



## Ноздрев- «рыцарь кутежа»

*..... не ревизские – мёртвые души, а все  
эти Ноздрёвы, Маниловы... - вот  
мёртвые души, и их мы встречаем на  
каждом шагу.*

*А.И.Герцен*

# Работа в группах

- Класс делится на группы
- Каждая группа работает с образом Ноздрёва, характеризуя его по предложенному плану анализа.
- Каждая группа отвечает на вопросы карточки, подтверждая все сообщения текстом поэмы.
- Докладчик от каждой группы представляет сообщение, после которого делается общий вывод, позволяющий понять сущность помещика Манилова.

# ПЛАН АНАЛИЗА

1. Портрет (как правило, их два: первый – беглый, второй – более подробный)
2. Авторская характеристика (в неё обязательно входит рассуждение о типичности данного героя для русской жизни).
3. Пейзаж усадьбы как своеобразная эмблема (или «зеркало») души героя.
4. Интерьер помещения ( с теми же функциями).
5. Сопутствующие персонажи (члены семьи, прислуга, другие гости).
6. Диалог с Чичиковым о мёртвых душах (здесь, как правило, открывается наиболее важный аспект характера помещика).
7. Имена и фамилии помещиков более или менее значимы (содержат важные ассоциации).

# Карточка с вопросами

- Общий вопрос группы: Что вы можете сказать о сущности Ноздрева в результате проделанной работы?
- Индивидуальные вопросы:
- Найдите в тексте портрет героя.
- Понаблюдайте в тексте за речью и манерой поведения героя в общении с Чичиковым. Что вы можете сказать о Ноздреве в результате данных наблюдений?
- Найдите в тексте описание усадьбы и интерьера. Как усадьба характеризует героя как хозяина?
- Найдите в тексте описание обеда, сцену торга и авторские отступления, прочитайте их, что вы можете сказать о герое?

Найдите в тексте портрет героя.

- «возвращался домой он иногда с одной только **бакенбардой**, и то довольно **жидкой**. Но **здоровые и полные щеки** его так хорошо были сотворены и вмещали в себе столько растительной силы, что бакенбарды скоро вырастали вновь, еще даже лучше прежних».





*«Это был среднего роста очень недурно сложенный молодец с полными, румяными щеками, с белыми, как снег, зубами и черными, как смоль, бакенбардами.»*

Ноздрев – третий помещик, молодцеватый 35-летний «говорун, кутила, лихач». непоседа, очень азартен, герой ярмарок, балов, карточного стола. У него «неугомонная юркость и бойкость характера». Он ничего не задумывает и не планирует, он просто ни в чем не знает меры.

В лице видно что-то открытое, прямое, удалое. Говорил быстро, не думая, придумывал на ходу. Быстро менял своё мнение. с детства слыл за хорошего товарища, всегда быстро



- ЗНАКОМИЛСЯ, ДРУЖБУ ЗАВОДИЛ, КАЗАЛОСЬ, НАВЕК, НО ВСЕГДА, ПОДРУЖИВШИСЬ С КЕМ-ТО, ДРАЛСЯ С НИМ В ТОТ ЖЕ ВЕЧЕР. ЖЕНА У НЕГО УМЕРЛА, ДЕТИ СТАЛИ НЕ НУЖНЫ. ДОМА НЕ МОГ УСИДЕТЬ БОЛЬШЕ ДНЯ.

Найдите в тексте описание усадьбы и интерьера.

Как усадьба характеризует героя как хозяина?

- Вещи вокруг Ноздрева тождественны его хвастливой и азартной натуре. С одной стороны, они иллюстрируют хаотичность, беспорядочность Ноздрева, с другой — его гигантские претензии и страсть к преувеличениям. В доме Ноздрева все заляпано краской: мужики белят стены. Ноздрев показывает Чичикову и Мижухеву конюшню, где стойла в основном пустые; пруд, где раньше, по словам Ноздрева, «водилась рыба такой величины, что два человека с трудом вытаскивали штуку»; псарню с густопсовыми и чистопсовыми, «наводившими изумление крепостью черных мясов»; поле, где Ноздрев ловил зайца-русака за задние ноги.

# Интерьер

- Кабинет Ноздрева отражает его воинственный дух: вместо книг по стенам висят сабли, ружья, турецкие кинжалы, на одном из которых по ошибке было вырезано: «Мастер Савелий Сибиряков» (алогизм Гоголя подчеркивает абсурдность вранья Ноздрева.). Шарманка Ноздрева играет воинственную песню «Мальбруг в поход поехал». Метонимический принцип в образе Ноздрева последовательно проводится Гоголем: дудка в шарманке Ноздрева совершенно точно повторяет сущность хозяина, его бессмысленно-задорный нрав: «Уже Ноздрев давно перестал вертеть, но в шарманке была одна дудка очень бойкая, никак не хотевшая угомониться, и долго еще потом свистела она одна».

*«В доме не было никакого приготовления к  
принятию. Посредине столовой стояли  
деревянные козлы, и два мужика, стоя на них, бели  
ли стены..»*



- ДОМАШНЯЯ ОБСТАНОВКА В ПОЛНОЙ МЕРЕ ОТРАЖАЕТ СУМБУРНЫЙ ХАРАКТЕР НОЗДРЕВА. ДОМА У НЕГО ВСЁ БЕСТОЛКОВО: ПОСЕРЕДИНЕ СТОЛОВОЙ СТОЯТ КОЗЛЫ, В КАБИНЕТЕ НЕТ КНИГ И БУМАГ... ОН НЕ ДО КОНЦА ПУСТ, ПРОСТО ЕГО БЕЗУДЕРЖНАЯ ЭНЕРГИЯ НЕ НАХОДИТ СЕБЕ ДОЛЖНОГО ПРИМЕНЕНИЯ.

Понаблюдайте в тексте за речью и манерой поведения героя в общении с Чичиковым. Что вы можете сказать о

Ноздрева в результате данных наблюдений?

- Образ Ноздрева представляет тип «разбитного малого», кутилы «неугомонной юркости и бойкости характера», «исторического человека», который всякий раз попадает в историю: либо его выводят из зала жандармы, либо выталкивают свои же приятели, либо он напивается в буфете, либо врет, будто держал лошадь голубой или розовой масти. Ноздрев также охоч до женского пола, по его выражению, не прочь «попользоваться насчет клубнички» (он завсегда провинциальных театров и поклонник актрис, его детей воспитывает «смазливая нянька»).

# Поведение Ноздрева



- Главная страсть Ноздрева— «нагадить ближнему»: он распускал небылицы, расстраивал свадьбу, торговую сделку, но по-прежнему почитал себя приятелем того, кому нагадил. Страсть его общечеловеческая, не зависит ни от чина, ни от веса в обществе. По Гоголю, подобно Ноздреву, гадит человек «с благородной наружностью, со звездой на груди» («И нагадит так, как простой коллежский регистратор»).

# Каково значение имени героя?

- Фамилия Ноздрев— метонимия носа (происходит абсурдное двойное отделение: ноздрей от носа, носа — от тела). Ряд пословиц и поговорок соотносится с образом и характером героя: «совать нос не в свое дело», «любопытной Варваре нос оторвали», «остаться с носом», «держаться по ветру» (ср. у Гоголя: «Чуткий нос его слышал за несколько десятков верст, где была ярмарка со всякими съездами и балами...»).

# Выводы

- Даже блохи в доме Ноздрева, всю ночь кусавшие Чичикова, как и Ноздрев, «пребойкие насекомые». Энергичный, деятельный дух Ноздрева, в противоположность праздности Манилова, тем не менее лишен внутреннего содержания, абсурден и в конечном счете также мертв. Ноздрев меняет все, что угодно: ружья, собак, лошадей, шарманку — не ради выгоды, а ради самого процесса.

# Выводы

- Четыре дня, не выходя из дому, Ноздрев подбирает крапленую колоду, «на которую можно было бы понадеяться, как на верного друга». Ноздрев— шулер, он подпаивает Чичикова мадерой и рябиновкой с запахом сивухи, чтобы обыграть в карты. Играя с Чичиковым в шашки, Ноздрев ухитряется обшлагом рукава халата продвинуть шашки в дамки.



# Выводы

- Если Манилов заботится о «деликатных» деталях, Собакевич — о целом, то Ноздрев пренебрегает тем и другим. Еда у Ноздрева выражает его бесшабашный дух: «кое-что и пригорело, кое-что и вовсе не сварилось. Видно, что повар руководствовался более каким-то вдохновеньем и клал первое, что попадалось под руку < ...> перец ... капусту, пичкал молоко, ветчину, горох — словом, катай-валяй, было бы горячо, а вкус какой-нибудь, верно, выйдет».

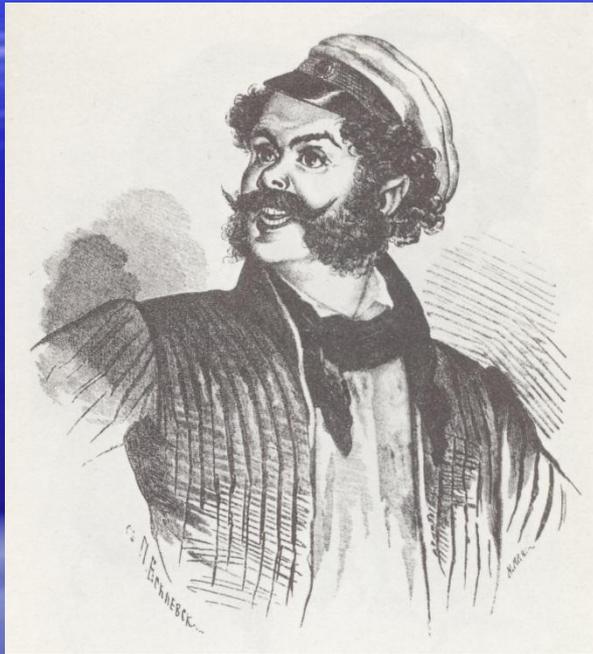
- Ноздрев импульсивен и гневлив. В пьяном виде Ноздрев сечет розгами помещика Максимова, собирается с помощью дюжих слуг побить Чичикова. Ноздрев способен одновременно хвалить и ругать, не стесняясь в выражениях: «Голову ставлю, что врешь!», «... ведь ты большой мошенник < ...> Ежели бы я был твоим начальником, я бы тебя повесил на первом дереве» (о Чичикове); «...это просто жидомор» (о Собакевиче).



## Выводы



- Ноздрев— инициатор скандала вокруг «мертвых душ», он первым выдал тайну Чичикова на балу у губернатора, после чего «посреди котильона он сел на пол и стал хватать за полы танцующих». Ноздрев в разговоре с чиновниками подтвердил, будто Чичиков — шпион, еще в школе был фискалом, что он печатает фальшивые ассигнации и что к его дому на ночь поставили караул, но Чичиков за одну ночь все ассигнации переменял на настоящие, что он, Ноздрев, помогал Чичикову похитить губернаторскую дочку и пр.



- В ЦЕЛОМ НОЗДРЕВ - МАЛОПРИЯТНЫЙ ЧЕЛОВЕК, ТАК КАК ПОНЯТИЯ ЧЕСТИ, СОВЕСТИ, ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ДОСТОИНСТВА У НЕГО ПОЛНОСТЬЮ ОТСУТСТВУЮТ. ЭНЕРГИЯ НОЗДРЕВА ПРЕВРАТИЛАСЬ В СКАНДАЛЬНУЮ СУЕТУ, БЕСЦЕЛЬНУЮ И РАЗРУШИТЕЛЬНУЮ.