

Изобразительное искусство XX века

Презентацию выполнила студентка группы 4Г
Бугаева Алина

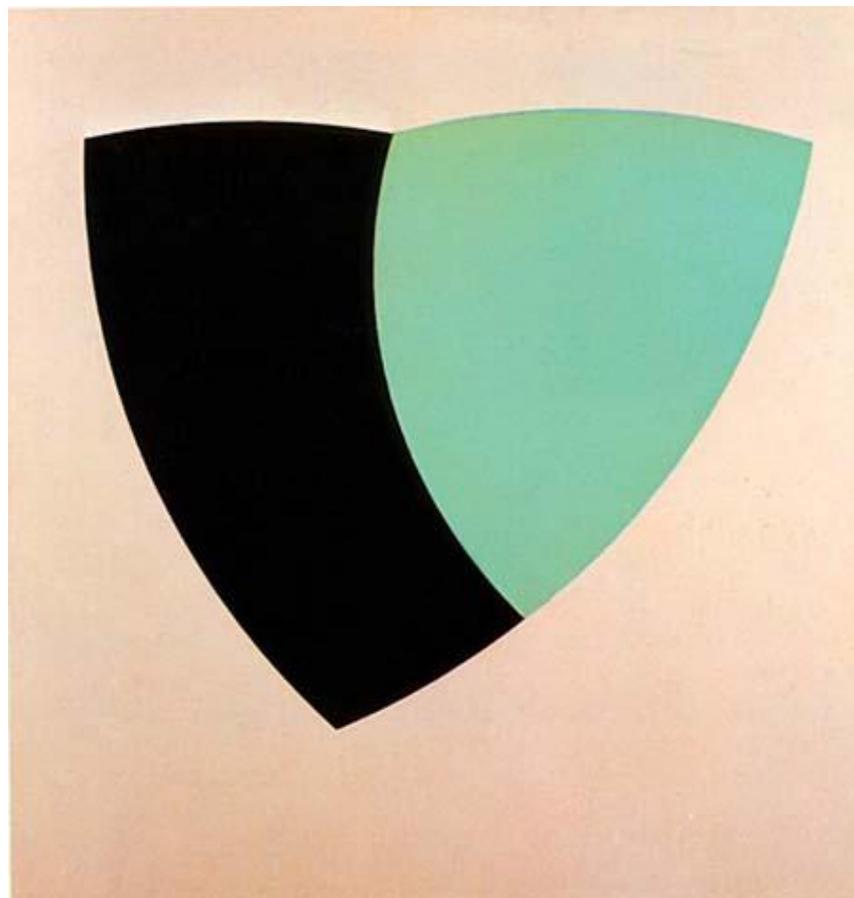
Постживописный абстракционизм

- Постживописная абстракция – течение современного искусства, зародившееся в Америке в 1950-е годы. Термин введен критиком Клементом Гринбергом для обозначения направления, представленного на курируемой им выставке 1964 года в Музее искусств округа Лос-Анджелес.
- Основные признаки: чёткие края, свободный мазок, гармония (или контраст) простых форм, монументальность, созерцательно-меланхолический склад живописи, аскетичность.

Постживописный абстракционизм



Уолтер Дарби Бэннард (1934 - 2016)



Green Valentine #2, 1964 г.

Постживописный абстракционизм

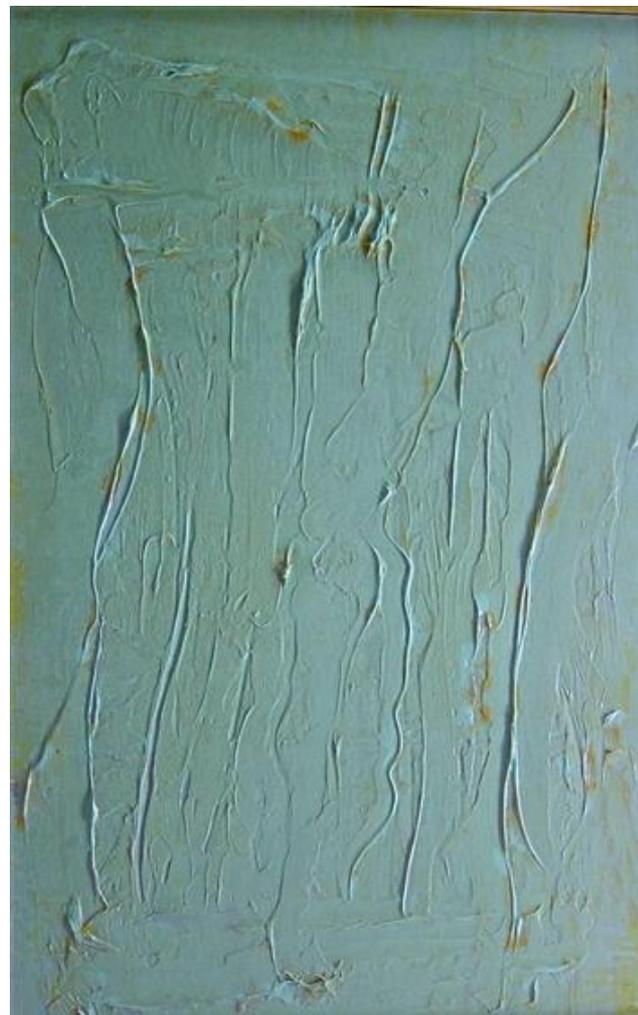


Mandradora, 1969 г.

Постживописный абстракционизм



April Breakout, 1981 г.



Bimini, 1972 г.

Постживописный абстракционизм



Джек Буш (1909-1977 гг.)



Attacca, 1975 г.

Постживописный абстракционизм



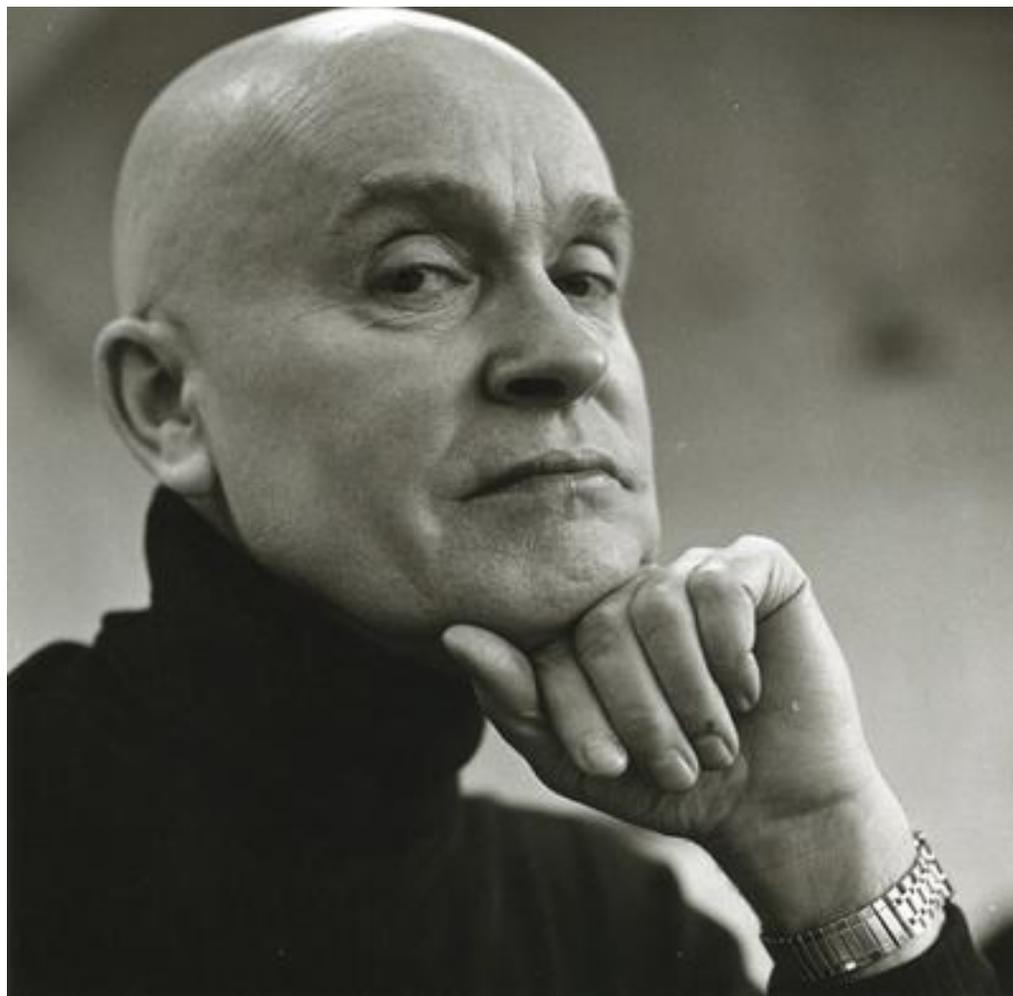
Green Loop, 1971 г.

Постживописный абстракционизм



Concerto, 1975 г.

Постживописный абстракционизм



Джин Дэвис (1920-1985 г.)

Постживописный абстракционизм



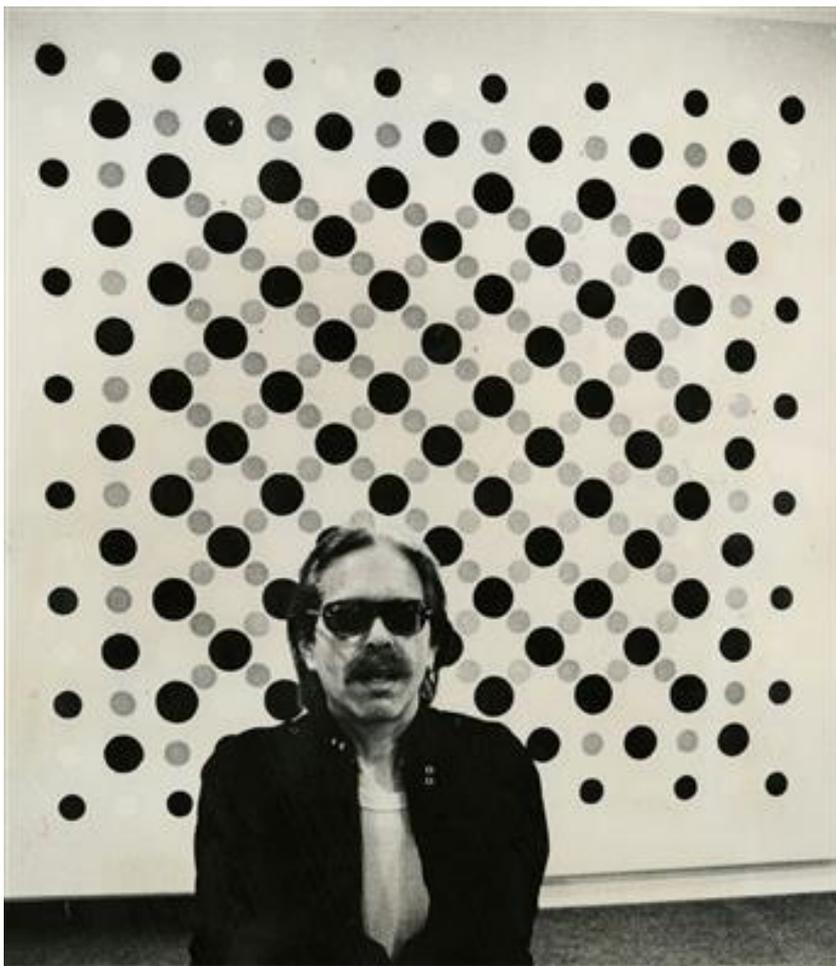
«Дорожка Франклина», 1972

Постживописный абстракционизм

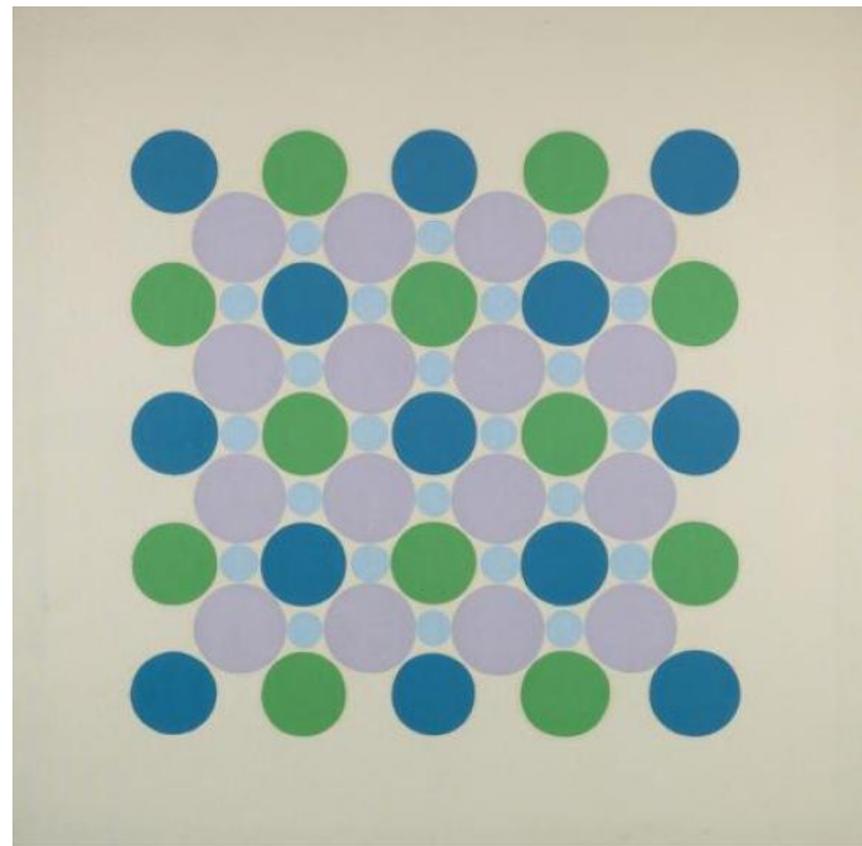


Солнечная соната 1983 г.

Постживописный абстракционизм

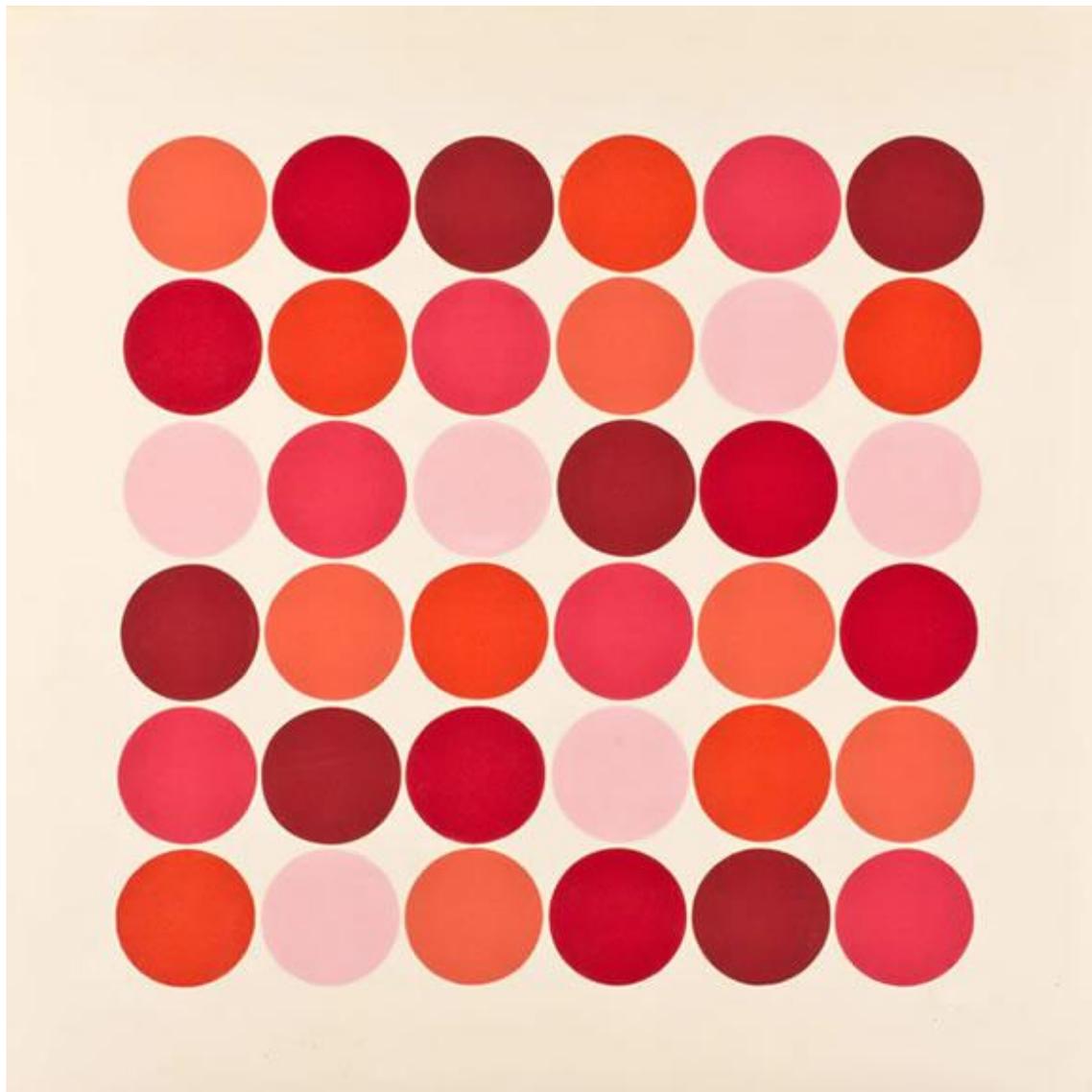


Томас Даунинг (1928-1985 гг.)



Four Blue Five, 1962 г.

Постживописный абстракционизм



Red, 1966 г.

Постживописный абстракционизм



Фридел Джубас (1915-1994 гг.)



Tundra II, 1962 г.

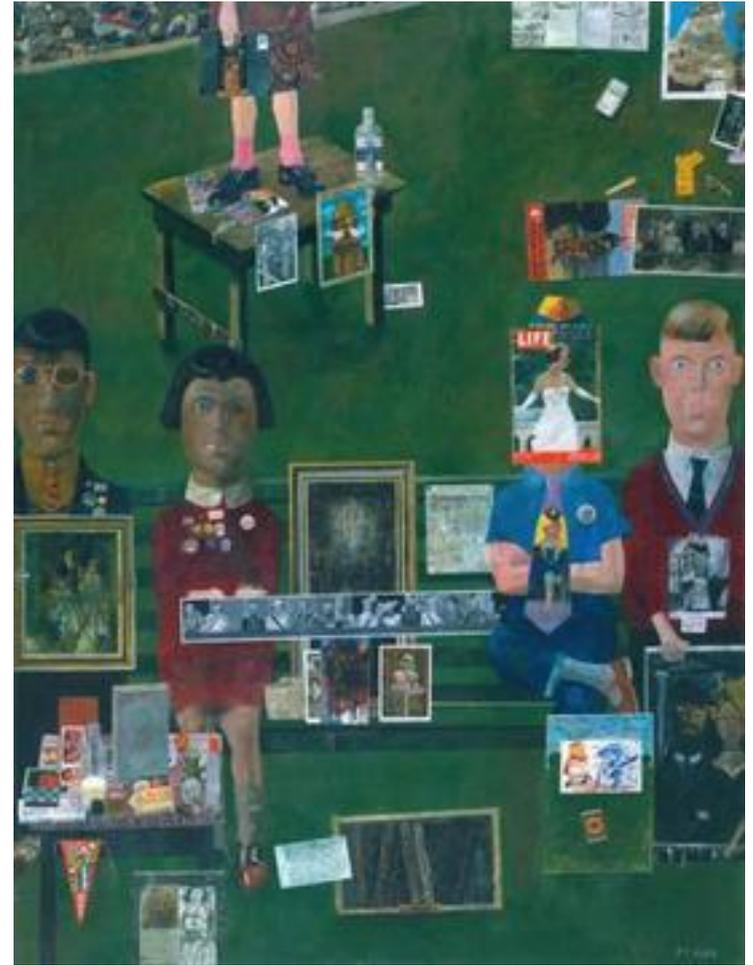
Поп-арт

- Термин «поп-арт» (народное, популярное искусство, а точнее — «ширпотреб-искусство») возник в 1956 г. и принадлежит критику и хранителю Музея Гугенхайма Лоуренсу Эллуэйю.
- Поп-арт возник в Америке как реакция на беспредметное искусство и представляет собой коллажи, комбинации из бытовых вещей на холсте.
- Своего расцвета достиг в 60-е гг.

Поп-арт



Питер Блейк (1932 г.)



Балкон, 1955–1957 гг.

Поп-арт



The Toy Shop, 1962 г.

Поп-арт

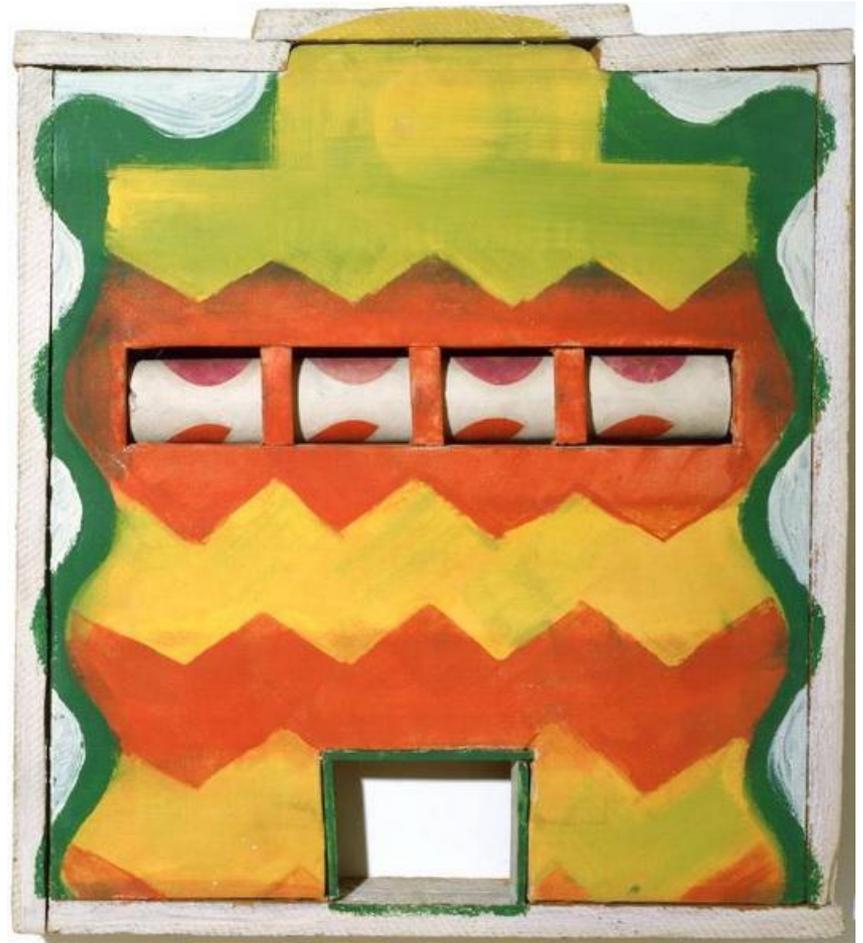


Transparency I,
Yuri Gagarin 12
April 1961,
1968 г.

Поп-арт



Ричард Смит (1931 г.)



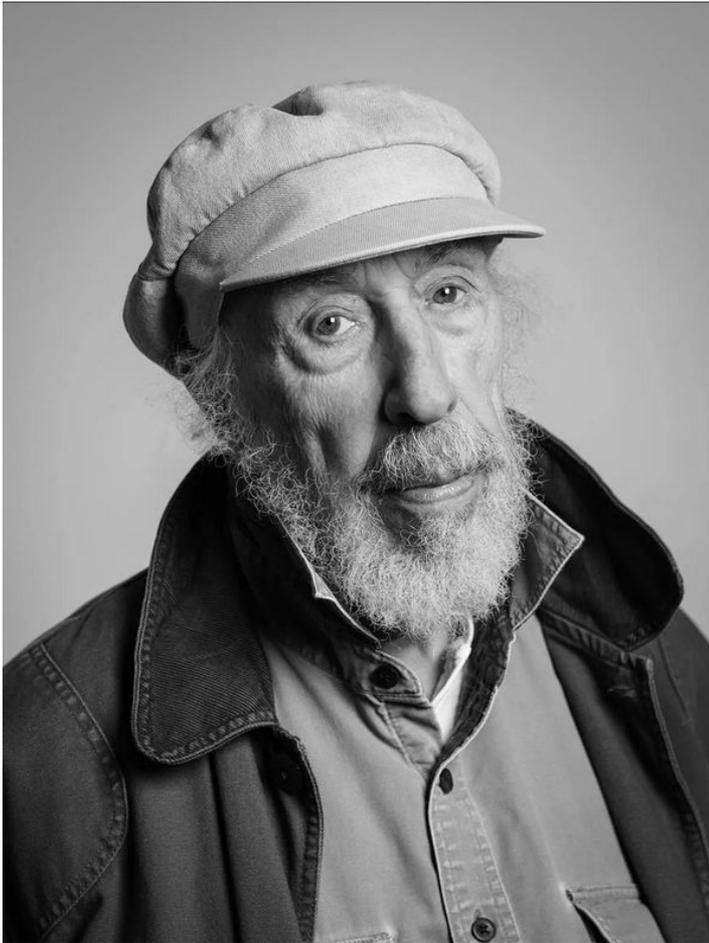
Slot Machine, 1962 г.

Поп-арт

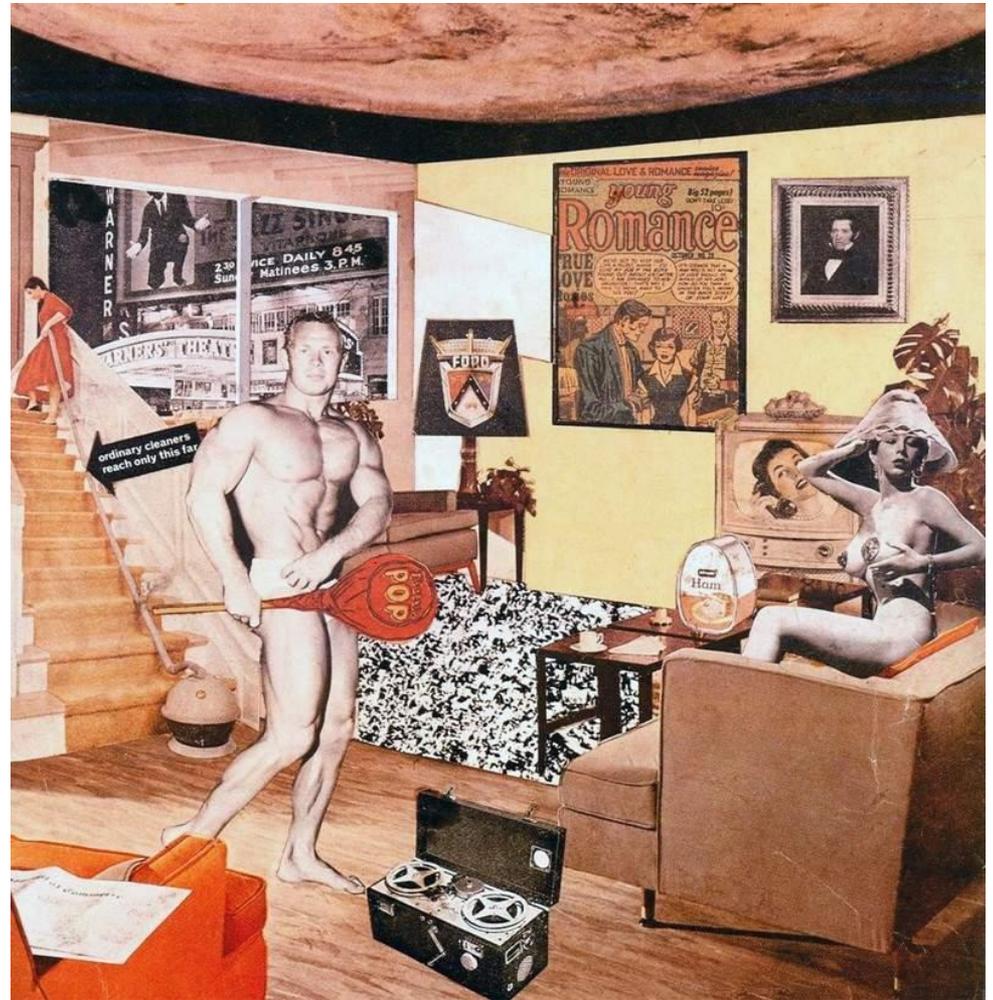


Butterfly Suite IV, 1972 г.

Поп-арт

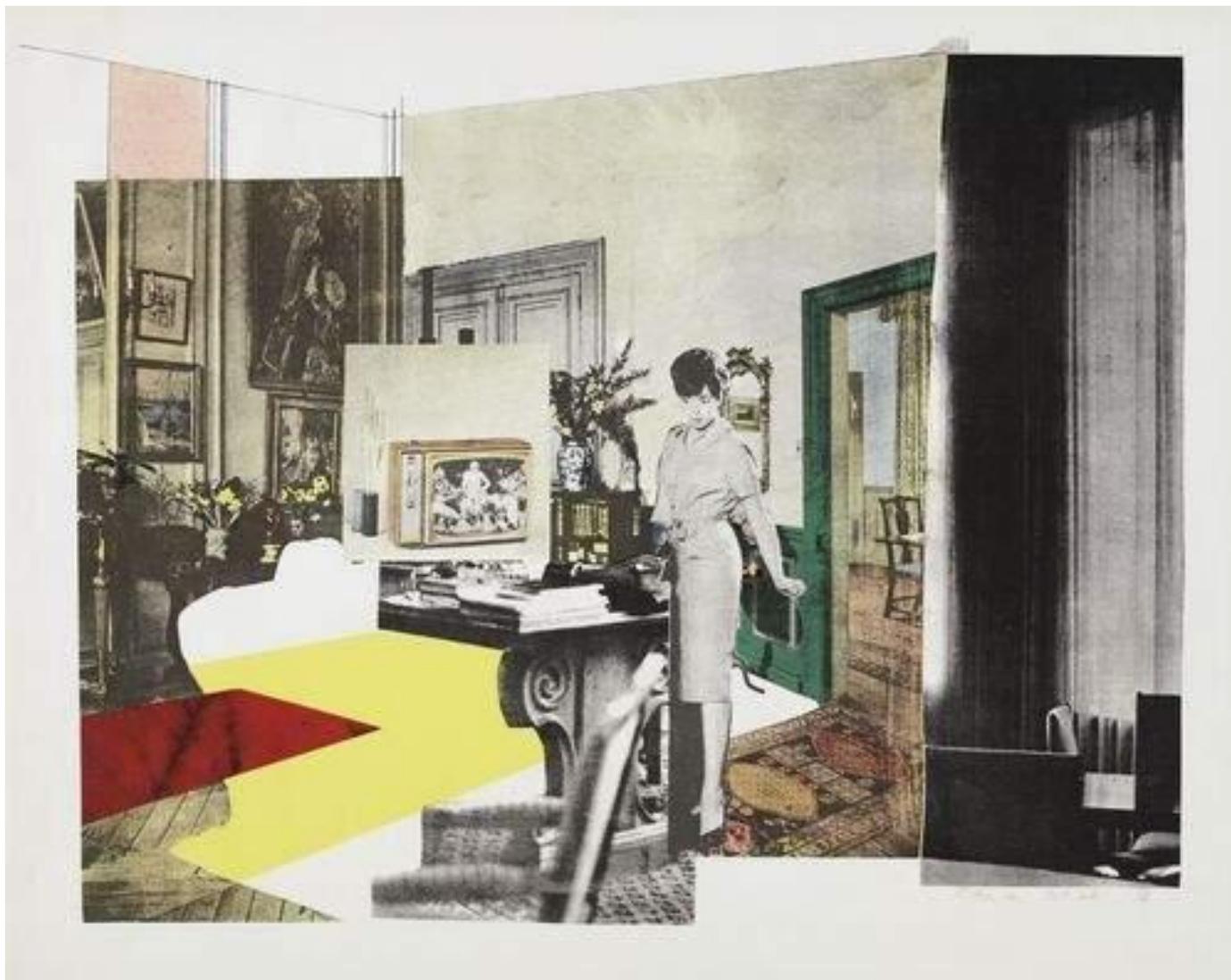


Ричард Гамильтон (1922-2011 гг.)



Так что же делает наши сегодняшние дома такими разными, такими привлекательными?»
1956 г.

Поп-арт



Interior, 1964 г.

Поп-арт



Роберт Раушенберг (1925-2008 гг.)

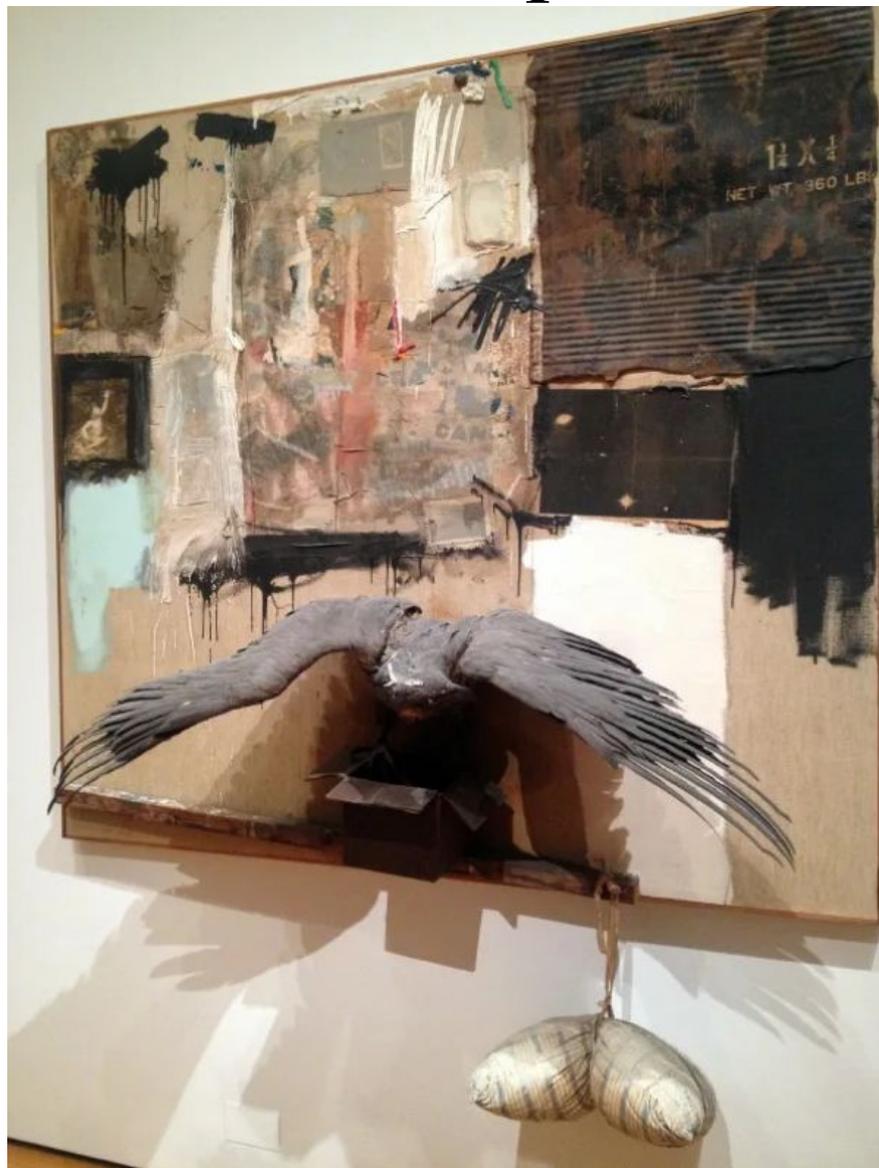


Signs, 1970 г.



Девятый
номер

Поп-арт

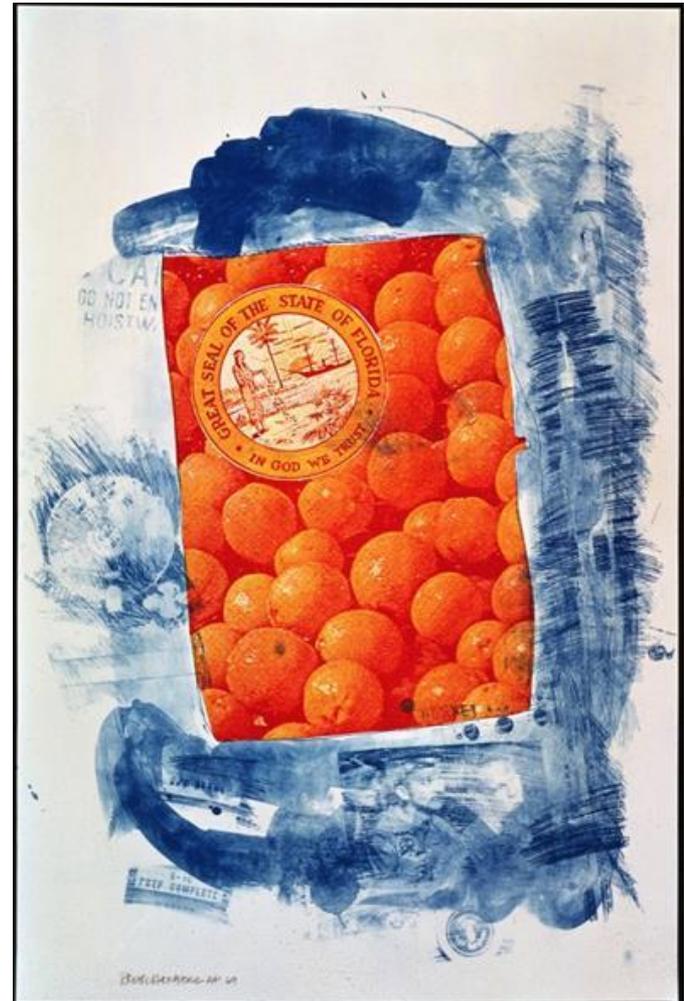


Каньон, 1959,
Комбинированная
живопись

Поп-арт



The Tower, 1957 г.



Banner (Stoned Moon), 1969 г.

Поп-арт



Рой Лихтенштейн (1923-1997 гг.)



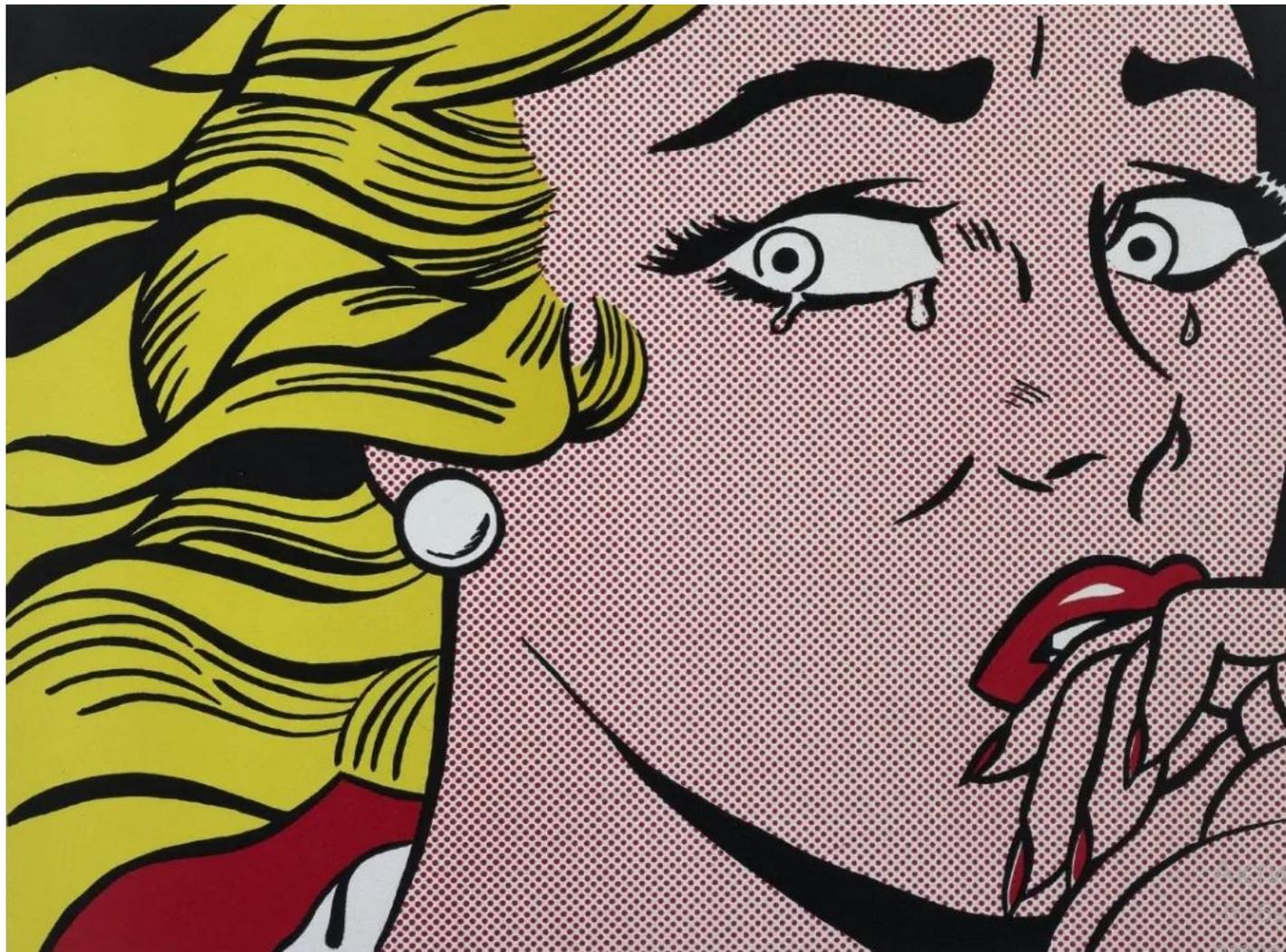
«Я вижу всю комнату... Но в ней никого нет!»,
1961 г.

Поп-арт



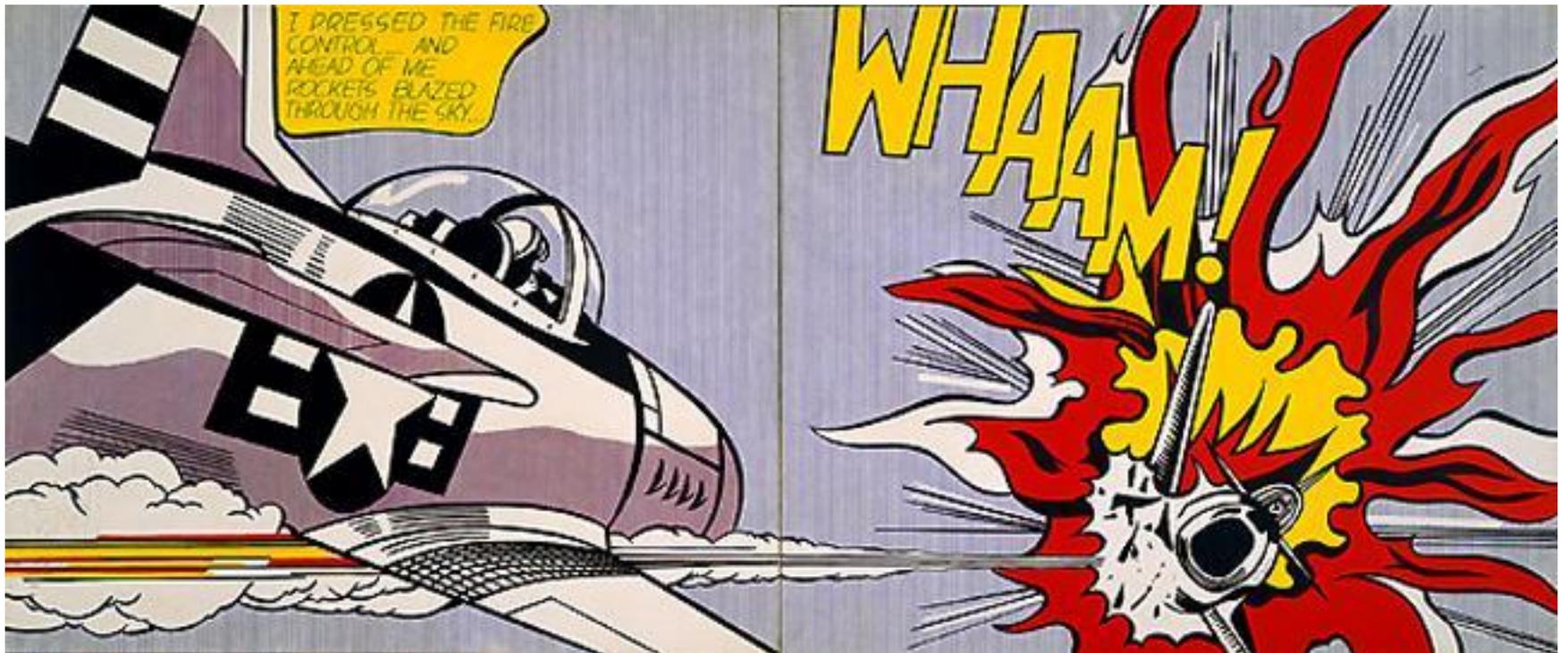
«Смотри, Микки!», 1961

Поп-арт



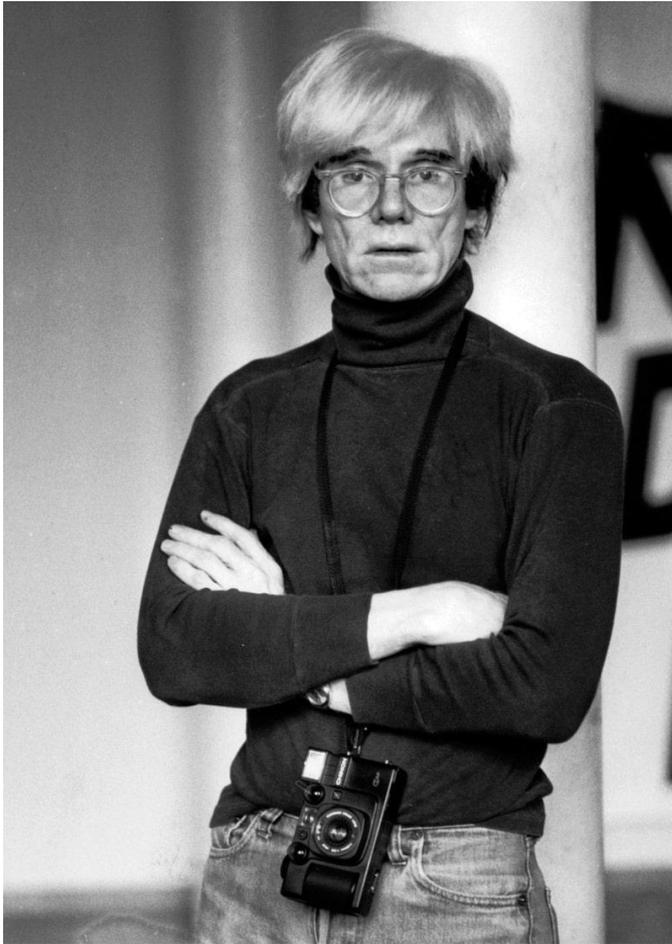
Crying Girl, 1963 г.

Поп-арт



«У-а-а-м!» 1963 г.

Поп-арт



Энди Уорхол (1928-1987 гг.)



Сто банок с супом «Кэмпбелл», 1962 г.

Поп-арт



Клас Олденбург (1929 г.)

Поп-арт



Витрина с пирожными, 1962 г.

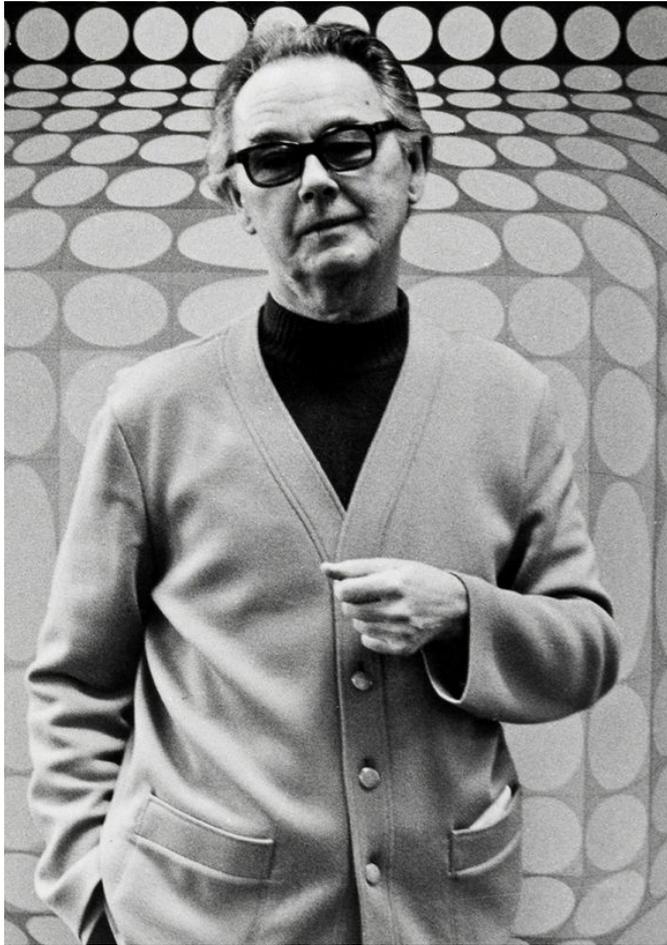
Оптическое искусство

- Оп-арт (англ. op art — сокр. от «оптическое искусство») – одна из разновидностей кинетического искусства; Оп-арт стремится к достижению оптической иллюзии движения неподвижного художественного объекта путем психофизиологического воздействия на зрителей, их активизации.
- Эстетическая специфика Оп-арта заключается в замене классической перспективы многофокусным видением виртуального оптического пространства. Движение в нем всегда виртуально, а не реально: визуализируется сама его идея.

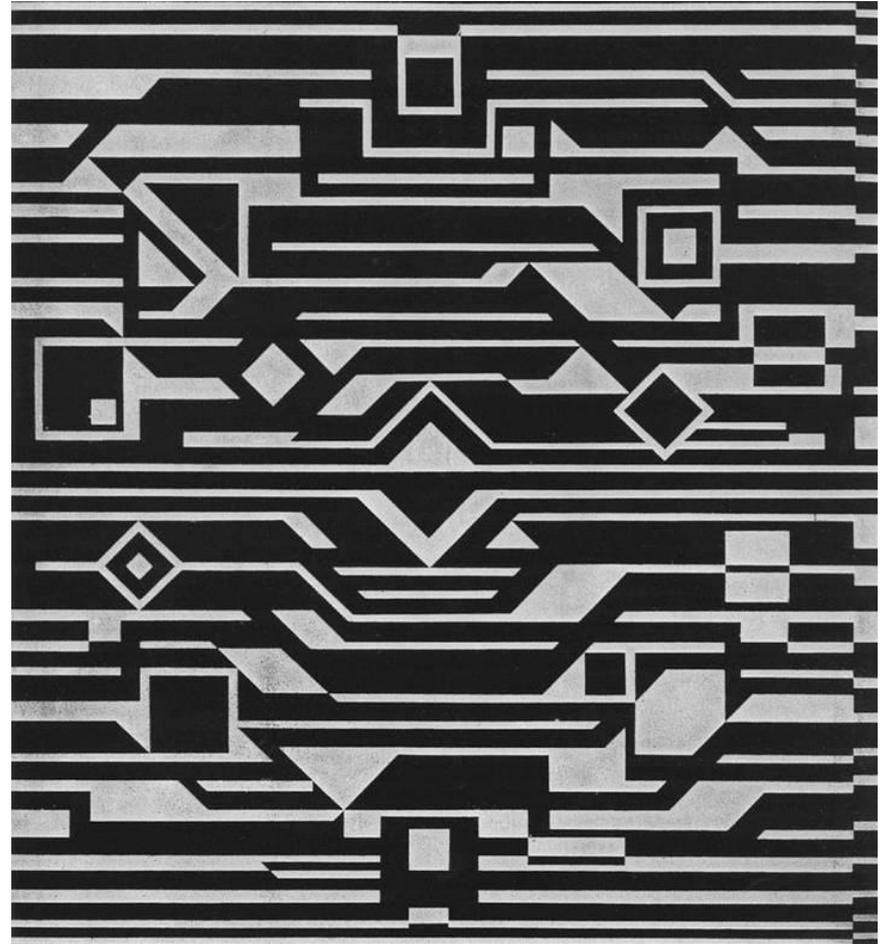
Оптическое искусство

- Оп-арт возник в 1965 г. в США.
- Новое художественное движение заявило о себе проведением выставки «Отзывчивый глаз», представившей картины его создателей — Я. Эгема, Н. Шёффера, Х.-Р. Демарко, А. и Ж. Дуарте, А. Асиза и др.
- Первые произведения Оп-арта были черно-белыми (В. Вэзэрли, В. Райли)
- Достигнув расцвета во второй половине 60-х.гг., в дальнейшем Оп-арт продолжал существовать как в собственно художественных формах (В. Вэзэрли, Я. Эгем), так и в дизайне, рекламе.

Оптическое искусство



Виктор Вазарели (1906—1997 гг.)

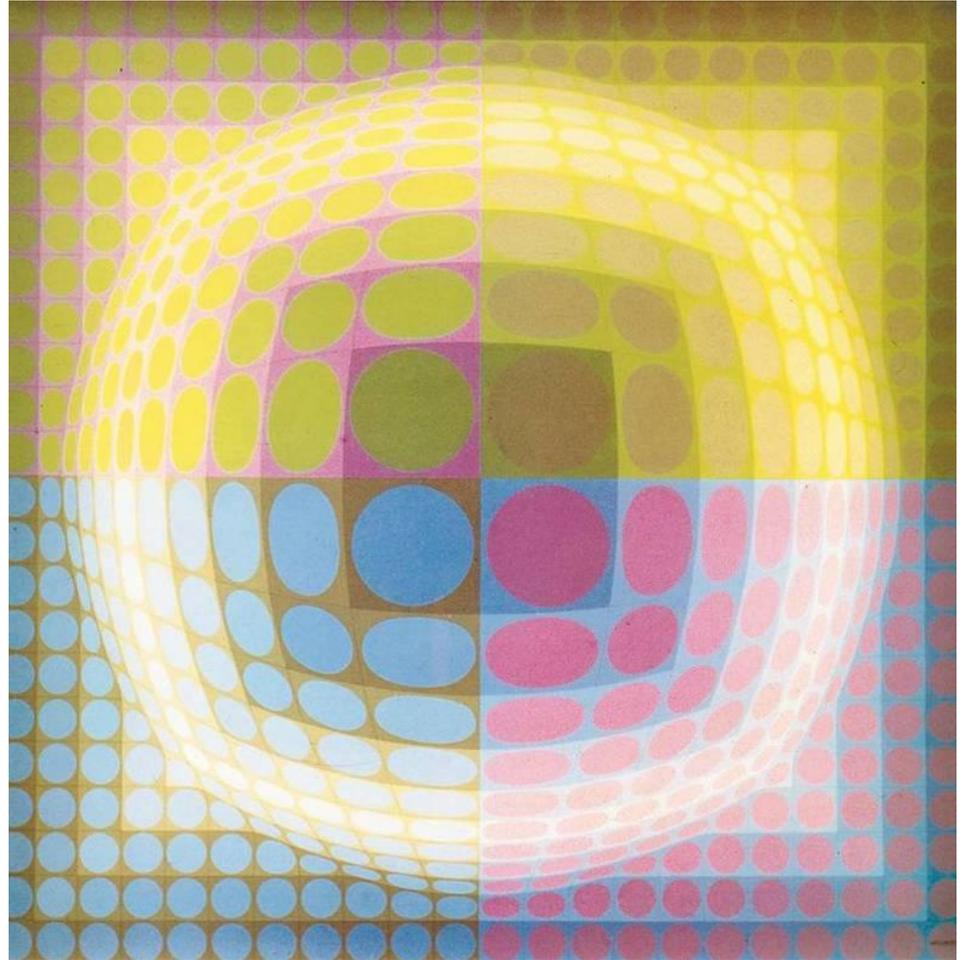


«Гиксэх», 1955–1962 годы

Оптическое искусство

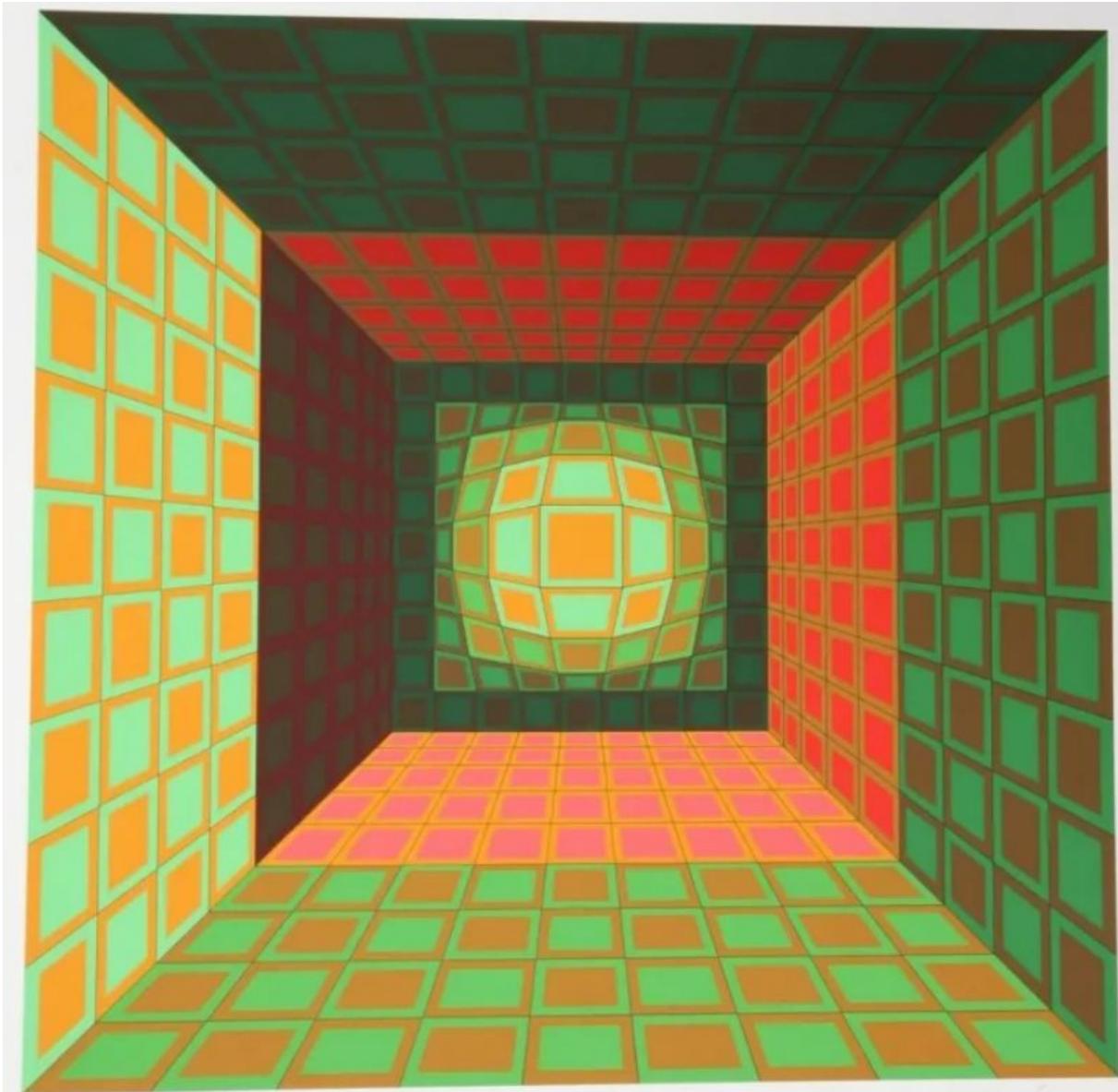


В. Вазарелли. «Марсан», 1962 год



В. Вазарелли. «Пэл-Кэт», 1973–1974 годы

Оптическое искусство



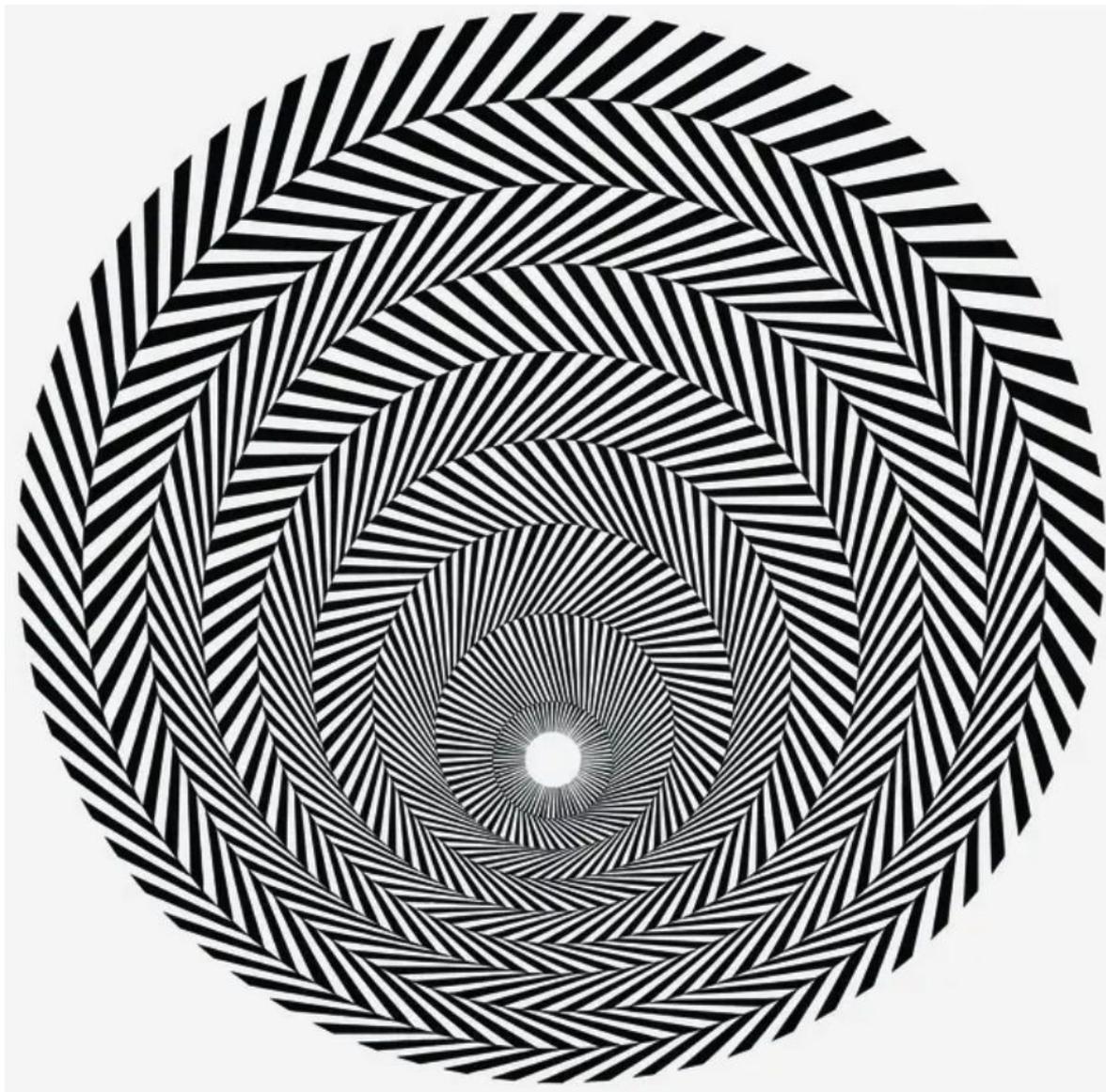
Зеленая и
оранжевая
композиция
1980 г.

Оптическое искусство



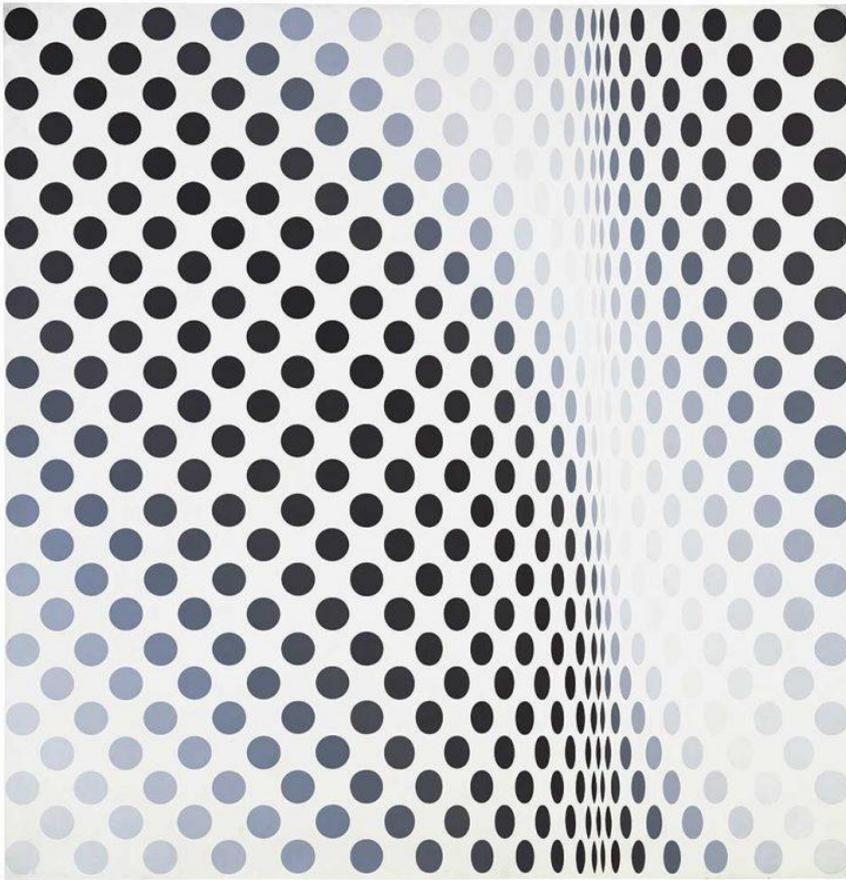
Бриджит Райли (24 апреля 1931 г.)

Оптическое искусство

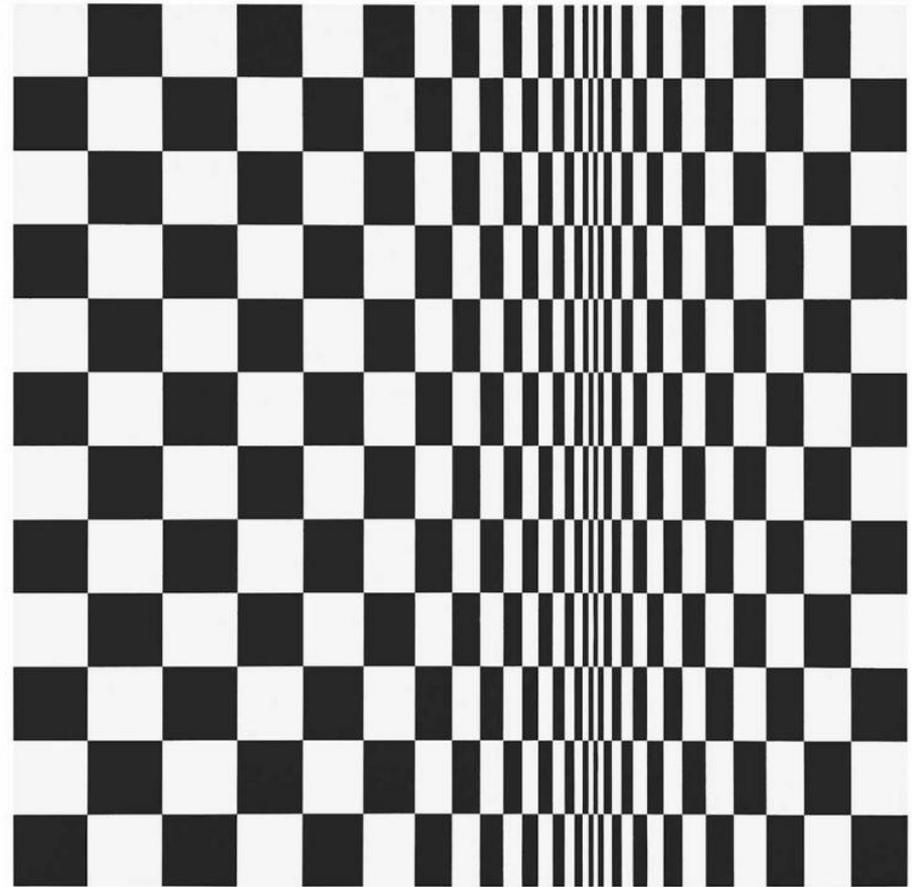


Пламя 4
1964 г.

Оптическое искусство



Pause, 1964 г.



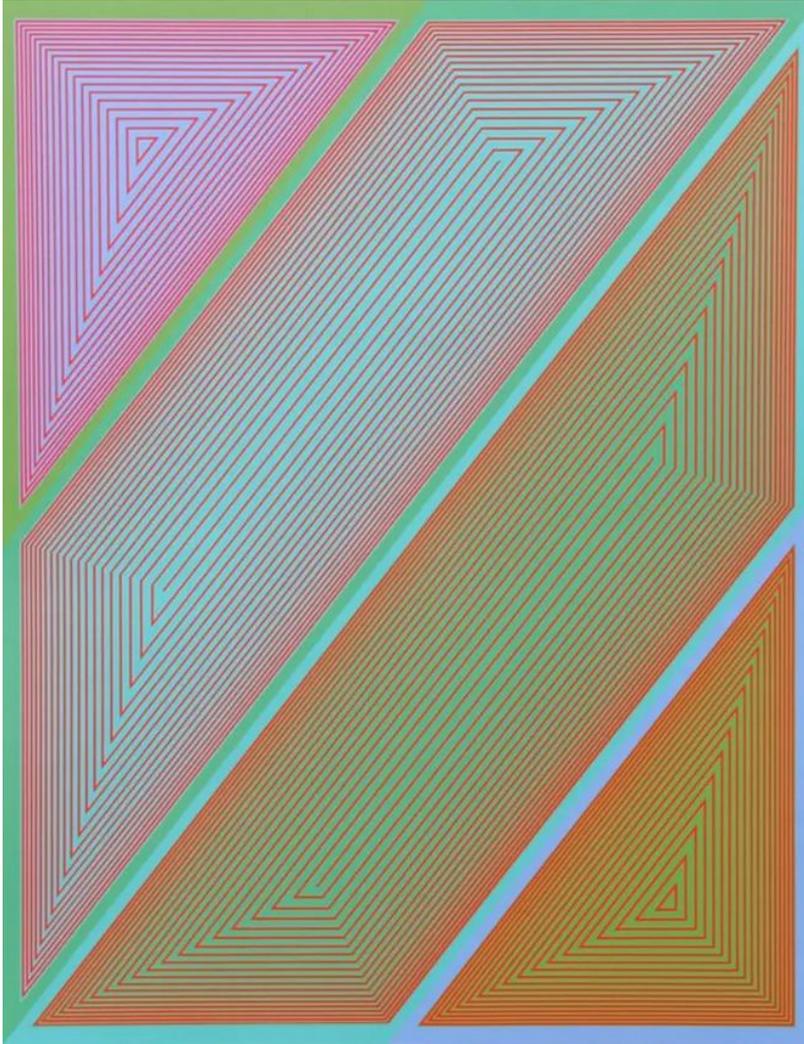
Движение в квадратах 1961 г.

Оптическое искусство



Ричард Анушкевич (23 мая 1930 г.)

Оптическое искусство



Без названия, 1970 г.



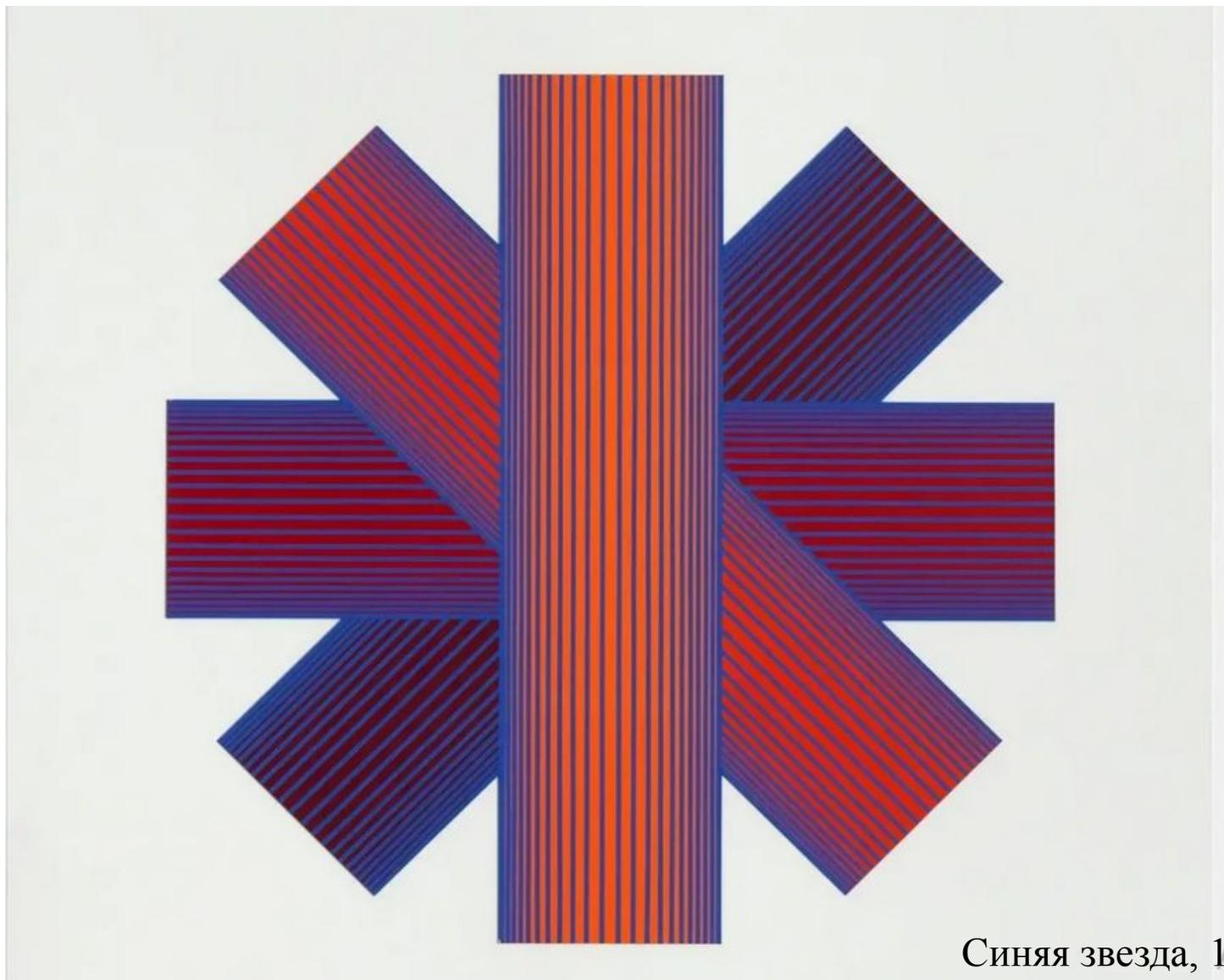
Величие, 1970 г.

Оптическое искусство



Марди Гра,
2013 г.

Оптическое искусство



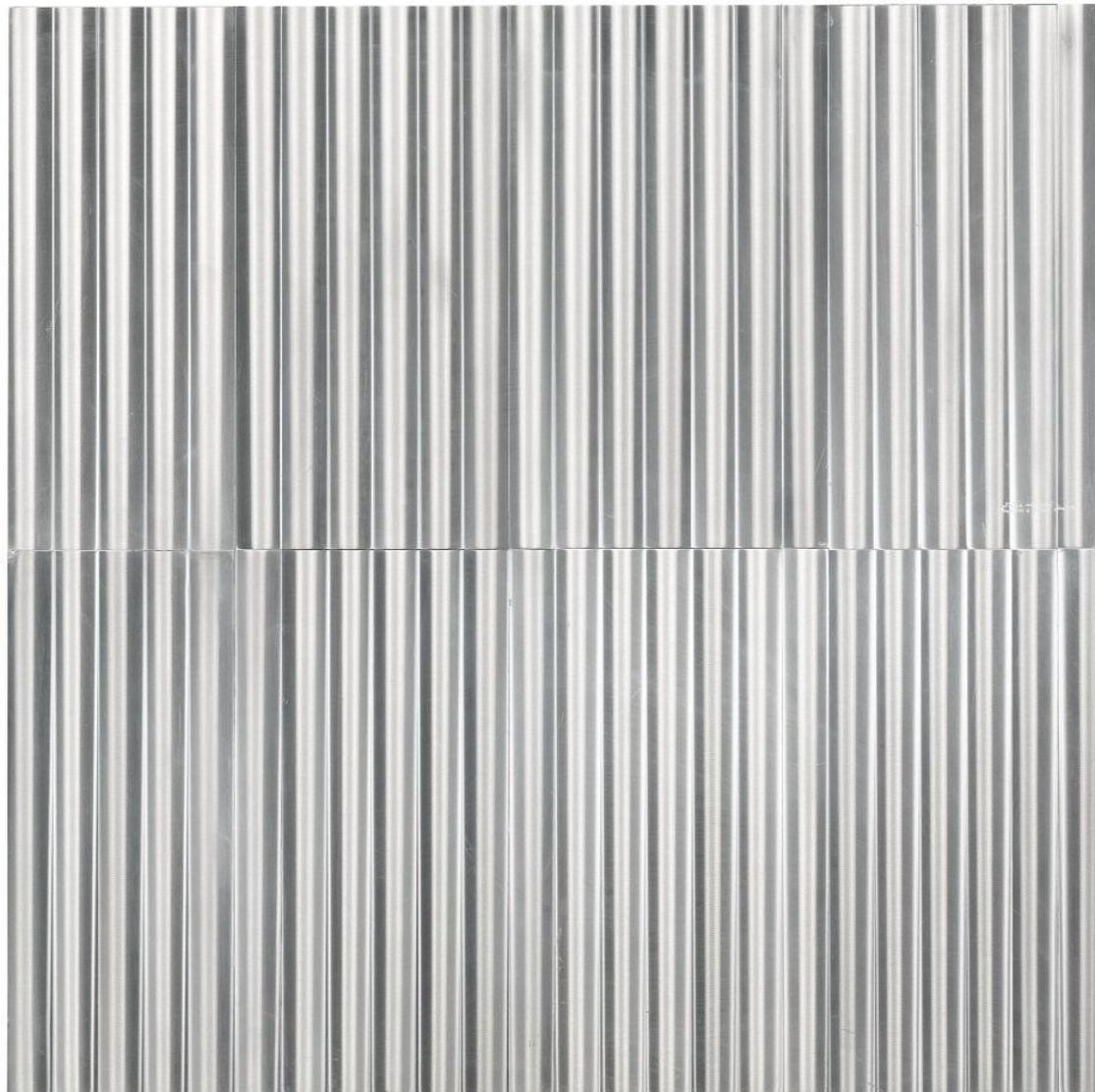
Синяя звезда, 1991 г.

Оптическое искусство



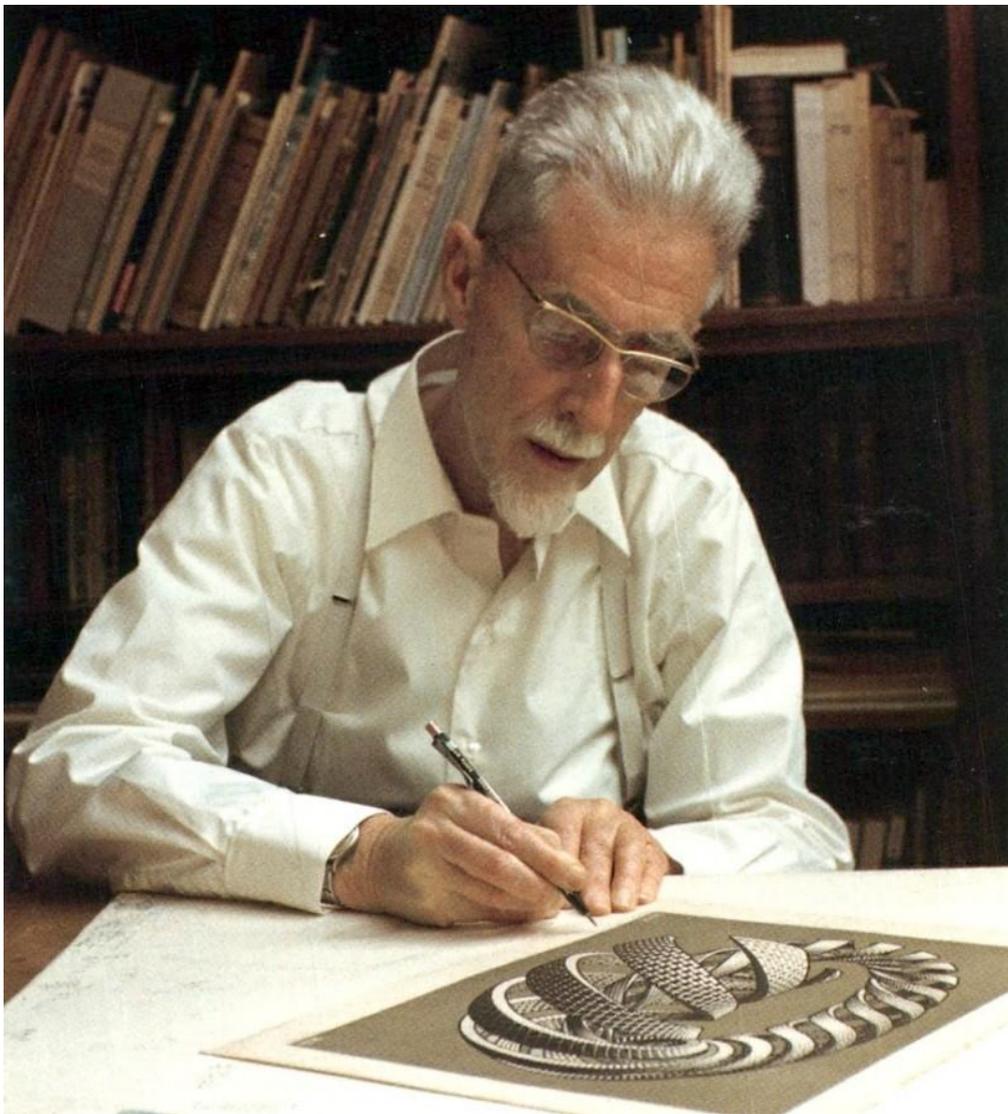
Джетулио Альвиани (1939-2018 гг.)

Оптическое искусство



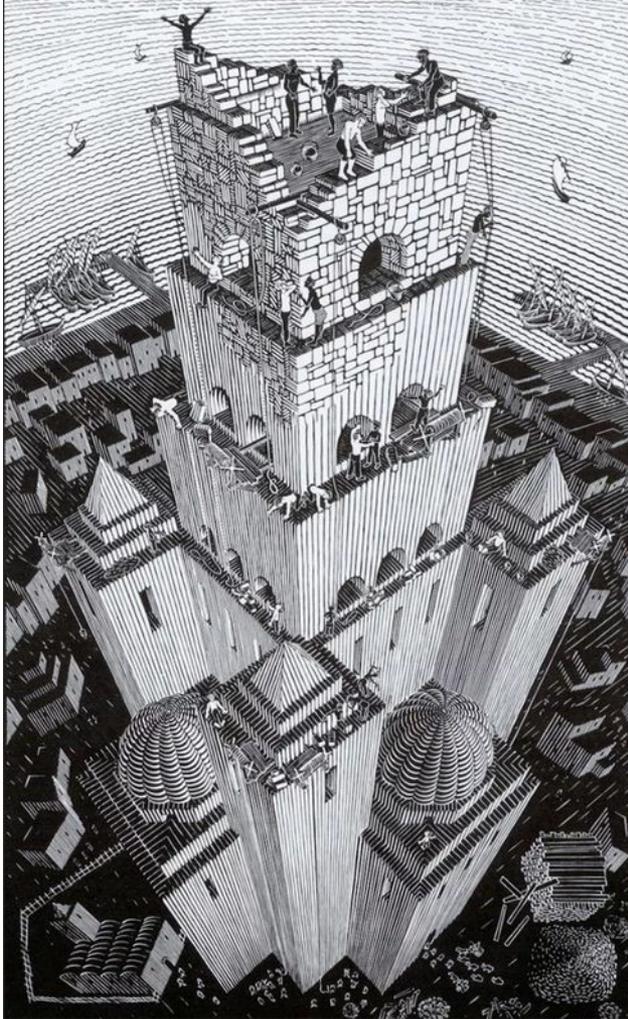
«Вибрирующая
поверхность»,
1963 г.

Оптическое искусство



Мауриц Корнелис Эшер
(1898 – 1972 гг.)

Оптическое искусство

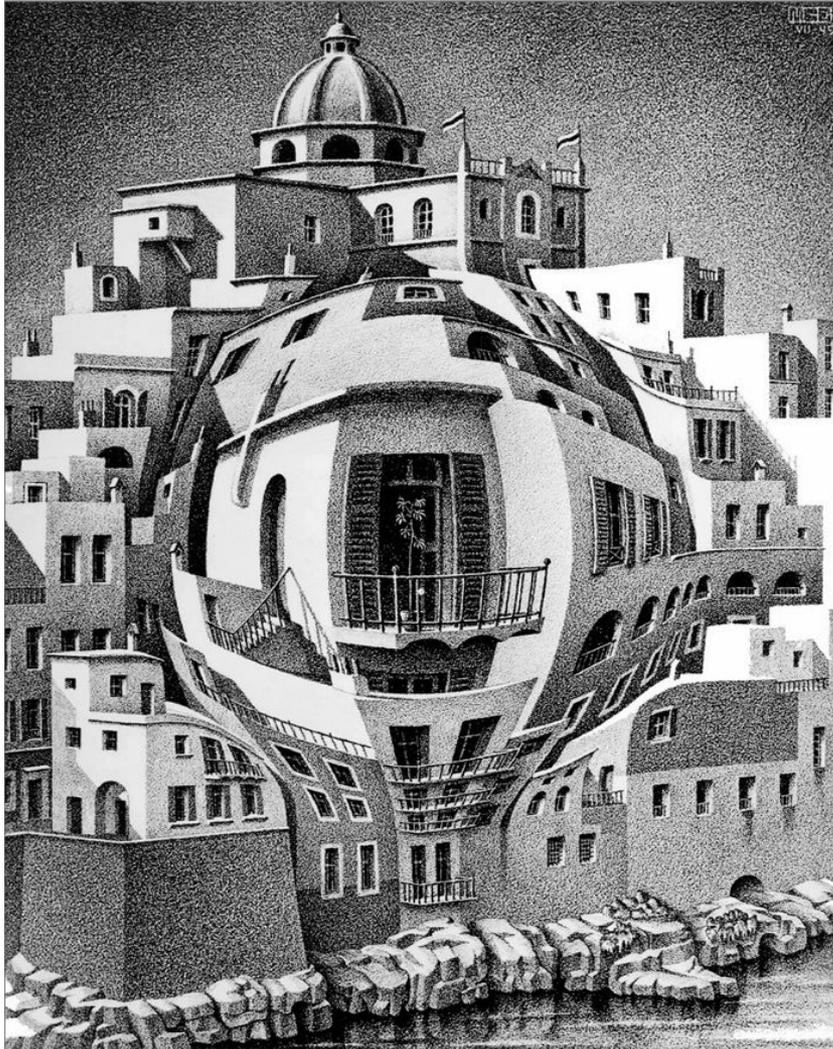


Вавилонская Башня. 1928 г.

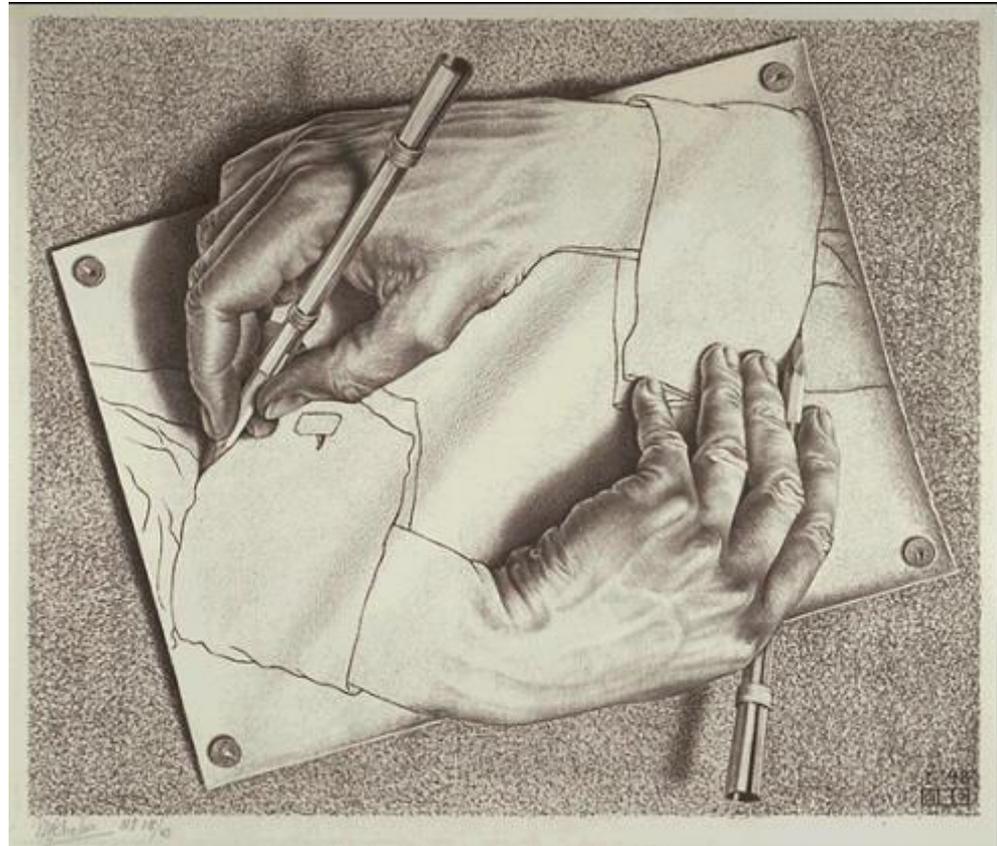


Рука с зеркальной сферой. 1935 г.

Оптическое искусство



Балкон, 1945 г.



Рисующие руки, 1948 г.

Оптическое искусство



Относительность
1953 г.

Список использованной литературы

- Ильина Т. История искусств. Западноевропейское искусство
- Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. / Под ред. В.В. Бычкова.— М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2003. — 607 с.
- WikiArt <https://www.wikiart.org>