

Преимственность

ь в

развитии дара

слова

при подготовке к

Не мыслям надобно
учить, а мыслить

И.Кант

важнее

Воображение

Воображение

знания, ибо знание
ограничено.

же охватывает все на
свете, стимулирует
прогресс и является
источником его

Сочинение – самостоятельная письменная работа учащегося, изложение им собственных мыслей, переживаний, суждений, намерений. Это учебная работа, упражнение в развитии речи, в построении текста; в то же время оно является средством самовыражения личности, его жизненной позиции, его внутреннего мира. В этом смысле школьное сочинение – творческая работа и средство воспитания, формирования

Цели: формирование речевых умений
отбирать материал из разных
источников; правильное выражение
своих мыслей, совершенствование
устной речи; обобщение речевой
памяти путем художественно-
образного познания мира; развитие
ассоциативной памяти; воспитание
наблюдательности, языкового чутья;
привитие любви к языку;
стимулирование речетворчества
обучающихся.

Знать:

- основные этапы работы с текстом для написания сочинения.

Уметь:

- выполнять различные элементы комплексного анализа текста
- создавать отдельные композиционные

При работе над сочинением необходимо стремиться к тому, чтобы его композиция была стройной и завершенной, что предполагает наличие в работе логически связанных частей – вступительной. Основной и заключительной.

В соответствии с требованиями в экзаменационной работе должно быть несколько обязательных смысловых частей:

1. Общая характеристика темы и проблематики текста.
2. Комментарий к одной из проблем.
3. Характеристика позиции автора исходного текста по выбранной проблеме.
4. Выражение собственной позиции, ее аргументация.

Судьбы, обожженные в огне времени

**Б.Пастернак
М.Цветаева
А.Ахматова
Н.Гумилев**

Цель проекта:

Исследование творчества отдельных поэтов серебряного века через интеграцию литературы, музыки, истории, информационных технологий и сценического искусства

Задачи

- ❏ Пропаганда творчества поэтов серебряного века через призму музыкальных произведений;
- ❏ Совершенствование активного и успешного опыта научно-исследовательской деятельности обучающихся;
- ❏ Развитие творческого потенциала обучающихся, их коммуникативных способностей, культуры использования информационных технологий.

План конференции по творчеству Б.Пастернака

1. Дидактический театр «Поэзия серебряного века».
2. Исполнение кантаты Г.Свиридова «Снег идет». Сельская капелла мальчиков.
3. Сопоставление биографий Пастернака и Свиридова.
4. Литературоведческий анализ стихотворений Б. Пастернака «Снег идет», «Душа», «Ночь»
5. Музыкаловедческий анализ кантаты Г.Свиридова.

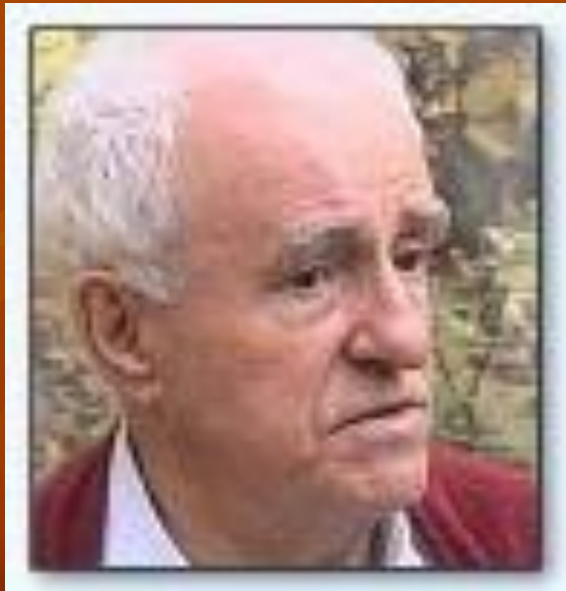


"О, если бы я знал, что будет так..."





**Не спи, не спи,
художник,
Не предавайся сну.
Ты вечности
заложник
У времени в плену.**



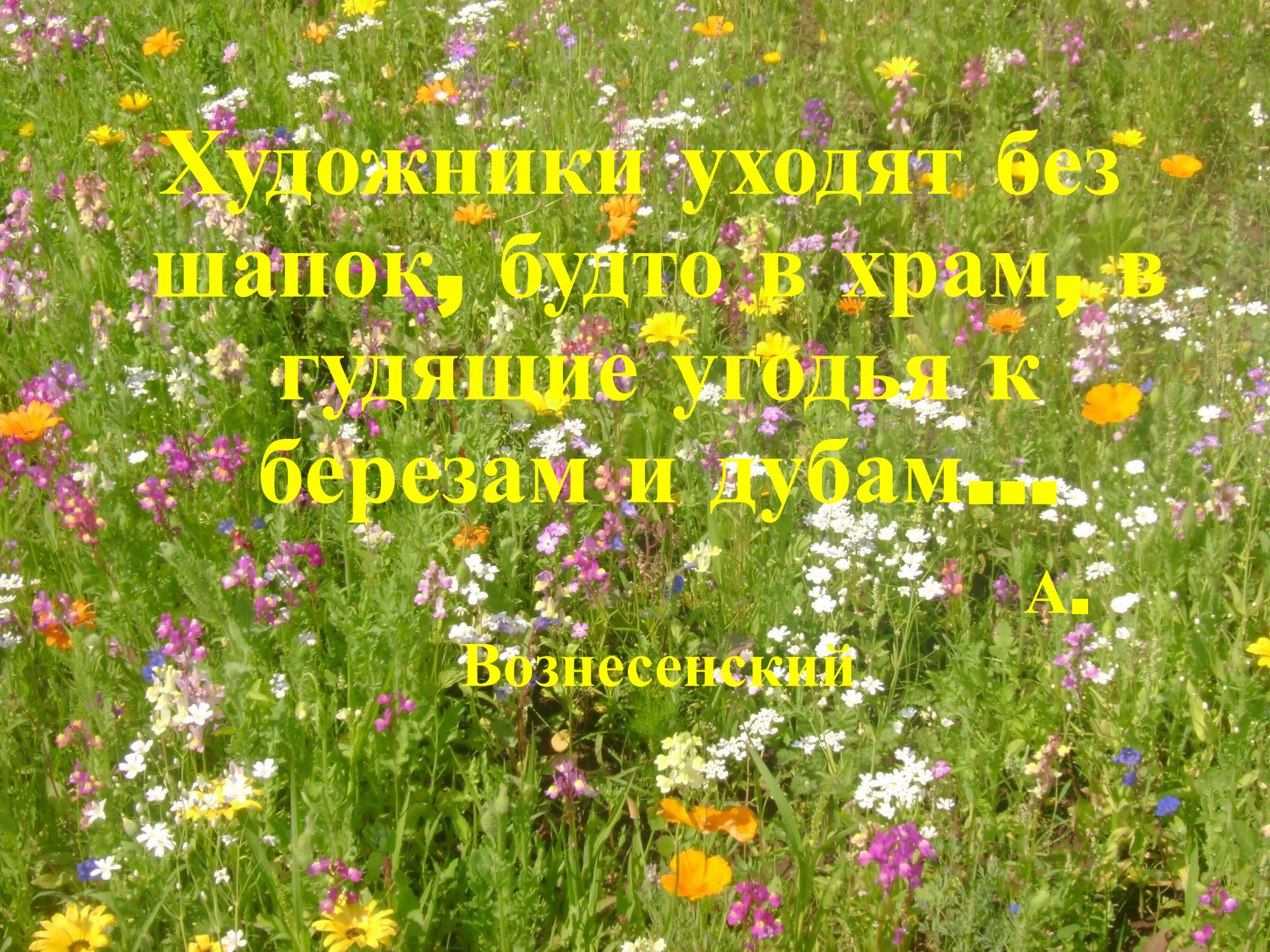
Б.Пастернак

Хор (сейчас!) – насущное искусство... Утраченная миром гармония после катаклизма уйдет, как уходит из организма болезнь...и в слабом, изнуренном теле возникает тихая гармония катарсиса, - очищение мира. Это будет – звучание хора.

Г.Свиридов

Валерий Гаврилин:

«Свиридов не покоряет
слушателя, он его
возвышает. А чем больше
человек помогает
возвыситься другим, тем
больше возвышается сам.»



Художники уходят без
шапок, будто в храм, в
гудящие уголья к
березам и дубам...

А.

Вознесенский