

Искусство Междуречья

Материалы к Викторине



- 1. Зиккурат в Уре. 22-21 вв. до н.э. (реконструкция)**
- 2. Победная стела Нарам-Сина**
- 3. Гудеа 2290-2255 гг. до н.э. Из Лагаша.**
- 4. Изразцовая облицовка Дороги процессий из Вавилона . VI в. до н. э**
- 5. Изразцовая облицовка ворот богини Иштар из Вавилона**
- 6. Молящийся Статуя сановника из Мари**
- 7. Висячие сады Амитис (Семирамиды)**
- 8. Крылатый гений-хранитель. Ассирия. VIII в. до н. э**
- 9. Золотые бусы из гробницы королевы Пу-Аби**
- 10. Штандарт Ура. Панель войны**
- 11. Большая львиная охота. Рельеф из дворца Ашшурбанипала**
- 12. Стела Хаммурапи 1792-1750 гг. до н.э. Вавилон**

Зиккурат в Уре. 22-21 вв. до н.э. (реконструкция).

Состоит из трех массивных башен, сооруженных одна над другой и образующих широкие, возможно, озелененные террасы, соединявшиеся лестницами.

Общая высота здания 21 м (пятиэтажный дом). Внутреннего пространства в зиккурате обычно не было или - одна небольшая комната.

Башни разных цветов: нижняя - черная, обмазанная битумом, средняя - красная (естественного цвета обожженного кирпича), верхняя — белая. На верхней террасе — «жилище бога», там промышляли ритуальные и другие обряды.



Победная стела Нарам-Сина

На стеле изображена победа Нарам-Сина над горцами восточного Ирана. Нарам-Син изображен взбирающимся на гору во главе войска. Рогатый шлем символизирует божественную власть. Его вид - вид завоевателя. Король шагает по телам поверженных врагов к пику; выше несколько раз изображается диск солнца, тем самым король приносит дань уважения Солнцу за его победу.

Победная стела Нарам-Сина.

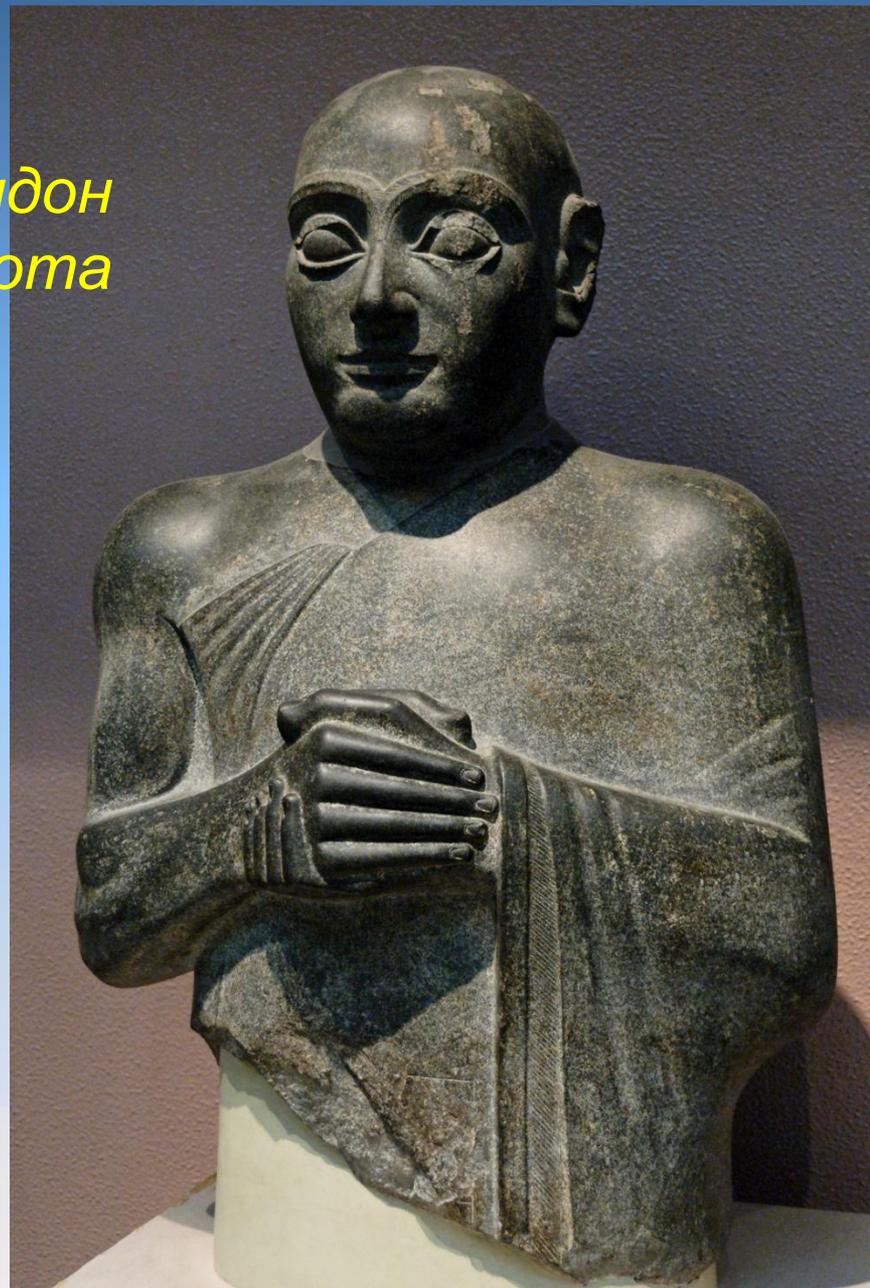
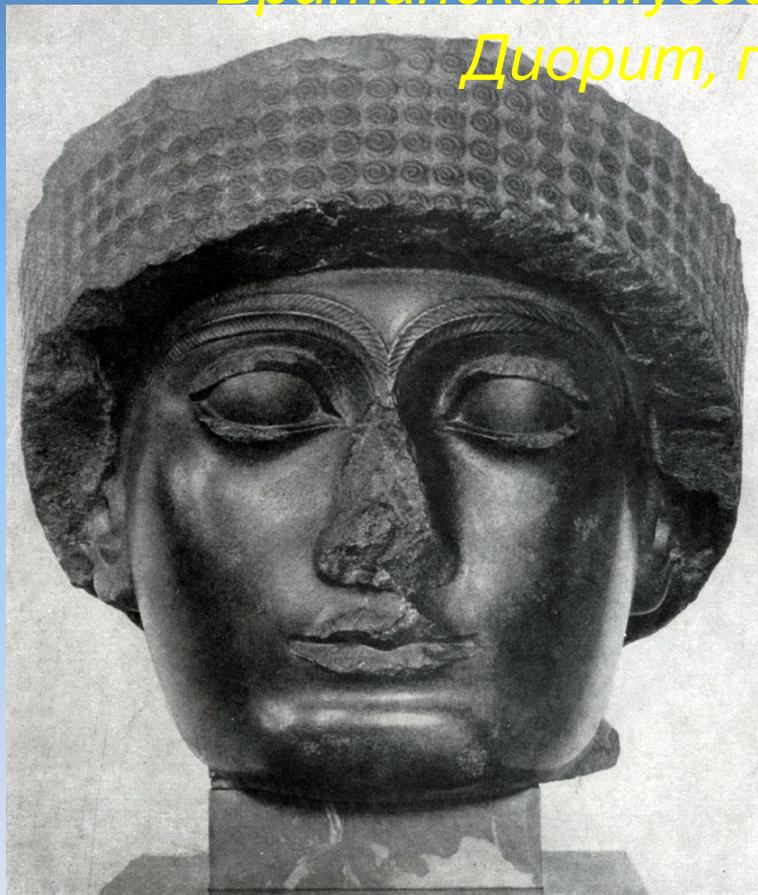
Ок. 2300 до н.э. Сузы

Розовый песчаник



*Гудеа 2290-2255 гг. до н.э. Из
Лагаша.*

*Британский музей, Лондон
Диорит, позолота*



**Голова статуи Гудеа. Лагаш. XXII в. до
н. э.**

**Париж. Лувр
Диорит**

Дороги процессий из Вавилона

В Вавилон вели восемь парадных въездных ворот, носивших имена главных божеств. От ворот богини Иштар мимо храма Мардука шла Дорога процессий, по которой совершались торжественные шествия. Дорога процессий на протяжении 200 метров была окружена стенами из глазурованного кирпича, с которых на участников процессии смотрели 120 львов, изображенных на голубом фоне.

*Изразцовая облицовка
Дороги процессий
из Вавилона . VI в. до н. э.
Фрагмент
Государственные музеи,
Берлин
Глазурованный кирпич*



Ворота богини Иштар



*Изразцовая облицовка
ворот богини Иштар из
Вавилона . VI в. до н. э.*

*Фрагменты
Археологический музей,
Стамбул*

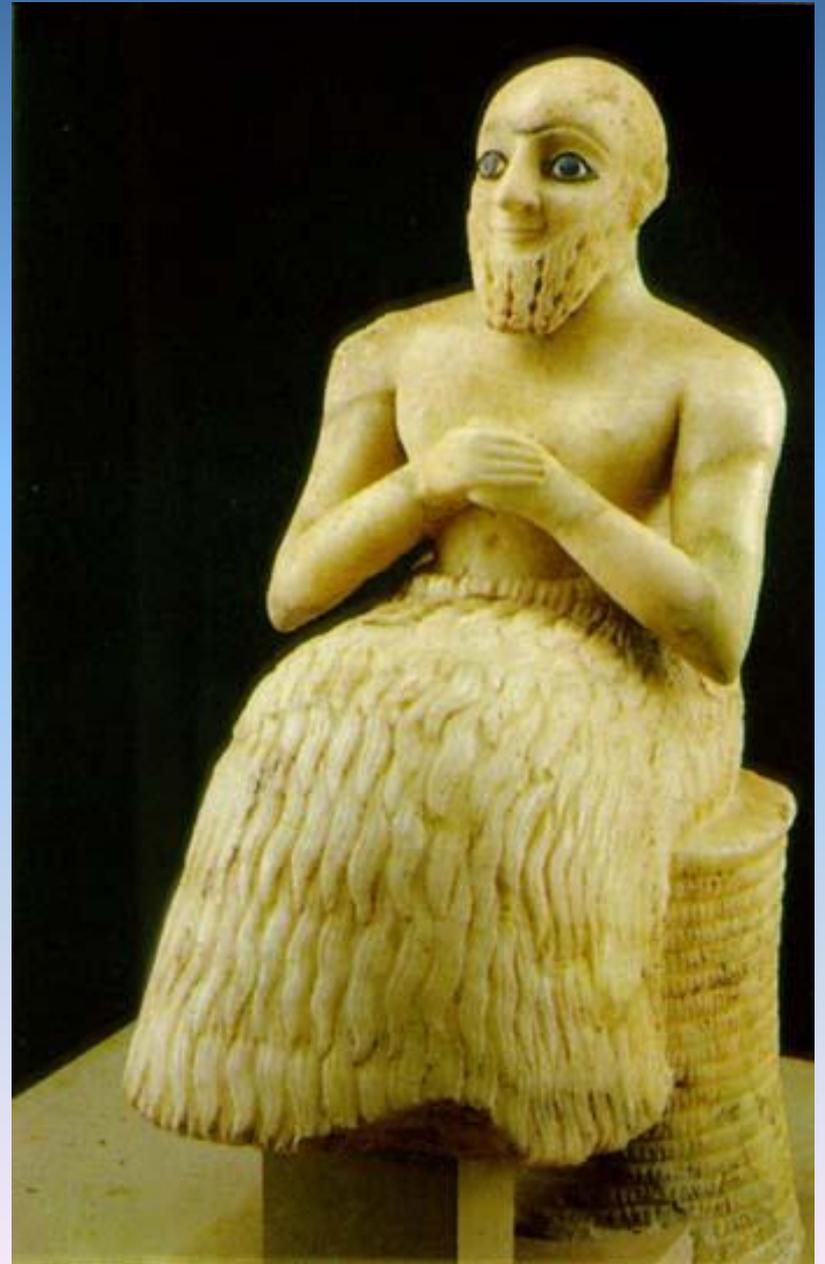
Государственный музей

Молящийся

*Статуя сановника Эбих-Иля из
Мари*

Сер. III тыс. до н. э.

*Лувр, Париж Алебастр, ляпис-
лазурь, ракушки*





*Висячие сады Амитис
(Семирамиды) –
одно из семи Чудес Света*

Гении-хранители

Гении-хранители — мифологические существа, охранявшие людей или здания и отгонявшие от них злых духов. Этот крылатый гений, вместе с тем, который стоял напротив него, охранял ворота дворца Саргона II в Дур-Шаррукине.

Гений благословлял всех, кто проходил мимо него, обрызгивая водой из сосуда.

Крылатый гений-хранитель.

Ассирия. VIII в. до н. э.

Лувр, Париж

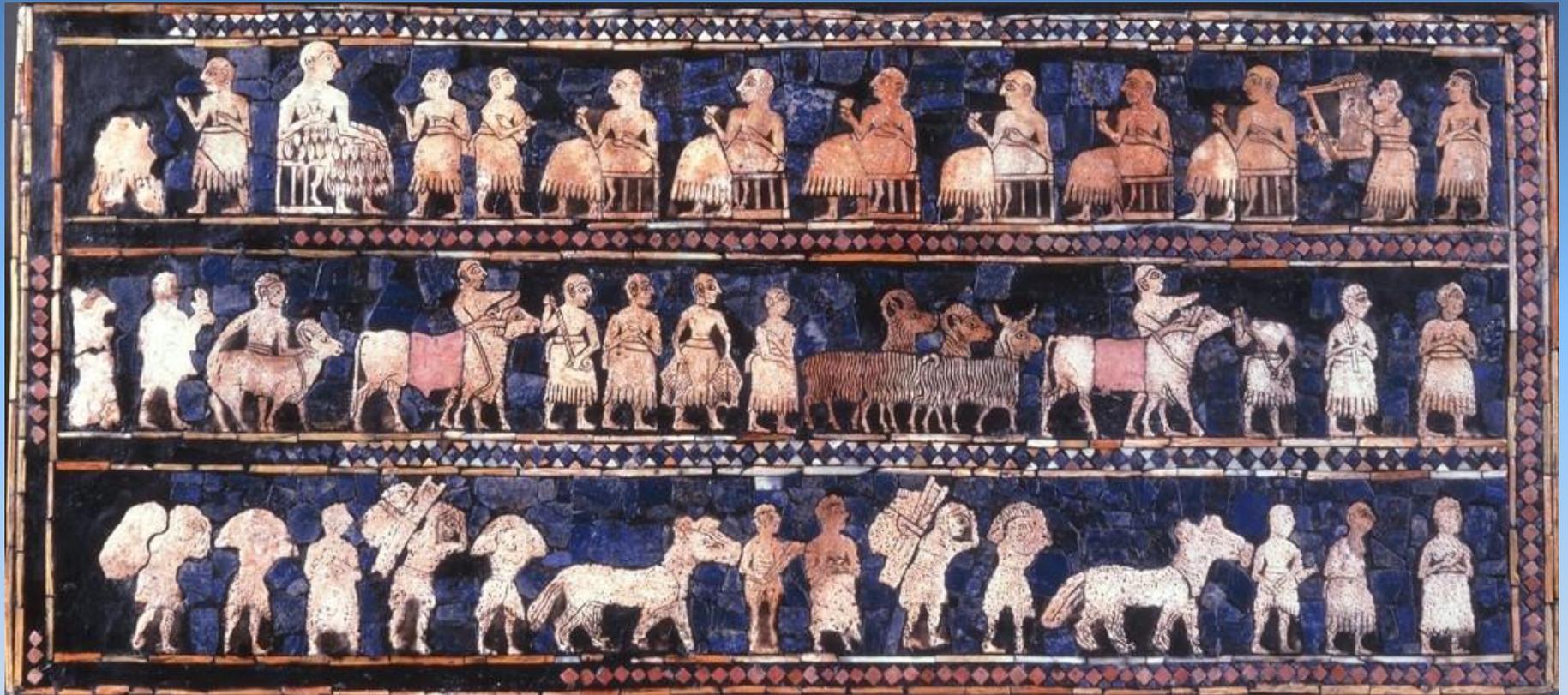
Алебастр



Ювелирные украшения



**Золотые бусы, из гробницы
королевы Пу-Аби
2500 год до н.э., из Ура
Британском музей, Лондон
Золото, эмаль, драгоценные камни**



Штандарт Ура. Панель войны. III тыс. до н.э. Из Ура. Британский музей, Лондон. Мозаика из перламутра, ракушек, красного известняка и ляпис-лазури.



Большая львиная охота. Рельеф из дворца Ашшурбанипала

Стела Хаммурапи
1792-1750 гг. до н.э.
Вавилон
Париж. Лувр. Гранит

