

# ХОЛОДНЫЙ ДОЖДЬ

Задание по живописи для 3 группы  
программы «Калейдоскоп»

Преподаватель Дмитриева Л.В.

# Теплые и холодные цвета

Цветовой круг можно разделить на две части: теплую и холодную.

**Теплые цвета** – красные, желтые, оранжевые и все цвета в которых имеется хотя бы частичка этих цветов. Теплые цвета напоминают цвет солнца, огня, день, лето, и то, что в природе дает тепло.



**Холодные цвета** – синие, голубые, зеленые, фиолетовые и цвета, которые можно получить от смешивания с этими цветами. Они ассоциируются с холодом: льдом, снегом, водой, лунным светом, ночью и т.п.

# Задание: «ХОЛОДНЫЙ ДОЖДЬ»

Рисуем дождливый город. Работаем холодными цветами.

Для фонарей используем желтый лимонный – он достаточно холодный.

Мокрую листву на деревьях и асфальте рисуем английской красной (или кирпичной) и холодной оранжевой (терракотовой) красками. Накладывая прозрачный слой краски по синему фону, эти цвета становятся «холодными».

Формат А3, материал – акварель.

# Изучаем способ рисования по-сырому.

Краска наносится на предварительно смоченный водой лист бумаги. Краска должна растекаться, слои сливаются между собой.



# 1 этап

Смачиваем лист водой.

Заливка фона ведется вертикальными или наклонными мазками.

Наклонными или горизонтальными мазками определяются границы земли. Намечается расположение объектов: деревья, фонарные столбы.

The background is a soft watercolor illustration of a street scene. It features several tall, thin trees with sparse foliage in shades of blue and green. In the foreground, there are dark, vertical shapes representing streetlights or poles. The overall color palette is muted, with a mix of light blues, greens, and greys, creating a calm and artistic atmosphere.

## 2 этап

Наносим основные объекты, уточняем их размеры, пропорции: фонарные столбы, забор, тротуар, деревья, отражения на асфальте.

A watercolor illustration of a street scene. The background is a mix of light blue and yellow washes. In the foreground, there are several streetlights with green circular tops and dark poles. The trees are rendered with light blue and yellow washes, suggesting foliage. The overall style is soft and painterly.

## 3 этап

Рисуем фонари, добавляем цвет листве на деревьях и на асфальте. Добавляем детали на заборе, уточняем размеры и формы фонарных столбов. Намечаем фонари на дальнем плане. Уточняем отражения на асфальте.

A watercolor illustration of a pond scene. The background is a light, hazy blue and white wash. In the foreground, there are several vertical reeds with green circular heads. To the right, there are numerous yellowish-brown lily pads. The water is depicted with horizontal brushstrokes in shades of blue and green, creating a sense of depth and reflection. The overall style is soft and artistic.

# Итоговая работа



# **Примеры работ художников**







**Спасибо за внимание!**