

ХОЛОДНЫЙ ДОЖДЬ

Задание по живописи для 3 группы
программы «Калейдоскоп»

Преподаватель Дмитриева Л.В.

Теплые и холодные цвета

Цветовой круг можно разделить на две части: теплую и холодную.

Теплые цвета – красные, желтые, оранжевые и все цвета в которых имеется хотя бы частичка этих цветов. Теплые цвета напоминают цвет солнца, огня, день, лето, и то, что в природе дает тепло.



Холодные цвета – синие, голубые, зеленые, фиолетовые и цвета, которые можно получить от смешивания с этими цветами. Они ассоциируются с холодом: льдом, снегом, водой, лунным светом, ночью и т.п.

Задание: «ХОЛОДНЫЙ ДОЖДЬ»

Рисуем дождливый город. Работаем холодными цветами.

Для фонарей используем желтый лимонный – он достаточно холодный.

Мокрую листву на деревьях и асфальте рисуем английской красной (или кирпичной) и холодной оранжевой (терракотовой) красками. Накладывая прозрачный слой краски по синему фону, эти цвета становятся «холодными».

Формат А3, материал – акварель.

Изучаем способ рисования по-сырому.

Краска наносится на предварительно смоченный водой лист бумаги. Краска должна растекаться, слои сливаются между собой.



1 этап

Смачиваем лист водой.

Заливка фона ведется вертикальными или наклонными мазками.

Наклонными или горизонтальными мазками определяются границы земли. Намечается расположение объектов: деревья, фонарные столбы.

A watercolor illustration of a street scene. The background is a mix of light and dark blue washes, suggesting a sky or a misty atmosphere. Several tall, thin streetlights with glowing tops are scattered across the scene. The overall style is soft and painterly.

2 этап

Наносим основные объекты, уточняем их размеры, пропорции: фонарные столбы, забор, тротуар, деревья, отражения на асфальте.

A watercolor illustration of a street scene. The background is a mix of light blue and yellow washes. In the foreground, there are several streetlights with green circular tops and dark poles. The trees are rendered with light blue and yellow washes, suggesting foliage. The overall style is soft and painterly.

3 этап

Рисуем фонари, добавляем цвет листве на деревьях и на асфальте. Добавляем детали на заборе, уточняем размеры и формы фонарных столбов. Намечаем фонари на дальнем плане. Уточняем отражения на асфальте.

A watercolor illustration of a pond scene. The background is a soft, pale blue wash. In the foreground, several lily pads are depicted with light green and yellowish-brown washes. Vertical reeds or stems rise from the water, some topped with small, bright green circular shapes. The overall style is soft and painterly, with visible brushstrokes and a gentle color palette.

Итоговая работа

Примеры работ художников







Спасибо за внимание!