

Особенности работы над произведениями крупной формы в классе ОКФ

Смельская Людмила Руслановна, преподаватель фортепиано

Что такое «крупная форма»?

- Указать ученику на:
- большой объем произведения
- сравнить с литературным произведением (рассказ, пьеса, повесть).

Малая и крупная форма

- Малая форма: пьесы «Танец медвежат», «Осенняя песня» (один конкретный образ);
- Крупная форма: соната, концерт, симфония (много частей, разные «герои», богатство интонации).

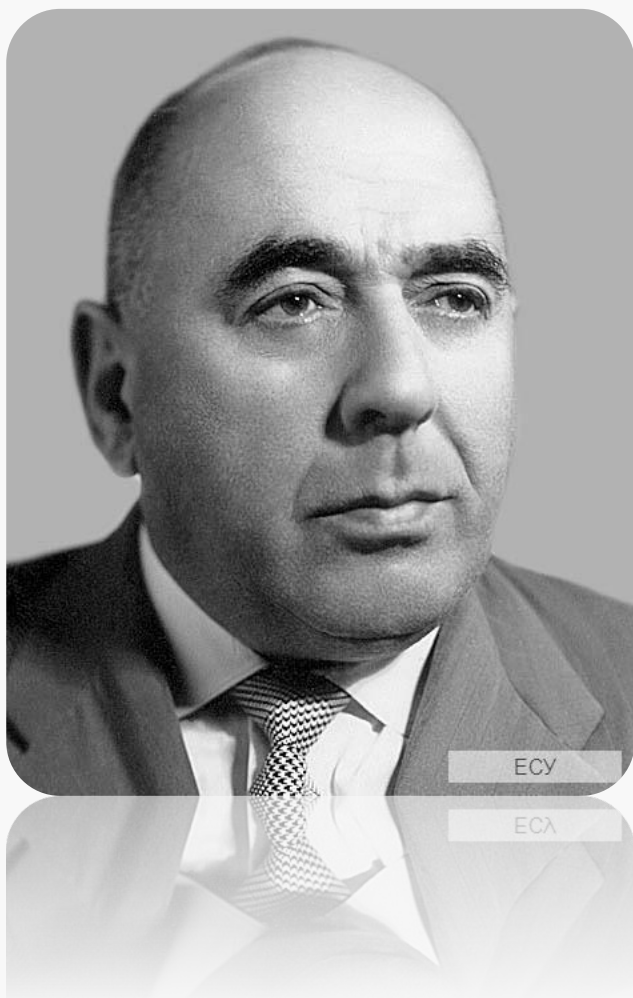
Форма «сонатное Allegro»

- Экспозиция
- Разработка
- Реприза



Важное условие: ощущение **единой сквозной**
ЛИНИИ

Работа над сонатной формой



- Сонатина **C-dur** И. Берковича
- Аудиофрагмент 1

СОНАТИНА

И. БЕРКОВИЧ

Оживленно

A musical score for a sonatina in C major by I. Berkovich. The score is written for piano and consists of two systems of music. The first system has four measures, and the second system has four measures. The tempo is marked "Оживленно" (Allegretto) and the dynamics are marked "f". The score includes fingerings for both hands and a repeat sign at the end of the second system. The title "СОНАТИНА" and the composer's name "И. БЕРКОВИЧ" are at the top, and the tempo "Оживленно" is at the beginning of the first system.

Вариации

- Вариации И. Берковича (a-moll) на тему РНП «Во саду ли, в огороде»
- Видеофрагмент 2
- **Цель** для ученицы: «Сыграй выученное произведение, внимательно слушая свое исполнение, а затем мы вместе поговорим о нем».
- **Цель** для педагога: проверка степени усвоения предыдущего материала, контроль качества выполнения домашней работы, подготовка к усвоению новой информации.

Вывод

- Работа над крупной формой в классе ОКФ мотивирует ученика «прочитать» и понять смысл других произведений сложной структуры (симфонии, сюиты, концерта).
- У ребенка формируется более высокий культурный уровень, музыкальное мышление.
- Полученные навыки могут быть применены в основной специальности (например, хоровое пение).