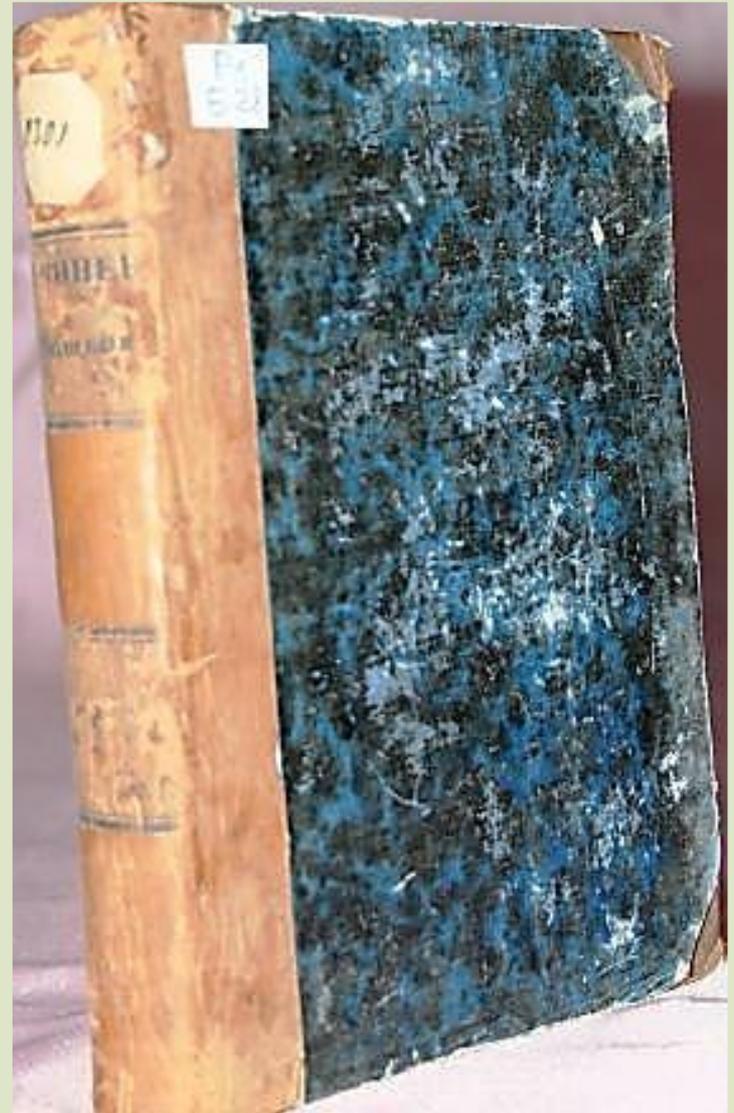
Но знаю, долги ли продолжался балъ... Я усталъ долой, бросился на постель, и всю ночь на-пролетъ не могъ заснуть ни минуты. Теперь я положишь себѣ правиломъ никогда не спать послѣ обеда.

Графъ В. Соллогубъ.

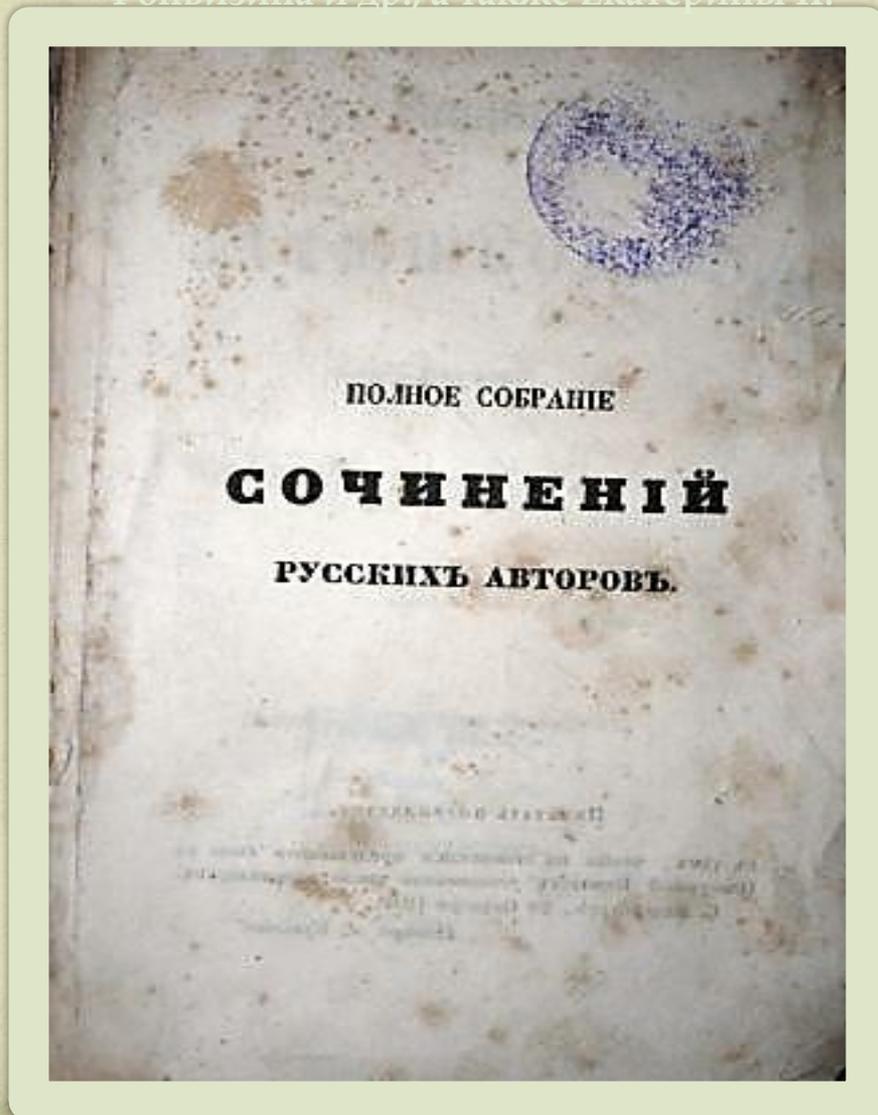
10 Октября 1848  
Петербургъ.



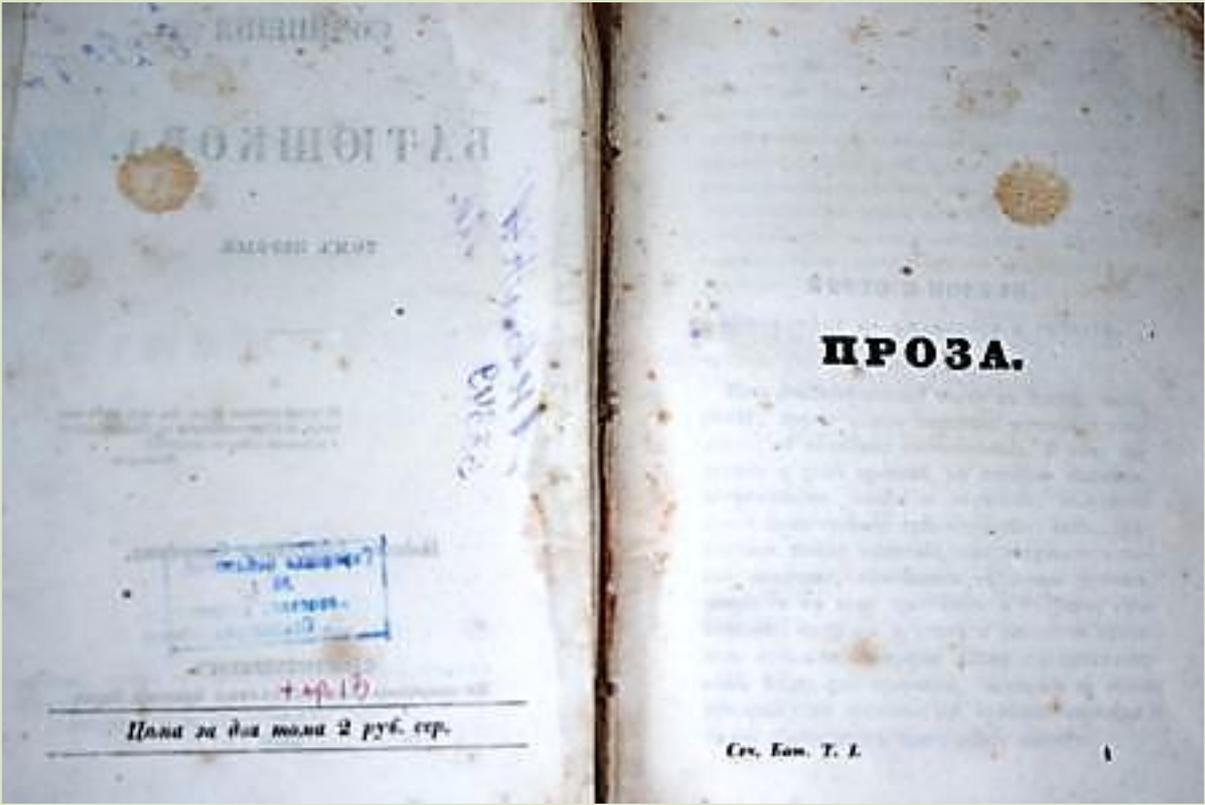
Сочинения Константина Николаевича Батюшкова  
Константин Николаевич Батюшков (1787-1855) – русский поэт,  
предшественник Пушкина.



Последним грандиозным проектом Александра Филипповича Смирдина стал выпуск массовой серии "Полное собрание сочинений русских авторов" (1846-1856). В нее вошло свыше 70 небольшого формата (1/8 доля листа) томиков произведений более 35 русских писателей: К.Н. Батюшкова, Д.В. Веневитинова, А.С. Грибоедова, М.Ю. Лермонтова, М.В. Ломоносова, Д.И. Фонвизина и др., а также Екатерины II.







Цена за два тома 2 руб. сер.

**ПРОЗА.**

Сев. Евр. Т. I

ОГЛАВЛЕНИЕ  
къ  
СОЧИНЕНИЯМЪ  
БАТЮШКОВА  
ТОМЪ I.  
—  
П Р О З А.

	Стр.
I. Нѣчто о Морали, основанной на Философiи и Религiи . . . . .	3
II. О лучшихъ свойствахъ сердца . . . . .	26
III. Рѣчь о влiянii легкой Поэзiи на языкъ . . . . .	36
Примѣчаша . . . . .	52
IV. Нѣчто о Поэтѣ и Поэзiи . . . . .	55
V. О характерѣ Ломоносова . . . . .	69
VI. Вечеръ у Кантемира . . . . .	77
VII. Письмо къ П. М. М. А. о сочиненiяхъ Г. Му- равлева . . . . .	103
VIII. Прогулка въ Академiю Художествъ . . . . .	131
IX. Отрывокъ изъ писемъ Русскаго Офицера о Финляндiи . . . . .	169
X. Путешествiе въ Занозъ Сирей . . . . .	183
XI. Дѣя Аллегорiи . . . . .	201
XII. Похвальное слово слугѣ . . . . .	209
XIII. Аристократъ и Таскъ . . . . .	234
XIV. Петрарка . . . . .	249
XV. Гривельда, повѣсть изъ Боккаччо . . . . .	272
XVI. Преслава и Добрыня, старинная повѣсть . . . . .	290

В редком фонде есть два экземпляра первого и второго тома К. Батюшкова.



Полн. Собр. 13/29



I 89  
54

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ  
**СОЧИНЕНИЙ**  
РУССКИХ АВТОРОВЪ.

6649/p СОЧИНЕНИЯ 228

# БАТЮШКОВА.

ТОМЪ ВТОРЫЙ.

Изданіе Александра Смирдина.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.  
Въ типографіи Шенкеловской Академіи Наукъ.

1850.

Городская библиотека  
№ 1  
Спасского района  
г. Сталинград

СОЧИНЕНІЯ

Печатать позволяется,  
съ тѣмъ, чтобы на означеніи представляемо было въ  
Почтовый Кошелекъ Указанное число экземпляровъ.  
С. Петербургъ, 28 Октября 1849.  
Владимиръ А. Крылевъ.

55796  
~~1854~~

В. А. ПЛЮШКОВ

**СТИХОТВОРЕНІЯ.**

Ціна за два тома 2 руб. сер.

Сев. Бом. Т. II.

4

ОГЛАВЛЕНІЕ  
къ  
СОЧИНЕНІЯМЪ  
ЗАТЮШКОВА  
ТОМЪ П.  
—  
СТИХОТВОРЕНІЯ.

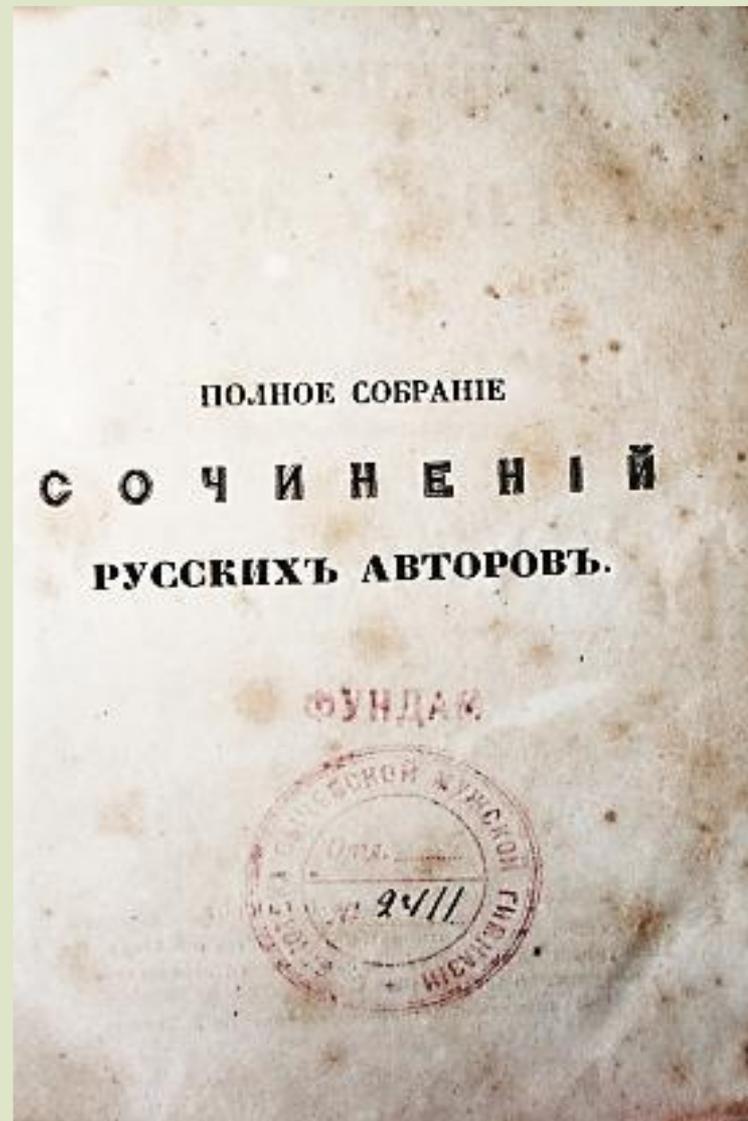
ЭЛЕГІИ.

	Стр.
Умирающій Тассъ . . . . .	9
Надежда . . . . .	16
На развалинахъ замка въ Швеціи . . . . .	18
Элегія изъ Тибулла, вольный переводъ . . . . .	24
Воспоминаніе . . . . .	30
Воспоминанія, отрывокъ . . . . .	33
Выздоровленіе . . . . .	36
Мщеніе, изъ Парии . . . . .	37
Привидѣніе, изъ Парии . . . . .	40
Тибуллова Элегія III. Изъ III книги . . . . .	43
Мой Гений . . . . .	46
Дружество . . . . .	47
Тѣнь друга . . . . .	48
Тибуллова Элегія XI, изъ I-й книги, вольный переводъ . . . . .	51
Веселый часъ . . . . .	56
Въ день рожденія N. . . . .	60
Пробужденіе . . . . .	61
Разлука . . . . .	62
Таврида . . . . .	64
Судьба Одиссея . . . . .	66

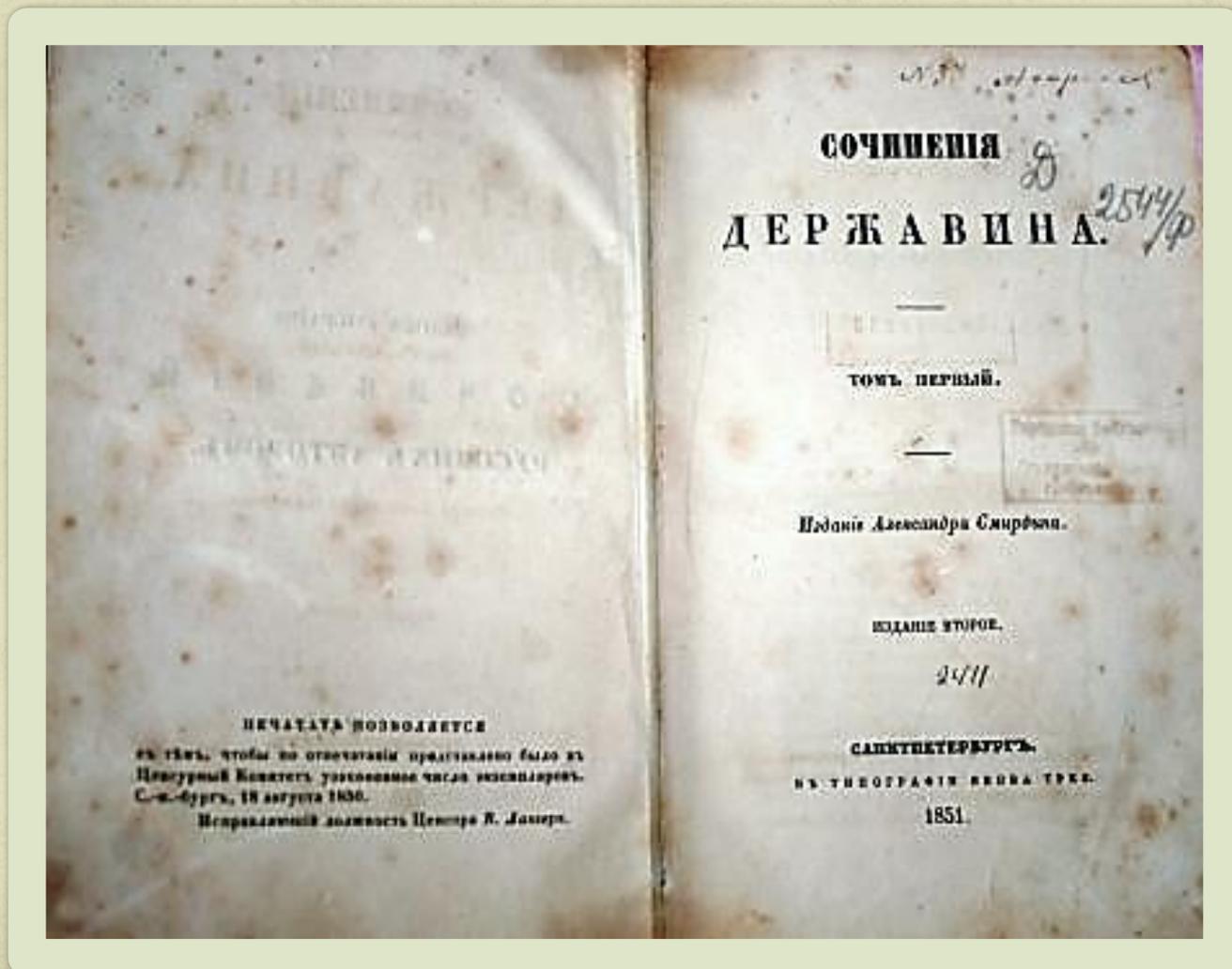
КЪ ДРУЗЬЯМЪ.

Вотъ списокъ мой стиховъ,  
Который дружеству быть можетъ драгоценъ.  
Я добрыхъ Гениевъ утѣренъ,  
Что въ семь Дедалъ рюмъ и словъ  
Недостаетъ искусства:  
Но дружество найдетъ мой, въ замѣну, чувства,  
Исторію моихъ страстей,  
Ума и сердца заблужденья,  
Заботы, суеты, печали прежнихъ дней,  
И легкокрылы наслажденья,  
Какъ въ жизни падалъ, какъ вставалъ;  
Какъ вовсе умиралъ для свѣта;  
Какъ снова мой челнокъ фортуны повѣрталъ...  
И словомъ, весь журналъ  
Здѣсь дружество найдетъ безпечнаго Поэта,

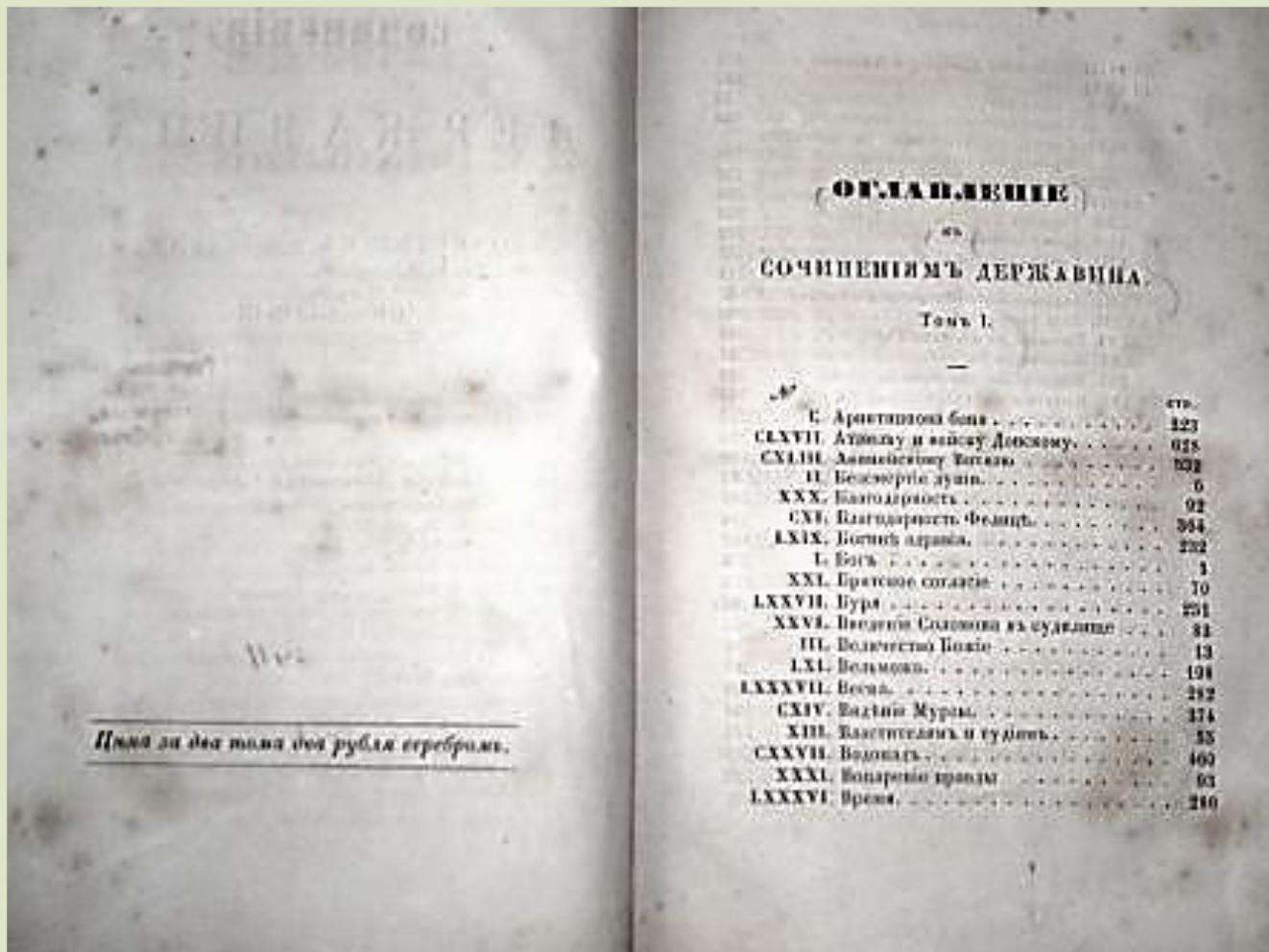
Сочинения Гавриила Романовича Державина, изданные в  
серии «Полное собрание сочинений русских авторов».



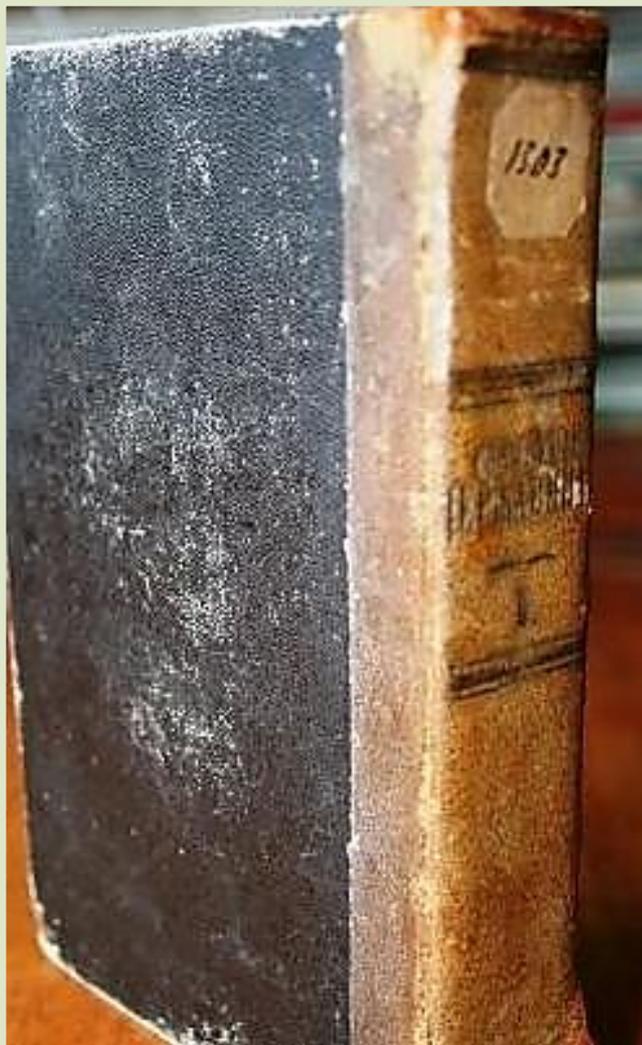
Державин Гавриил (Гаврила) Романович (1743-1816) - поэт, драматург, переводчик, последний представитель русского классицизма.



Второе издание собрания сочинений Гавриила Романовича Державина в двух томах, напечатано в 1851 году. В него вошли лучшие стихотворные произведения поэта.



В редком фонде есть только два экземпляра первого тома сочинений Державина.



# Сочинения Николая Михайловича Карамзина



Николай Михайлович Карамзин (1766-1826) – российский историк, писатель, почетный член Российской АН (1818).



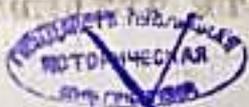
Четвертое издание собрания сочинений Н. Карамзина в 9 томах,  
напечатанное А. Смирдиным в 1834-35 гг.

**ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ,**

съ тѣмъ, чтобы по отпечатаніи представлено было  
въ Ценсурный Комитетъ три экземпляра.

С.-Петербургъ, 7 Іюня 1834 года.

*Ценсоръ А. Пикетинко.*



*+ 47. 13*

Изданіе книгопродавца Смирдина.

**ПИСЬМА**  
**РУССКАГО ПУТЕШЕСТВЕННИКА.**

**ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ.**

С М Ъ С Ъ.

=

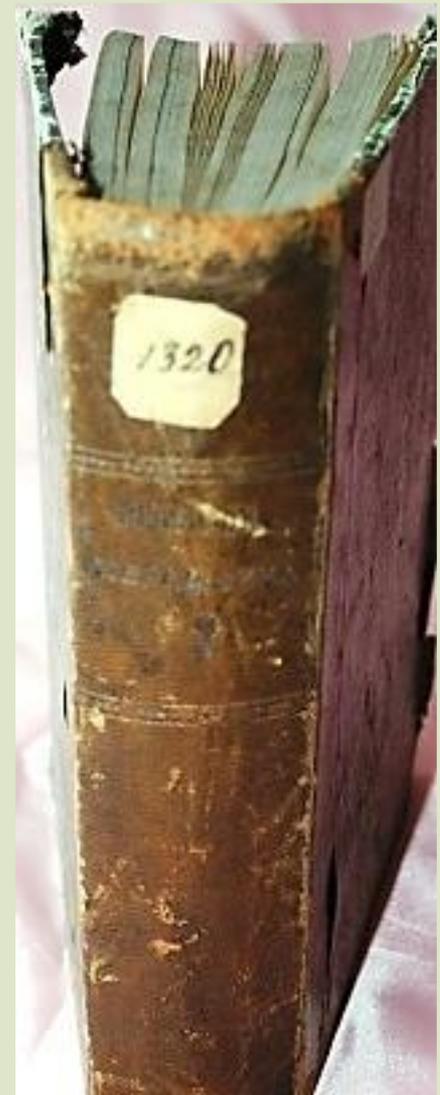
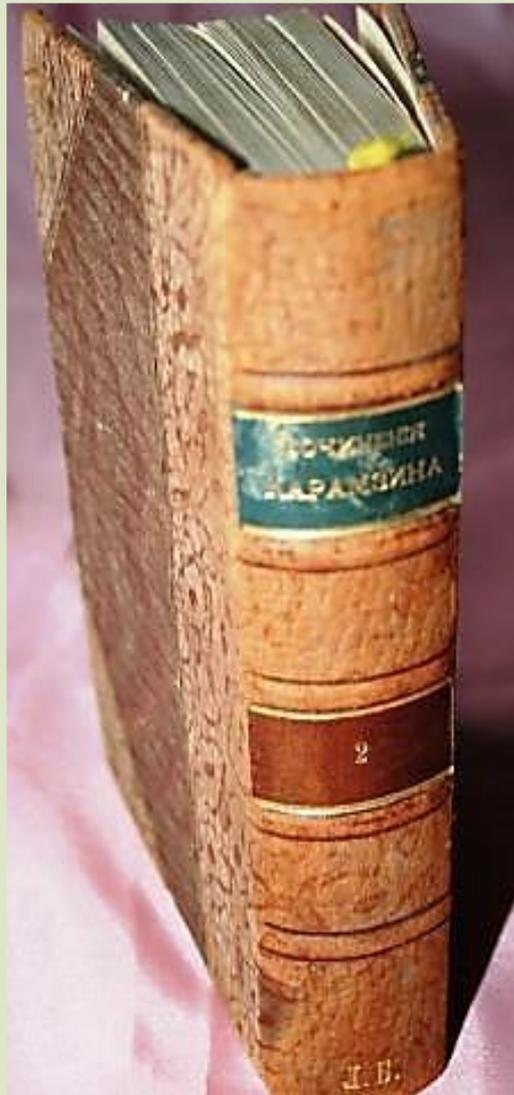
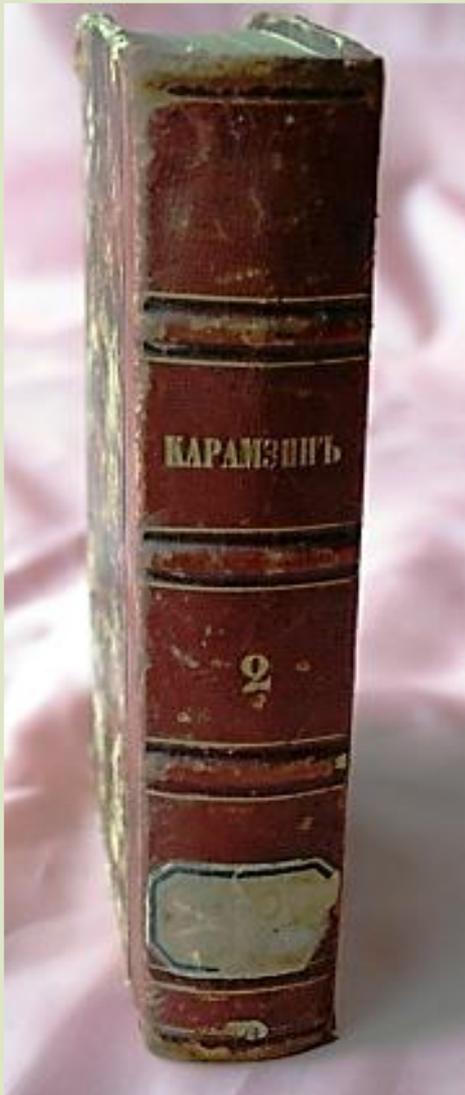
VII.

ОГЛАВЛЕНІЕ  
ЧЕТВЕРТАГО ТОМА.

ПИСЬМА РУССКАГО ПУТЕШЕСТВЕННИКА.

	Стран.
Письмо изъ Женевы . . . . .	1
" " — — — Февраля 2, 1790. . . . .	20
" " — — — — — 28, 1790. . . . .	26
Горная деревня въ Pays de Gex, Марта 4, 1790, въ полночь . . . . .	50
Марта 6, 1790. . . . .	57
Письмо изъ Лиона, Марта 9, 1790. . . . .	41
" " — — — Марта.... 1790. . . . .	58
" " — — — — — . . . . .	77
Рѣка Соа . . . . .	79
Письмо изъ Макона въ Бургоніи, полночь . . . . .	82
" " — Фонтенебло, 9 часовъ утра. . . . .	84
" " — Парижа, 27 Марта 1790. . . . .	86
" " — — — — — 2 Апрѣля, 1790. . . . .	92
" " — — — — — Апрѣля.... 1790. . . . .	93
" " — — — — — Апрѣля.... 1790. . . . .	110
" " — — — — — Апрѣля.... . . . . .	115
" " — — — — — Апрѣля 29, 1790. . . . .	117
" " — — — — — Апрѣля.... . . . . .	140
" " — — — — — Майя... . . . . .	144
" " — — — — — Майя.... 1790. . . . .	160
" " — — — — — Майя.... . . . . .	170
" " — — — — — Майя.... . . . . .	178
" " — — — — — Майя.... . . . . .	196
" " — — — — — Майя.... . . . . .	199
Сѣнь . . . . .	

Сочинения Н. Карамзина также были изданы Александром Смирдиным в серии «Полное собрание сочинений русских авторов» в 1848 году.



*М. Сосновъ*

**ФУНДАМ.**



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ

**СОЧИНЕНИЙ**

**РУССКИХЪ АВТОРОВЪ.**

ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ

въ томъ, если въ распоряженіи редакціи  
Императорскаго Высшаго училища  
въ Петербургѣ, 21-го Мая 1847 года.  
Толстой А. Яковъ

Сочинения были напечатаны в трех томах в типографии Карла Крайя  
в 1848-49 гг.





# ОГЛАВЛЕНІЕ

къ

СОЧИНЕНІЯМЪ

## КАРАМЗИНА.

ТОМЪ II.

---

### ПИСЬМА РУССКАГО ПУТЕШЕСТВЕННИКА.

	Стр.
Письмо изъ Твери 18 Мая 1789. . . . .	1
— изъ С.-Петербурга 26 Мая. . . . .	3
— изъ Риги 31 Мая. . . . .	5
— изъ Курляндской Корчмы 1 Июня. . . . .	11
— изъ Полоцка 14 Июня. . . . .	16
— изъ Мемеля 15 Июня. . . . .	18
— изъ Кенигсберга 19 Июня. . . . .	28
— изъ Мариенбурга 21 Июня. . . . .	37
— изъ Данцига 22 Июня. . . . .	42
— съ первой станціи отъ Данцига. . . . .	45
— изъ Штолпе 24 Июня. . . . .	47
— изъ Штатгарда 26 Июня. . . . .	49
— изъ Берлина 30 Июня. . . . .	54
— 1 Июля. . . . .	64

В редком фонде присутствуют второй (три экземпляра) и третий том сочинений Н. Карамзина.



УП  
К21

СОЧИНЕНИЯ

# КАРАМЗИНА.

*Сочинения*  
*Том 3*  
**ПРОВЕРЕНО** 83

**АБОНЕМЕНТ**

ТОМЪ ТРЕТІЙ.

1334

Изданіе Александра Смирдина.

000015

**ПРОВЕРЕНО**

**ПРОВЕРЕНО**

**Городская библиотека  
№ 1  
Славянского района  
г. С.-Петербург**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГЪ.

ВЪ ТИПОГРАФІИ КАРАА КРАМЕ.

1849.

ПОВѢСТИ И СМѢСЬ.

# ОГЛАВЛЕНІЕ

къ

СОЧИНЕНІЯМЪ

## КАРАМЗИНА.

ТОМЪ III.

### ПОВѢСТИ.

	Стр.
Бѣдная Лиза . . . . .	1
Прекрасная Царевна и шестилетней Карла . . . . .	25
Юлиа . . . . .	42
Дремучій Дѣвъ. Сказка для дѣтей . . . . .	69
Наталья, боярская дочь . . . . .	81
Сьерра-Морена . . . . .	139
Островъ Боригольма . . . . .	147
Марса Посадница, или покореніе Новгорода . . . . .	166
Рыцарь нашего времени . . . . .	239
Софія, драматическій отрывокъ . . . . .	283

### СМѢСЬ.

Великой мужъ Русской Грамматикѣ . . . . .	317
О настоящихъ и бывшихъ времени жизни . . . . .	327
Записки стараго московскаго жителя . . . . .	339

Примечания к шестому изданию  
«Истории Государства Российского» Н. Карамзина в двенадцати томах,  
которое выпустил Александр Филиппович Смирдин в 1851-53 гг.



В редком фонде присутствуют «Примечания» (четыре тома) ко всем двенадцати томам «Истории Государства Российского».



