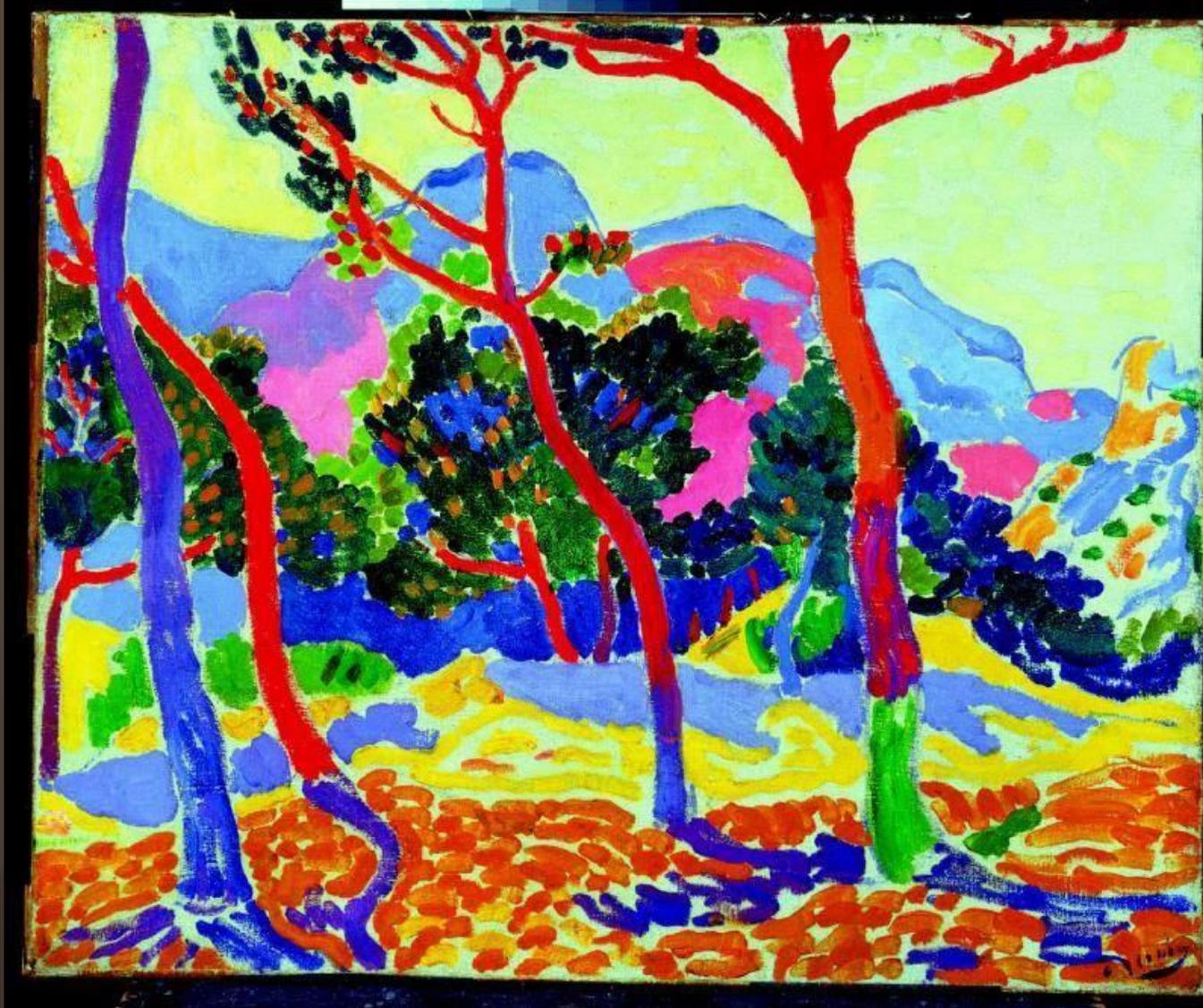


Фовизм и его основные представители

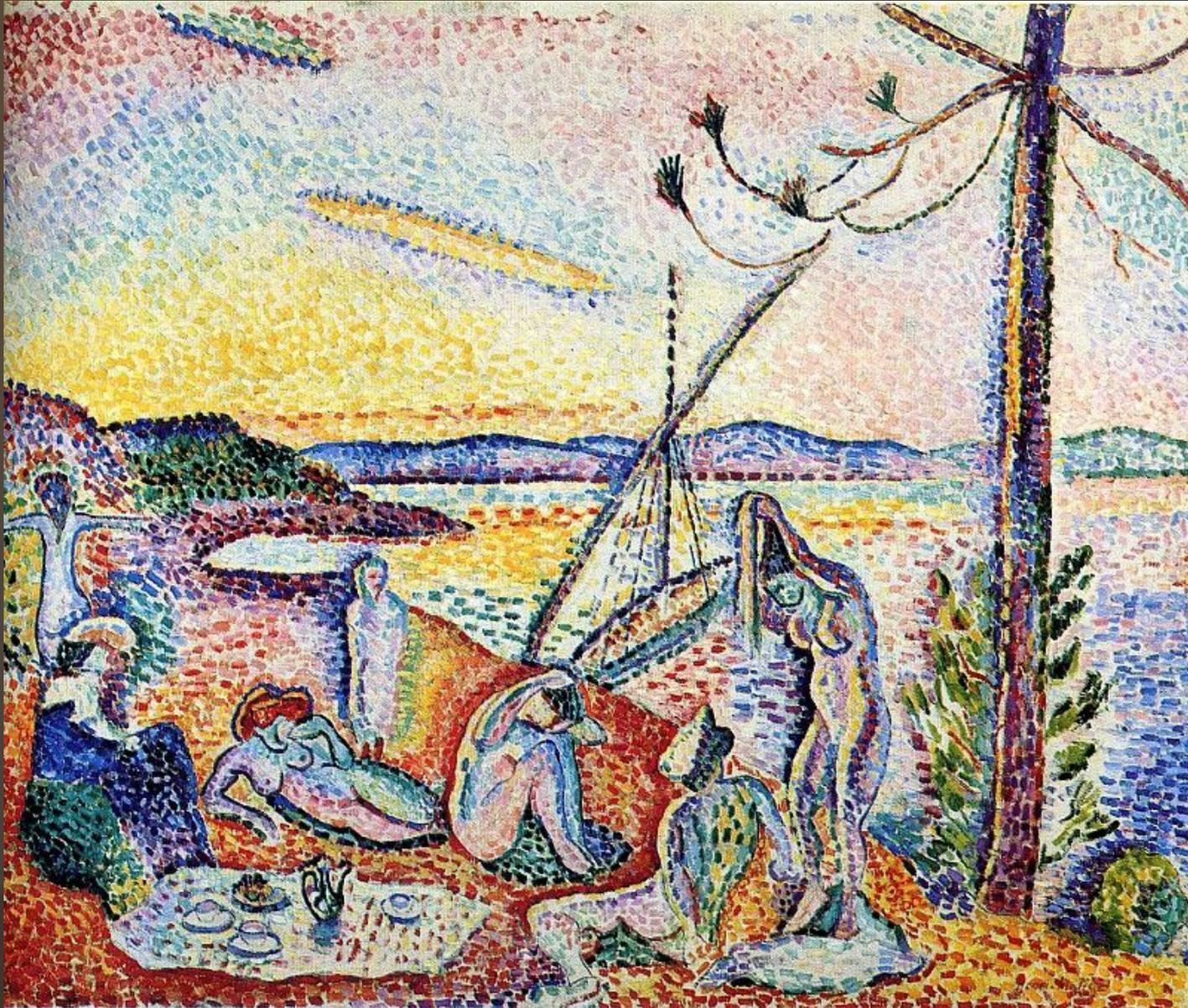


Фовисты решительно и окончательно отвергли приёмы живописи XIX века.

В искусстве они абсолютно не стремились подражать реальности, а тем более решать какие-то серьёзные общественные вопросы. «Я уверен, что реалистический период в живописи кончился. Собственно говоря, живопись только начинается...» Андре Дерен



Признанным главой группы стал *Анри Матисс*. В Салоне 1905 года Матисс выставил картину *«Роскошь, покой и сладострастие»*. Она написана под влиянием пуантилизма, но не точками, а яркими, контрастными по цвету мазками



*А.Матисс.
Женщина в шляпе.
Портрет жены
художника*





*A. Матисс.
Мадам Матисс*

Жорж Брак. Морской пейзаж 1906г



Ж.Брак. Пейзаж в Ла-Сьота



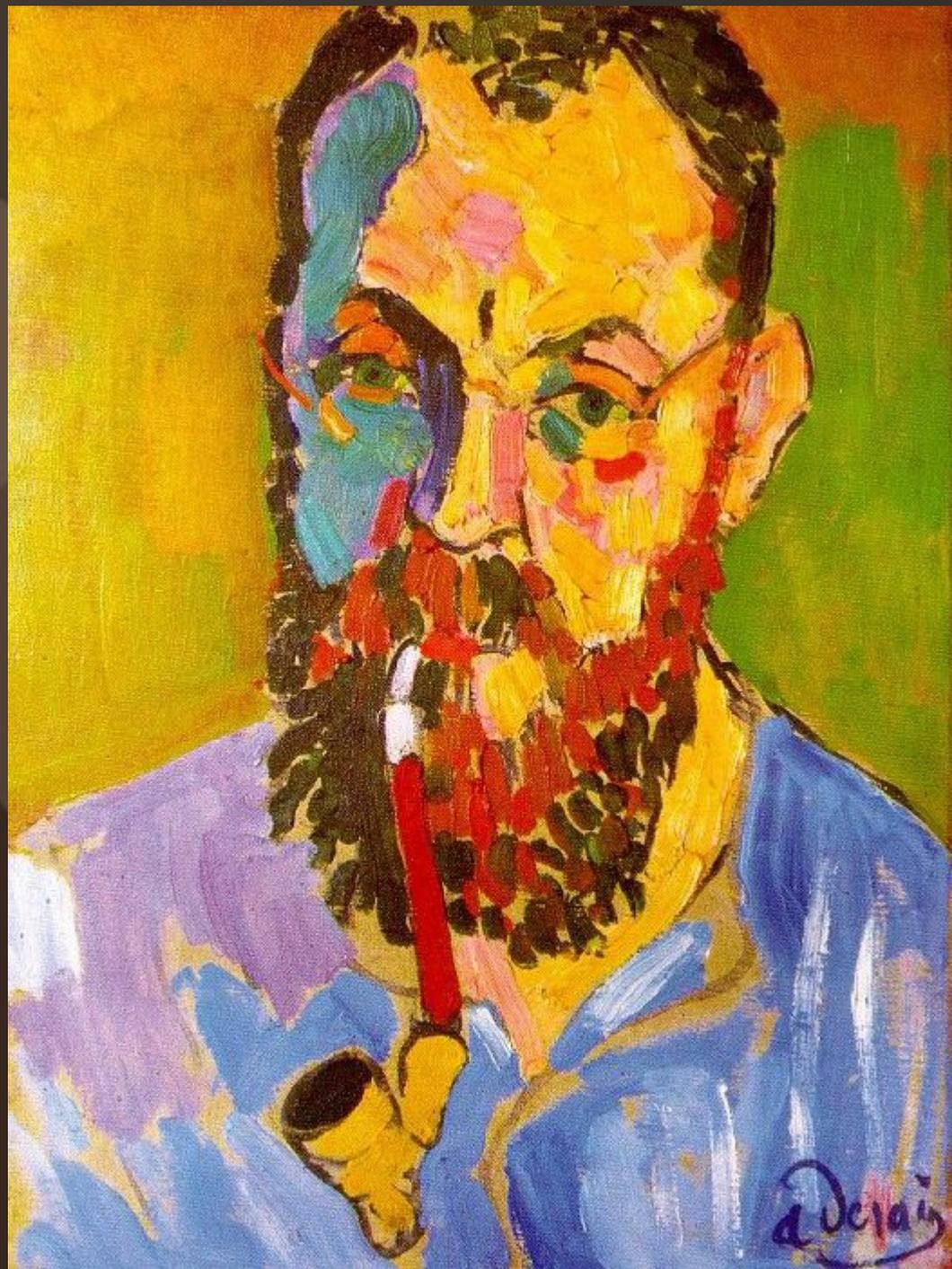
А.Дерен. Поворот дороги



А.Дерен. Предместье Коллиура



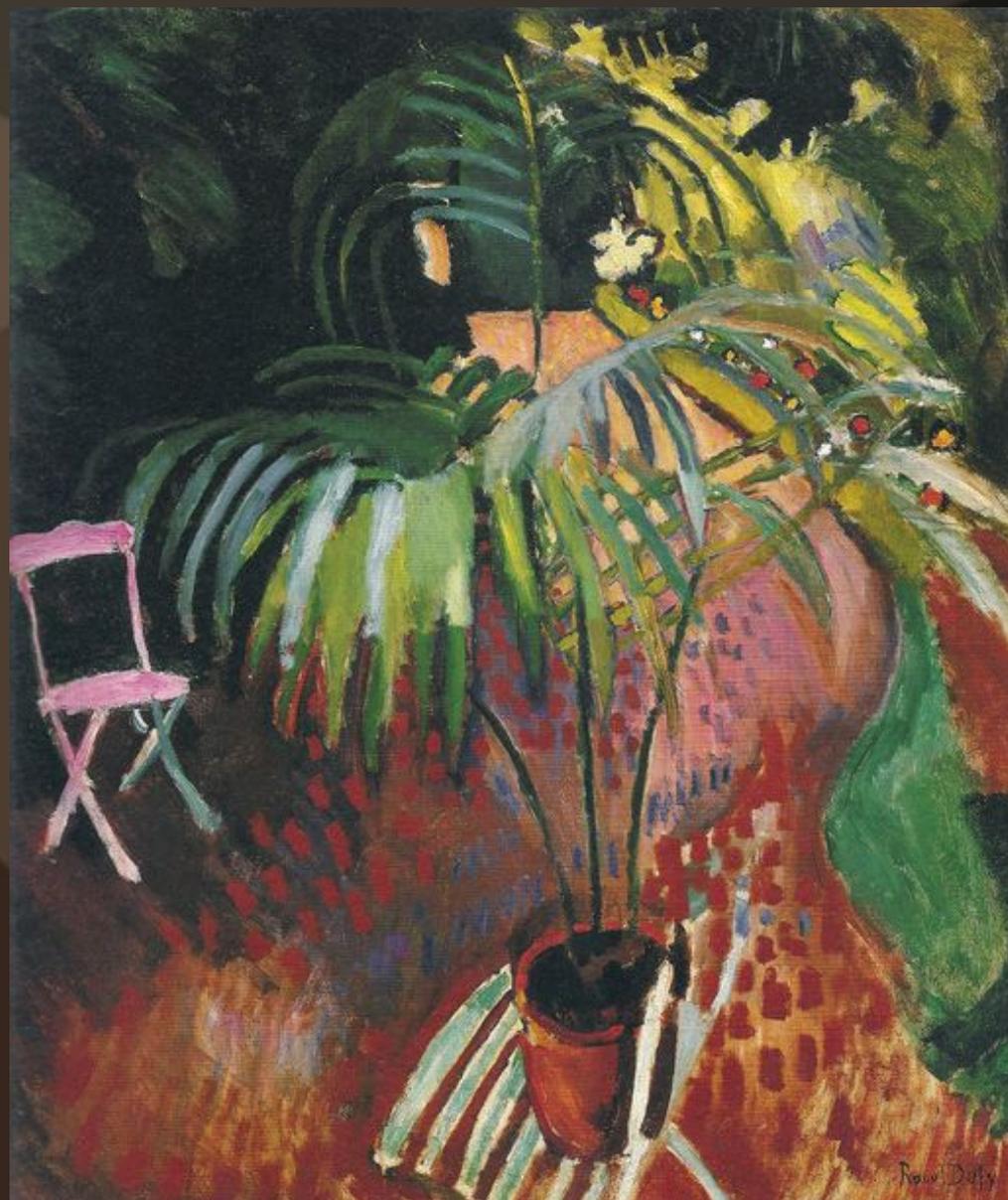
*А.Дерен.
Портрет А.Матисса*



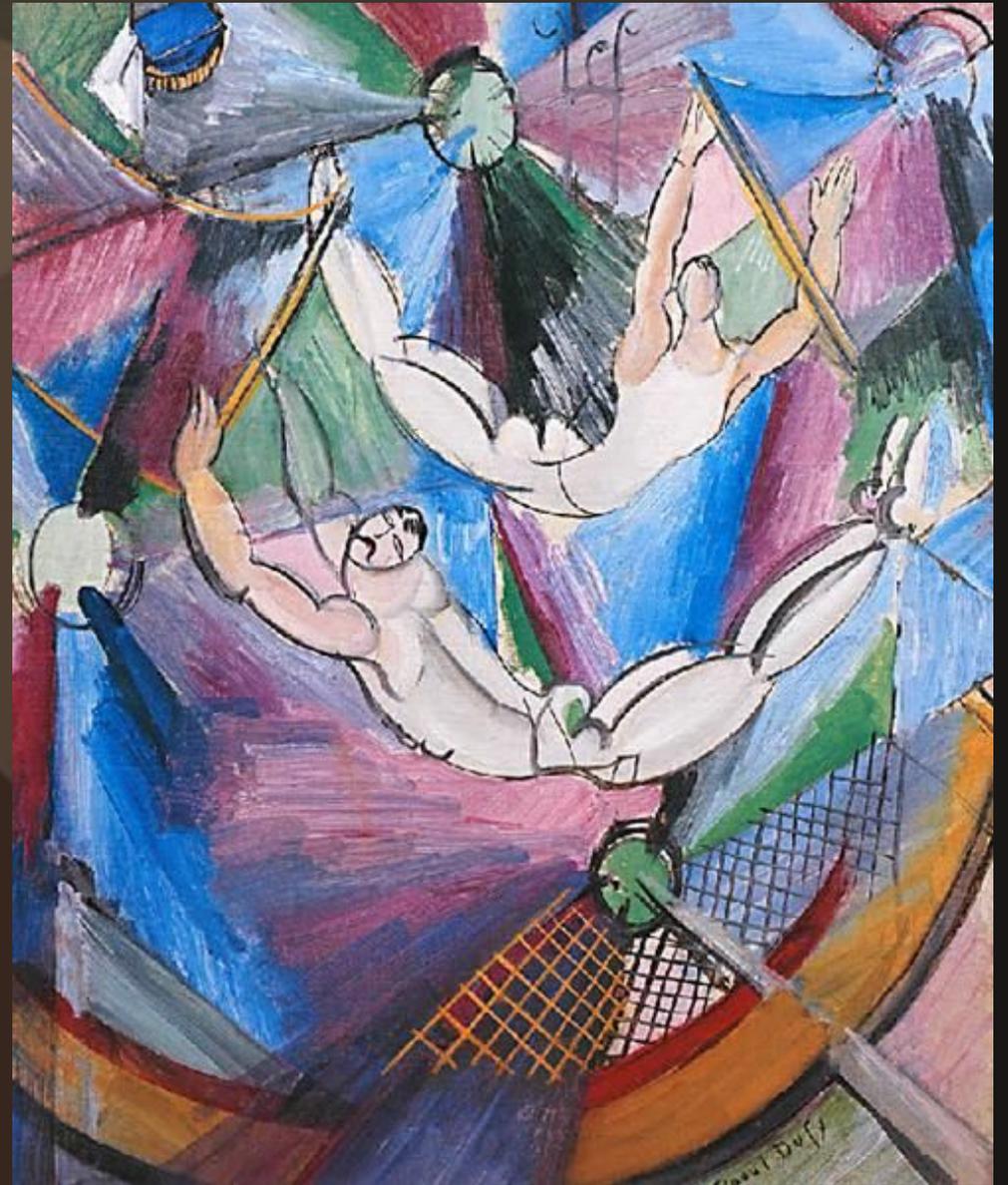
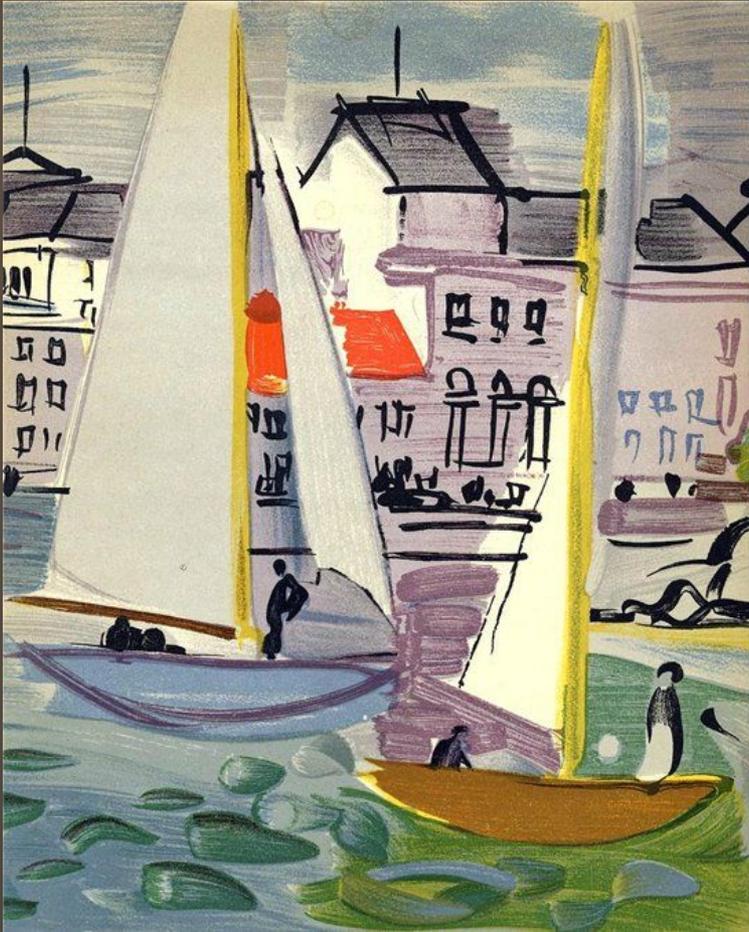
Жорж Руо. Пейзаж



Рауль Дюфи. Анемоны; Маленькая пальма



Р.Дюфи. Венеция; Акробаты



Морис де Вламинк. Баржи на Сене



*М.де Вламинк.
Танцовщица Мулен Руж*



*Кес ван Донген. Женщина в чёрной шляпе;
Антония Ла Кокинера*



*Кес Ван Донген.
Красная танцовщица*

