



Ноздрев- «рыцарь кутежа»

*..... не ревизские – мёртвые души, а все
эти Ноздрёвы, Маниловы... - вот
мёртвые души, и их мы встречаем на
каждом шагу.*

А.И.Герцен

Работа в группах

- Класс делится на группы
- Каждая группа работает с образом Ноздрёва, характеризуя его по предложенному плану анализа.
- Каждая группа отвечает на вопросы карточки, подтверждая все сообщения текстом поэмы.
- Докладчик от каждой группы представляет сообщение, после которого делается общий вывод, позволяющий понять сущность помещика Манилова.

ПЛАН АНАЛИЗА

1. Портрет (как правило, их два: первый – беглый, второй – более подробный)
2. Авторская характеристика (в неё обязательно входит рассуждение о типичности данного героя для русской жизни).
3. Пейзаж усадьбы как своеобразная эмблема (или «зеркало») души героя.
4. Интерьер помещения (с теми же функциями).
5. Сопутствующие персонажи (члены семьи, прислуга, другие гости).
6. Диалог с Чичиковым о мёртвых душах (здесь, как правило, открывается наиболее важный аспект характера помещика).
7. Имена и фамилии помещиков более или менее значимы (содержат важные ассоциации).

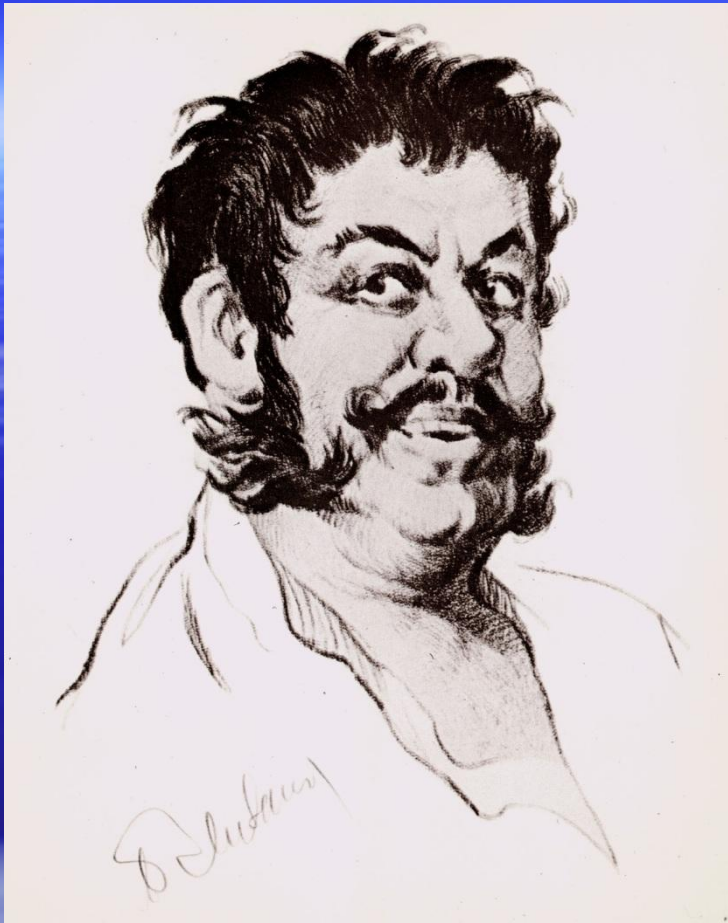
Карточка с вопросами

- Общий вопрос группы: Что вы можете сказать о сущности Ноздрева в результате проделанной работы?
- Индивидуальные вопросы:
- Найдите в тексте портрет героя.
- Понаблюдайте в тексте за речью и манерой поведения героя в общении с Чичиковым. Что вы можете сказать о Ноздреве в результате данных наблюдений?
- Найдите в тексте описание усадьбы и интерьера. Как усадьба характеризует героя как хозяина?
- Найдите в тексте описание обеда, сцену торга и авторские отступления, прочитайте их, что вы можете сказать о герое?

Найдите в тексте портрет героя.

- «возвращался домой он иногда с одной только **бакенбардой**, и то довольно **жидкой**. Но **здоровые и полные щеки** его так хорошо были сотворены и вмещали в себе столько растительной силы, что бакенбарды скоро вырастали вновь, еще даже лучше прежних».





«Это был среднего роста очень недурно сложенный молодец с полными, румяными щеками, с белыми, как снег, зубами и черными, как смоль, бакенбардами.»

Ноздрев – третий помещик, молодцеватый 35-летний «говорун, кутила, лихач». непоседа, очень азартен, герой ярмарок, балов, карточного стола. У него «неугомонная юркость и бойкость характера». Он ничего не задумывает и не планирует, он просто ни в чем не знает меры.

В лице видно что-то открытое, прямое, удалое. Говорил быстро, не думая, придумывал на ходу. Быстро менял своё мнение. с детства слыл за хорошего товарища, всегда быстро



- ЗНАКОМИЛСЯ, ДРУЖБУ ЗАВОДИЛ, КАЗАЛОСЬ, НАВЕК, НО ВСЕГДА, ПОДРУЖИВШИСЬ С КЕМ-ТО, ДРАЛСЯ С НИМ В ТОТ ЖЕ ВЕЧЕР. ЖЕНА У НЕГО УМЕРЛА, ДЕТИ СТАЛИ НЕ НУЖНЫ. ДОМА НЕ МОГ УСИДЕТЬ БОЛЬШЕ ДНЯ.

Найдите в тексте описание усадьбы и интерьера.

Как усадьба характеризует героя как хозяина?

- Вещи вокруг Ноздрева тождественны его хвастливой и азартной натуре. С одной стороны, они иллюстрируют хаотичность, беспорядочность Ноздрева, с другой — его гигантские претензии и страсть к преувеличениям. В доме Ноздрева все заляпано краской: мужики белят стены. Ноздрев показывает Чичикову и Мижухеву конюшню, где стойла в основном пустые; пруд, где раньше, по словам Ноздрева, «водилась рыба такой величины, что два человека с трудом вытаскивали штуку»; псарню с густопсовыми и чистопсовыми, «наводившими изумление крепостью черных мясов»; поле, где Ноздрев ловил зайца-русака за задние ноги.

Интерьер

- Кабинет Ноздрева отражает его воинственный дух: вместо книг по стенам висят сабли, ружья, турецкие кинжалы, на одном из которых по ошибке было вырезано: «Мастер Савелий Сибиряков» (алогизм Гоголя подчеркивает абсурдность вранья Ноздрева.). Шарманка Ноздрева играет воинственную песню «Мальбруг в поход поехал». Метонимический принцип в образе Ноздрева последовательно проводится Гоголем: дудка в шарманке Ноздрева совершенно точно повторяет сущность хозяина, его бессмысленно-задорный нрав: «Уже Ноздрев давно перестал вертеть, но в шарманке была одна дудка очень бойкая, никак не хотевшая угомониться, и долго еще потом свистела она одна».

*«В доме не было никакого приготовления к
принятию. Посредине столовой стояли
деревянные козлы, и два мужика, стоя на них, бели
ли стены..»*



- ДОМАШНЯЯ ОБСТАНОВКА В ПОЛНОЙ МЕРЕ ОТРАЖАЕТ СУМБУРНЫЙ ХАРАКТЕР НОЗДРЕВА. ДОМА У НЕГО ВСЁ БЕСТОЛКОВО: ПОСЕРЕДИНЕ СТОЛОВОЙ СТОЯТ КОЗЛЫ, В КАБИНЕТЕ НЕТ КНИГ И БУМАГ... ОН НЕ ДО КОНЦА ПУСТ, ПРОСТО ЕГО БЕЗУДЕРЖНАЯ ЭНЕРГИЯ НЕ НАХОДИТ СЕБЕ ДОЛЖНОГО ПРИМЕНЕНИЯ.

Понаблюдайте в тексте за речью и манерой поведения героя в общении с Чичиковым. Что вы можете сказать о

Ноздрева в результате данных наблюдений?

- Образ Ноздрева представляет тип «разбитного малого», кутилы «неугомонной юркости и бойкости характера», «исторического человека», который всякий раз попадает в историю: либо его выводят из зала жандармы, либо выталкивают свои же приятели, либо он напивается в буфете, либо врет, будто держал лошадь голубой или розовой масти. Ноздрев также охоч до женского пола, по его выражению, не прочь «попользоваться насчет клубнички» (он завсегда провинциальных театров и поклонник актрис, его детей воспитывает «смазливая нянька»).

Поведение Ноздрева



- Главная страсть Ноздрева— «нагадить ближнему»: он распускал небылицы, расстраивал свадьбу, торговую сделку, но по-прежнему почитал себя приятелем того, кому нагадил. Страсть его общечеловеческая, не зависит ни от чина, ни от веса в обществе. По Гоголю, подобно Ноздреву, гадит человек «с благородной наружностью, со звездой на груди» («И нагадит так, как простой коллежский регистратор»).

Каково значение имени героя?

- Фамилия Ноздрев— метонимия носа (происходит абсурдное двойное отделение: ноздрей от носа, носа — от тела). Ряд пословиц и поговорок соотносится с образом и характером героя: «совать нос не в свое дело», «любопытной Варваре нос оторвали», «остаться с носом», «держаться по ветру» (ср. у Гоголя: «Чуткий нос его слышал за несколько десятков верст, где была ярмарка со всякими съездами и балами...»).

Выводы

- Даже блохи в доме Ноздрева, всю ночь кусавшие Чичикова, как и Ноздрев, «пребойкие насекомые». Энергичный, деятельный дух Ноздрева, в противоположность праздности Манилова, тем не менее лишен внутреннего содержания, абсурден и в конечном счете также мертв. Ноздрев меняет все, что угодно: ружья, собак, лошадей, шарманку — не ради выгоды, а ради самого процесса.

Выводы

- Четыре дня, не выходя из дому, Ноздрев подбирает крапленую колоду, «на которую можно было бы понадеяться, как на верного друга». Ноздрев— шулер, он подпаивает Чичикова мадерой и рябиновкой с запахом сивухи, чтобы обыграть в карты. Играя с Чичиковым в шашки, Ноздрев ухитряется обшлагом рукава халата продвинуть шашки в дамки.



Выводы

- Если Манилов заботится о «деликатных» деталях, Собакевич — о целом, то Ноздрев пренебрегает тем и другим. Еда у Ноздрева выражает его бесшабашный дух: «кое-что и пригорело, кое-что и вовсе не сварилось. Видно, что повар руководствовался более каким-то вдохновеньем и клал первое, что попадалось под руку < ...> перец ... капусту, пичкал молоко, ветчину, горох — словом, катай-валяй, было бы горячо, а вкус какой-нибудь, верно, выйдет».

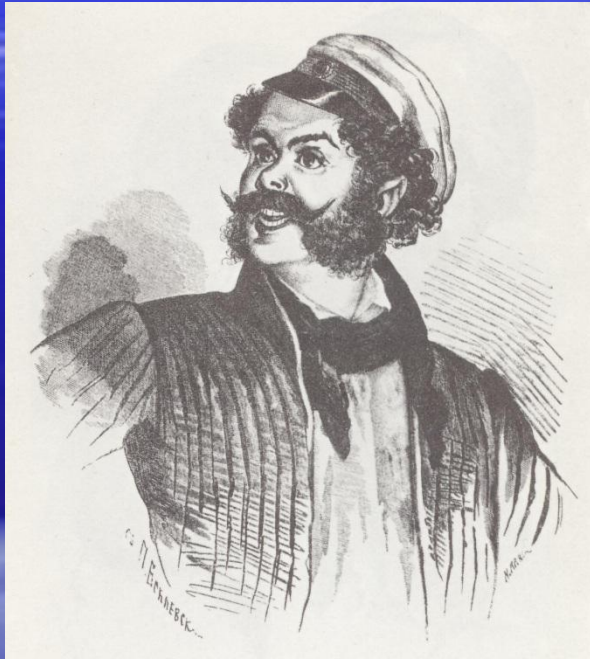
- Ноздрев импульсивен и гневлив. В пьяном виде Ноздрев сечет розгами помещика Максимова, собирается с помощью дюжих слуг побить Чичикова. Ноздрев способен одновременно хвалить и ругать, не стесняясь в выражениях: «Голову ставлю, что врешь!», «... ведь ты большой мошенник < ...> Ежели бы я был твоим начальником, я бы тебя повесил на первом дереве» (о Чичикове); «...это просто жидомор» (о Собакевиче).



Выводы



- Ноздрев— инициатор скандала вокруг «мертвых душ», он первым выдал тайну Чичикова на балу у губернатора, после чего «посреди котильона он сел на пол и стал хватать за полы танцующих». Ноздрев в разговоре с чиновниками подтвердил, будто Чичиков — шпион, еще в школе был фискалом, что он печатает фальшивые ассигнации и что к его дому на ночь поставили караул, но Чичиков за одну ночь все ассигнации переменял на настоящие, что он, Ноздрев, помогал Чичикову похитить губернаторскую дочку и пр.



- В ЦЕЛОМ НОЗДРЕВ - МАЛОПРИЯТНЫЙ ЧЕЛОВЕК, ТАК КАК ПОНЯТИЯ ЧЕСТИ, СОВЕСТИ, ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ДОСТОИНСТВА У НЕГО ПОЛНОСТЬЮ ОТСУТСТВУЮТ. ЭНЕРГИЯ НОЗДРЕВА ПРЕВРАТИЛАСЬ В СКАНДАЛЬНУЮ СУЕТУ, БЕСЦЕЛЬНУЮ И РАЗРУШИТЕЛЬНУЮ.