



**ВАЛЬТЕР  
ГРОПИУС**

1883–1969

# Биография

Вальтер Адольф Георг Гропиус - архитектор из Германии, родоначальник такого архитектурного направления XX века, как **функционализм и рационализм**.

Вальтер Гропиус родился **18 мая 1883 года в Берлине**.

Учиться специальности Гропиус начал в двадцать лет, поступив в мюнхенское училище, а после в Берлинскую Высшую техническую школу. В 1907 году он получает диплом архитектора. Его практическая деятельность начинается в бюро у заслуженного немецкого архитектора Петера Беренса.

Некоторое время Гропиус работает **дизайнером, занимаясь проектированием мебели, предметов обихода**.

По окончании Мировой войны в 1918 году, Гропиус работает в качестве руководителя Художественной школы в немецком городе Веймар. Позже, в 1925 году школу переносят в город Дессау. Именно художественная школа, которая получила название **Баухауз, является одним из самых важных проектов Гропиуса**, осуществленных им в 1925-1926 году.

К 1928 году он перестает руководить школой и переезжает в Берлин.

В этот период Вальтер Гропиус возводит **много промышленных зданий, жилых домов для рабочего класса и магазинов**.

в 1934 году он уезжает из Германии - сначала в Лондон, где создает свою компанию совместно с англичанином Максвеллом Фраем, а через три года - в США, где становится профессором по архитектуре в университете Гарварда.



Среди ранних работ Вальтера самыми значимыми считаются обувная фабрика "Фагус" в городе Альфельд - 1911-1916 года и фабричный комплекс в городе Кёльн - 1914 год





# ШКОЛА БАУХАУЗ





Его постройки отличаются **лаконичностью и простотой**.

Одним из самых важных проектов Гропиуса стала школа Баухауз. Будучи ее руководителем, он не только создал новое функциональное здание для учебного заведения, но и отдал много сил на корректировку учебной программы. Благодаря усилиям архитектора, школа стала международным художественным центром.

Архитектор много работал над тем, чтобы сделать программу обучения в Баухауз удобной для творческих учеников, которым нужна большая свобода действий.

Вальтер Гропиус считал, что **все детали в здании должны отвечать своим функциям**, именно поэтому постройкам важно быть как можно более простыми и технологичными.

Одними из **самых значимых последних работ архитектора** считаются:

- Здания университета в Багдаде - 1960 г.;
- Центр выпускников Гарвардского университета - 1949-1950 гг.;
- Здание посольства США в Афинах -1957-1961 гг.

За свою жизнь архитектор выпускает несколько теоретических трудов:

"Аполлон в мире демократии", "Баухауз", "Тотальная архитектура".



Здание посольства США в Афинах  
-1957-1961 гг.



Центр выпускников Гарвардского  
университета - 1949-1950 гг.;

