

# Японская литература



# Послевоенная литература

- Поражение Японии во [Второй мировой войне](#) оказало глубокое влияние на японскую литературу. Ведущей темой произведений многих авторов стало недовольство, потеря цели и смирение с поражением. Рассказ «Сакурадзима» Харуо Умэдзаки ([яп. 梅崎 春生](#)), который принадлежит к [первому послевоенному поколению писателей](#), живописует разочаровавшегося и скептически настроенного офицера [военно-морского флота](#), проходящего службу на базе, расположенной на вулканическом острове Сакурадзима, неподалеку от [Кагосимы](#), южной оконечности острова [Кюсю](#). Роман [Осаму Дадзая](#) «Заходящее Солнце» ([яп. 斜陽](#)) рассказывает о солдате, возвращающемся из [Маньчжоу-го](#). [Сэхэй Оока](#) был удостоен [Литературной премии Ёмиури](#) за свой роман «Пожар на равнине» ([яп. 野火](#)) о японце-дезертире, который сходит с ума в [филиппинских](#) джунглях. [Юкио Мисима](#) — также именитый послевоенный писатель, хорошо известный своей нигилистической манерой письма и покончивший жизнь самоубийством ([сэппуку](#)). Рассказ [Нобуо Кодзимы](#) «Американская школа» повествует о группе японских учителей английского языка, которые сразу после войны ведут борьбу с американской оккупацией различными способами.



Выдающиеся писатели 1970-х и 1980-х годов были сосредоточены на интеллектуальных и нравственных проблемах в попытках поднять уровень социального и политического сознания. В частности, [Кэндзабуро Оэ](#) в 1964 году написал своё самое известное произведение, [«Личный опыт»](#), и стал вторым в Японии лауреатом [Нобелевской](#)  
[пр](#)





# Дадзай Осаму

Настоящее имя **Сюдзи Цусима** — японский писатель, считается одним из выдающихся писателей-фантастов Японии 20-го века. Ряд его наиболее популярных произведений, таких как «Заходящее солнце» (*Shayō*) и «Исповедь «неполноценного» человека» (*Ningen Shikkaku*), считаются в Японии классикой современности.

На него повлияли такие писатели как: Рюноскэ Акутагава, Мурасаки Сикибу и Фёдор Достоевский. Дадзай был широко известен в Японии. Его последняя книга «Исповедь «неполноценного» человека» - самое популярное произведение за пределами Японии.

