



**LUIS CHIOZZA**

# **CUERPO, ALMA Y ESPÍRITU**

**LOS SIGNIFICADOS INCONCIENTES  
DE LAS ENFERMEDADES DEL CUERPO**



**LUIS CHIOZZA**

# **CUERPO, ALMA Y ESPÍRITU**

**LOS SIGNIFICADOS INCONCIENTES  
DE LAS ENFERMEDADES DEL CUERPO**



# INDICE

## CUERPO, ALMA Y ESPÍRITU

### CONTRIBUCIONES DEL PSICOANÁLISIS LAS NEUROCIENCIAS Y LA BIOSEMIÓTICA

APORÍAS SOBRE EL PROBLEMA PSICOFÍSICO

LA SEGUNDA HIPÓTESIS FUNDAMENTAL DEL PSICOANÁLISIS

FANTASÍAS ESPECÍFICAS

LA TRANSFORMACIÓN DE LOS AFECTOS EN SÍNTOMAS Y SIGNOS

RELACIÓN DE SIGNIFICACIÓN

PARADIGMAS DE UNA NUEVA BIOLOGÍA

ACERCA DE LA CONCIENCIA

SUJETO Y OBJETO

## **CORAZÓN, HÍGADO Y CEREBRO, TRES MANERAS DE LA VIDA**

FANTASÍAS CARDÍACAS

FANTASÍAS HEPÁTICAS

FANTASÍAS CEREBRALES

Los antiguos distinguían tres formas del conocimiento

## **LO MAL PENSADO QUE EMOCIONALMENTE NOS CONFORMA**

PENSAR

SENTIR

PENSAR Y SENTIR

EL VALOR DE LO PENSADO Y LO SENTIDO

# PRÓLOGO

La silueta de dos personas que se besan, que aparece en la tapa de este volumen, alude a la que quizás sea la más típica y conmovedora de las tantas experiencias habituales en las que no diferenciamos entre el cuerpo, el alma y el espíritu. Si cuando masticamos un caramelo nos parecería un sin sentido preguntarnos si lo hacemos con el cuerpo o con el alma ¿a que se debe el hecho de que cuando nuestro pensamiento se interna en una indagación “científica”, establezcamos esa categorías de manera tan tajante? A pesar de esas distinciones es un hecho cierto e incontrovertible que no tenemos una boca para el alma y otra diferente para el cuerpo.

La primera parte de estos gráficos resume la posición que todavía predomina en la ciencia cuando intenta concebir la relación que existe entre las categorías cuerpo, alma y espíritu, que el pensamiento ha separado. Desde allí nos internamos en las nuevas propuestas que surgen del psicoanálisis, las neurociencias y la biosemiótica, con sus importantes consecuencias en la interpretación de los significados que ocultan las enfermedades que percibimos en el cuerpo.

Una segunda parte, titulada *Corazón, hígado y cerebro, tres maneras de la vida*, constituye un anexo gráfico del libro que, con el mismo título, expone los fundamentos y los desarrollos de nuestra posición teórica acerca del psicoanálisis y de la medicina. Por fin, una última serie de gráficos, titulada *Lo mal pensado que emocionalmente nos conforma*, ilustra el núcleo esencial de otro libro reciente, *¿Por qué nos equivocamos?*, en el cual proseguimos indagando en los motivos que nos conducen a la enfermedad.

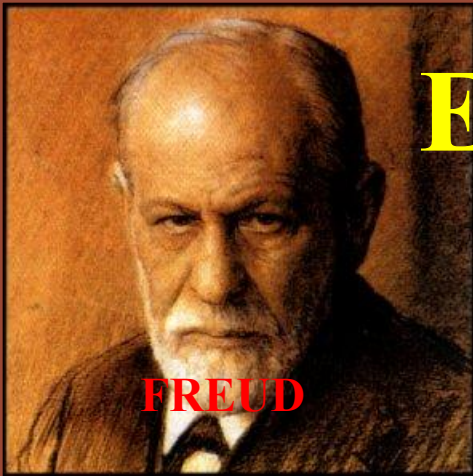
Los gráficos en *Power Point* que conforman este volumen no se proponen esquematizar el pensamiento. Las palabras que contienen esos gráficos procuran condensar lo esencial de los pensamientos que pretenden transmitir, y sus imágenes intentan enriquecer la comunicación de esos pensamientos con escenas que puedan amplificar su resonancia emocional. Son muchas las veces en que aquello a lo cual la cabeza se resiste cala muy profundamente a través del corazón.

Sólo me resta decir que, carente de las capacidades del poeta y del pintor, no he escatimado esfuerzos en el intento de reflejar en estas páginas el fascinante panorama que se divisa desde las ventanas de la ciencia actual.

Luis Chiozza, Junio de 2010.



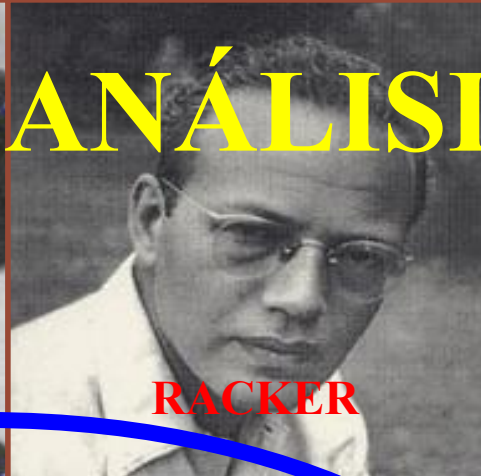
# EL PSICOANÁLISIS



**FREUD**



**KLEIN**

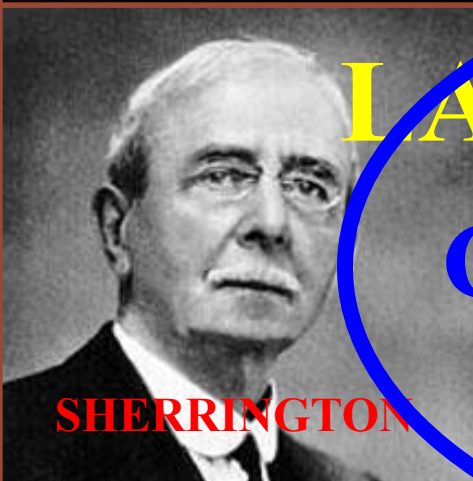


**RACKER**



**BION**

# LAS NEUROCIENCIAS



**SHERRINGTON**



**LURIA**



**BERTALANFFY**

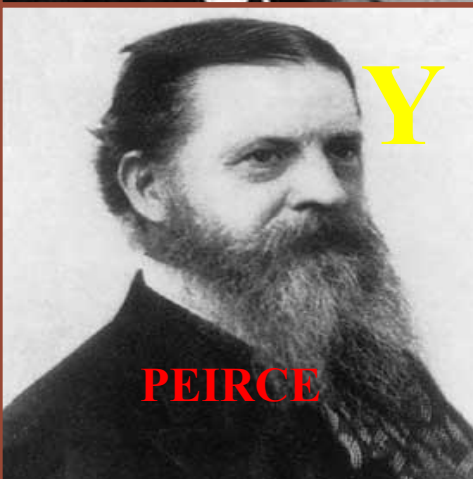


**WIENER**

# CONTRIBUCIONES

# DE

# Y LA BIOSEMIÓTICA



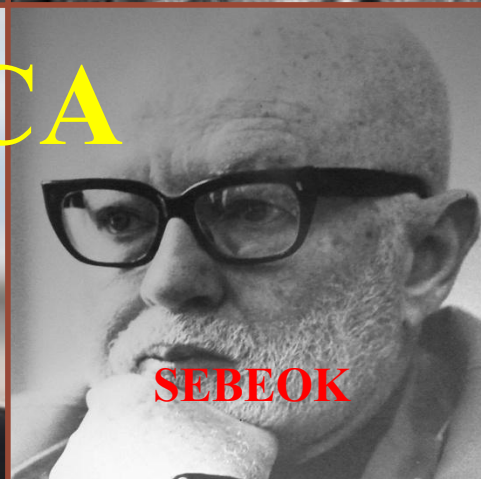
**PEIRCE**




**BATESON**



**UEXKÜLL**



**SEBEOK**



Me percibo como  
un cuerpo físico  
que ocupa un lugar  
en el espacio

Siento, pienso  
y hago en un  
momento del  
tiempo  
que se integra  
en una historia

¿Cuál es la relación que existe  
entre lo que físicamente percibo  
y aquello que psíquicamente siento?

# APORÍAS SOBRE EL PROBLEMA PSICOFÍSICO



## EL PUNTO DE PARTIDA DEL PROBLEMA PSICOFÍSICO

Cuando una luz intensa atraviesa mi pupila y alcanza mi retina siento una molestia, pero ignoramos **cómo** el estímulo físico genera una sensación anímica

Cuando siento una molestia visual mi voluntad puede generar el acto de cerrar los párpados, pero ignoramos **cómo** la voluntad de mi alma genera el movimiento de mis músculos

La palabra **“cómo”** implícitamente significa el procedimiento efectivo (algoritmo) que solemos denominar **“mecanismo”**



**MONISMO  
MATERIALISTA**

**MONISMO  
IDEALISTA**

**EXTREMO**

La mente no es  
más que una  
ilusión creada  
por un grupo de  
células

**EXTREMO**

Solipsismo  
La materia no  
es más que  
una ilusión de  
la mente

**MODERADO**

La mente es una  
propiedad  
emergente de  
los organismos  
cerebrados

**MODERADO**

“Pienso, luego  
existo”  
El acto de  
conciencia es la  
realidad esencial

La posición  
que posee el  
consenso  
mayoritario

Acepta el paralelismo psicofísico cartesiano, de acuerdo con el cual el cuerpo y el alma, como tales, son dos realidades ontológicas que existen fuera de la conciencia que las percibe.

Sostiene, **contradictoriamente**, que el organismo material “produce” la mente conciente, y las fantasías o afectos inconcientes, a partir de la complejidad que le permite desarrollar un cerebro.

Afirma que los métodos de investigación que se apoyan en la física, en la química y en la biología, para indagar en las estructuras materiales y en sus funciones, son los que finalmente otorgan un estatuto científico al conocimiento del alma.



## LOS PRIMEROS INTENTOS

**El estudio neurológico de las afasias condujo a una teoría insuficiente acerca de las localizaciones cerebrales nacida de una limitada interpretación de algunos daños funcionales.**

**La investigación psicoanalítica de conflictos específicos en distintas enfermedades a partir de unas pocas fantasías “clásicas”, como las orales, la anales y las fálicouretrales, condujo a una insuficiencia equivalente**

# LA APORÍA DEL DUALISMO CARTESIANO



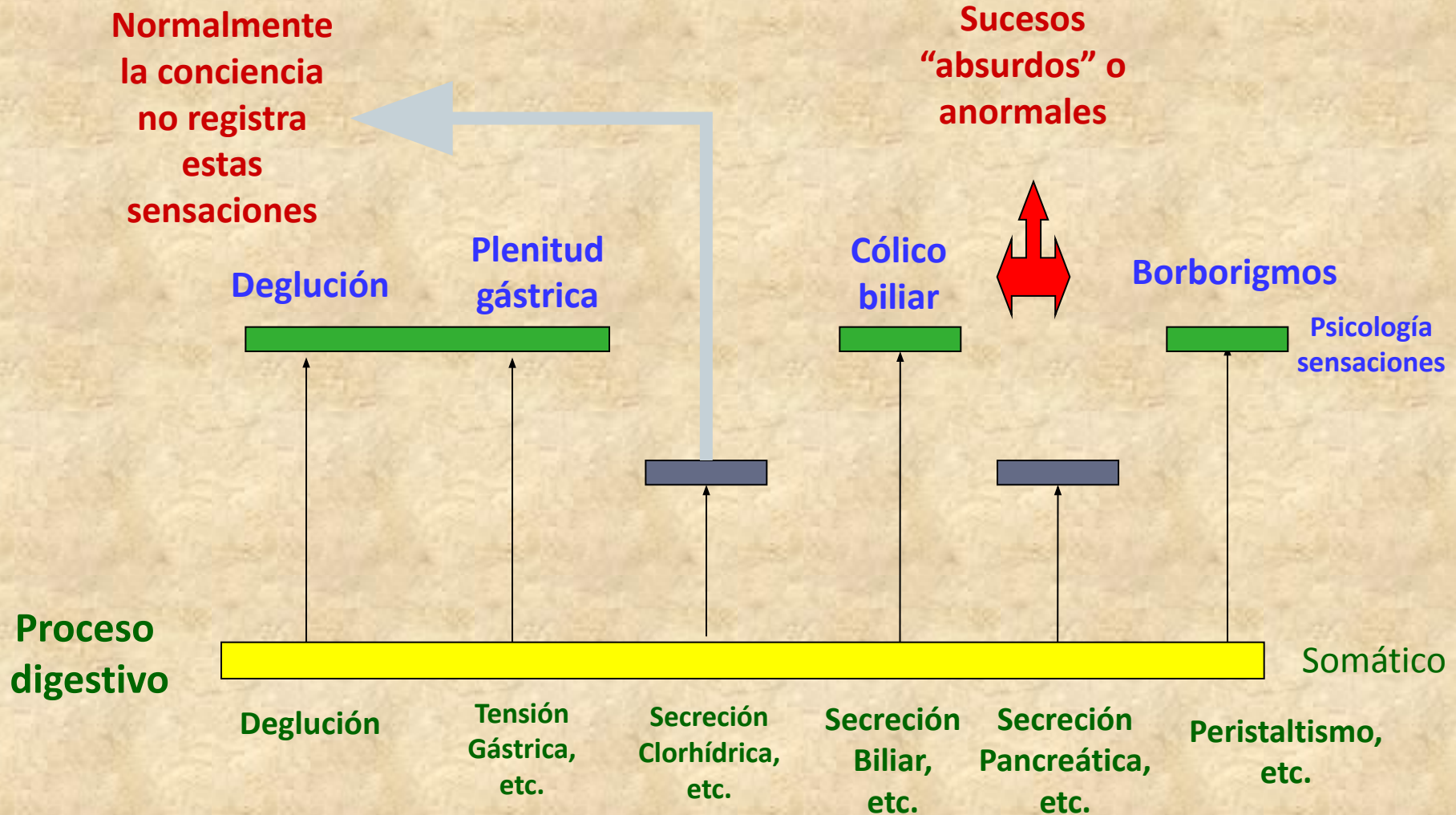




**LA SEGUNDA  
HIPÓTESIS FUNDAMENTAL  
DEL PSICOANÁLISIS**



# EL PARALELISMO PSICOFÍSICO (Surge del dualismo cartesiano)

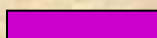


# SEGUNDA HIPÓTESIS FUNDAMENTAL DEL PSICOANÁLISIS

CONCEPTOS DE LA PSICOLOGÍA DE LA CONCIENCIA

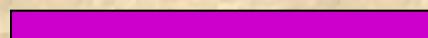


PSICOLÓGICO



ESLABONES FALTANTES

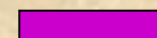
SERIE INCOMPLETA



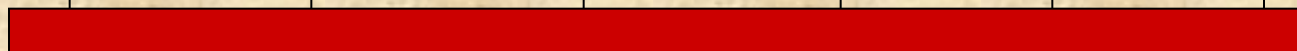
CONCEPTOS DEL PSICOANÁLISIS



PSÍQUICO CONCIENTE



CONCOMITANTE SOMÁTICO (desalmado)



PSÍQUICO INCONCIENTE O GENUINO

SERIE COMPLETA

Somático es la manera en que lo psíquico inconciente es percibido por la conciencia cuando no se hace conciente su significado histórico

# LA SEGUNDA HIPÓTESIS

A black and white photograph of Sigmund Freud, an elderly man with a white beard and glasses, wearing a dark suit and tie. He is seated at a desk, looking down at a large newspaper or document he is holding open. The background is slightly blurred, showing what appears to be a window with a view of trees and a building. The lighting is dramatic, highlighting his face and the texture of his clothing.

**CONDUCE A COMPRENDER QUE EL CONCEPTO PSICOANALÍTICO DE PSIQUISMO INCONCIENTE Y LA CONCEPCIÓN PSICOANALÍTICA DE LA RELACIÓN PSICOFÍSICA**

**SURGEN DE UNA IDEA QUE DIFIERE TOTALMENTE DE LA QUE PREDOMINA EN EL CONSENSO**

## DE ACUERDO CON LA SEGUNDA HIPÓTESIS

El cuerpo y el alma NO SON dos realidades ontológicas distintas. Son dos categorías de la conciencia a través de las cuales se intenta conocer un existente que, en sí mismo, no pertenece a ninguna de esas dos categorías.

El psiquismo inconsciente NO coincide únicamente con algunas funciones del sistema nervioso. Coincide con la finalidad de todas y cada una de las funciones fisiológicas o patológicas.

Tanto las neurociencias como el psicoanálisis pueden enriquecerse mutuamente “corroborando” científicamente en un territorio los hallazgos del otro.



**VICTOR  
VON WEIZSAECKER**

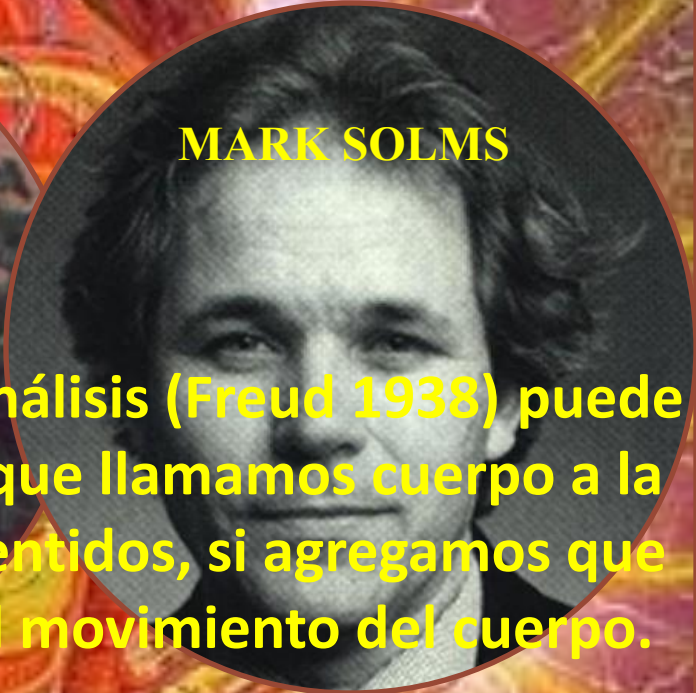


**¿PSICOSOMÁTICA, O DIRECTAMENTE  
PSICOANÁLISIS?**

**FIDIAS CESIO**



**MARK SOLMS**



**La segunda hipótesis fundamental del psicoanálisis (Freud 1938) puede ser resumida diciendo (William Blake, 1793) que llamamos cuerpo a la parte del alma que se percibe con los cinco sentidos, si agregamos que llamamos alma al significado de la forma y el movimiento del cuerpo.**



**FANTASÍAS  
ESPECÍFICAS**

**ES FUENTE**

**EL ÓRGANO BOCA  
Y SUS FUNCIONES**

**DESEOS DE  
SUCCIONAR  
Y DE MORDER**

**ES AGENTE**

**UNA MISMA  
REALIDAD**

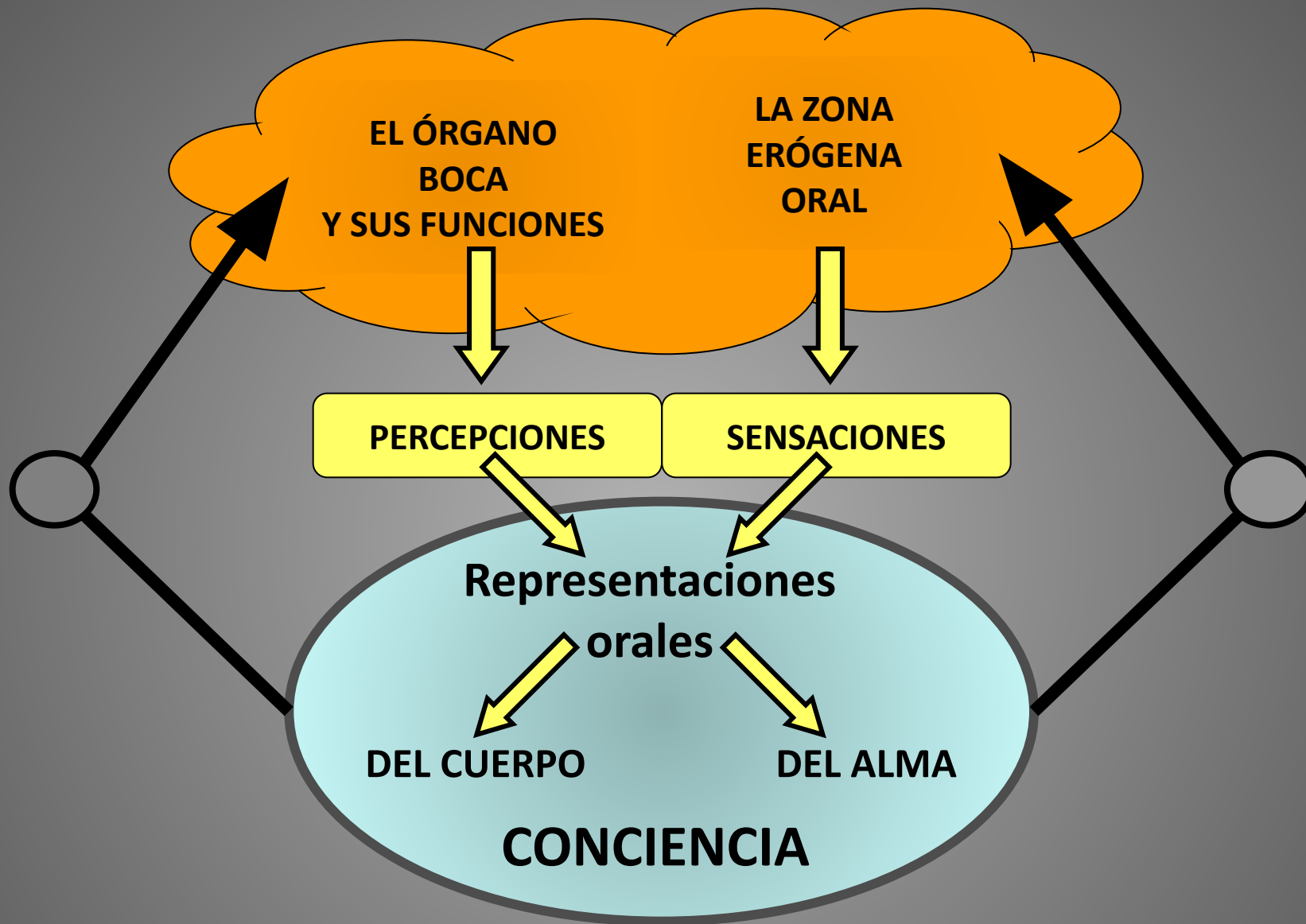
**GESTIONA  
Y EJECUTA  
ESOS IMPULSOS**

**ES OBJETO  
DE LOS  
IMPULSOS  
INSTINTIVOS**

**LA ZONA ERÓGENA  
ORAL**

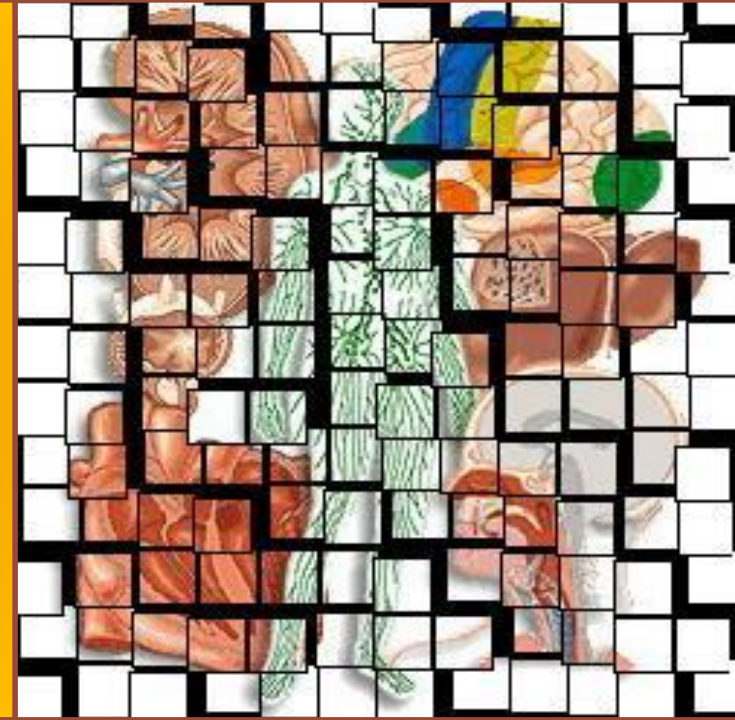
**SUELE SER  
ELEGIDA COMO  
DESTINATARIO  
DE ESOS  
IMPULSOS**





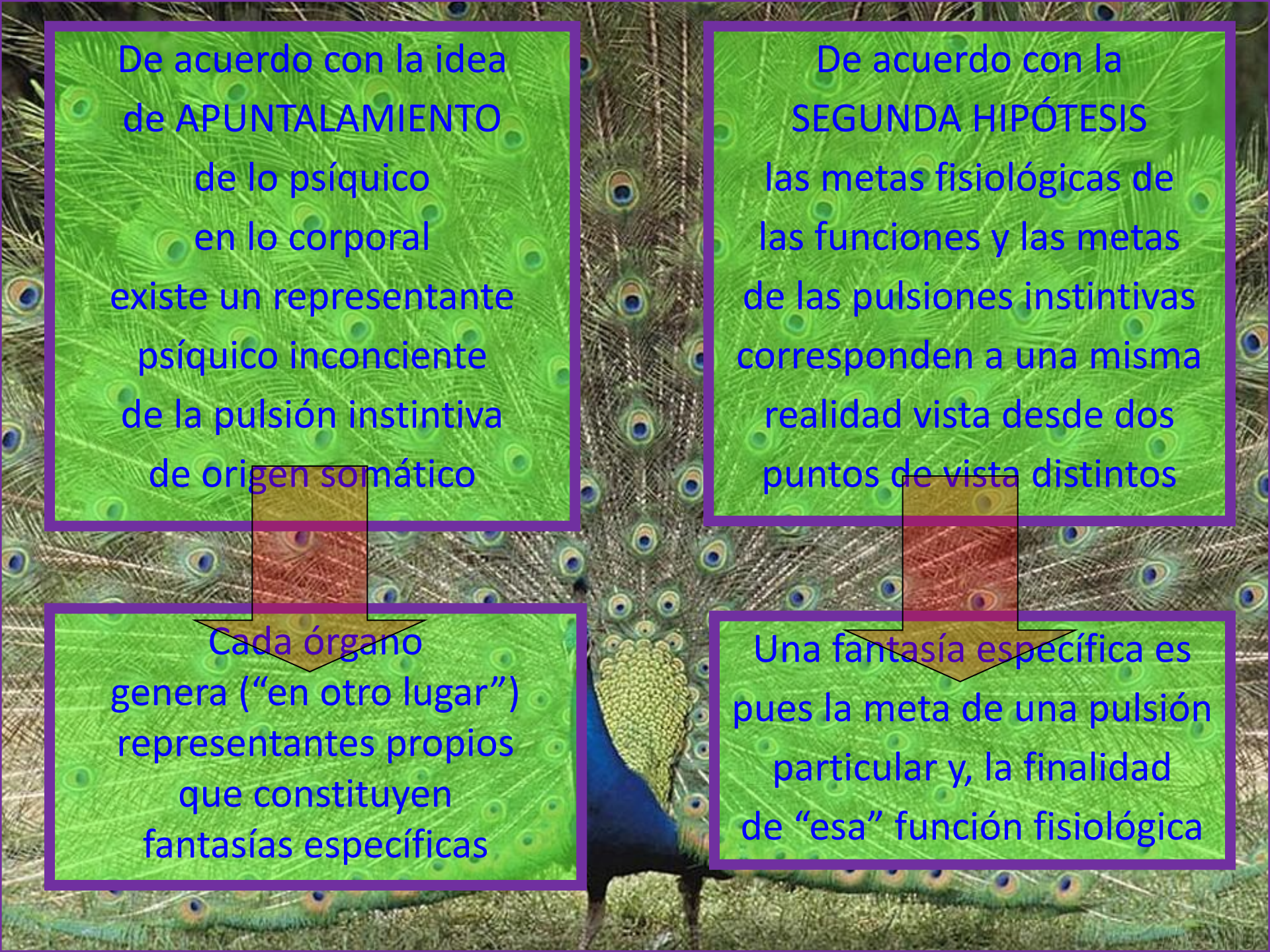
**EL CUERPO Y EL ALMA SON DOS ORGANIZACIONES DEL CONOCIMIENTO EN LA CONCIENCIA**

La idea freudiana de que las pulsiones se apuntalan en las funciones fisiológicas y que estas funciones les otorgan su cualidad particular, condujo a trascender el “límite” de las fantasías específicas clásicamente descriptas.



El descubrimiento constante de neurotransmisores, y el *scannig* encefálico, condujeron a un enorme progreso de la neurología.

La integración de la neurología con campos del conocimiento, como la inteligencia artificial, la teoría de los sistemas, o las teorías acerca de la complejidad, introdujeron, con el nombre de neurociencias, una nueva disciplina.



De acuerdo con la idea  
de APUNTALAMIENTO  
de lo psíquico  
en lo corporal  
existe un representante  
psíquico inconciente  
de la pulsión instintiva  
de origen somático

Cada órgano  
genera (“en otro lugar”)  
representantes propios  
que constituyen  
fantasías específicas

De acuerdo con la  
SEGUNDA HIPÓTESIS  
las metas fisiológicas de  
las funciones y las metas  
de las pulsiones instintivas  
corresponden a una misma  
realidad vista desde dos  
puntos de vista distintos

Una fantasía específica es  
pues la meta de una pulsión  
particular y, la finalidad  
de “esa” función fisiológica

## **FANTASÍAS DE ÓRGANOS**

Por ejemplo:  
Fantasías hepáticas  
o renales. Pueden  
constituir una  
primacía como, por  
ejemplo, las orales.

## **FANTASÍAS DE SISTEMAS FUNCIONALES**

Por ejemplo:  
Fantasías visuales o  
Inmunitarias.

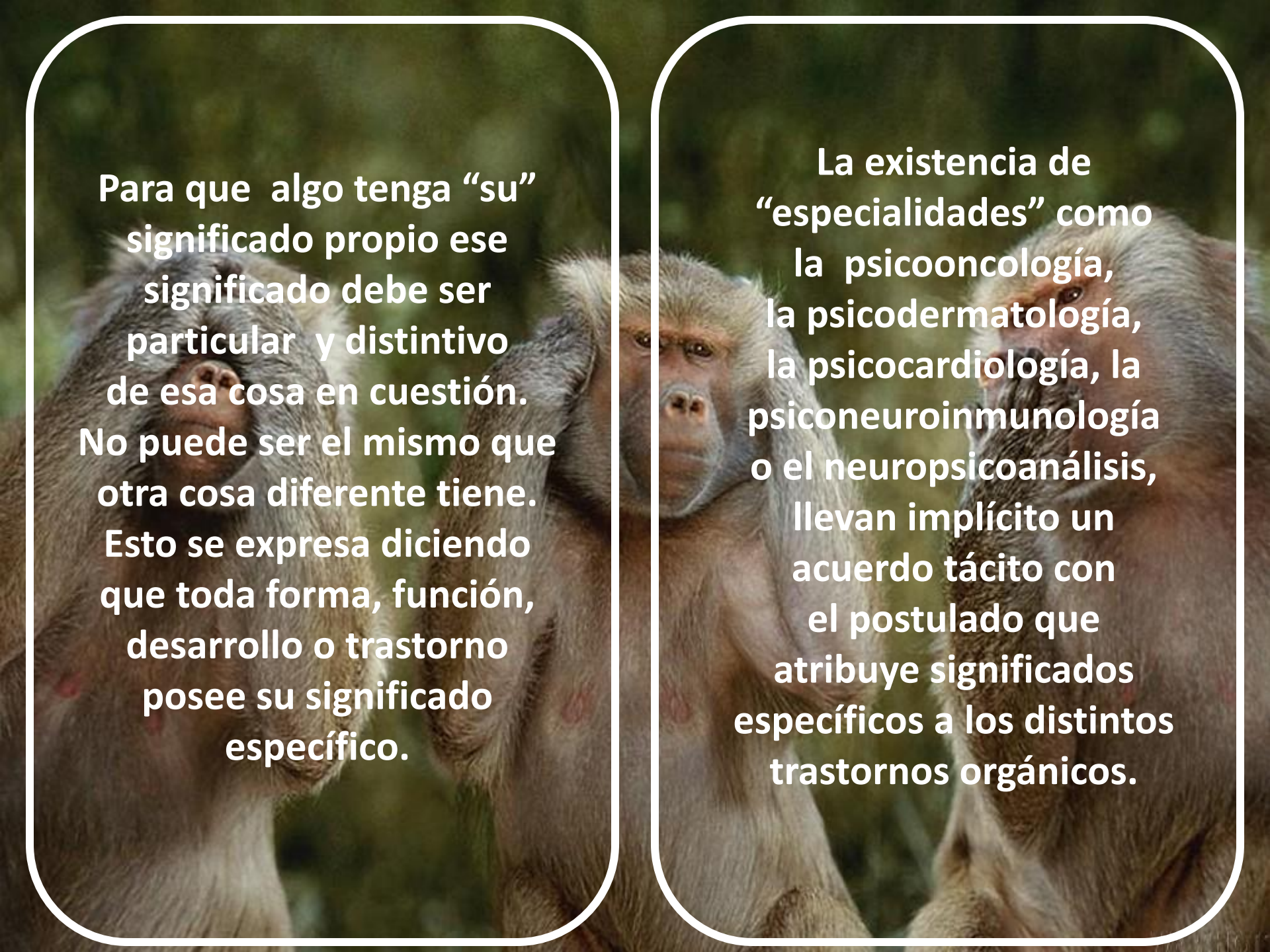
**EXISTEN  
DISTINTOS  
TIPOS DE  
FANTASÍAS  
ESPECÍFICAS**

## **FANTASÍAS DE FUNCIONES ELEMENTALES**

Por ejemplo:  
Fantasía inflamatoria  
o general exudativa.

## **FANTASÍAS DE ENFERMEDADES**

Por ejemplo:  
Fantasía cancerosa  
o del SIDA.



Para que algo tenga “su” significado propio ese significado debe ser particular y distintivo de esa cosa en cuestión. No puede ser el mismo que otra cosa diferente tiene. Esto se expresa diciendo que toda forma, función, desarrollo o trastorno posee su significado específico.

La existencia de “especialidades” como la psicooncología, la psicodermatología, la psicocardiología, la psiconeuroinmunología o el neuropsicoanálisis, llevan implícito un acuerdo tácito con el postulado que atribuye significados específicos a los distintos trastornos orgánicos.

# EL CAMINO RECORRIDO

## NEUROCIENCIAS

Sistemas funcionales complejos diseminados en la red

Reconocimiento de la inteligencia emocional

Multiplicación neuronal, alteración de los circuitos y de sus facilitaciones a partir de la experiencia

## PSICOANÁLISIS

Las pulsiones se apuntalan en las funciones fisiológicas y generan fantasías inconcientes específicas

La finalidad de cada función YA ES "su" fantasía inconciente específica



**LA TRANSFORMACIÓN  
DE LOS AFECTOS EN  
SÍNTOMAS Y SIGNOS**

**Un ACTO FALLIDO corresponde a la perturbación de una acción iniciada a partir de un proyecto conciente, ejercida por otro “proyecto” que permanece inconciente**

**Una acción “vegetativa” que se ejerce a partir de un “proyecto” o algoritmo inconciente, como es el caso de la función fisiológica, también puede ser perturbada por otro proyecto contradictorio inconciente**

**Las claves de inervación de los afectos normales son automatismos “proalimentados”, algoritmos, que se configuraron filogenéticamente. La descarga que se realiza a partir de la deformación de su clave adquiere un significado equivalente al de un acto fallido**



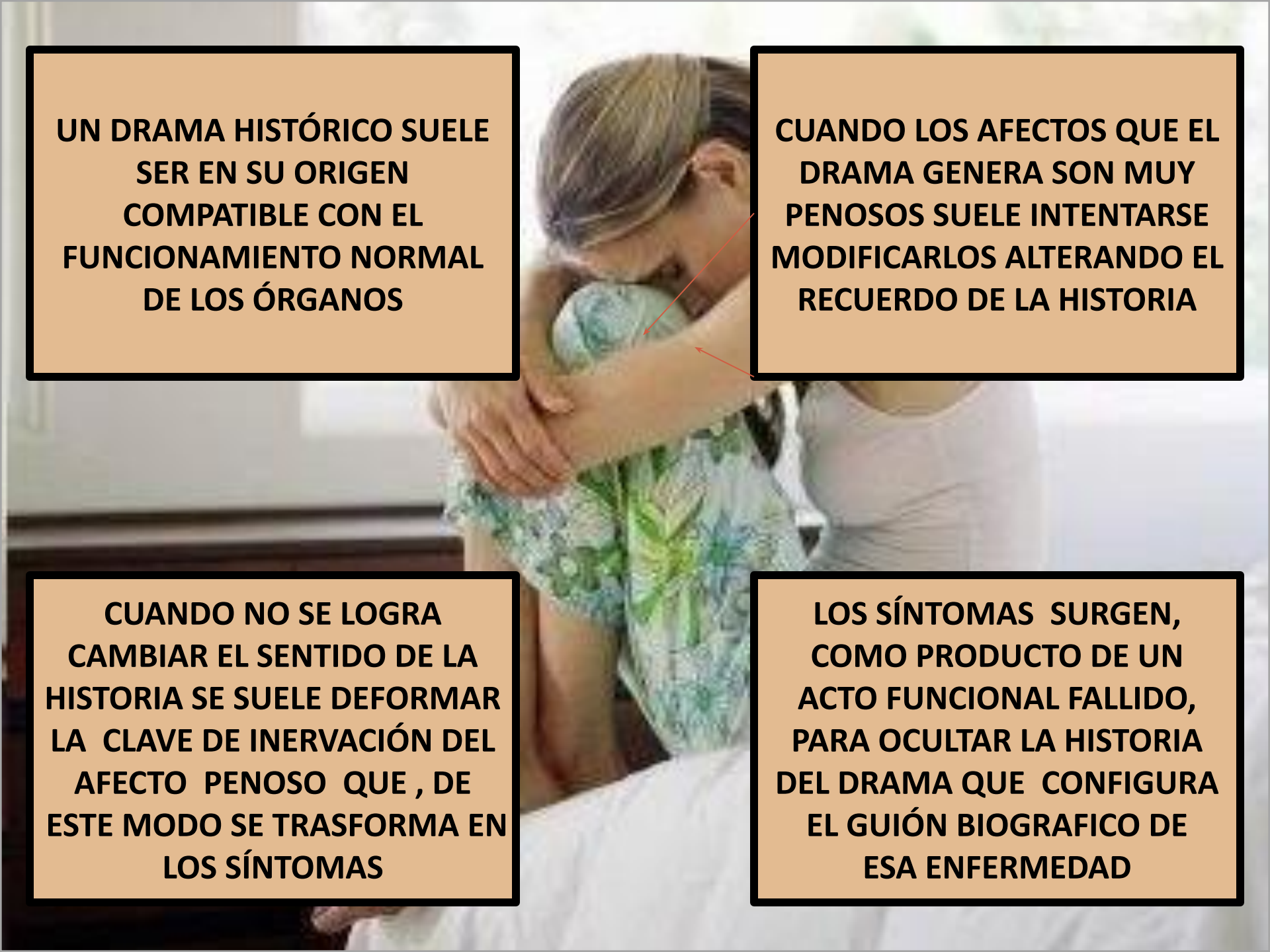
A classical painting of a woman and a child in a vineyard. The woman is on the left, looking towards the child on the right. The child is holding a bunch of grapes. The background shows a vineyard with green leaves and a glimpse of a landscape. Overlaid on the painting is a flowchart with four text boxes connected by downward-pointing arrows. The top box is a rectangle, the second and third are rectangles, and the bottom one is an oval.

**FINALIDADES ESPECÍFICAS DE LAS DISTINTAS FUNCIONES DEL CUERPO**

**DETERMINAN LOS DESEOS, LOS AFECTOS Y LAS IMPORTANCIAS QUE CONSTITUYEN LA TRAMA ELEMENTAL, FUNDAMENTO DE UNA METAHISTORIA**

**DE ESE MODO SE TEJEN LOS DRAMAS QUE CONSTITUYEN DISTINTAS HISTORIAS A PARTIR DE TEMÁTICAS QUE SON UNIVERSALES**

**UNA BIOGRAFÍA RELATA UN CONJUNTO DE HISTORIAS QUE CONFIGURAN UNA VIDA**



**UN DRAMA HISTÓRICO SUELE  
SER EN SU ORIGEN  
COMPATIBLE CON EL  
FUNCIONAMIENTO NORMAL  
DE LOS ÓRGANOS**

**CUANDO LOS AFECTOS QUE EL  
DRAMA GENERA SON MUY  
PENOSOS SUELE INTENTARSE  
MODIFICARLOS ALTERANDO EL  
RECUERDO DE LA HISTORIA**

**CUANDO NO SE LOGRA  
CAMBIAR EL SENTIDO DE LA  
HISTORIA SE SUELE DEFORMAR  
LA CLAVE DE INERVACIÓN DEL  
AFECTO PENOSO QUE , DE  
ESTE MODO SE TRASFORMA EN  
LOS SÍNTOMAS**

**LOS SÍNTOMAS SURGEN,  
COMO PRODUCTO DE UN  
ACTO FUNCIONAL FALLIDO,  
PARA OCULTAR LA HISTORIA  
DEL DRAMA QUE CONFIGURA  
EL GUIÓN BIOGRAFICO DE  
ESA ENFERMEDAD**

# Podríamos hacer una larga lista relacionando afectos con síntomas y signos

## Por ejemplo:

- El desaliento con la disnea
- La envidia con la disquinesia biliar
- La ambición con los trastornos urinarios

¿ESTAMOS EN PRESENCIA DE UNA SIMPLIFICACIÓN SEMEJANTE A LA DE LAS LOCALIZACIONES CEREBRALES?

- Cuando decimos que re-cordar es “volver al corazón”, queremos significar que el corazón se arroga la representación simbólica de las memoraciones que transcurren con una sobresaliente participación afectiva

**NO AFIRMAMOS QUE RECORDAR ES EL EQUIVALENTE PSÍQUICO DE LA FUNCIÓN CARDÍACA**

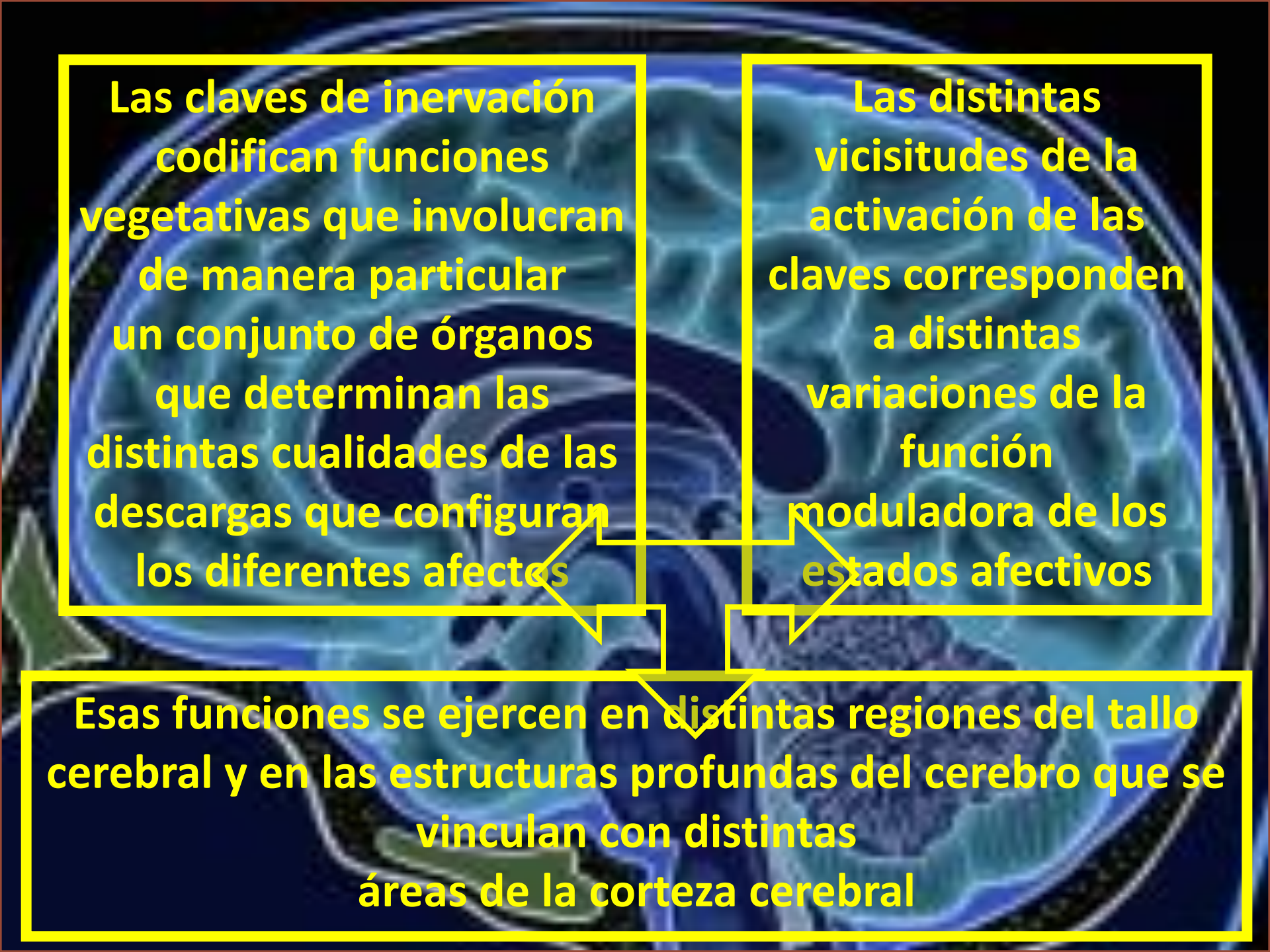
## **El proceso que sustituye**

**La descarga normal de un afecto a través de su clave de inervación**

**Por**

**Una descarga deformada que llega a la conciencia como, por ejemplo, una arritmia cardíaca o un cólico biliar**

**NO TRANSCURRE EN EL CORAZÓN  
O EN LA VESÍCULA**



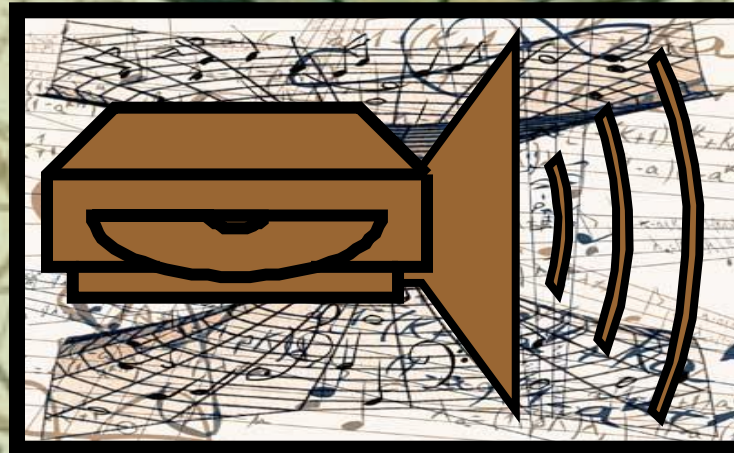
Las claves de inervación  
codifican funciones  
vegetativas que involucran  
de manera particular  
un conjunto de órganos  
que determinan las  
distintas cualidades de las  
descargas que configuran  
los diferentes afectos

Las distintas  
vicisitudes de la  
activación de las  
claves corresponden  
a distintas  
variaciones de la  
función  
moduladora de los  
estados afectivos

Esas funciones se ejercen en distintas regiones del tallo  
cerebral y en las estructuras profundas del cerebro que se  
vinculan con distintas  
áreas de la corteza cerebral

**LA MÚSICA QUE SE ESCUCHA  
NO “ESTÁ” EN EL CD NI EN EL  
PARLANTE**

**ES UN  
PRODUCTO DEL  
CD, EL LECTOR  
ELECTRÓNICO,  
LA ENERGÍA  
QUE LO MUEVE**



**LA VOLUNTAD  
DEL QUE LO  
ENCIENDE Y  
LA ACTITUD  
DE  
ESCUCHARLO**

**EL ALMA QUE “EMANA” DEL CUERPO  
ESTÁ SUJETA A CONDICIONES SIMILARES**

**La sinfonía de Beethoven que transmite el receptor de radio, no se origina ni permanece en el aparato, llega a él y lo “atraviesa” desde un campo impregnado por esa información. Los pensamientos que un ser humano recibe, procesa y expresa “resuenan” en él, pero no permanecen físicamente en su interior.**

**Funcionamos como antenas con un circuito oscilante que sintoniza las ideas, afectos y conductas que flotan en el ambiente en que vivimos. Algunas de esas ideas, afectos y conductas que nos atraviesan, se quedan con nosotros, porque producen un cambio perdurable en nuestra estructura física y en nuestras funciones.**

**Tal como dice Antonio Porchia (en *Voces*) “Me hicieron de mil años unos minutos que se quedaron conmigo, no mil años”.**



**PLATÓN (en su *Timeo*) SE REFIERE A LA PARTE DEL ALMA QUE HABITA EN TORNO AL HÍGADO**

**Pero, así como la música no “está” en el violín, la envidia no “habita” en el hígado, los recuerdos no “están” en las venas ni los sentimientos en el corazón. La voluntad no está en el hígado ni en los músculos. Los pensamientos, los sentimientos y los deseos no están en el cerebro.**

**CUANDO UNA AMEBA DISTINGUE ENTRE UN ALIMENTO Y UN TÓXICO ESTABLECE UN JUICIO. LO MISMO OCURRE CUANDO UN LINFOCITO “RECONOCE” UN ANTÍGENO (Endosemiótica)**

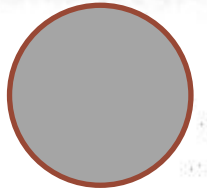
**LAS FANTASÍAS CEREBRALES, COMO LAS HEPÁTICAS O LAS CARDÍACAS, “ESTÁN PRESENTES” EN LAS FUNCIONES CELULARES**





**RELACIÓN DE SIGNIFICACIÓN  
(Semiótica)**

Picasso





**PERCIBIR  
ES CAPTAR  
UNA PRESENCIA**



**REPRESENTAR  
ES REMEMORAR  
UNA AUSENCIA**

**PERCEPCIÓN Y REMEMORACIÓN FORMAN PARTE DE UN  
MISMO PROCESO. CUANDO UNA OCUPA LA CONCIENCIA  
LA OTRA SUELE SER INCONCIENTE**

**EN EL MUNDO NO ABUNDAN  
LAS MEDIAS NARANJAS**

**EL COW BOY  
ENGAÑA A  
SU ENEMIGO  
PONIENDO EL  
SOMBRERO  
EN LA PUNTA  
DE UN PALO**

**ORTEGA SEÑALA  
QUE SE ASUME  
LA PRESENCIA  
DE UNA NARANJA  
CUANDO SÓLO  
SE VE MEDIA**

**LA  
SECRETARIA  
ASUME  
QUE LLEGÓ  
EL JEFE  
CUANDO VE  
SU ABRIGO EN  
EL PERCHERO**

**POR ESO EL PRESTIDIGITADOR  
NOS HACE VER UNA ESFERA  
DONDE SÓLO HAY MEDIA**





**Representante  
simbólico  
del mirar perceptivo  
(que difiere del mirar  
sensitivo que ocurre,  
por ejemplo,  
al contemplar una  
obra de arte)**

**En Argentina FÓSFOROS, en España CERILLAS, en Italia FIAMMIFERI, en Francia ALLUMETTES, en Inglaterra MATCHES, en Alemania STREICHHÖLZER**

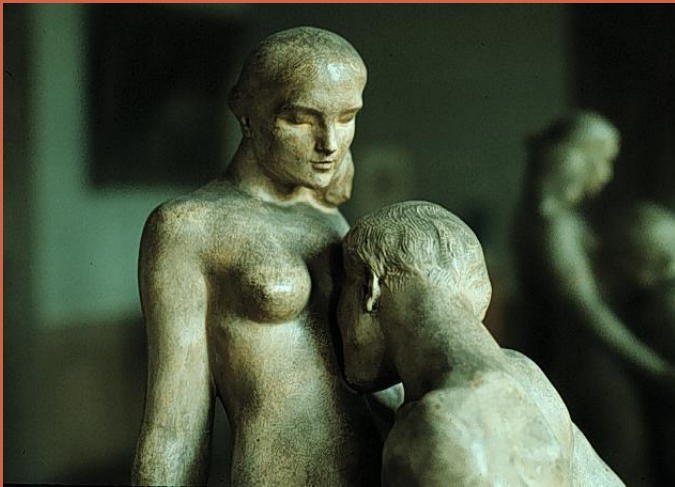


**LA EXPLORACIÓN DE LO INCONCIENTE MUESTRA QUE LA RELACIÓN ENTRE EL SIGNO Y SU SIGNIFICADO NUNCA ES EL PRODUCTO DE UNA CONVENCION ARBITRARIA, ES UN DERIVADO DE UN SIGNO NATURAL SEGUN EL PRINCIPIO DE LA *PARS PRO TOTO*.**

Freud sostuvo que todo proceso  
suficientemente importante  
puede **ARROGARSE**  
**LA REPRESENTACIÓN**  
del conjunto entero del cual  
forma parte (*pars pro toto*)



La relación inequívoca, entre  
la representación y lo  
representado es **UNA**  
**RELACIÓN ESPECÍFICA**



La representación  
tiende a “expresar”  
mediante la  
**reactualización** de  
un afecto

El representante  
tiende a  
“simbolizar”  
mediante la  
**rememoración** de  
una idea



# LAS TRES MANOS DE LA CONCIENCIA HUMANA



## RE-PRESENTACIÓN DE LA MANO

La mano psíquica o histórica  
es la que se **SIENTE**  
cuando se busca  
una moneda en el bolsillo

## PRESENCIA DE LA MANO

La mano física  
es la que  
se **PERCIBE**  
arrugada o lisa

## RE-PRESENTANTE DE LA MANO

La mano abstracta, ideal  
espiritual o “matemática”  
es el concepto o la cualidad que  
la define, en el **PENSAMIENTO**,  
como mano



Sede	Presidente	Componente	Componente	Tel. e-mail	Fax	Indirizzo
ABRUZZO	Pr. F. S. d'Ayala Valva	Dr. L. Ascì	Dr. R. Quarchioni	0862/631228-27 dr_abruzzo@finanze.it	0862/63121	Via Filomusi Guelfi - 67100 L'Aquila Palazzo Uffici Finanziari e Tesoro Il piano

BOLZA	<p><b>Guía telefónica</b></p>  <p><b>Mayor información (cantidad de bytes) y MENOR SIGNIFICANCIA (importancia del significado)</b></p>				
BASILICA					
CALABRIA					
CAMPANIA					
EMILIA					
FRIULI					
GIULIA					
LAZIO					
LIGURIA	<p>Dr. G. Iaculli</p> <p>0971/337231</p>				
LOMBARDIA					
MARCHE					
MOLISE					
PIEMONTE	<p>Dr. O. Caputi</p> <p>0874/411125 garante.molise@</p> <p>Dr. G. Lazzara</p> <p>011/3032945 garantecontr.to@</p>				
PUGLIA					
SARDEGNA					
SICILIA					

BOLZA	<p><b>Menor información y MAYOR SIGNIFICANCIA</b></p>  <p><b>Soneto de Shakespeare</b></p>				
BASILICA					
CALABRIA					
CAMPANIA					
EMILIA	<p>Dr. G. Iaculli</p> <p>0971/337231</p>				
FRIULI					
GIULIA					
LAZIO					
LIGURIA	<p>Dr. O. Caputi</p> <p>0874/411125 garante.molise@</p> <p>Dr. G. Lazzara</p> <p>011/3032945 garantecontr.to@</p>				
LOMBARDIA					
MARCHE					
MOLISE					
PIEMONTE	<p>Dr. N. Chiechi</p> <p>080/5210689</p>				
PUGLIA					
SARDEGNA					
SICILIA					

BOLZA	<p><b>Menor información y MAYOR SIGNIFICANCIA</b></p>  <p><b>Soneto de Shakespeare</b></p>				
BASILICA					
CALABRIA					
CAMPANIA					
EMILIA	<p>Dr. G. Iaculli</p> <p>0971/337231</p>				
FRIULI					
GIULIA					
LAZIO					
LIGURIA	<p>Dr. O. Caputi</p> <p>0874/411125 garante.molise@</p> <p>Dr. G. Lazzara</p> <p>011/3032945 garantecontr.to@</p>				
LOMBARDIA					
MARCHE					
MOLISE					
PIEMONTE	<p>Dr. N. Chiechi</p> <p>080/5210689</p>				
PUGLIA					
SARDEGNA					
SICILIA					

PUGLIA	Prof. D. Ciavarella	Dr. D. Fulco	Dr. N. Chiechi	080/5210689	080/5210901	P.zza Massari, 50 -70123 - Bari
SARDEGNA						garantebari@virailio.it
SICILIA						

## **CADA REPRESENTACIÓN SE CONSTRUYE CON SUS PROPIOS PARÁMETROS**




**Una vez le preguntaron a Picasso ¿por qué no pinta a las cosas como las cosas son? Como Picasso parecía no comprender, su interlocutor mencionó que si se tratara de retratar a su mujer él desearía que se la pintara tal como es. Picasso le preguntó entonces: ¿Cómo es su mujer? Y su interlocutor le mostró una foto que sacó de su billetera. Picasso le comentó: ¡Qué chiquita y qué chatita es su mujer!**

# **LAS FUNCIONES DE SIGNIFICACIÓN SE EJERCEN EN UN CONTEXTO**

**Visto desde un  
automóvil que recorre  
la ruta a cien  
kilómetros por hora, el  
cartel funciona como  
un signo que indica  
una presencia**



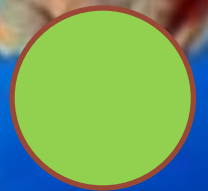
**Visto por un sujeto  
que debe empujar su  
automóvil hasta la  
estación de servicio,  
el cartel funciona  
como un símbolo que  
representa una  
ausencia**

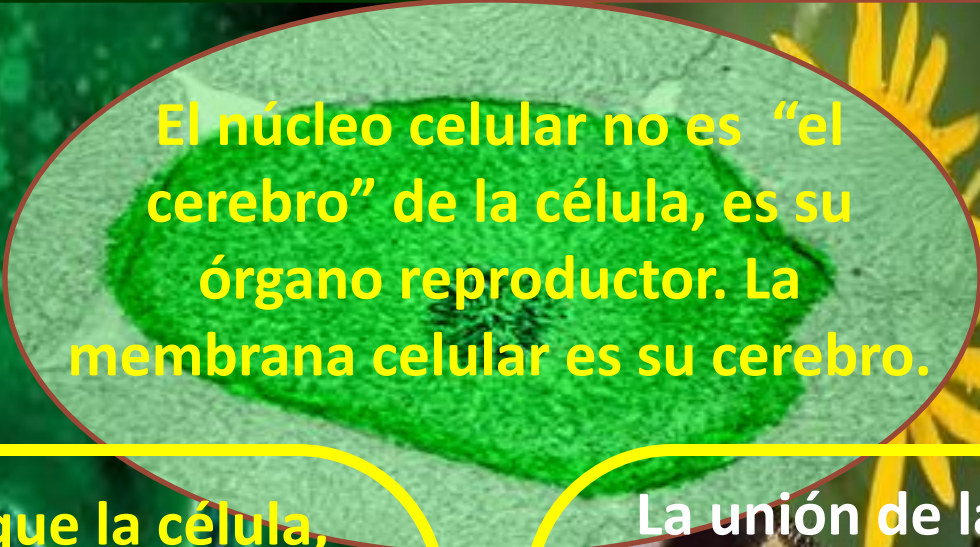
A male athlete with a prosthetic left leg is captured in a full running stride on a grassy field. He is wearing a blue singlet with 'MOTT' and 'HOLLIS' printed on it, black shorts, and black socks. The prosthetic is a dark, curved blade runner. The background is a blurred outdoor setting with trees and a utility pole.

**En la figura de este deportista vemos la ausencia de una pierna pero el fabricante de prótesis ve la presencia de una pierna artificial**

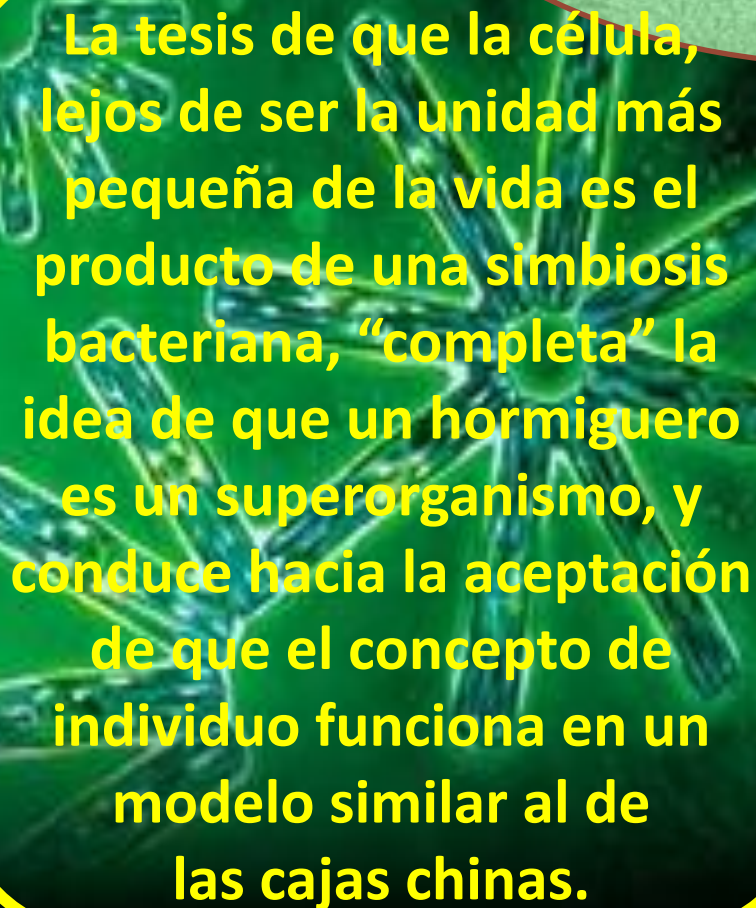
A monarch butterfly with its wings spread, feeding on a yellow flower. The background is a clear blue sky. The butterfly's wings are brown with white spots and black veins. The flower is bright yellow and has a textured, almost coral-like appearance.

# **PARADIGMAS DE UNA NUEVA BIOLOGÍA**

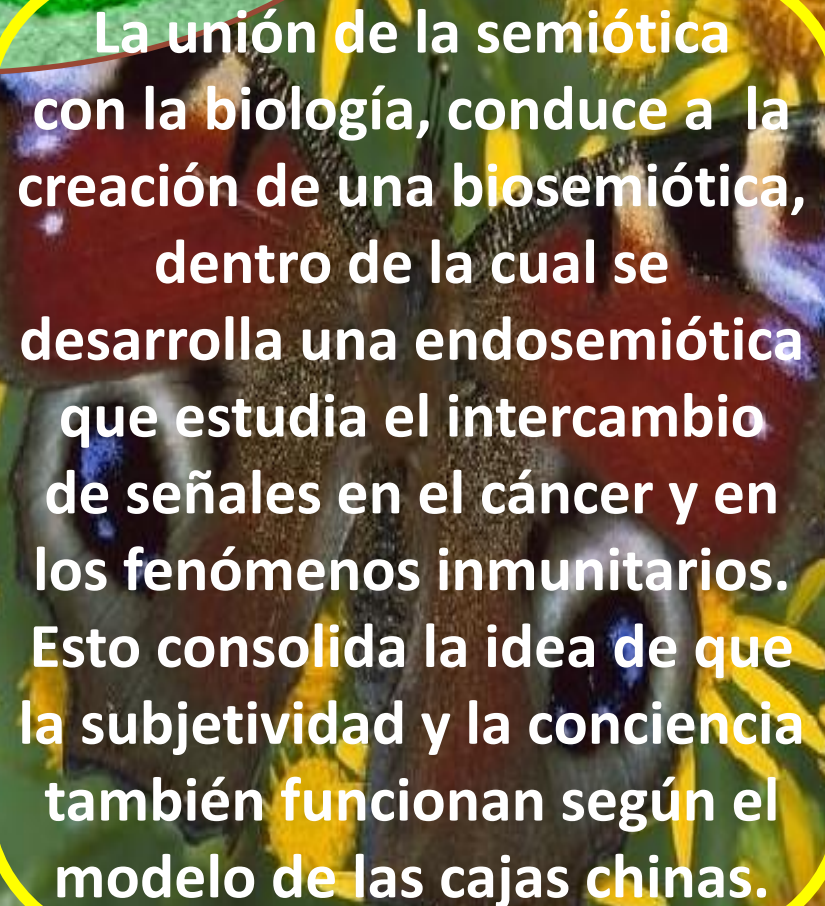


A microscopic image of a cell nucleus, appearing as a dense, dark, oval-shaped structure within a lighter, granular cytoplasm. The nucleus is highlighted by a red oval border.

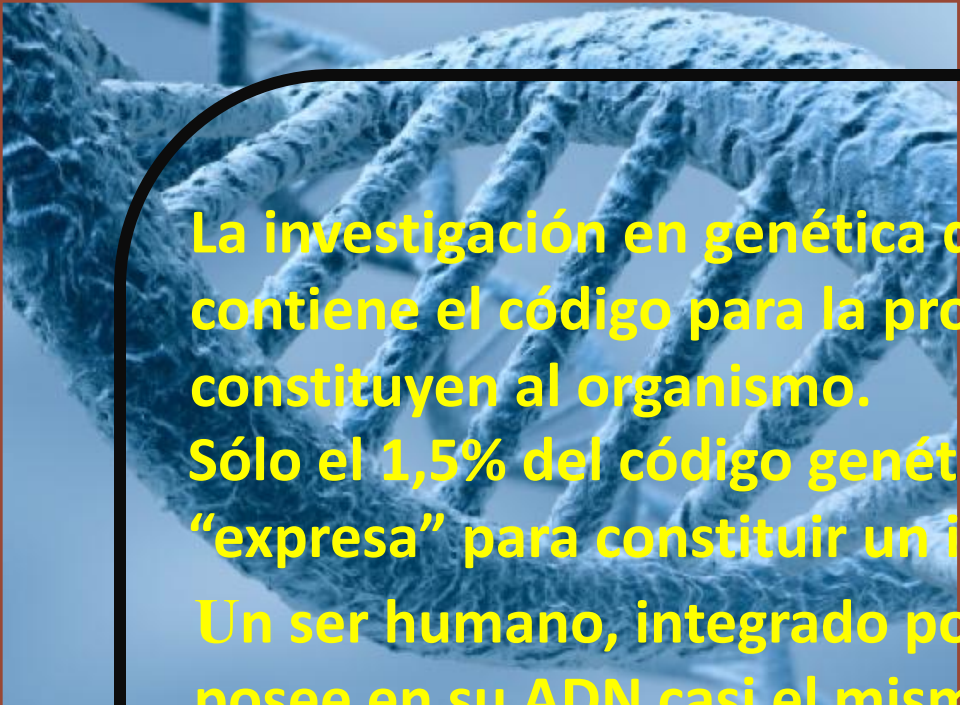
El núcleo celular no es “el cerebro” de la célula, es su órgano reproductor. La membrana celular es su cerebro.

A microscopic image of a cell, showing a complex network of fibers and structures. The cell is highlighted by a yellow rounded rectangular border.

La tesis de que la célula, lejos de ser la unidad más pequeña de la vida es el producto de una simbiosis bacteriana, “completa” la idea de que un hormiguero es un superorganismo, y conduce hacia la aceptación de que el concepto de individuo funciona en un modelo similar al de las cajas chinas.

A microscopic image of a cell, showing a complex network of fibers and structures. The cell is highlighted by a yellow rounded rectangular border.

La unión de la semiótica con la biología, conduce a la creación de una biosemiótica, dentro de la cual se desarrolla una endosemiótica que estudia el intercambio de señales en el cáncer y en los fenómenos inmunitarios. Esto consolida la idea de que la subjetividad y la conciencia también funcionan según el modelo de las cajas chinas.



La investigación en genética descubrió que el ADN contiene el código para la producción de las proteínas que constituyen al organismo.

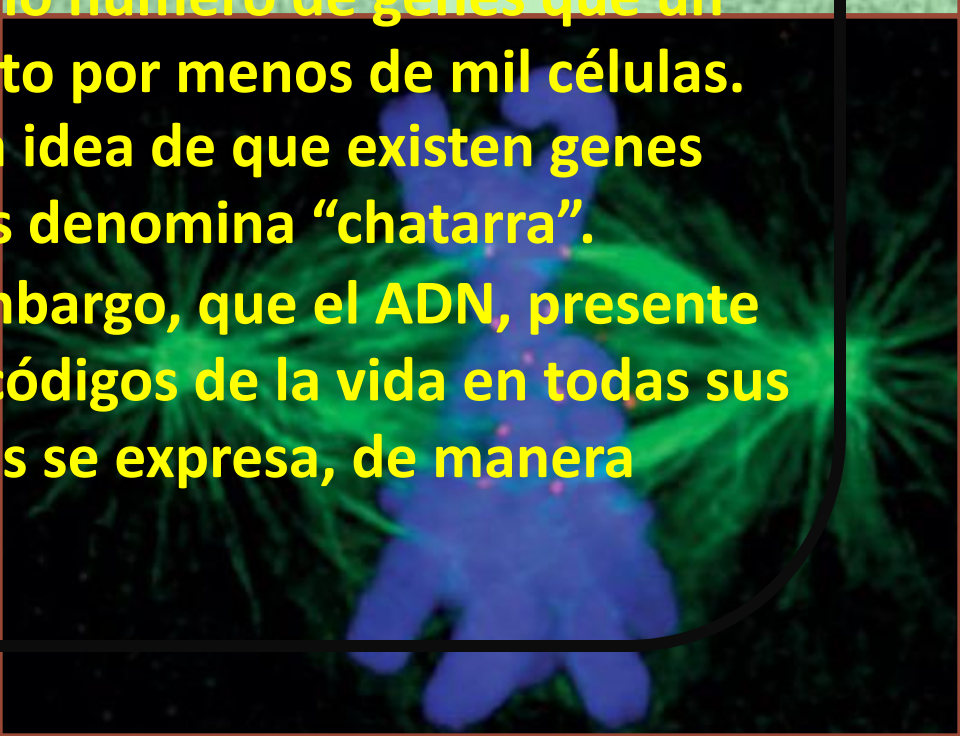
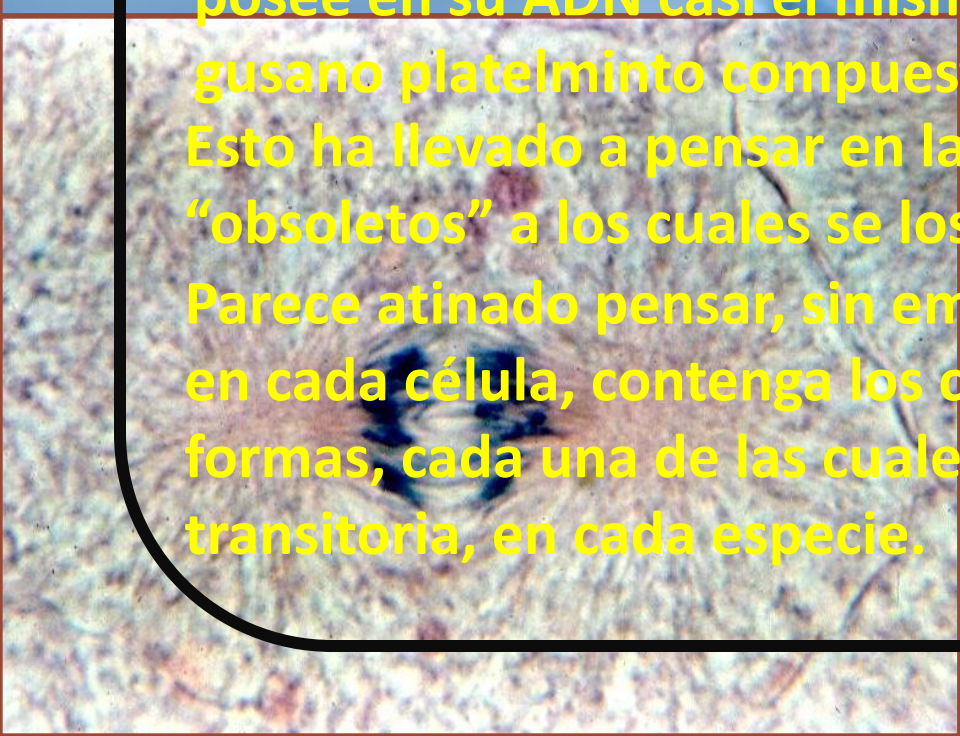
Sólo el 1,5% del código genético contenido en el ADN se “expresa” para constituir un individuo biológico.

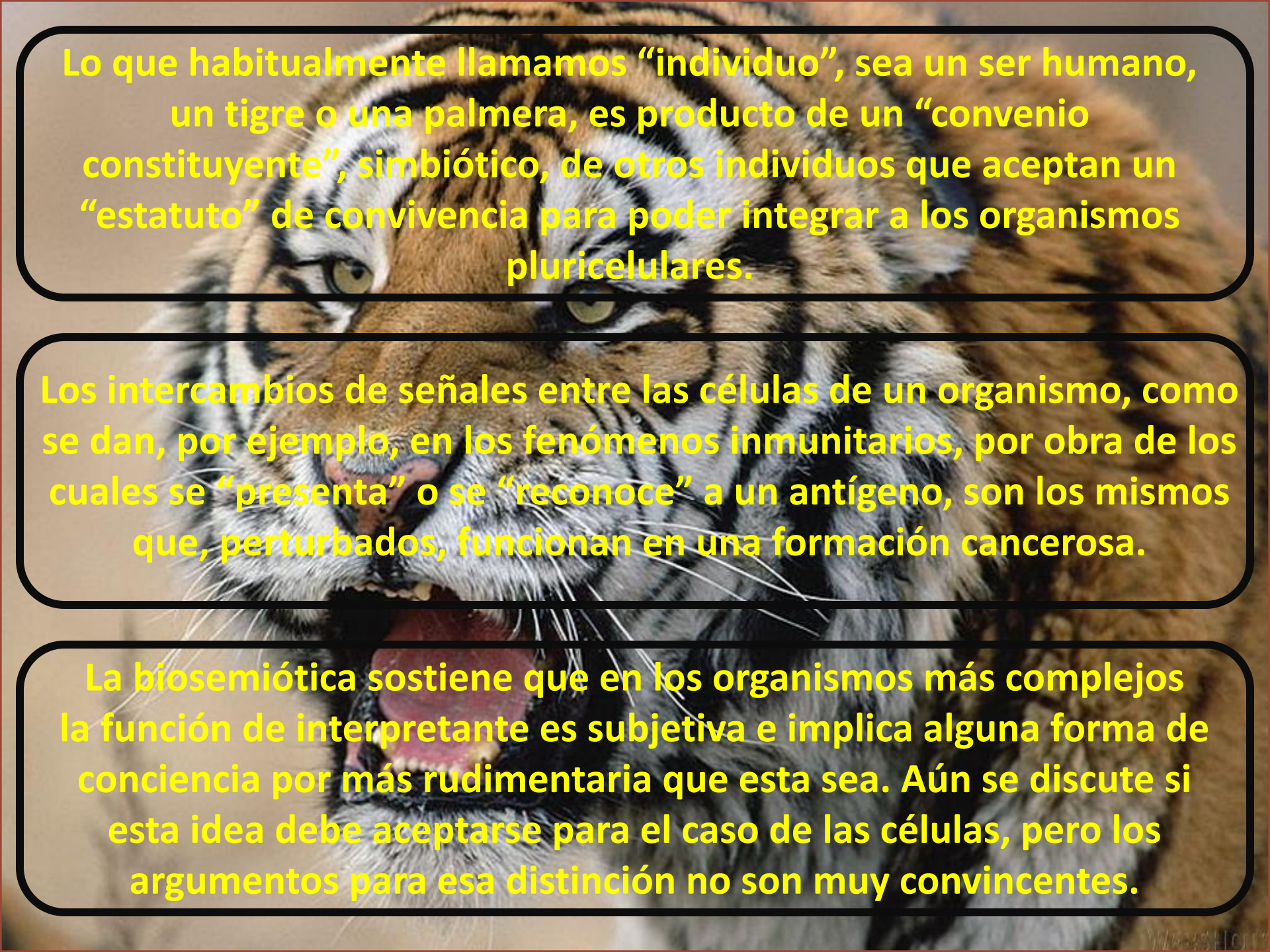
Un ser humano, integrado por unos 50 billones de células posee en su ADN casi el mismo número de genes que un

gusano platelminto compuesto por menos de mil células.

Esto ha llevado a pensar en la idea de que existen genes “obsoletos” a los cuales se los denomina “chatarra”.

Parece atinado pensar, sin embargo, que el ADN, presente en cada célula, contenga los códigos de la vida en todas sus formas, cada una de las cuales se expresa, de manera transitoria, en cada especie.



A close-up photograph of a tiger's face, showing its eyes, nose, and mouth. The tiger is looking slightly to the left. The image is used as a background for three text boxes.

Lo que habitualmente llamamos “individuo”, sea un ser humano, un tigre o una palmera, es producto de un “convenio constituyente”, simbiótico, de otros individuos que aceptan un “estatuto” de convivencia para poder integrar a los organismos pluricelulares.

Los intercambios de señales entre las células de un organismo, como se dan, por ejemplo, en los fenómenos inmunitarios, por obra de los cuales se “presenta” o se “reconoce” a un antígeno, son los mismos que, perturbados, funcionan en una formación cancerosa.

La biosemiótica sostiene que en los organismos más complejos la función de interpretante es subjetiva e implica alguna forma de conciencia por más rudimentaria que esta sea. Aún se discute si esta idea debe aceptarse para el caso de las células, pero los argumentos para esa distinción no son muy convincentes.



# BIOSEMIÓTICA

Peirce, Uexküll, Bateson, Sebeok, Hoffmeyer.

TRIADA DE PEIRCE

SIGNO

INTERPRETANTE

SIGNIFICADO



Hoffmeyer

LA ESCUELA DANESA DE BIOSEMIÓTICA,  
Y UN GRUPO IMPORTANTE DE AUTORES,  
SOSTIENEN QUE LA FUNCIÓN DE INTERPRETANTE  
EQUIVALE A UNA CONCIENCIA Y ES INHERENTE  
A TODAS LAS FORMAS DE LA VIDA

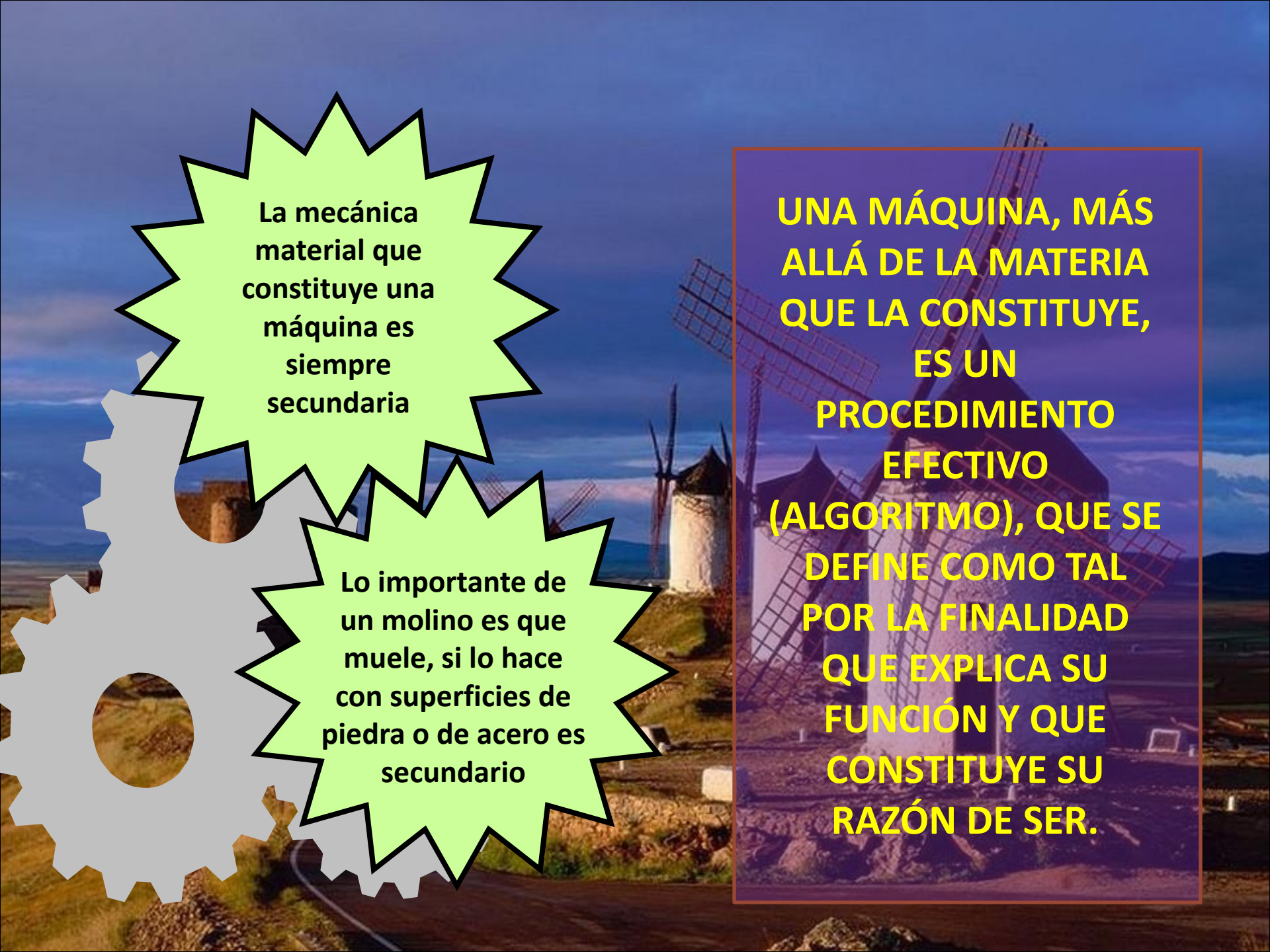
**HOFFMEYER HA DESCRIPTO UN “NICHOS SEMIÓTICO”  
PARA REFERIRSE AL HECHO DE QUE  
LAS “CONCIENCIAS” DE LAS DIFERENTES ESPECIES  
SE ORGANIZAN EN  
SISTEMAS SEMIÓTICOS DISTINTOS.**



**COROLA CONTEMPLADA  
CON EL OJO HUMANO**



**LA MISMA FLOR VISTA POR EL  
INSECTO QUE LIBA EL NÉCTAR**

The background features a landscape with several traditional windmills under a blue sky. In the foreground, there are large, semi-transparent grey gears. Two bright green starburst shapes with black outlines contain text.

La mecánica  
material que  
constituye una  
máquina es  
siempre  
secundaria

Lo importante de  
un molino es que  
muele, si lo hace  
con superficies de  
piedra o de acero es  
secundario

**UNA MÁQUINA, MÁS  
ALLÁ DE LA MATERIA  
QUE LA CONSTITUYE,  
ES UN  
PROCEDIMIENTO  
EFECTIVO  
(ALGORITMO), QUE SE  
DEFINE COMO TAL  
POR LA FINALIDAD  
QUE EXPLICA SU  
FUNCIÓN Y QUE  
CONSTITUYE SU  
RAZÓN DE SER.**

# LA ACTIVIDAD SIGNIFICANTE

ES LA CUALIDAD ESENCIAL QUE DEFINE LA

VIDA

LA ACTIVIDAD SIGNIFICANTE

QUE ESTABLECE UNA

RELACIÓN DE

SIGNIFICACIÓN

(ENTRE EL SIGNO Y

AQUELLO A LO CUAL ALUDE)

ES LA FUNCIÓN QUE

DENOMINAMOS

CONCIENCIA

EL SIGNIFICADO SURGE

COMO PRODUCTO DE UNA

ACTIVIDAD SIGNIFICANTE

(UN "SUJETO"

SIGNIFICANTE)

QUE PUEDE SER

INCONCIENTE PARA

LA CONCIENCIA HABITUAL

EL SIGNIFICADO DE UNA SERIE PSÍQUICA ENCAMINADA

HACIA UN PROPÓSITO PUEDE PERMANECER INCONCIENTE

LA CONCIENCIA, EN SUS MÚLTIPLES ESTRATOS, LA

MAYORÍA INCONCIENTES PARA LA CONCIENCIA HABITUAL,

ES SIGNIFICANDO

A black and white illustration of a man in a gallery looking at a painting of a city, with a pink diamond shape overlaid containing the text 'ACERCA DE LA CONCIENCIA'. The man is seen from the back, looking at a large painting on the wall. The painting depicts a cityscape with buildings and a ship. The gallery has arched windows and a tiled floor. The pink diamond shape is centered over the man and the painting, containing the text 'ACERCA DE LA CONCIENCIA' in a serif font.

ACERCA  
DE LA CONCIENCIA

**LA FINALIDAD DE UNA FUNCIÓN O DE UN ACTO, LA INTENCIÓN, EL SENTIDO, EL SIGNIFICADO, ES LO PSÍQUICO "PRIMARIO" (QUE FREUD DENOMINA GENUINO, O VERDADERO)**

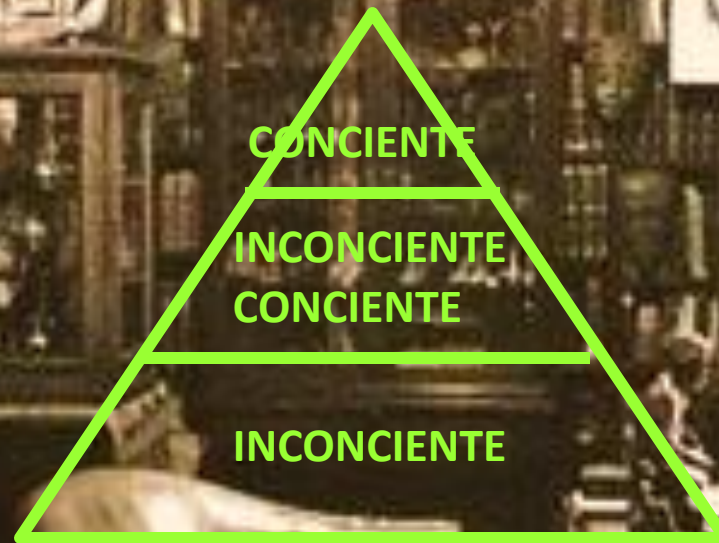


**LO PSÍQUICO  
"PRIMARIO"  
ES INCONCIENTE PARA  
LO QUE HABITUALMENTE  
DENOMINAMOS  
CONCIENCIA**

**LA "CONCIENCIA  
HABITUAL" SÓLO SE  
AGREGA A UNOS POCOS  
PROCESOS INCONCIENTES  
CONVIRTIÉNDOLOS  
EN PROCESOS  
CONCIENTES**

**DADO QUE EL SIGNIFICADO DEFINE AL PSIQUISMO  
INCONCIENTE NO PUEDE DEFINIR A LA CONCIENCIA**

**LA CONCIENCIA ES NOTICIA DE UN SIGNIFICADO**



**Dado que la función de la conciencia es  
representar, existen distintos niveles de conciencia  
que son inconcientes para la conciencia habitual**

**LAS DOS  
CARACTERÍSTICAS  
FUNDAMENTALES  
DE UNA  
ORGANIZACIÓN:  
“REPRESENTANTE  
REPRESENTADO”  
Y “DISTRIBUCIÓN  
TOPOGRÁFICA”**

**TODO ACTO DE  
CONCIENCIA IMPLICA  
UNA REPRESENTACIÓN  
PARCIAL DE  
UN CONJUNTO  
MÁS AMPLIO**

**CADA UNO DE  
LOS DISTINTOS  
ESTRATOS  
DE CONCIENCIA  
POSEE LAS  
CARACTERÍSTICAS  
DE UN YO  
INCONCIENTE**

**CONFLUYEN CON  
LA RELACIÓN QUE  
EXISTE ENTRE LA  
NOTICIA CONCIENTE,  
REPRESENTANTE,  
Y EL SIGNIFICADO  
REPRESENTADO**

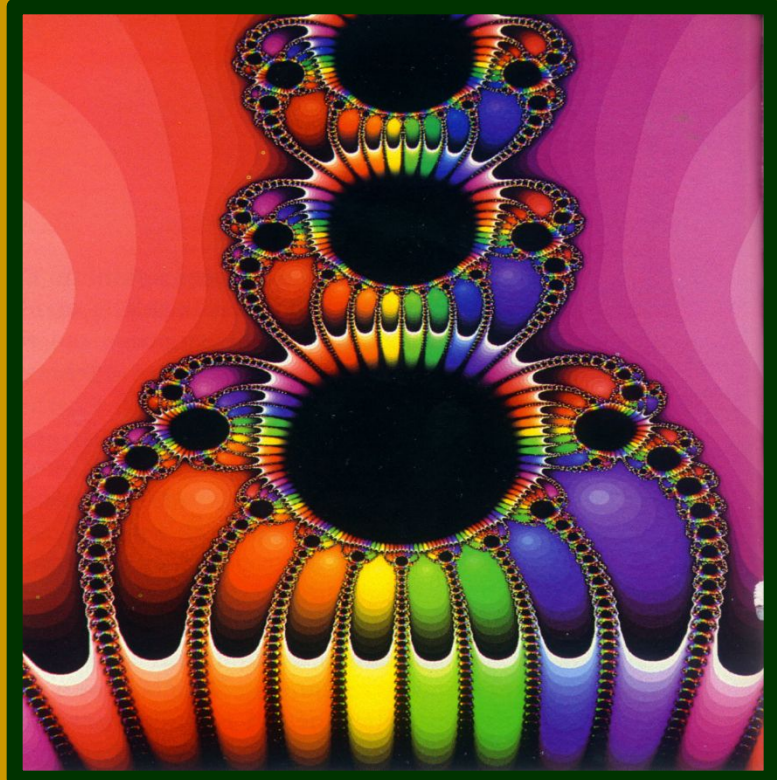
**LOS DISTINTOS  
ESTRATOS  
DE CONCIENCIA,  
INCONCIENTES PARA  
LA CONCIENCIA  
HABITUAL, FUNCIONAN  
COMO UNA GALERÍA  
DE ESPEJOS CON  
INNUMERABLES  
REFLEXIONES**



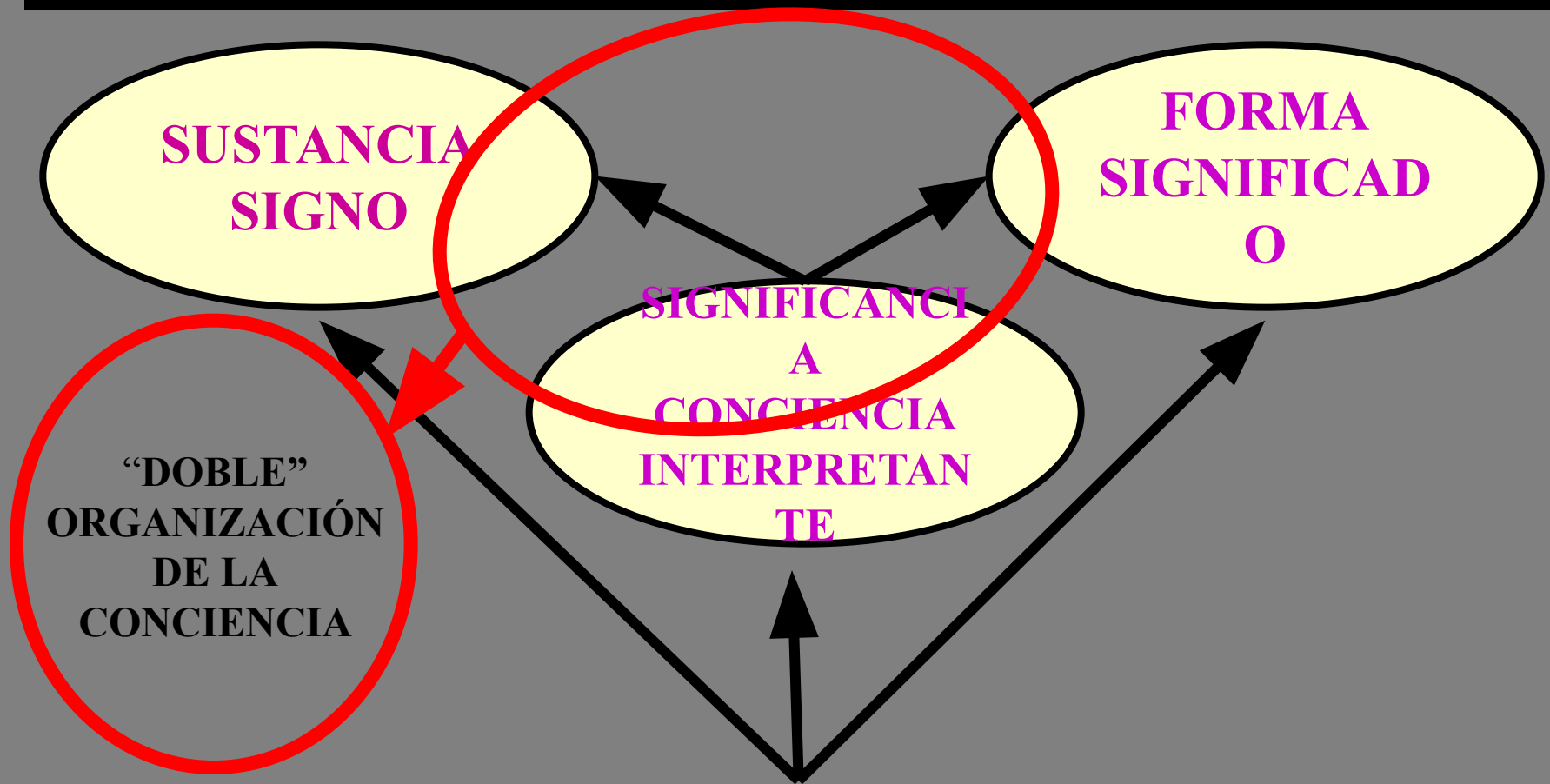
# LOS DISTINTOS NIVELES DE CONCIENCIA se organizan siguiendo los modelos que manifiestan la complejidad de la vida

- Conciencia moral ( a partir del valor afectivo).
- Conciencia extendida percepciones, pensamientos y recuerdos. Conciencia del Yo autobiográfico (Damasio).
- Conciencia nuclear “afectiva” sensaciones y estados de ánimo. Conciencia del “sí mismo” nuclear (Damasio).
- Conciencia de sistemas y de funciones de órganos.
- Conciencia célulohumoral. Yo célulohumoral (Cesio).
- Registro de la tensión arterial en el seno carotídeo, registro de los niveles de anhídrido carbónico, etc.

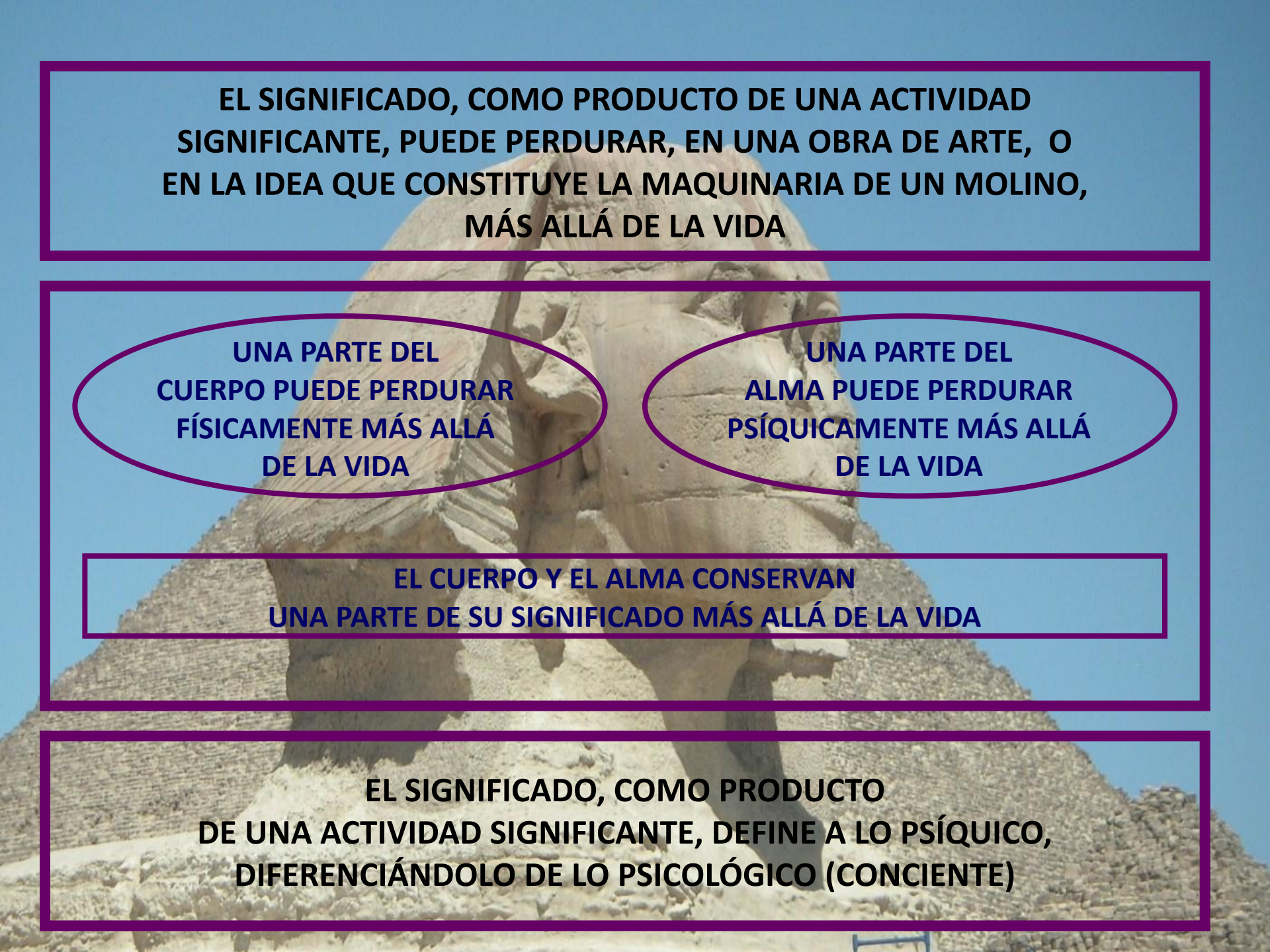
## GEOMETRÍA FRACTAL DE LA NATURALEZA



# ESTRATIFICACIÓN DE LA CONCIENCIA



**“TRIPLE” ORGANIZACIÓN DE LA CONCIENCIA EN SUSTANCIA, FORMA Y SIGNIFICANCIA**



**EL SIGNIFICADO, COMO PRODUCTO DE UNA ACTIVIDAD SIGNIFICANTE, PUEDE PERDURAR, EN UNA OBRA DE ARTE, O EN LA IDEA QUE CONSTITUYE LA MAQUINARIA DE UN MOLINO, MÁS ALLÁ DE LA VIDA**

**UNA PARTE DEL CUERPO PUEDE PERDURAR FÍSICAMENTE MÁS ALLÁ DE LA VIDA**

**UNA PARTE DEL ALMA PUEDE PERDURAR PSÍQUICAMENTE MÁS ALLÁ DE LA VIDA**

**EL CUERPO Y EL ALMA CONSERVAN UNA PARTE DE SU SIGNIFICADO MÁS ALLÁ DE LA VIDA**

**EL SIGNIFICADO, COMO PRODUCTO DE UNA ACTIVIDAD SIGNIFICANTE, DEFINE A LO PSÍQUICO, DIFERENCIÁNDOLO DE LO PSICOLÓGICO (CONCIENTE)**



**LA SUSTANCIA Y LA FORMA, LO MISMO QUE  
MATERIA E IDEA, EL SIGNO Y **EL SIGNIFICADO**,  
O LA INFORMACIÓN,  
QUE LA CONCIENCIA REGISTRA,  
PUEDEN EXISTIR MÁS ALLÁ DE LA VIDA**

**LA SIGNIFICANCIA**, EN CAMBIO, SURGE  
SOLAMENTE EN LOS SERES VIVOS  
Y SUPONE LA FUNCIÓN  
DE ALGUNA FORMA DE CONCIENCIA.



**COMUNICACIÓN DEL LUGAR DONDE  
SE LOCALIZA LA FUENTE DE NECTAR**



**LA SIGNIFICANCIA** FUNDAMENTA  
LA INTENCIONALIDAD  
Y LA AUTOMOVILIDAD QUE CONSTITUYEN  
LAS CARACTERÍSTICAS ESENCIALES DE LA VIDA.



# SUJETO Y OBJETO

# LA DIFERENCIA ENTRE SUJETO Y OBJETO

(Fundamenta los conceptos de consciente e inconsciente, libre albedrío y determinismo)

El sujeto observador es consciente. La conciencia de un objeto “animado” debe ser inferida

La necesidad de postular un psiquismo inconsciente “en” el cuerpo que se observa como objeto origina la segunda hipótesis

El concepto de libre arbitrio es un sentimiento del “ente” observador, que puede ser proyectado, secundariamente, sobre los objetos que, de este modo, se “animan” con “intenciones”.

El concepto de “acontecimiento determinado” surge frente al objeto observado. Puede ser proyectado sobre la propia conciencia, originando la idea de un sujeto “sujetado” por los acontecimientos



**Quando hablo, siento, percibo, pienso y hago, experimento la conciencia de manera única y verdadera, evidente e inmediata, y también siento que elijo los actos que realizaré. La conciencia es un singular cuyo plural se desconoce.**

**En la autorreferencia, cuando digo o pienso “yo”, EL YO PASA A SER OBJETO (pasa a ser ello), como mis manos, mi inteligencia, mi memoria, mi enfermedad o la tierra de mi país que piso, y depende de acontecimientos que escapan a mi dominio.**

**Ello (“fuera” de mí en el espacio o en el tiempo) contiene innumerables entidades a las cuales atribuyo el conjunto de características que denominamos “yo”. Un “yo” que es “tú”, “él” o “ella”, y también “las innumerables existencias anteriores del yo”.**

**Las cualidades esenciales a las cuales nos referimos cuando decimos “un yo” son su intencionalidad (automovilidad) y la conciencia de su propia existencia, es decir: lo que denominamos “sentimiento de sí”.**





CORAZÓN



HÍGADO



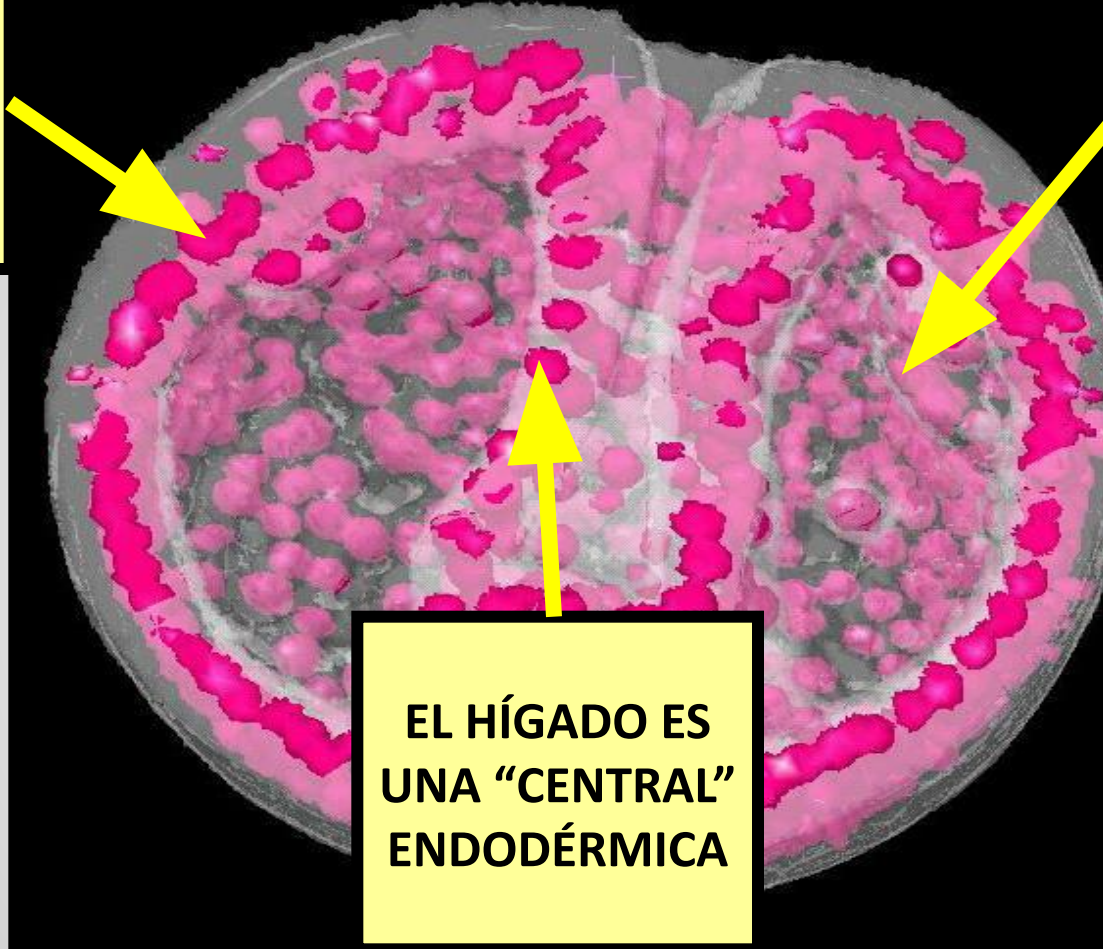
TRES MANERAS DE LA VIDA



Y CEREBRO



**EL CEREBRO ES  
UN DESARROLLO  
ECTODÉRMICO**



**EL CORAZÓN ES  
UN  
DESARROLLO  
MESODÉRMICO**

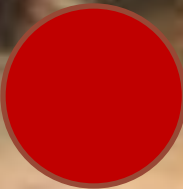
**EL HÍGADO ES  
UNA "CENTRAL"  
ENDODÉRMICA**

**EL OJO Y EL CEREBRO SON AL ESPACIO  
LO QUE LA BOCA Y EL HÍGADO SON A LA MATERIA  
Y LO QUE EL RITMO Y EL CORAZÓN SON AL TIEMPO**



Ricardo Corazón de León

**LAS FANTASÍAS  
CARDÍACAS**





LA PALABRA "CORAZÓN" DERIVA DEL LATIN COR. EL VOCABLO CASTELLANO, Y SU EQUIVALENTE PORTUGUÉS (CORAÇÃO), SON AUMENTATIVOS QUE ALUDEN AL GRAN CORAZÓN DEL HOMBRE VALIENTE Y DE LA MUJER AMANTE



¿QUÉ TIENEN EN COMÚN  
LOS DISTINTOS REFERENTES  
QUE LA PALABRA  
"CORAZÓN" DESIGNA?



# ALGUNAS EXPRESIONES SIGNIFICATIVAS DEL LENGUAJE HABITUAL

- “A lo hecho pecho”. Expresa valentía, esfuerzo y responsabilidad. Puede llegar al extremo de un coraje temerario
- “Se me parte el corazón”. Expresa un sufrimiento excesivo.
- Mientras que “una espina en el corazón” es una sospecha dolorosa, “una puñalada en el corazón” es una ofensa grave, una ignominia.
- “Estar con el corazón en la boca”. Expresa inquietud y angustia, y “se me para el corazón”, una grave aprensión.
- Una persona de “buen corazón”, de “gran corazón” , o de “corazón noble”, es una persona generosa y magnánima.

## ALGUNAS PALABRAS QUE ALUDEN A LA “FUNCIÓN” CARDÍACA

- “Misericordia” expresa compasión frente al sufrimiento ajeno.
- “Concordia” y “acuerdo”, señalan la compatibilidad y la armonía de los sentimientos, mientras que “discordia” expresa sentimientos antagónicos.
- “Recordar” significa literalmente “volver al corazón” en el sentido de recordar con sentimiento.
- “Presentir” es anticipar lo porvenir. En el lenguaje popular se suele hablar de “palpitarse”.

# EL CORAZÓN SE CARACTERIZA POR SU TRABAJO RÍTMICO ININTERRUMPIDO (EL BOBO)

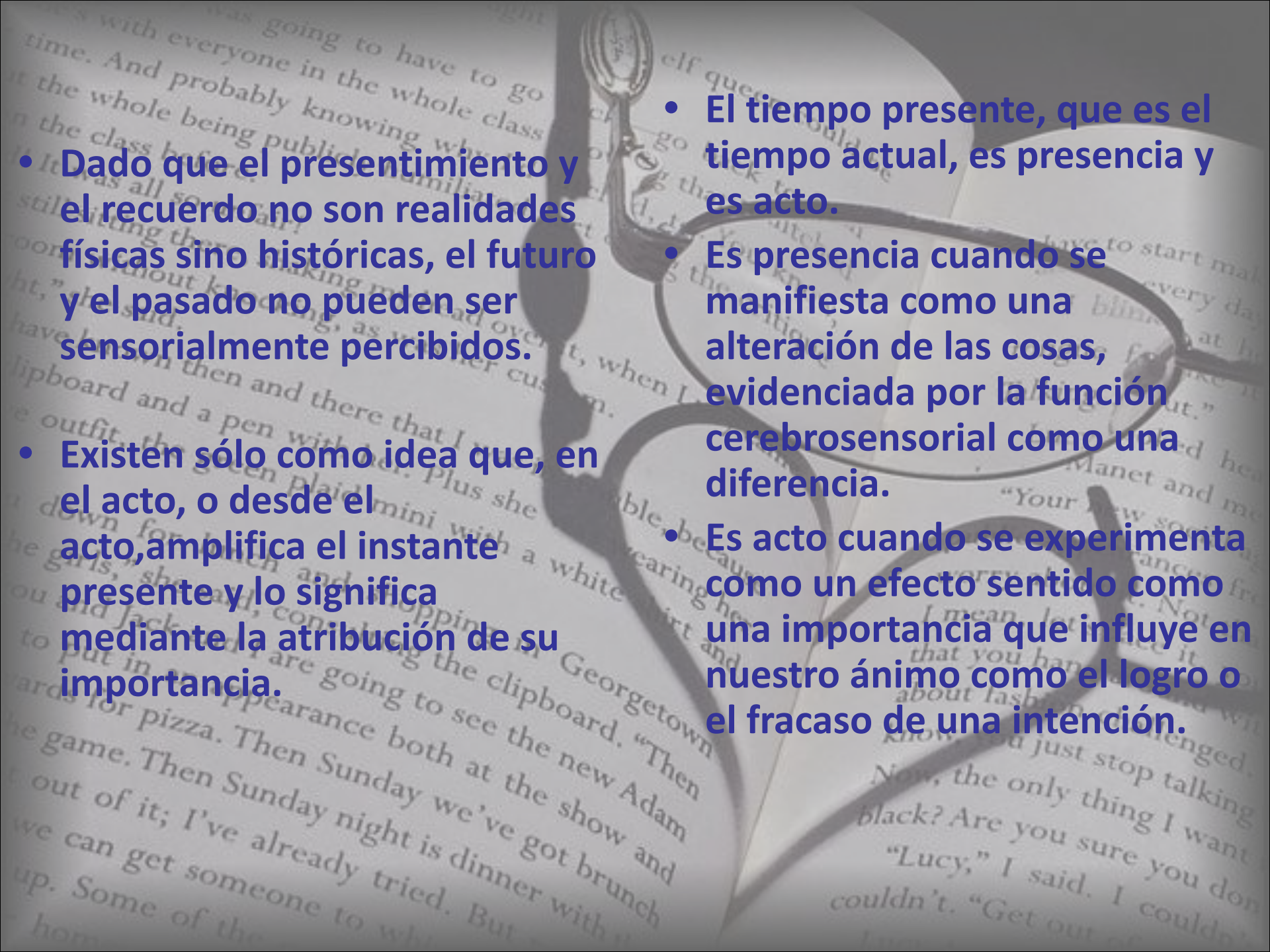
EL FETO PERCIBE LOS LATIDOS DEL CORAZÓN MATERNO

LA MAYORÍA DE LAS PALABRAS INFANTILES SON,  
COMO “MAMÁ”, “PAPÁ” Y “BEBÉ”, BISILÁBICAS

EL RITMO CARDÍACO, PRESENTE EN LA MÚSICA Y EL HABLA,  
REPRESENTA LA CUALIDAD DEL INSTANTE QUE TRASCURRE  
ENTRE LA NOSTALGIA Y EL ANHELO.

CONSTITUYE UN TONO  
AFECTIVO QUE ES ACENTO  
E IMPORTANCIA Y  
REPRESENTA,  
MEDIANTE EL RECORDAR,  
Y EL PRESENTIR (PALPITAR)  
EL PASADO Y EL FUTURO DE  
UN TIEMPO PRIMORDIAL, QUE  
ES *KAYROS* (Y NO *CHRONOS*)



- 
- Dado que el presentimiento y el recuerdo no son realidades físicas sino históricas, el futuro y el pasado no pueden ser sensorialmente percibidos.
  - Existen sólo como idea que, en el acto, o desde el acto, amplifica el instante presente y lo significa mediante la atribución de su importancia.

- El tiempo presente, que es el tiempo actual, es presencia y es acto.
- Es presencia cuando se manifiesta como una alteración de las cosas, evidenciada por la función cerebrosensorial como una diferencia.
- Es acto cuando se experimenta como un efecto sentido como una importancia que influye en nuestro ánimo como el logro o el fracaso de una intención.



La función perceptiva cerebrosensorial manifiesta el cuerpo físico presente y lo identifica como una cosa diferente entre las otras.

La función cardíaca “late de un modo acorde” con el significado histórico del tiempo actual configurando una importancia que se reactualiza en ese instante a partir de lo latente.

Presentir no es sólo anticipar lo porvenir, es primordialmente prefigurar un sentimiento mediante el compromiso inconciente de un recuerdo “re-sentido”.

En ese presente actual en donde lo resentido y lo presentido son dos caras de una misma moneda , se constituye de ese modo el “sentido” que adquiere el instante.

**En los jeroglíficos egipcios el corazón fue figurado con un emblema, el vaso.**

**El corazón, sede de lo espiritual y morada de la divinidad, es el órgano que representa a lo sagrado.**

**DADO QUE LOS VALORES DERIVAN DE LOS AFECTOS, SE COMPRENDE QUE EL CORAZÓN “EL ÓRGANO DEL SENTIMIENTO” REPRESENTA TAMBIÉN A LOS VALORES TRASCENDENTES.**

**El corazón del naípe francés se transforma en la copa de la baraja española.**

**El Santo Cáliz, que contiene la sangre de Jesús, es también una copa.**

A woman with curly hair is shown from the chest up, holding an ornate, glowing book. The book is open, and its pages are illuminated with a bright, golden light. The woman's face is partially obscured by a large, semi-transparent diamond shape that contains the text. The background is dark and textured, possibly a curtain or wall with a subtle pattern. The overall atmosphere is mysterious and magical.

LAS  
FANTASÍAS  
HEPÁTICAS



# ALGUNAS EXPRESIONES SIGNIFICATIVAS DEL LENGUAJE HABITUAL

- La expresión “tener hígados” es sinónimo de un ánimo caracterizado por la decisión, la capacidad de esfuerzo y la perseverancia. El hígado, para los antiguos, era el asiento de todas las pasiones y de todos los deseos.
- En numerosas producciones literarias, y en el lenguaje popular, el hígado y la bilis representan a los celos, la envidia y la amargura.
- La expresión “lengua viperina”, usada para referirse a las actitudes envidiosas, alude a las serpientes que inyectan veneno en sus presas, como algunas arañas, para comenzar su digestión antes de incorporarlas. Un mecanismo análogo a la acción de los jugos digestivos en el duodeno, previo a la introducción de los nutrientes en el hígado.

# ALGUNAS PALABRAS QUE ALUDEN A LA “FUNCIÓN” HEPÁTICA

- La palabra “hígado”, que designa al órgano, además denota ánimo y valentía, mientras que “ahigadado”, usada para referirse al color del hígado, significa también esforzado y valiente.
- La palabra inglesa *jaundice*, que designa a la ictericia, se usa también para referirse a un estado mental caracterizado por celos, envidia, malicia y suspicacia.
- El vocablo “amarillo”, que designa un color primario que caracteriza a la bilis es, por su etimología, un diminutivo de amargo.
- La palabra “melancolía” que designa una enfermedad caracterizada por depresión y amargura, deriva de *melanoscholia*, que significa bilis negra.



**REPRESENTA A  
LA DIGESTIÓN  
EXTERNA COMO  
PERSISTENCIA  
INCONCIENTE DE  
UNA ANTIGUA  
FORMA DEL YO**



# **LA ENVIDIA**



**LA ENVIDIA COARTADA  
EN SU FIN SE CONVIERTE  
EN MELANCOLÍA**




**EN EL MISMO PANTANO  
DE LA MELANCOLÍA**



**LA ENVIDIA  
CONVIVE CON  
LOS CELOS LA  
RIVALIDAD  
Y LA CULPA**





**DE LA CAJA DE PANDORA  
SURGIERON TODAS LAS  
CALAMIDADES Y EN EL FONDO  
SÓLO QUEDÓ LA ESPERANZA**

**“LA ESPERANZA ES LO ÚLTIMO  
QUE SE PIERDE” PORQUE  
“MIENTRAS HAY VIDA HAY  
ESPERANZA”**



A photograph of a large, leafy tree in a park setting. In the background, a building with a red roof is visible through the branches. The scene is brightly lit, suggesting a sunny day. A red rectangular border is superimposed over the image, containing white text.

**FREUD, CITA LOS  
VERSOS EN LOS QUE HEINE,  
SEÑALA QUE IMAGINA A DIOS  
DICIENDO : AL CREAR  
PUDE ECUPERAR LA SALUD**

# REPRESENTANTE

PLASMA GERMINAL  
HERENCIA REPRODUCCIÓN  
GENOMA GENOTIPO

EGO FETAL

EPIGÉNESIS  
META-  
BOLISMO

IDENTIFI-  
CACIÓN  
FENOTIPO

DIGESTIÓN Y  
ASIMILACIÓN  
HEPÁTICA

APORTE  
PLACENTARIO

# REPRESENTADO

IDEALES  
PROYECTOS

EGO  
ADULTO

VOLUNTAD  
ESFUERZO  
ELABORACION

MATERIA-  
LIZACIÓN

CAPACIDAD DE  
DESCOMPONER  
Y PROCESAR

RECURSOS  
DISPONIBLES

# REPRESENTANTES DEL SUFRIMIENTO LIGADO A LA MATERIALIZACIÓN DE LOS IDEALES

EL NEONATO

EXIGENCIAS DEL CRECIMIENTO

CORTE DEL CORDÓN

TRAUMA DEL NACIMIENTO

INSUFICIENCIA HEPÁTICA RELATIVA A LA EXIGENCIA NEONATAL

ICTERICIA DEL RECIÉN NACIDO

EL ADULTO

GRANDES AMBICIONES IDEALES

LÍMITES DE LA REALIDAD

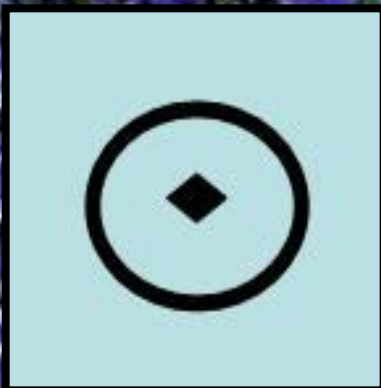
IMPOSIBILIDAD DE MATERIALIZARLAS

INSUFICIENCIA HEPÁTICA RELATIVA A LA EXIGENCIA IDEAL

HEPATITIS

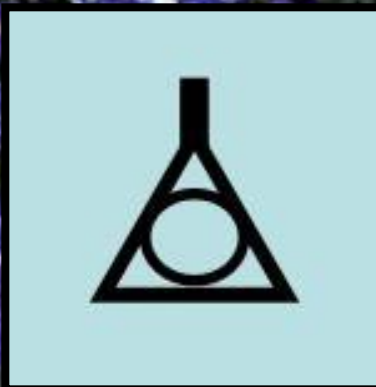
# LOS IMPULSOS VITALES SE MATERIALIZAN EN TRES FORMAS

**CRECIMIENTO**



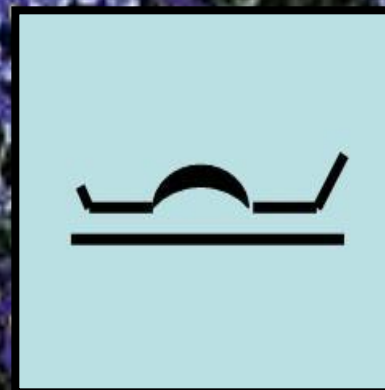
**PREDOMINA EN LA NIÑEZ**

**PROCREACIÓN**



**PREDOMINA EN LA JUVENTUD**

**SUBLIMACIÓN**



**PREDOMINA EN LA VEJEZ**

# PROMETEO

DESAFÍA A LOS DIOSES  
ROBÁNDOLES EL FUEGO

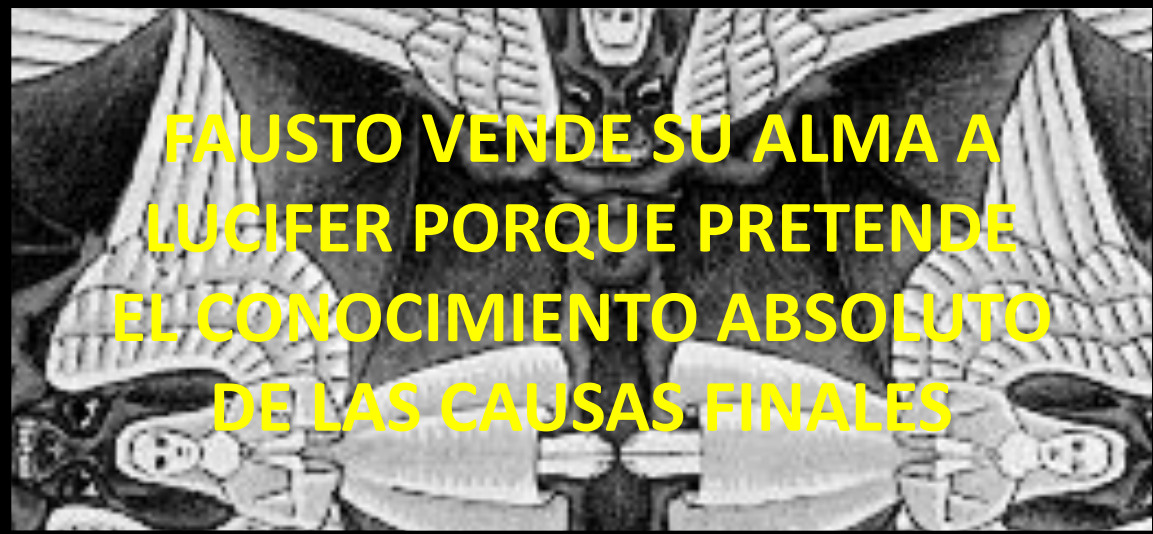
MANTENER EL FUEGO ENCENDIDO  
REPRESENTA ACCEDER A LA CULTURA  
RENUNCIANDO A LA SATISFACCIÓN  
DE LOS INSTINTOS

EL PICO DEL ÁGUILA REPRESENTA A LOS  
INSTINTOS INSATISFECHOS QUE OCASIONAN  
A PROMETEO SU TORMENTO HEPÁTICO

LOS DIOSES TENTADORES LE ENVÍAN A  
PANDORA , QUIEN ABRE LA CAJA DE LA CUAL  
SALEN TODOS LOS MALES, Y SÓLO QUEDA,  
EN EL FONDO, LA ESPERANZA



**FAUSTO VENDE SU ALMA A LUCIFER PORQUE PRETENDE EL CONOCIMIENTO ABSOLUTO DE LAS CAUSAS FINALES**



**LUEGO TAMBIÉN PRETENDE SATISFACER TODOS SUS DESEOS Y OBTENER EL AMOR DE MARGARITA**



**LOS MISMOS ESTÍMULOS "ANGELICALES" REPRESENTADOS POR LA ESPIRITUALIDAD DE LOS CONOCIMIENTOS Y POR LA BELLEZA Y LA INOCENCIA DE MARGARITA, CONSTITUYEN LA TENTACIÓN DEL DEMONIO CUANDO SUPERAN LA CAPACIDAD HEPÁTICA DE ASIMILACIÓN**

An aerial photograph of several white swans in flight over a body of water. The swans are scattered across the frame, with their wings spread wide. The water is dark and shows ripples and reflections. A large, black-outlined diamond shape is centered in the image, containing the text 'LAS FANTASÍAS CEREBRALES'. In the bottom right corner, there is a solid yellow circle with a thin red border.

**LAS FANTASÍAS CEREBRALES**

# ALGUNAS EXPRESIONES SIGNIFICATIVAS DEL LENGUAJE HABITUAL

- Suele hablarse de “cabeza hueca”, de tener “poca cabeza”, o “pajaritos en la cabeza”, para referirse a una persona insensata que establece juicios desatinados.
- Frecuentemente se usa la expresión “cabeza dura” para aludir a quien es incapaz de modificar su modo de pensar frente a lo que testimonia la experiencia.
- La expresión “no me entra en la cabeza” se utiliza frente a algo que resulta inconcebible, mientras que “no quiero tener un dolor de cabeza”, alude a algo que nos hará pensar “dilemas” conflictivos que pueden llevarnos al extremo de sentir que “se nos parte” o “estalla” la cabeza.



# ALGUNAS PALABRAS QUE ALUDEN A LA “FUNCIÓN” CEREBRAL

- El vocablo “cerebro”, por su origen etimológico significa “cabeza”, término que deriva del latín *capus* (como “capital”, “capitel” y “capitán”). Alude a las ideas de parte superior, principal, o culminación, y también a los conceptos de dirección y gobierno. La palabra “sesos”, derivada de “sentir”, alude a la cualidad “sensato” (dotado de una capacidad sensorial).
- El vocablo “pensar”, deriva de “sopesar”, una actividad que lleva implícita una comparación. Mientras que “razonar” es establecer una “razón”, una *ratio* o diferencia entre las cosas que se comparan, el pensamiento, en un sentido amplio, incluye todo lo que a uno le puede “pasar por la cabeza”.
- “Reflexionar” o “especular”, adquieren el sentido de contemplar desde distintos puntos de vista, como sucede cuando la realidad se refleja en espejos.



**LA CABEZA Y EL CEREBRO  
REPRESENTAN LOS CONTENIDOS  
DE CONCIENCIA. AQUELLO QUE,  
EN SENTIDO AMPLIO,  
DENOMINAMOS PENSAMIENTO**



**LA FANTASÍA ESPECÍFICA  
CEREBRAL COMO  
"ACTO DE CONCIENCIA" ESTÁ  
(SIGNIFICANDO)  
UNA EXPERIENCIA**

**LA FANTASÍA ESPECÍFICA  
CEREBRAL, COMO  
SIGNIFICADO CONSTITUIDO  
Y "CONGELADO" CONSTITUYE  
UN PREJUICIO INCONCIENTE**

**LA CONCIENCIA NO SE  
DEFINE POR EL SIGNIFICADO,  
COMO EL PSIQUISMO  
INCONCIENTE, SE DEFINE  
COMO UN SIGNIFICANDO, UN  
SUJETO SIGNIFICANTE**

**EL SUJETO SIGNIFICANTE ES  
UNA CONCIENCIA QUE  
LA MAYORIA DE LAS VECES  
ES INCONCIENTE PARA LA  
CONCIENCIA HABITUAL**



LA FANTASÍA CEREBRAL COMO  
"ACTO DE CONCIENCIA" QUE  
ESTÁ  
CONSTITUYENDO  
(SIGNIFICANDO) UNA FANTASÍA  
ESPECÍFICA CEREBRAL (COMO  
HACE CON LA HEPÁTICA O  
CARDÍACA) NO ES LA FANTASÍA  
CEREBRAL YA CONSTITUÍDA  
COMO SIGNIFICADO

LA FANTASÍA ESPECÍFICA  
CEREBRAL, COMO SIGNIFICADO  
CONSTITUIDO Y "CONGELADO"  
CORRESPONDE A LA IDEA  
DE QUE EL PENSAMIENTO  
SÓLO SUCEDE EN LA CABEZA

EL ACTO DE CONCIENCIA  
CONSTITUYENTE DE UN  
SIGNIFICADO (**SIGNIFICANTE**) ES,  
COMO ACTO REPRESENTATIVO,  
EL FUNDAMENTO DEL PROCESO  
DE REALIZACIÓN SIMBÓLICA  
QUE  
DENOMINAMOS **SUBLIMACIÓN**

EL SIGNIFICADO CONSTITUÍDO  
MEDIANTE LA ACTIVIDAD  
SIGNIFICANTE, CONSTITUYE  
"EL PROYECTO"  
SUBLIMADO, QUE PODRÁ SER  
NUEVAMENTE  
"MATERIALIZADO"  
PARA CONSTITUIR  
"LA OBRA" DEL ARTE CREATIVO

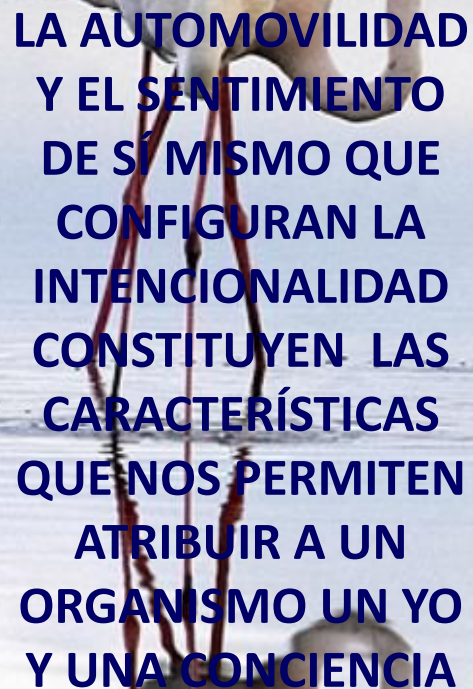


**LA ACTIVIDAD SIGNIFICANTE  
FUNCIONA COMO El pensar que  
produce JUICIOS, conceptos,  
ideas, procedimientos  
efectivos**

**EL SIGNIFICADO FUNCIONA COMO  
Pensamiento prepensado  
PREJUICIO, idea preconcebida,  
algoritmo repetitivo, hábito,  
automatismo. Incluye lo que suele  
llamarse “un complejo”.**

**LA ACTIVIDAD SIGNIFICANTE  
PUEDE RESIGNIFICAR UN SIGNIFICADO**

*Degradación de Dreyfus*



LA AUTOMOVILIDAD  
Y EL SENTIMIENTO  
DE SÍ MISMO QUE  
CONFIGURAN LA  
INTENCIONALIDAD  
CONSTITUYEN LAS  
CARACTERÍSTICAS  
QUE NOS PERMITEN  
ATRIBUIR A UN  
ORGANISMO UN YO  
Y UNA CONCIENCIA




EL REPRESENTANTE  
SE ADHIERE AL  
SENTIMIENTO DE SÍ  
QUE SE CONSTITUYE  
EN TORNO DE LAS  
SENSACIONES,  
MIENTRAS QUE  
LO REPRESENTADO  
CONFIGURA UN  
“ELLO” OBJETO DE  
LA PERCEPCIÓN,  
QUE ADQUIERE  
A VECES LAS  
CARACTERÍSTICAS  
DE UN *ALTER EGO*



LA INTERFASE QUE  
CONFIGURA LA  
RELACIÓN DE  
SIGNIFICACIÓN  
ENTRE UN  
REPRESENTANTE Y  
SU REPRESENTADO,  
ES LA SUPERFICIE  
ESPECULAR  
DE REFLEXIÓN  
QUE CARACTERIZA  
A LA OPERACIÓN DE  
LA CONCIENCIA

# ESTRATIFICACIÓN DE LA CONCIENCIA

SE ORGANIZA COMO  
UNA LABERÍNTICA GALERÍA DE ESPEJOS



SE "INTEGRA"  
EN MÚLTIPLES  
"NIVELES" DE  
"REFLEXIÓN"

SE CONSTITUYEN COMO "ESPECULACIONES" QUE  
DENOMINAMOS "REPRESENTACIONES"

**CON ESTE FRAGMENTO  
DE UN DIBUJO DE ESCHER  
QUEREMOS REPRESENTAR QUE,  
AL REVÉS DE LO QUE  
HABITUALMENTE PENSAMOS,  
EL YO, CON LA PARCIALIDAD  
DE SU CONCIENCIA, ES SÓLO  
UNA SOMBRA DEL ELLO,  
Y NO EL ELLO  
UNA SOMBRA DEL YO**





**LOS ANTIGUOS DISTINGUÍAN  
TRES FORMAS DEL  
CONOCIMIENTO**





*SCIRE*

**LO QUE SE HA CAPTADO  
DE LO QUE SE DICE**

**EL SABER INTELECTUAL**

**QUEDA REPRESENTADO POR  
EL FUNCIONAMIENTO DEL CEREBRO**

**CORRESPONDE A LO QUE  
SE PUEDE EXPLICAR, AUNQUE NO SE  
PUEDA CREER O COMPRENDER**

*SAPERE*

**LO QUE SE HA  
SABOREADO ALGUNA VEZ**

**EL SABER EMOCIONAL**

**QUEDA REPRESENTADO POR  
LA FUNCIÓN DEL CORAZÓN**

**CORRESPONDE A LO QUE  
SE PUEDE COMPRENDER, AUNQUE  
NO SE PUEDA EXPLICAR O CREER**



*EXPERIR  
&*

**LO QUE SE HA  
EXPERIMENTADO**

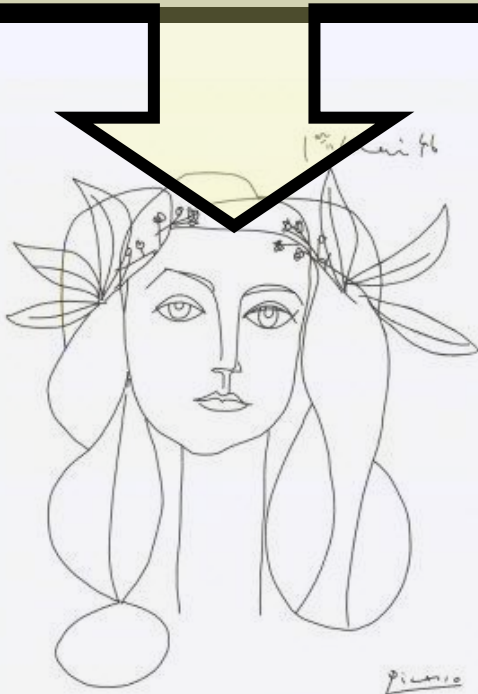
**EL SABER CONSOLIDADO**

**QUEDA REPRESENTADO POR  
LA FUNCIÓN DEL HÍGADO**

**CORRESPONDE A LO QUE  
SE PUEDE CREER, AUNQUE NO SE  
PUEDA EXPLICAR O COMPRENDER**

# TRES DESEQUILIBRIOS QUE SON TÍPICOS Y FRECUENTES

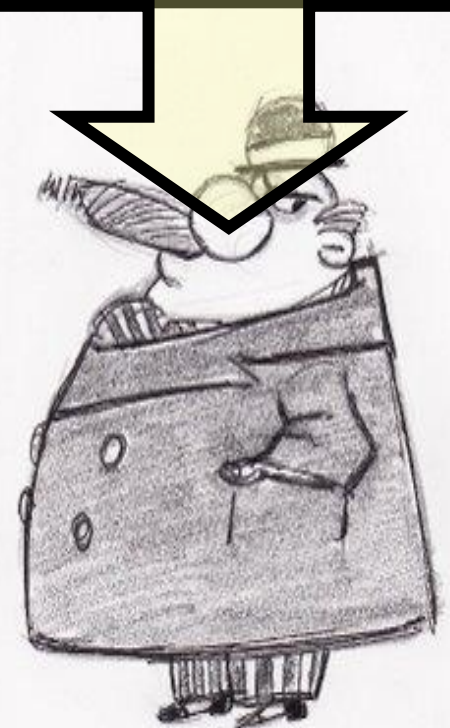
**EL SER HUMANO  
QUE “SUELTA  
SU CORAZÓN”,  
SE ENAMORA “SIN USAR LA  
CABEZA”. Y DEBE  
ENFRENTAR UN GRAN  
“ESFUERZO HEPÁTICO”**



**EL INTELLECTUAL  
APASIONADO QUE TIENE  
IDEAS Y ENTUSIASMOS,  
PERO A QUIEN NO “LE  
ALCANZA EL HÍGADO”  
PARA MATERIALIZAR  
SUS PROYECTOS**



**EL HOMBRE DE  
NEGOCIOS, DE  
CAPACIDAD EJECUTIVA,  
QUE TIENE “EL HÍGADO  
FRÍO” Y “USA LA  
CABEZA” PERO QUE  
TIENE “POCO CORAZÓN”**



# FANTASÍAS CARDÍACAS

.Ritmo cardíaco: recordar y presentar

.El sagrado corazón: misericordia y concordia

DIFICULTAD  
PARA  
RECORDAR

*PARS  
PRO  
TOTO*

VÁRICES  
RETARDO  
VENOSO

# FANTASÍAS HEPÁTICAS

.Hépatoglandulares: materializar ideas

.Hépatobiliares: envidia

**DIFICULTAD  
PARA  
ENVIAR**

*PARS  
PRO  
TOTO*

**CÓLICO  
BILIAR**

# FANTASÍAS CEREBRALES

.Cerebral primarias: noticia de “datos” perceptivos, sensitivos o evocativos

.Cerebral secundarias: bucle recursivo autorreferente

DIFICULTAD  
PARA DECIDIR  
UN DILEMA

*PARS  
PRO  
TOTO*

CEFALEA

ELABORACIÓN

ACT. SIGNIFICANTE

TRIB. IMPORTANCIA

ACTIVIDADES FUNCIONALES  
CONSTITUYENTES

DIGERIR  
ASIMILAR

NOTICIAS DE ELLO  
NOTICIAS DE YO

RECORDAR  
PRESENTIR  
COMPADECER

MATERIALIZAR

IDEAR

VALORAR

FANTASÍA  
HEPÁTICA  
Significado  
constituido

FANTASÍA  
CEREBRAL  
Significado  
constituido

FANTASÍA  
CARDÍACA  
Significado  
constituido

VOLUNTAD

PENSAMIENTO

SENTIMIENTO

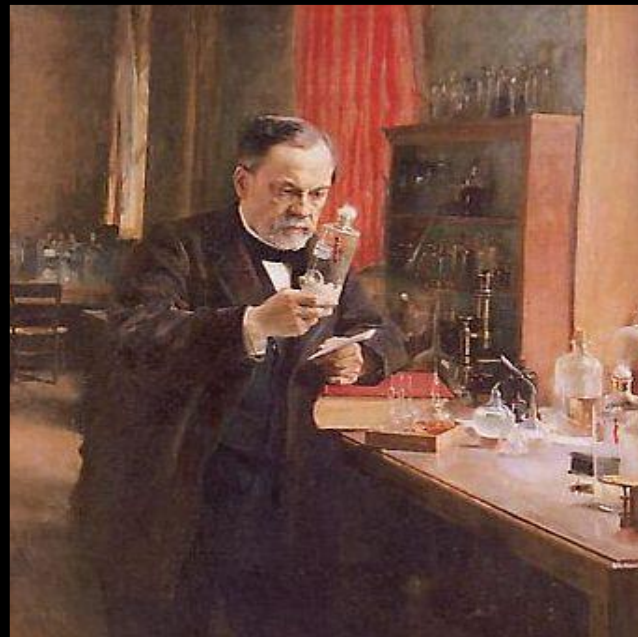




**EL MITO  
DE PROMETEO  
REPRESENTA EL  
TORMENTO HEPÁTICO  
LIGADO AL PROCESO  
DE MATERIALIZAR  
LOS IDEALES**

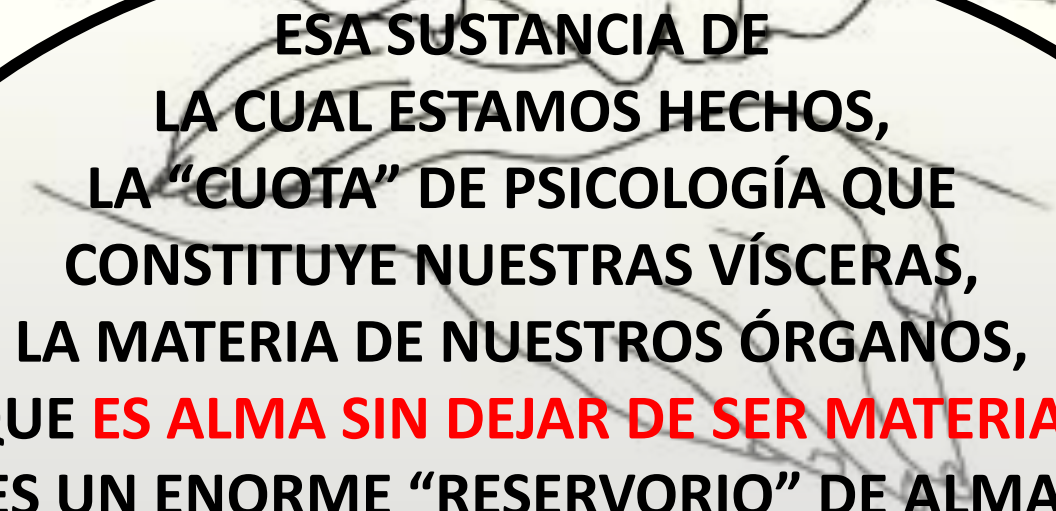


**LA LEYENDA DE EDIPO  
REPRESENTA EL  
DRAMA CARDÍACO  
LIGADO A LOS DESEOS  
QUE PROCURANDO  
TRIUNFAR SOBRE  
LOS AFECTOS DE  
CELOS, RIVALIDAD Y  
ENVIDIA, INCREMENTAN  
LOS SENTIMIENTOS  
DE CULPA.**

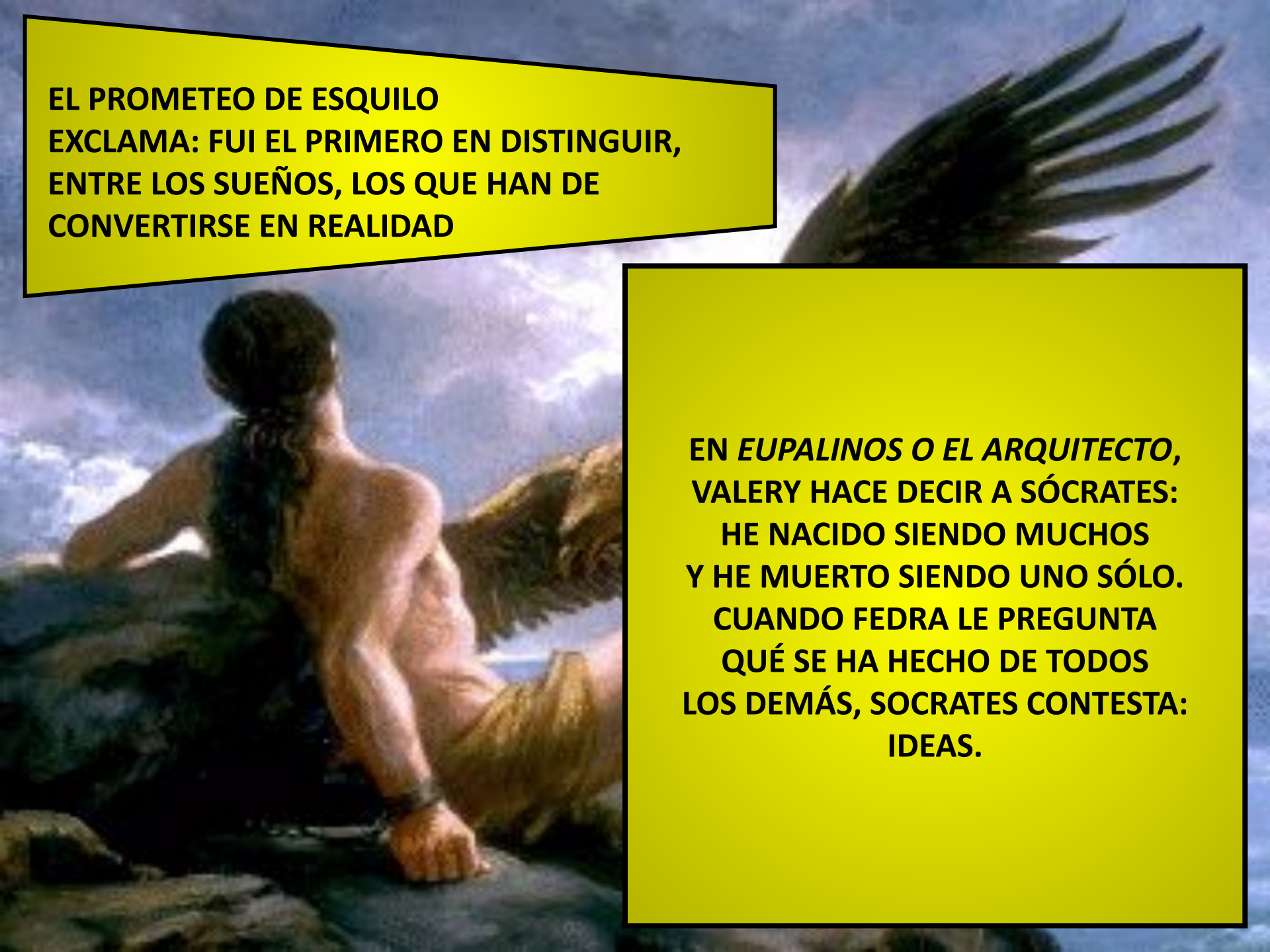


**EL MITO DE NARCISO  
REPRESENTA EL  
PROCESO CEREBRAL  
CON EL QUE SE  
INTENTA DESCUBRIR  
LA PROPIA IDENTIDAD  
QUE SE REFLEJA EN  
EL MODO DESDE  
EL CUAL OTRO  
NOS CONTEMPLA**

SHAKESPEARE HACE DECIR A SU PRÓSPERO  
QUE ESTAMOS HECHOS DE LA SUSTANCIA DE LOS SUEÑOS




ESA SUSTANCIA DE  
LA CUAL ESTAMOS HECHOS,  
LA “CUOTA” DE PSICOLOGÍA QUE  
CONSTITUYE NUESTRAS VÍSCERAS,  
LA MATERIA DE NUESTROS ÓRGANOS,  
QUE **ES ALMA SIN DEJAR DE SER MATERIA**,  
ES UN ENORME “RESERVORIO” DE ALMA  
DEL CUAL NUESTRA CONCIENCIA  
SÓLO CONOCE UNA  
MINIMÍSIMA PARTE



**EL PROMETEO DE ESQUILO  
EXCLAMA: FUI EL PRIMERO EN DISTINGUIR,  
ENTRE LOS SUEÑOS, LOS QUE HAN DE  
CONVERTIRSE EN REALIDAD**

**EN *EUPALINOS O EL ARQUITECTO*,  
VALERY HACE DECIR A SÓCRATES:  
HE NACIDO SIENDO MUCHOS  
Y HE MUERTO SIENDO UNO SÓLO.  
CUANDO FEDRA LE PREGUNTA  
QUÉ SE HA HECHO DE TODOS  
LOS DEMÁS, SOCRATES CONTESTA:  
IDEAS.**



**¿CÓMO DISTINGUE PROMETEO  
CUÁLES SERÁN LOS SUEÑOS QUE HAN  
DE CONVERTIRSE EN REALIDAD...**

**... SINO ES A TRAVÉS DE LA IMPORTANCIA CON  
QUE GRAVITAN EN SU ÁNIMO?**

**Y ASÍ LLEGAMOS A LA CONMOVEDORA SABIDURÍA DE PASCAL:  
HAY RAZONES DEL CORAZÓN QUE LA RAZÓN IGNORA.**

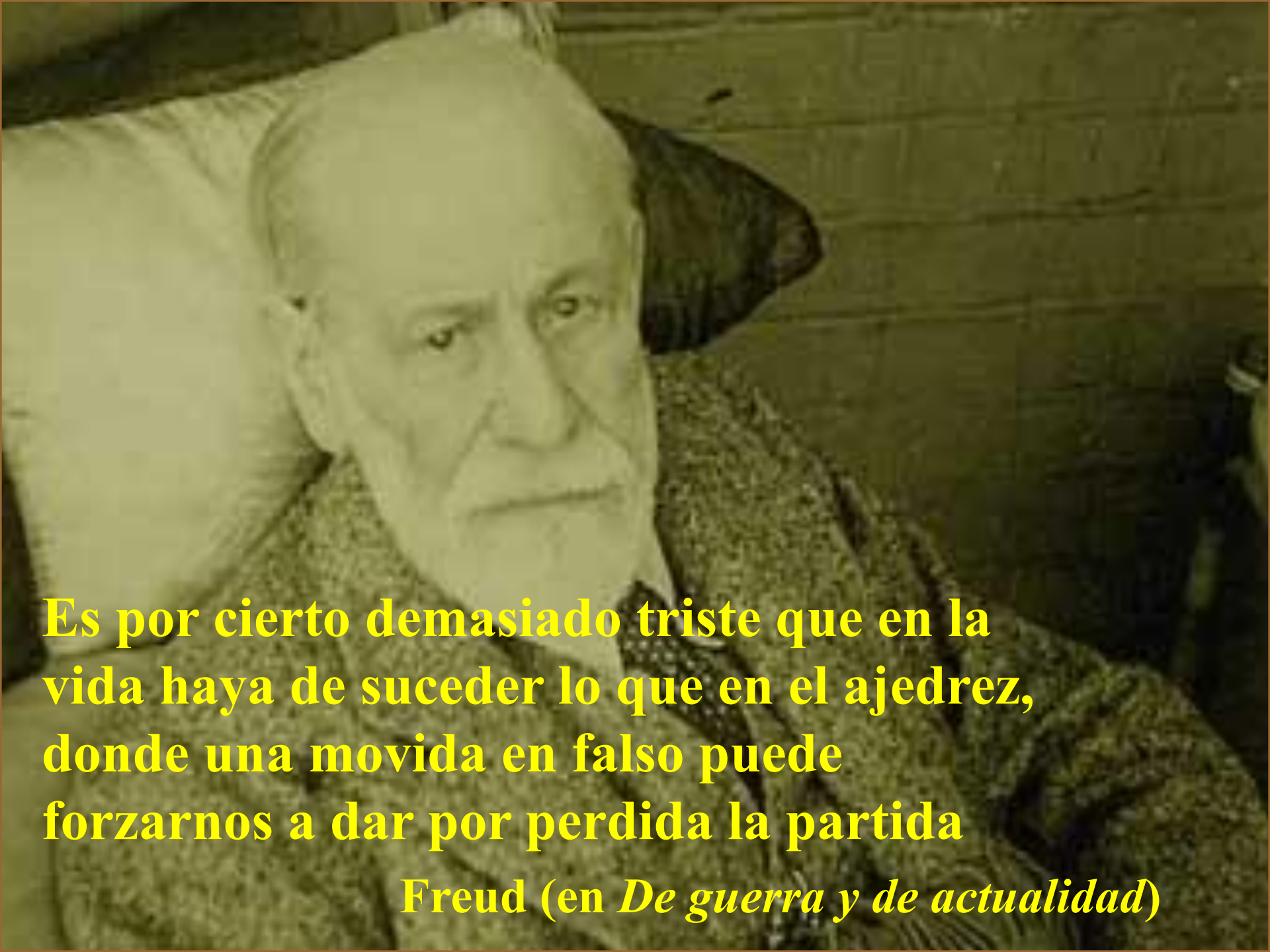


**LO MAL PENSADO**

**QUE EMOCIONALMENTE NOS CONFORMA**

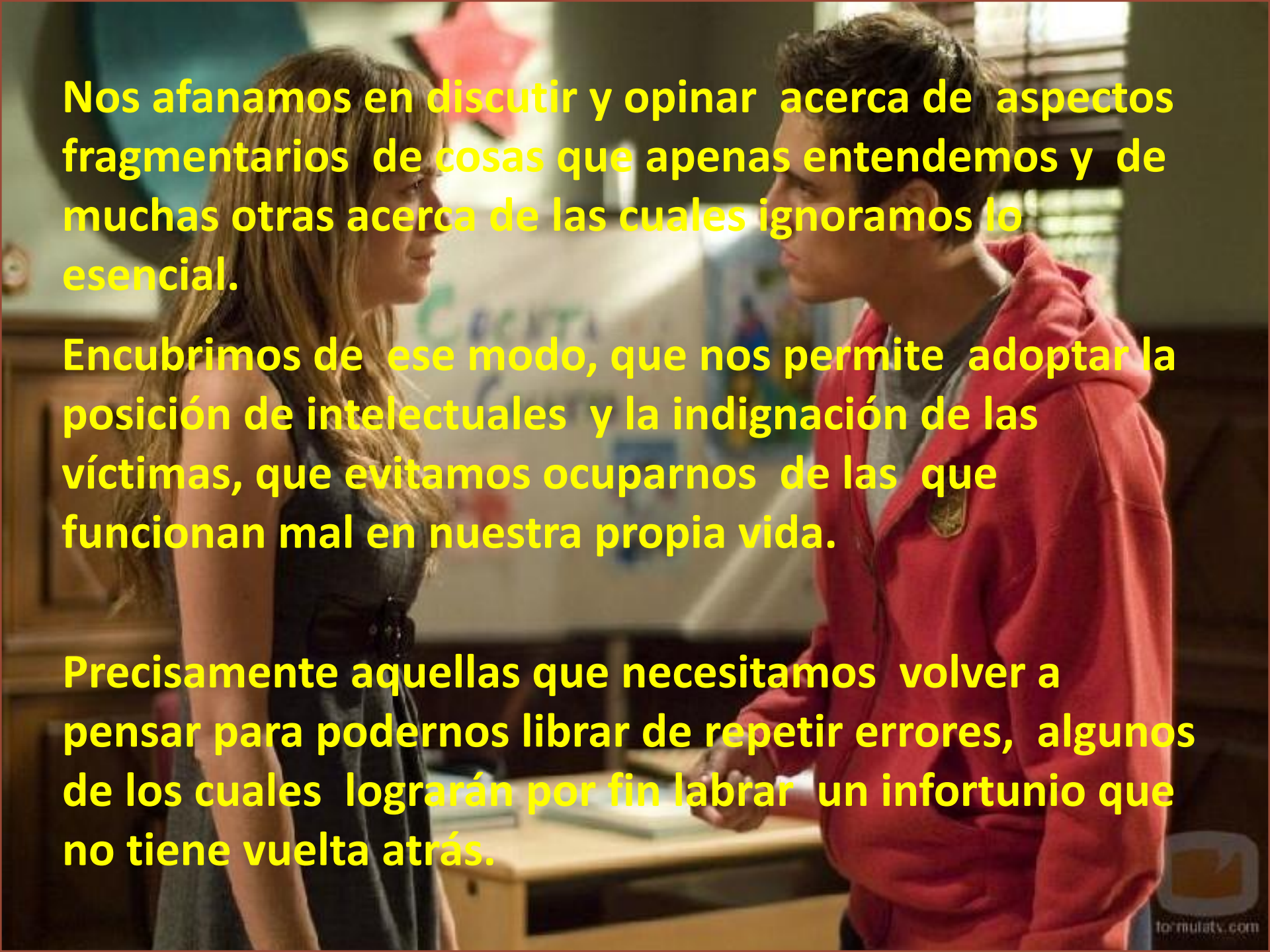
CUANDO LOS PENSAMIENTOS ERRÓNEOS NO EVIDENCIAN EN LO INMEDIATO CONSECUENCIAS DAÑINAS, SUELE NEGARSE QUE UNA FORMA ERRÓNEA DE PENSAR TIENDE A REPETIRSE EN OTROS CONTEXTOS EN LOS CUALES FRECUENTEMENTE OCASIONA GRAVES DAÑOS





**Es por cierto demasiado triste que en la vida haya de suceder lo que en el ajedrez, donde una movida en falso puede forzarnos a dar por perdida la partida**

**Freud (en *De guerra y de actualidad*)**



**Nos afanamos en discutir y opinar acerca de aspectos fragmentarios de cosas que apenas entendemos y de muchas otras acerca de las cuales ignoramos lo esencial.**

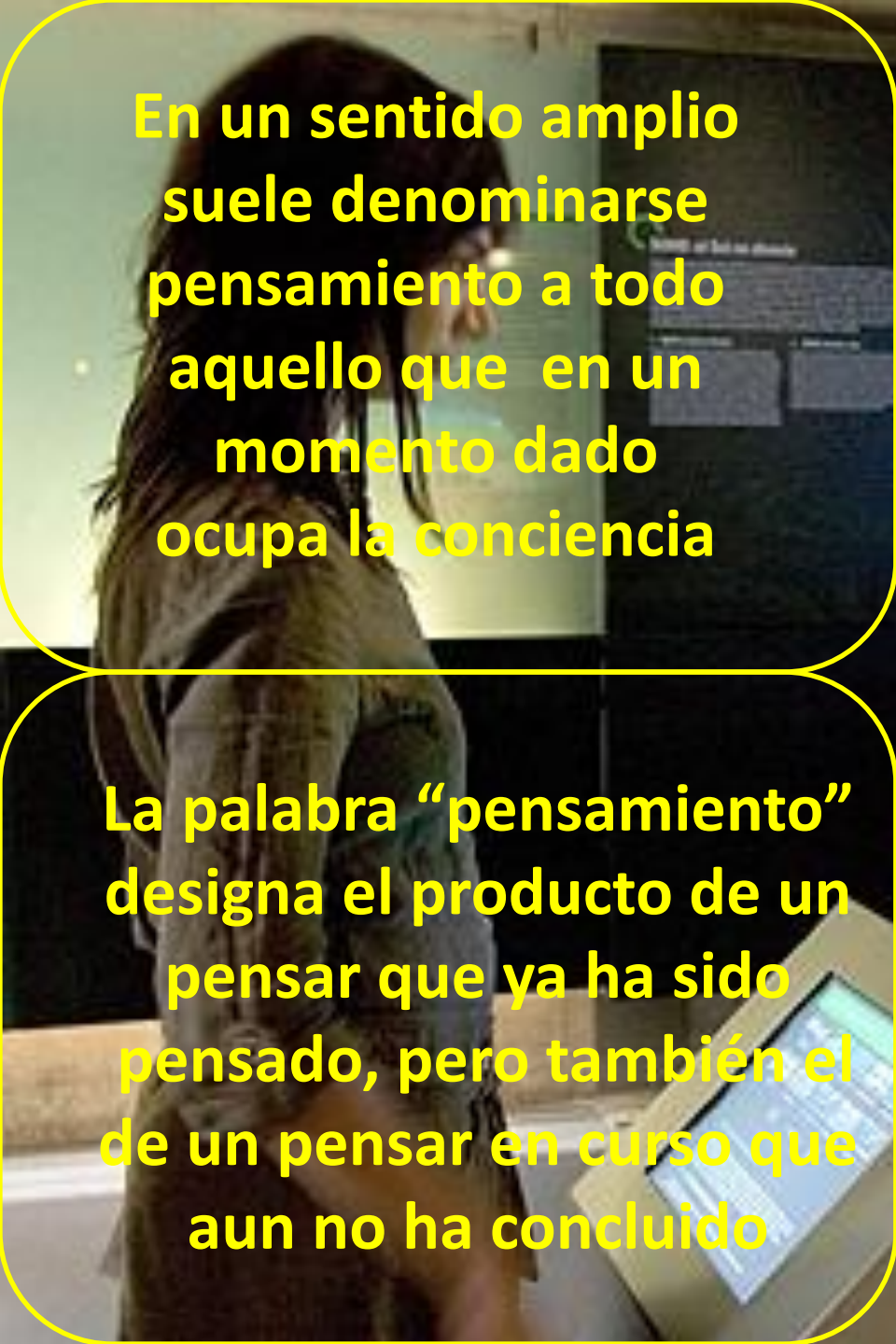
**Encubrimos de ese modo, que nos permite adoptar la posición de intelectuales y la indignación de las víctimas, que evitamos ocuparnos de las que funcionan mal en nuestra propia vida.**

**Precisamente aquellas que necesitamos volver a pensar para podernos librar de repetir errores, algunos de los cuales lograrán por fin labrar un infortunio que no tiene vuelta atrás.**

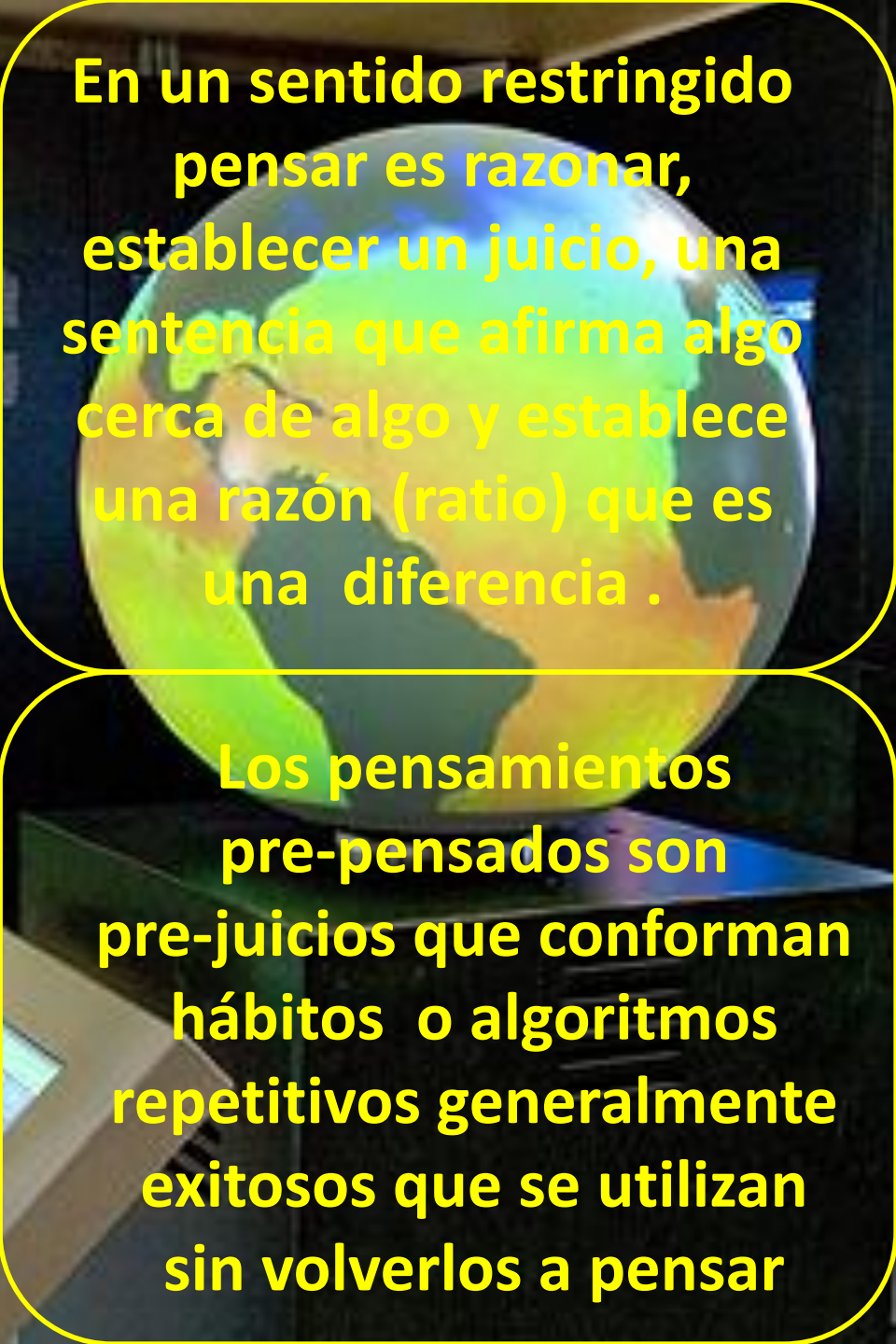




**PENSAR**



**En un sentido amplio  
suele denominarse  
pensamiento a todo  
aquello que en un  
momento dado  
ocupa la conciencia**



**En un sentido restringido  
pensar es razonar,  
establecer un juicio, una  
sentencia que afirma algo  
cerca de algo y establece  
una razón (ratio) que es  
una diferencia .**

**La palabra “pensamiento”  
designa el producto de un  
pensar que ya ha sido  
pensado, pero también el  
de un pensar en curso que  
aun no ha concluido**

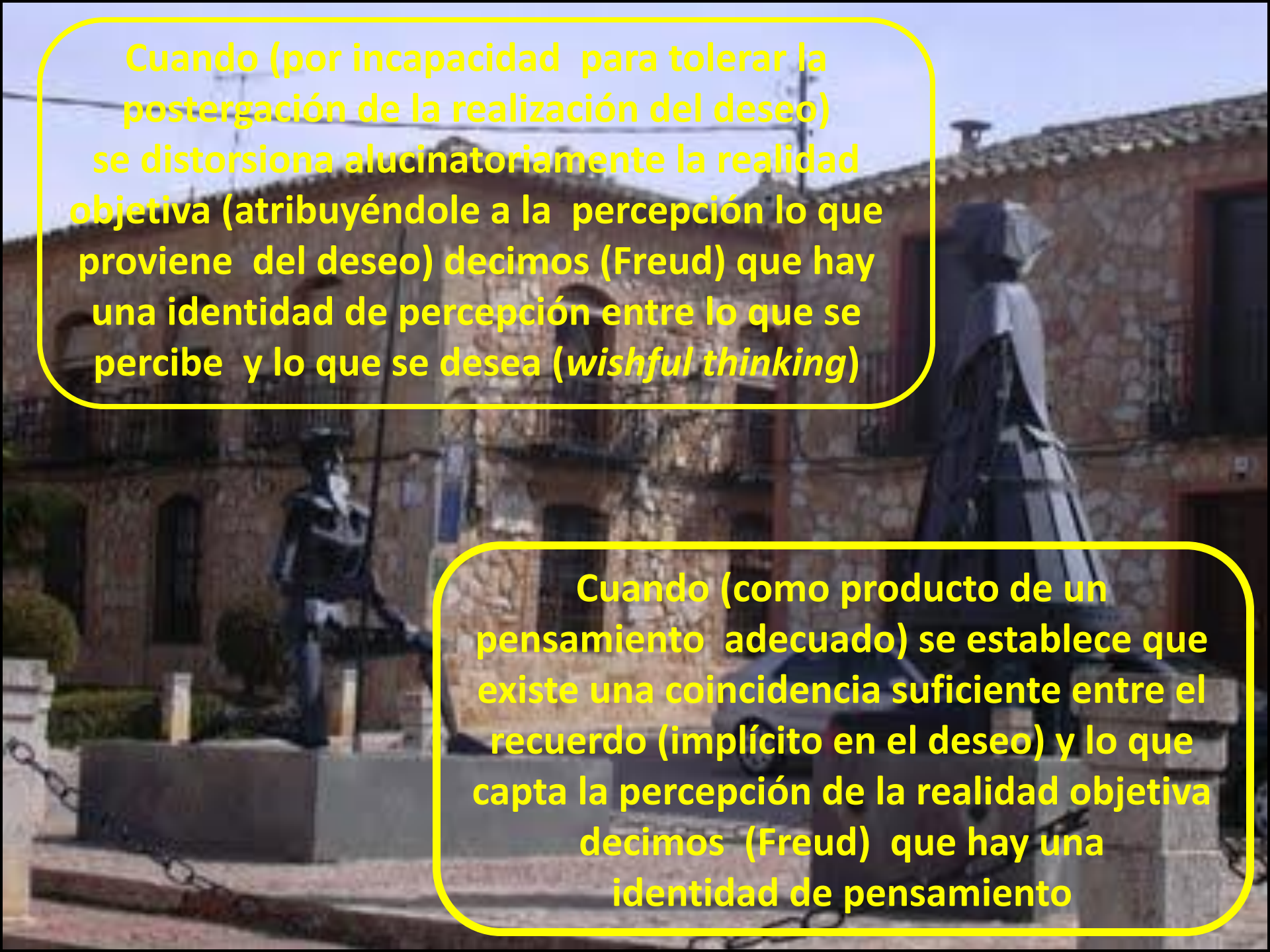
**Los pensamientos  
pre-pensados son  
pre-juicios que conforman  
hábitos o algoritmos  
repetitivos generalmente  
exitosos que se utilizan  
sin volverlos a pensar**

La materia y la energía que se gastan en vivir se re-generan incorporando nutrientes del entorno y excretando los deshechos

Tanto la incorporación como la excreción exigen diferenciar entre un alimento y un tóxico

Para establecer esa diferencia es necesario separar los datos de la memoria de los datos de la percepción que certifica una presencia

Establecer mediante un juicio si existe, o no, una suficiente identidad entre lo que se rememora y lo que se percibe



Cuando (por incapacidad para tolerar la postergación de la realización del deseo) se distorsiona alucinatoriamente la realidad objetiva (atribuyéndole a la percepción lo que proviene del deseo) decimos (Freud) que hay una identidad de percepción entre lo que se percibe y lo que se desea (*wishful thinking*)

Cuando (como producto de un pensamiento adecuado) se establece que existe una coincidencia suficiente entre el recuerdo (implícito en el deseo) y lo que capta la percepción de la realidad objetiva decimos (Freud) que hay una identidad de pensamiento



**Juicio, percepción y memoria,  
imprescindibles para la alimentación  
tanto como para el reconocimiento  
inmunitario, forman parte de un sistema  
funcional ya presente en las estructuras  
biológicas más simples**

Lo pensado, como producto  
“racional” , conforma la  
estructura y el sistema  
funcional que constituye a  
un organismo biológico y se  
trasmite a su progenie

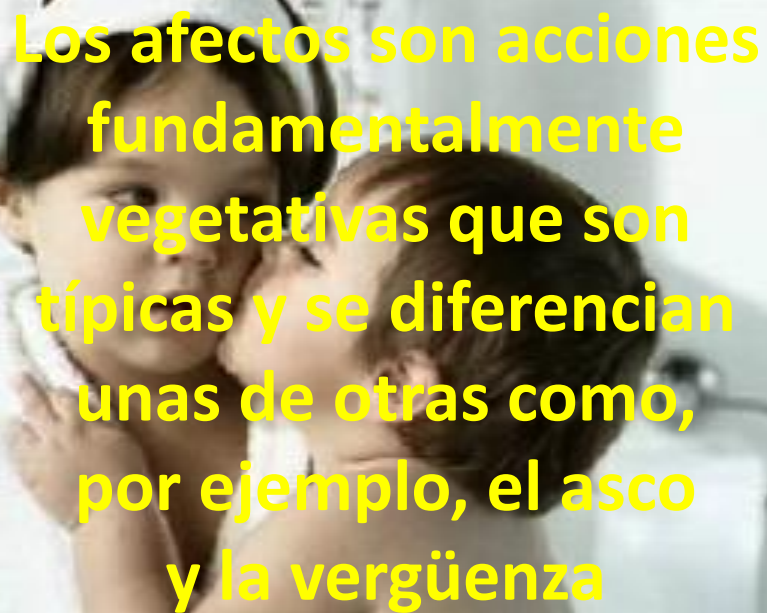


Sólo una parte de lo ya pensado,  
implícito en la forma y la función  
biológicas, podrá ser repensado  
mediante una conciencia que la  
rescate del automatismo

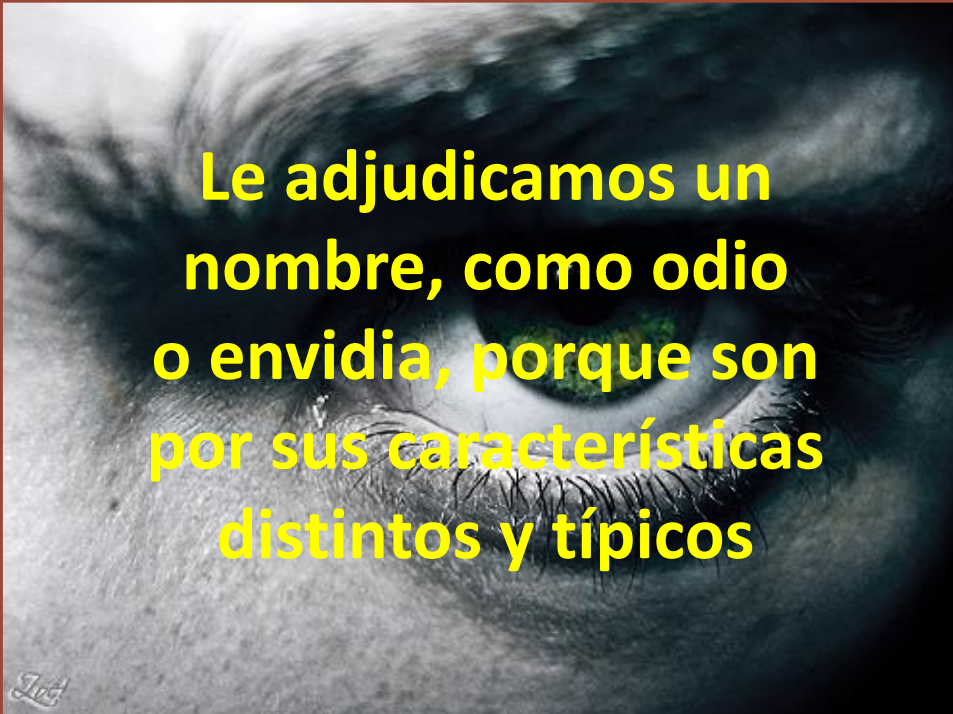
**ENTRE LOS HÁBITOS CONSOLIDADOS EXISTE EL DE NO VOLVER A PENSAR  
LO YA PENSADO, Y SE REFUERZA CADA VEZ QUE LO YA PENSADO ES EXITOSO**



**SENTIR**



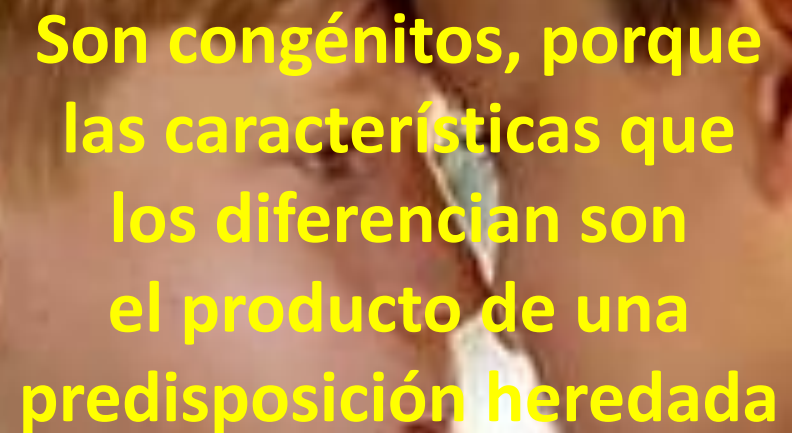
Los afectos son acciones fundamentalmente vegetativas que son típicas y se diferencian unas de otras como, por ejemplo, el asco y la vergüenza



Le adjudicamos un nombre, como odio o envidia, porque son por sus características distintos y típicos



Son universales porque son compartidos por el género humano y por otros organismos biológicos

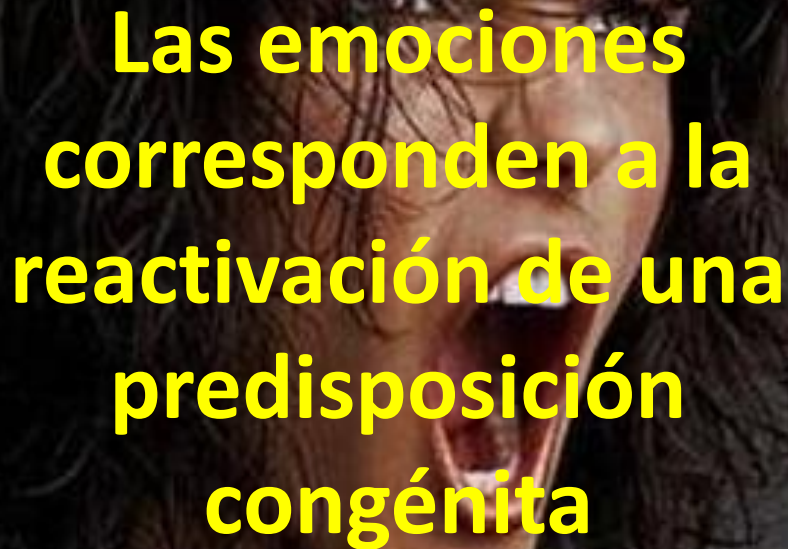


Son congénitos, porque las características que los diferencian son el producto de una predisposición heredada

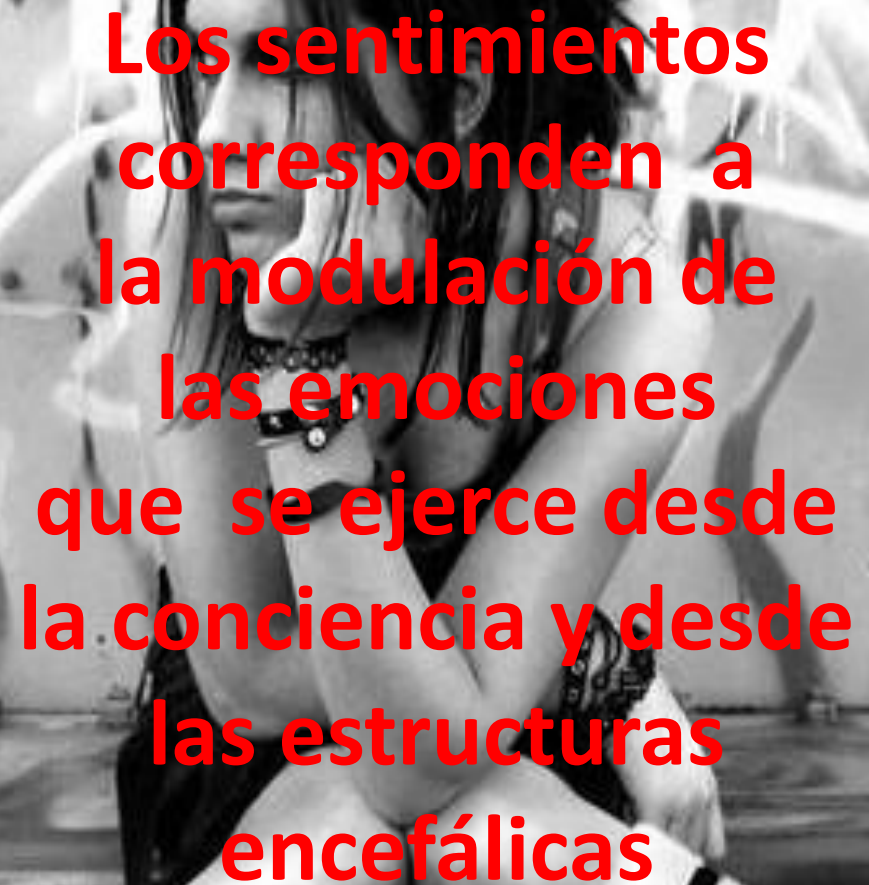


A photograph showing a person from behind, wearing a light-colored sweater, hugging another person. The background is slightly blurred, showing what appears to be a chalkboard with some text.

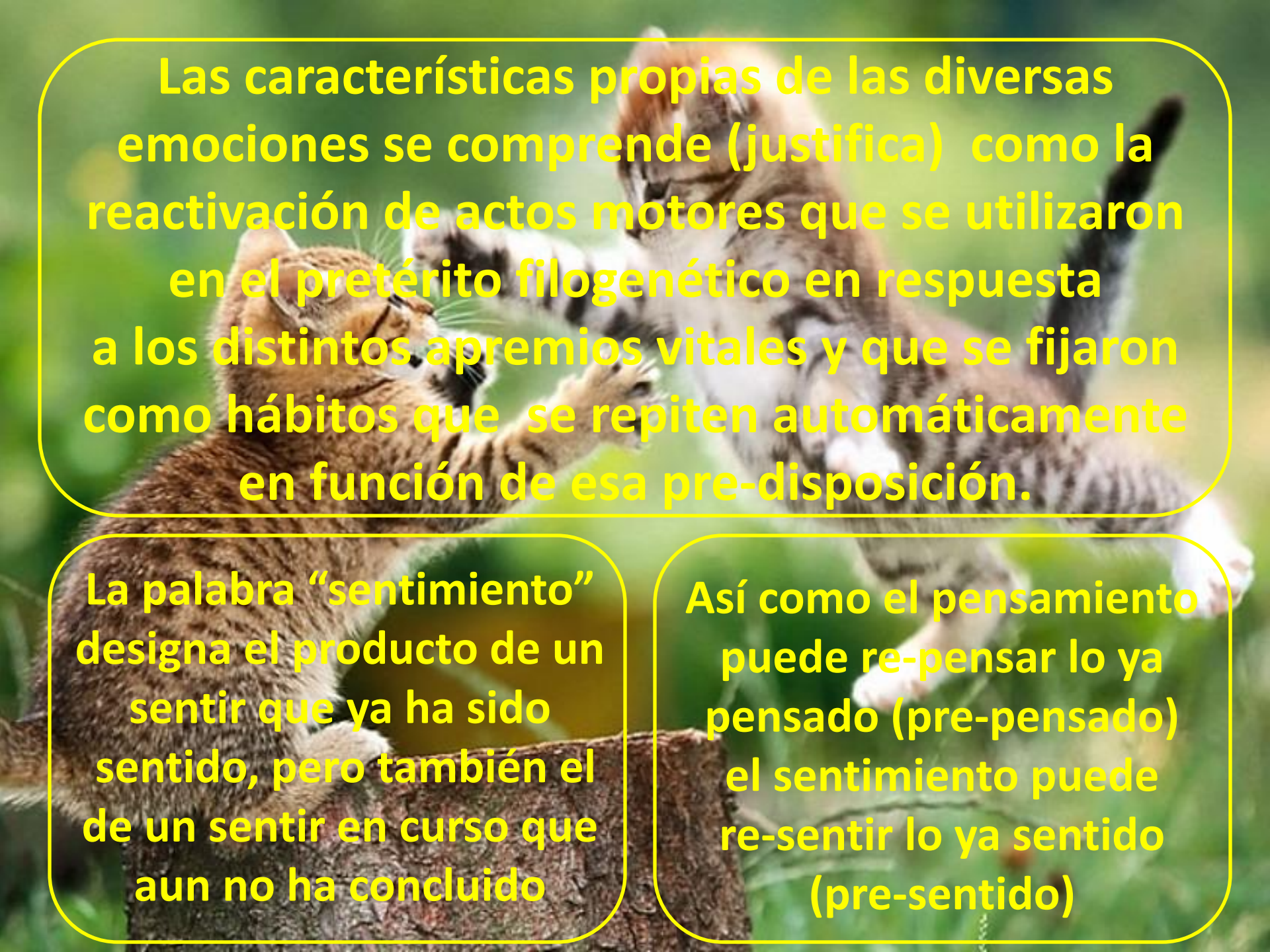
**En los afectos  
distinguimos entre  
emociones y  
sentimientos**

A close-up photograph of a person's face, showing their mouth wide open in a scream or shout. Their eyes are wide and looking upwards. The background is dark and out of focus.

**Las emociones  
corresponden a la  
reactivación de una  
predisposición  
congénita**

A black and white photograph of a person sitting on the floor with their arms crossed. They are looking down and to the side. They are wearing a dark top and striped socks. The background is a bright, possibly outdoor setting.

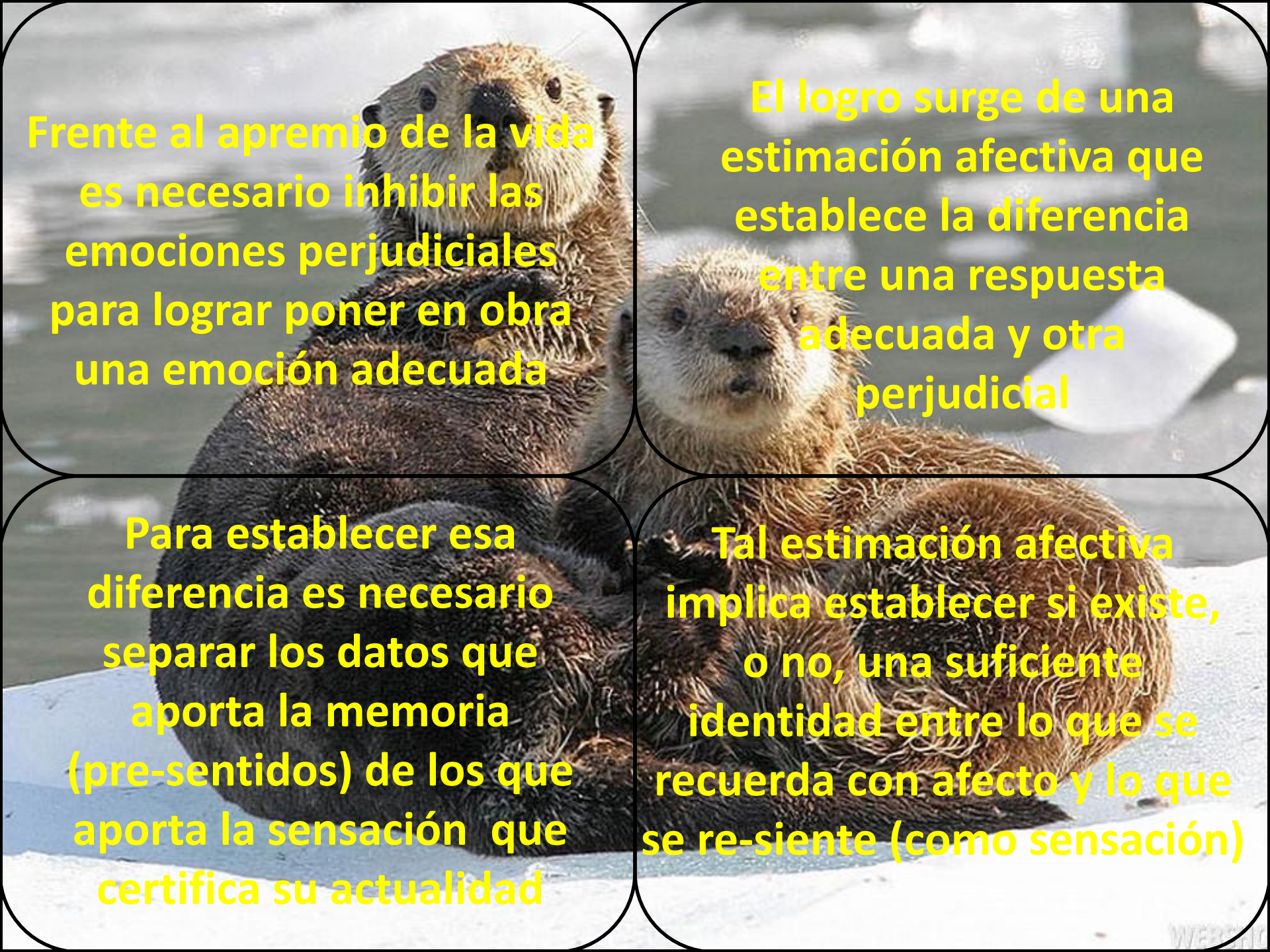
**Los sentimientos  
corresponden a  
la modulación de  
las emociones  
que se ejerce desde  
la conciencia y desde  
las estructuras  
encefálicas**

A photograph of two cats, one brown and one tabby, perched on a tree branch and playing together. The background is a soft-focus green, suggesting a natural outdoor setting. The text is overlaid on the image in yellow, bold font.

Las características propias de las diversas emociones se comprende (justifica) como la reactivación de actos motores que se utilizaron en el pretérito filogenético en respuesta a los distintos apremios vitales y que se fijaron como hábitos que se repiten automáticamente en función de esa pre-disposición.

La palabra “sentimiento” designa el producto de un sentir que ya ha sido sentido, pero también el de un sentir en curso que aun no ha concluido

Así como el pensamiento puede re-pensar lo ya pensado (pre-pensado) el sentimiento puede re-sentir lo ya sentido (pre-sentido)

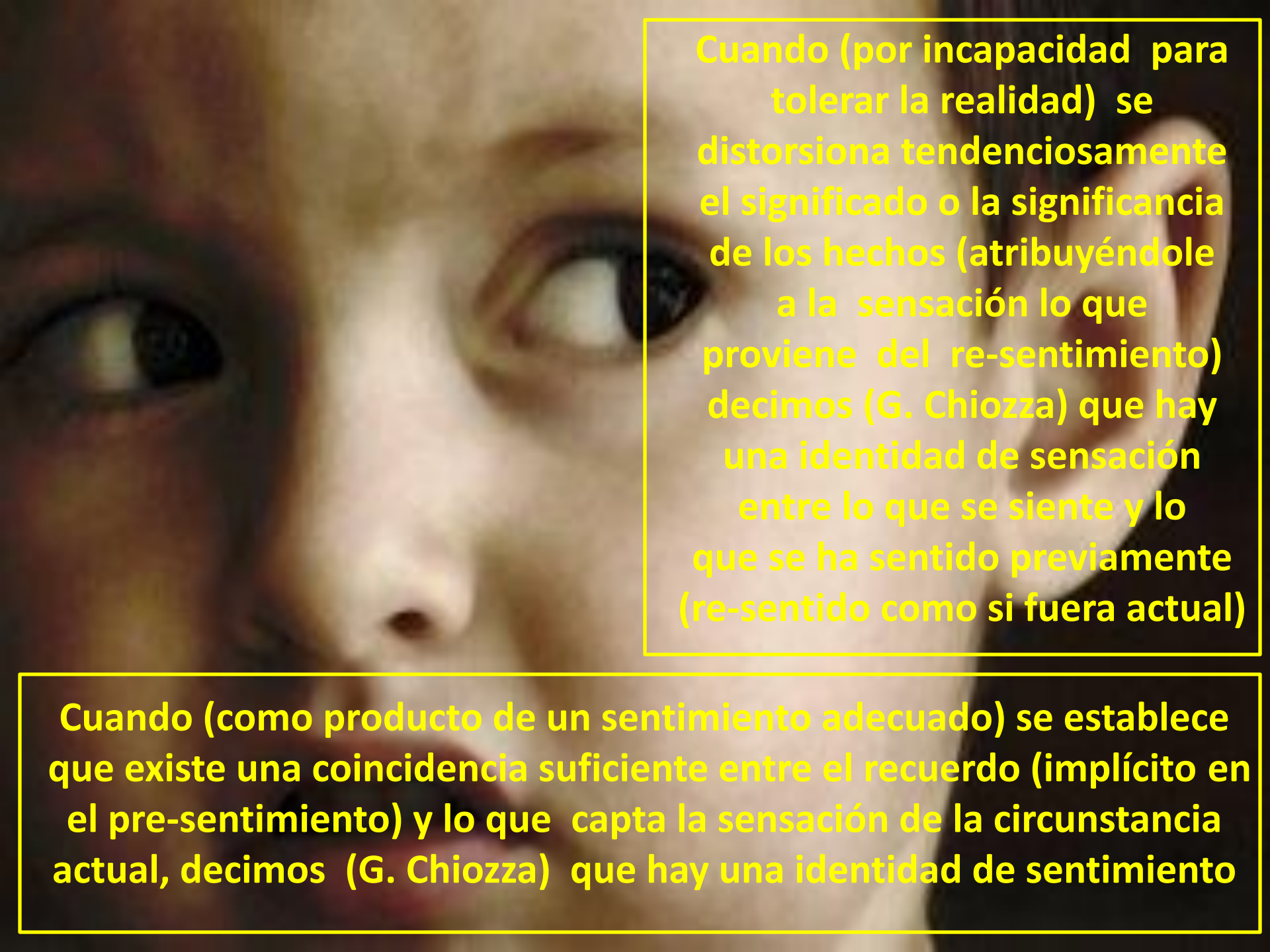


Frente al apremio de la vida es necesario inhibir las emociones perjudiciales para lograr poner en obra una emoción adecuada

El logro surge de una estimación afectiva que establece la diferencia entre una respuesta adecuada y otra perjudicial

Para establecer esa diferencia es necesario separar los datos que aporta la memoria (pre-sentidos) de los que aporta la sensación que certifica su actualidad

Tal estimación afectiva implica establecer si existe, o no, una suficiente identidad entre lo que se recuerda con afecto y lo que se re-siente (como sensación)

A close-up photograph of a person's face, showing their eyes wide open and looking upwards and to the right. The person has light skin and dark hair. The background is dark and out of focus.

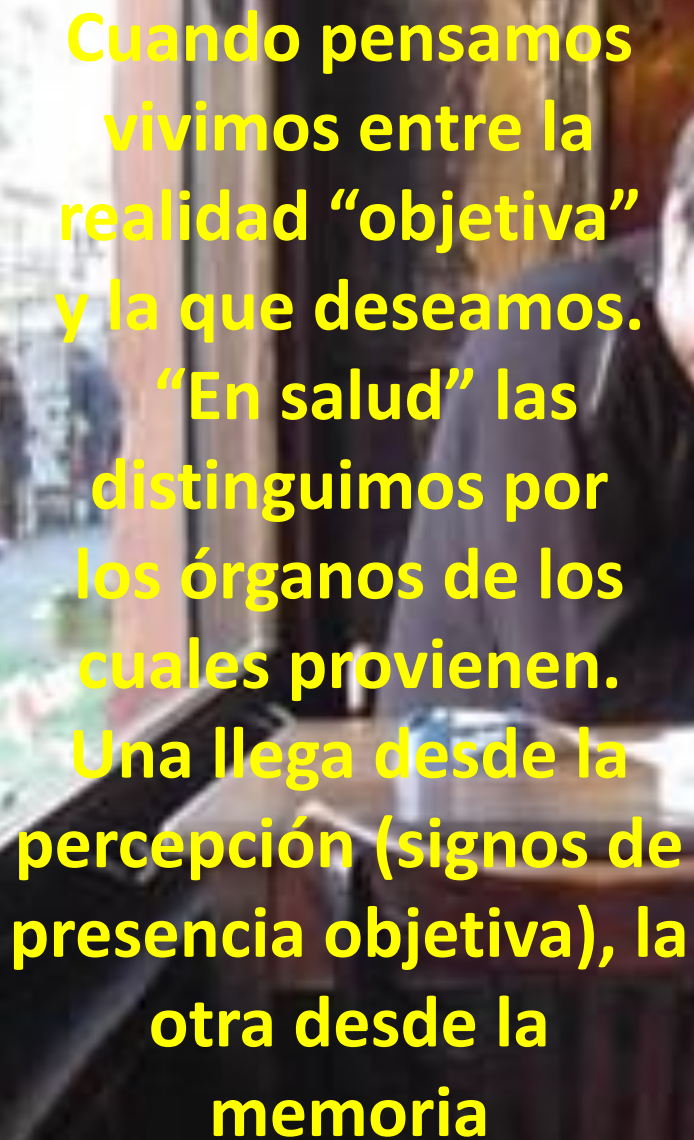
Cuando (por incapacidad para tolerar la realidad) se distorsiona tendenciosamente el significado o la significancia de los hechos (atribuyéndole a la sensación lo que proviene del re-sentimiento) decimos (G. Chiozza) que hay una identidad de sensación entre lo que se siente y lo que se ha sentido previamente (re-sentido como si fuera actual)

Cuando (como producto de un sentimiento adecuado) se establece que existe una coincidencia suficiente entre el recuerdo (implícito en el pre-sentimiento) y lo que capta la sensación de la circunstancia actual, decimos (G. Chiozza) que hay una identidad de sentimiento

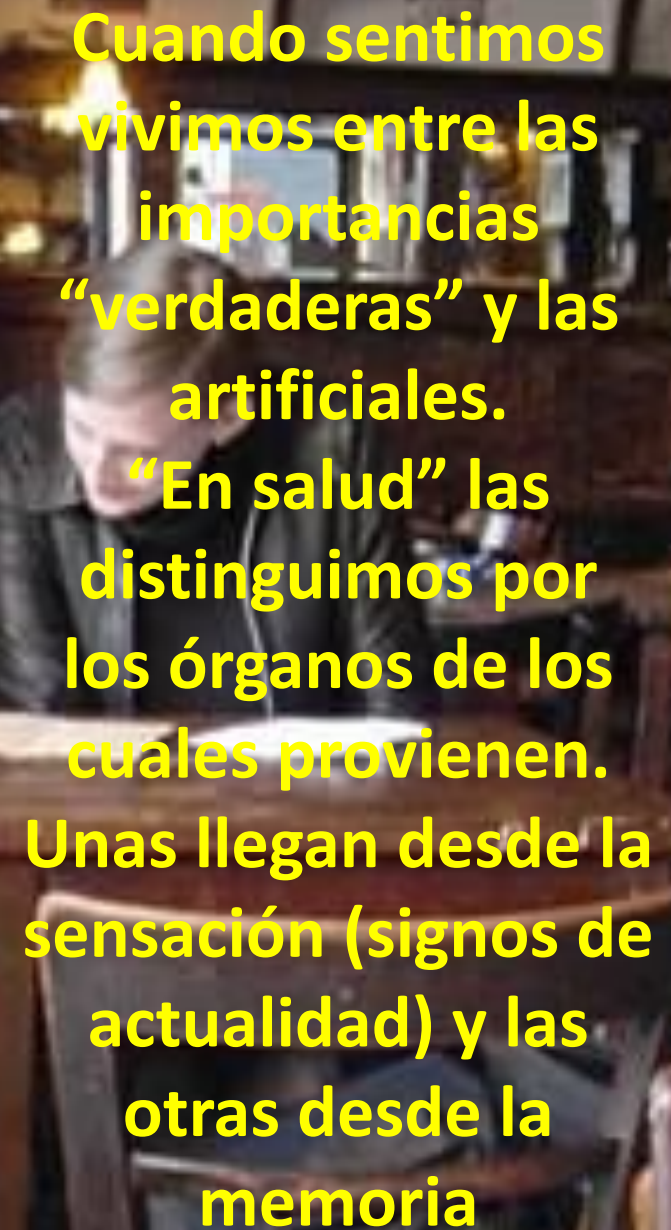


**PENSAR Y SENTIR**




A man in a dark jacket is sitting at a wooden table in a cafe, looking at a laptop. Another person is leaning over him, possibly assisting. The background shows a blurred cafe interior with other patrons and warm lighting.

**Quando pensamos  
vivimos entre la  
realidad “objetiva”  
y la que deseamos.  
“En salud” las  
distinguimos por  
los órganos de los  
cuales provienen.  
Una llega desde la  
percepción (signos de  
presencia objetiva), la  
otra desde la  
memoria**


A man in a dark jacket is sitting at a wooden table in a cafe, looking at a laptop. Another person is leaning over him, possibly assisting. The background shows a blurred cafe interior with other patrons and warm lighting.

**Quando sentimos  
vivimos entre las  
importancias  
“verdaderas” y las  
artificiales.  
“En salud” las  
distinguimos por  
los órganos de los  
cuales provienen.  
Unas llegan desde la  
sensación (signos de  
actualidad) y las  
otras desde la  
memoria**



**Nuestros pensamientos y sentimientos son “reflejos” parciales y limitados que deben recortar inevitablemente los hechos para captar y experimentar su significado y su significancia**

**La captación y la experiencia tienen un límite natural en cada especie de organismo y un límite más allá de la salud que configura una distorsión insalubre**

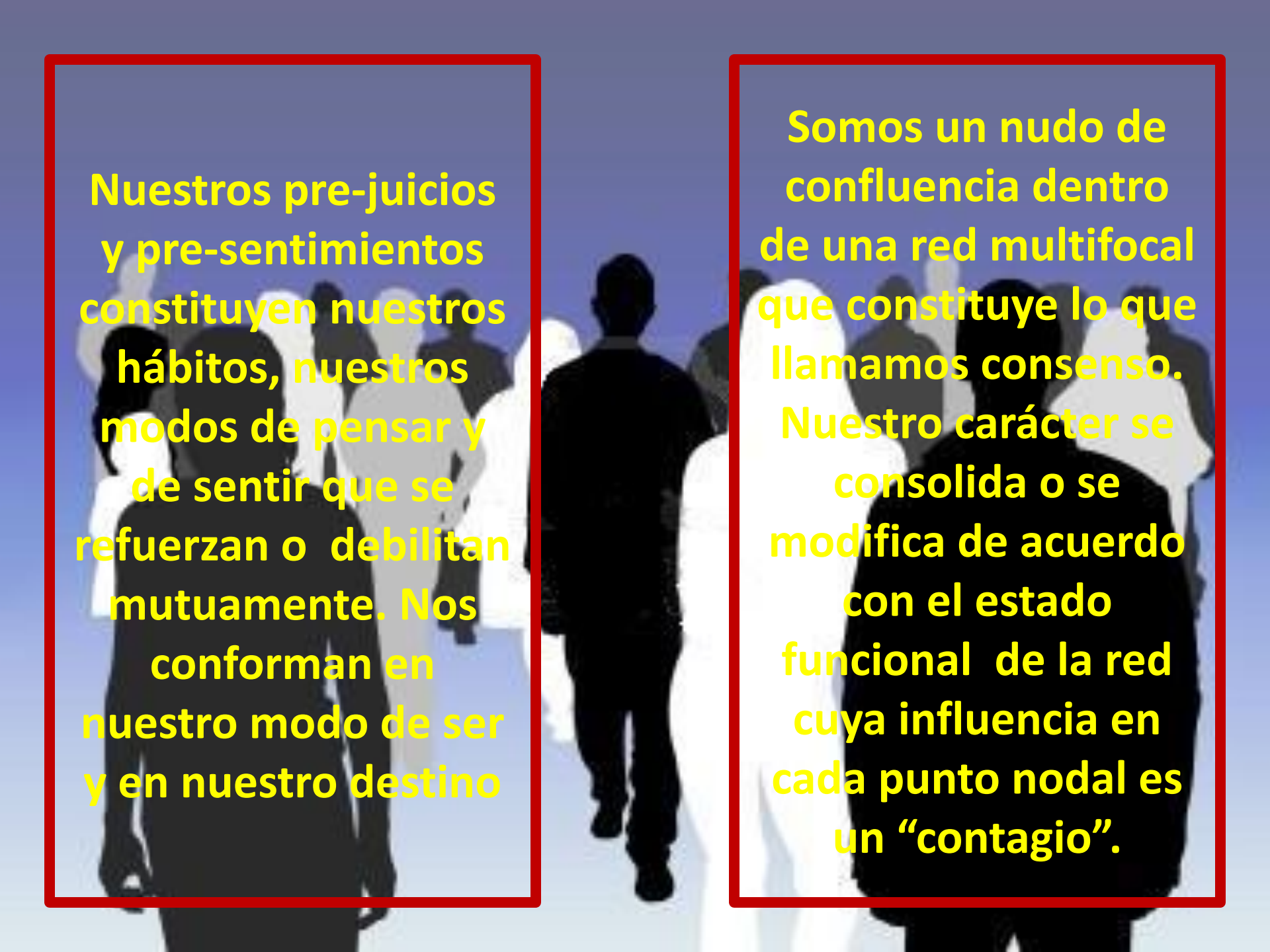
The background is a surrealist painting by Salvador Dalí. It features a landscape with two trees on the left, a small figure in the distance, and a large, distorted, and somewhat grotesque head in the foreground on the right. The head is rendered in shades of grey and blue, with a distorted facial structure. The overall style is characteristic of Dalí's work, with a focus on dreamlike and distorted imagery.

**La captación errónea de la realidad objetiva es una solución alucinatoria insalubre y transitoria que caracteriza a la psicosis**

**La experiencia errónea de la significancia de los hechos es una solución ilusoria insalubre y transitoria que caracteriza a la neurosis**


**Frecuentemente la distorsión insalubre alcanza la modificación de los valores que caracteriza a la psicopatía**





Nuestros pre-juicios  
y pre-sentimientos  
constituyen nuestros  
hábitos, nuestros  
modos de pensar y  
de sentir que se  
refuerzan o debilitan  
mutuamente. Nos  
conforman en  
nuestro modo de ser  
y en nuestro destino

Somos un nudo de  
confluencia dentro  
de una red multifocal  
que constituye lo que  
llamamos consenso.  
Nuestro carácter se  
consolida o se  
modifica de acuerdo  
con el estado  
funcional de la red  
cuya influencia en  
cada punto nodal es  
un “contagio”.

A 3D rendering of a neural network with glowing red nodes and yellow text. The background is a complex network of dark grey neurons with numerous branching processes. Several nodes are highlighted with bright red, glowing spheres. A large, semi-transparent yellow oval is superimposed over the center of the image, containing the text.

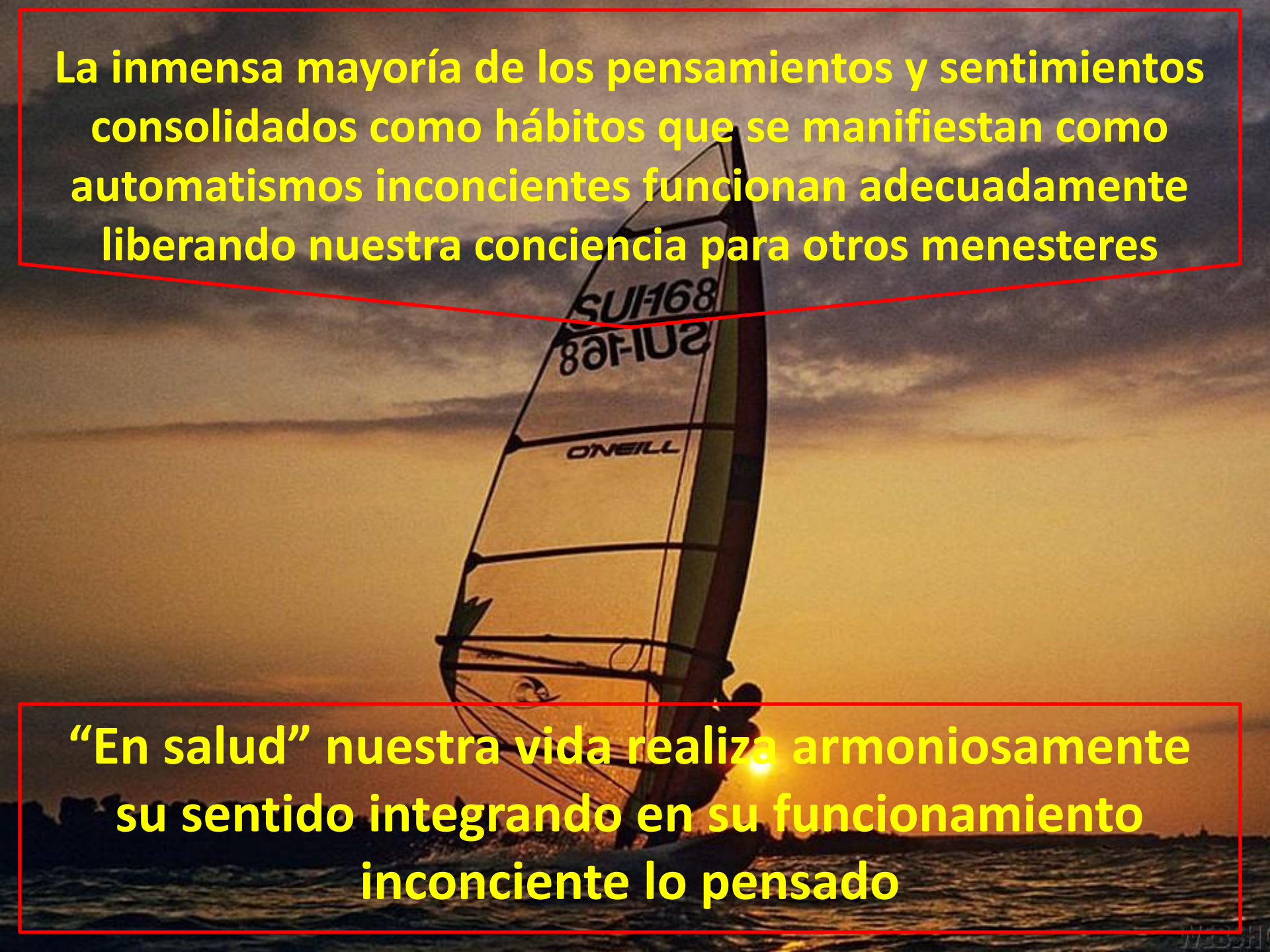
**SOMOS PENSAMIENTO Y SENTIMIENTO.**  
Nuestros hábitos nos conforman como un sistema que, pensando y sintiendo, “nos piensa” y “nos siente” dentro de una complejidad que siempre es algo más de lo que podemos pensar y sentir acerca de ella

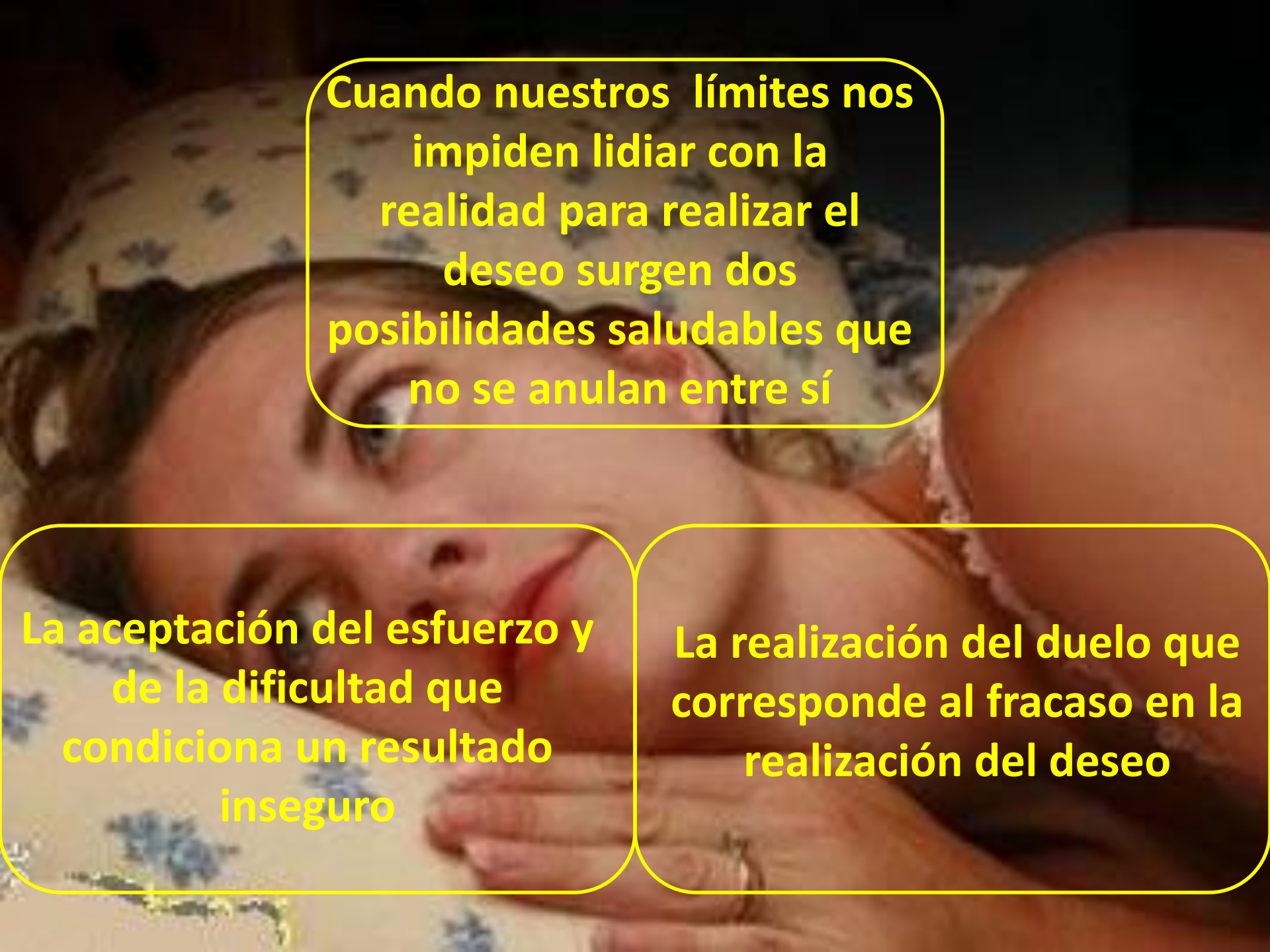


**EL VALOR  
DE LO  
PENSADO Y  
LO SENTIDO**

**La inmensa mayoría de los pensamientos y sentimientos consolidados como hábitos que se manifiestan como automatismos inconscientes funcionan adecuadamente liberando nuestra conciencia para otros menesteres**

**“En salud” nuestra vida realiza armoniosamente su sentido integrando en su funcionamiento inconsciente lo pensado**

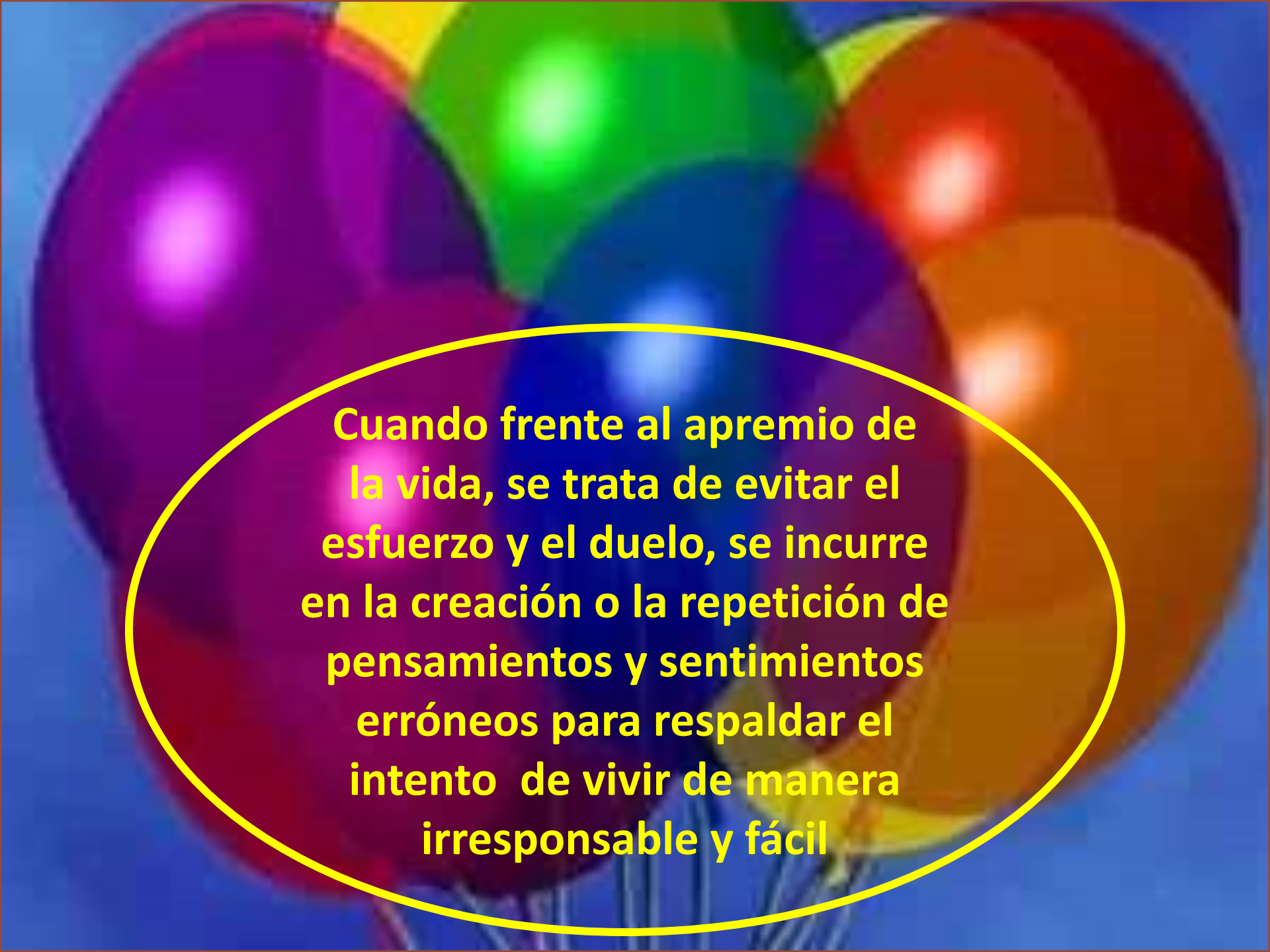




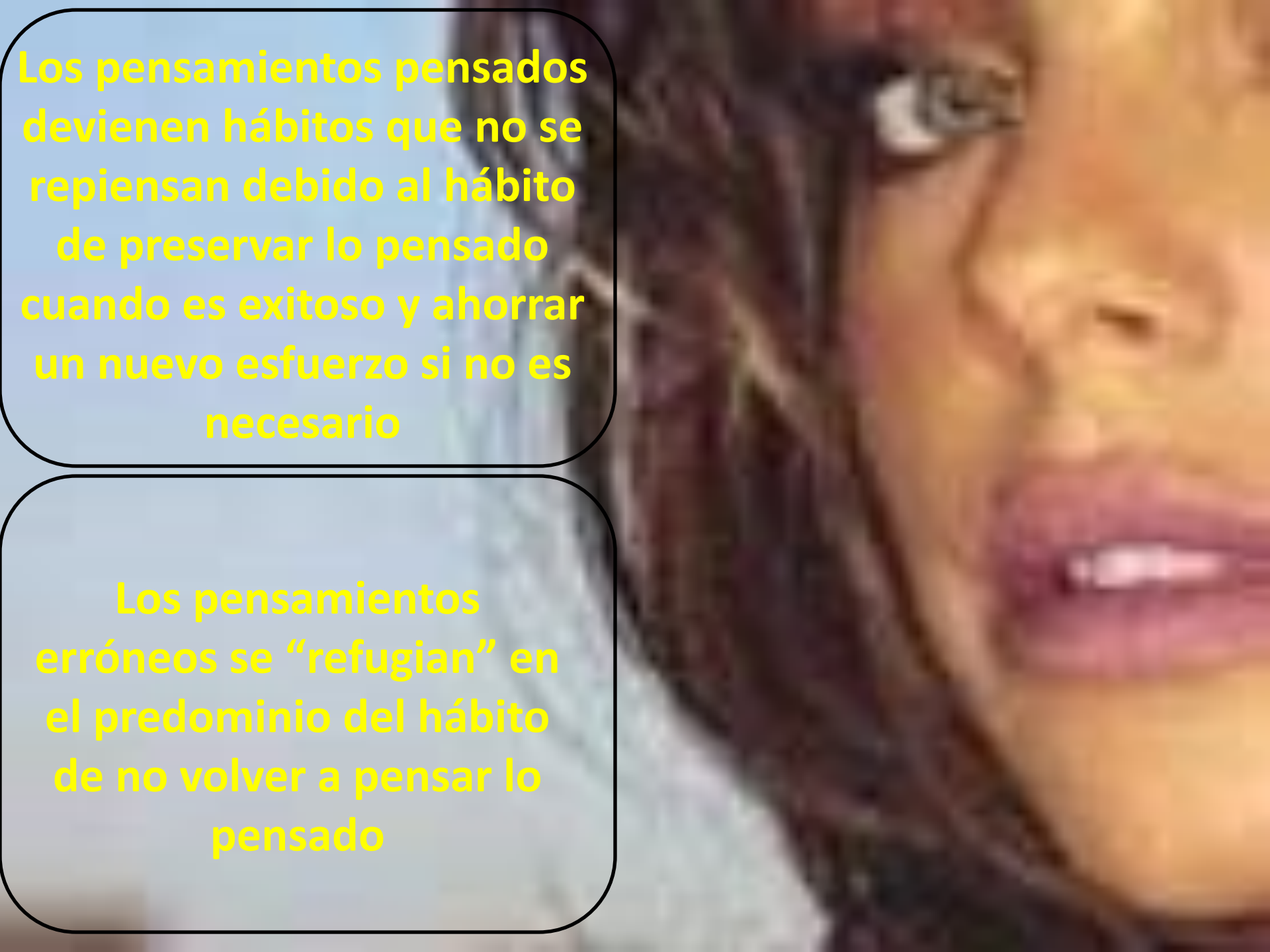
**Cuando nuestros límites nos impiden lidiar con la realidad para realizar el deseo surgen dos posibilidades saludables que no se anulan entre sí**

**La aceptación del esfuerzo y de la dificultad que condiciona un resultado inseguro**

**La realización del duelo que corresponde al fracaso en la realización del deseo**



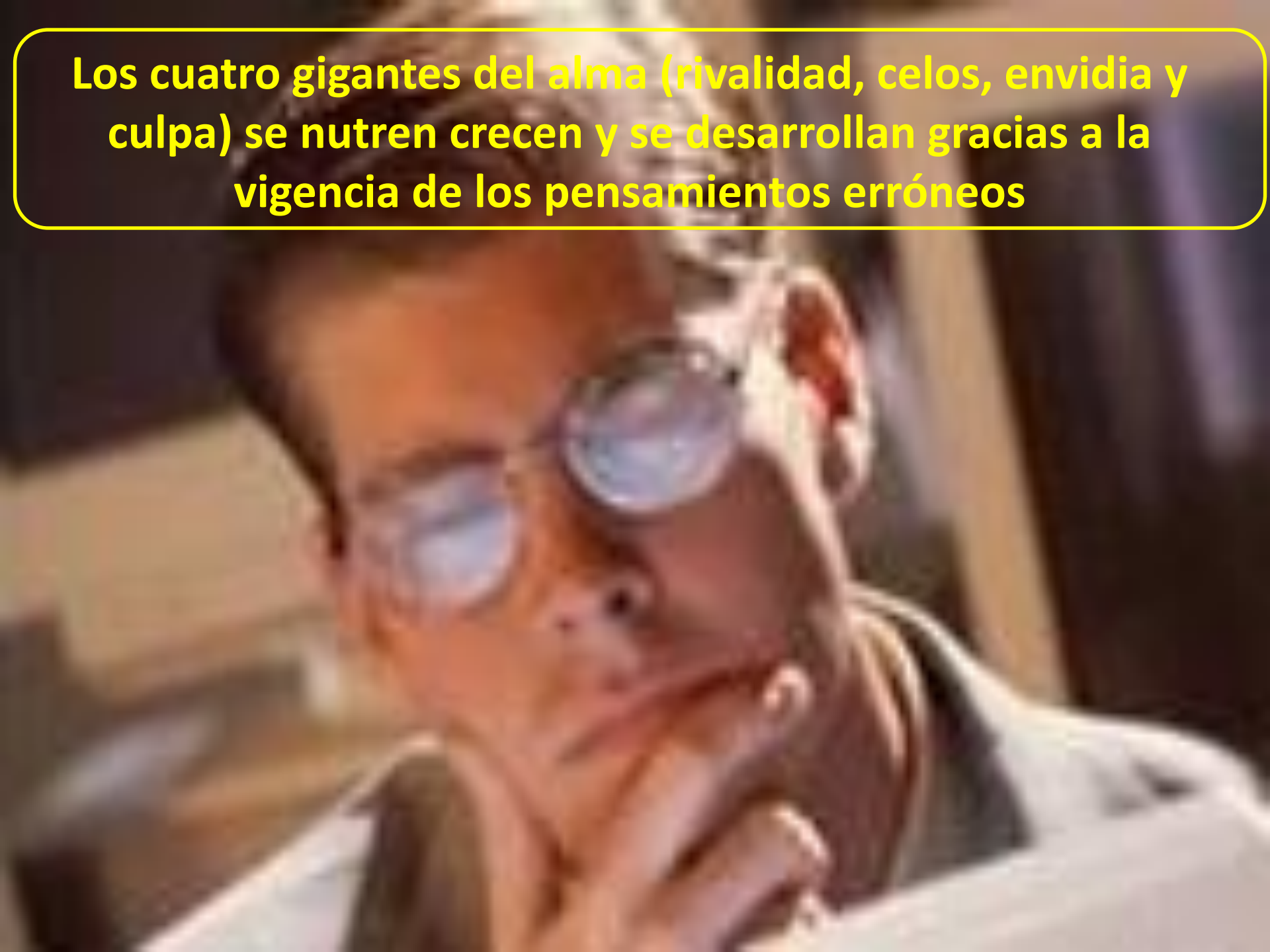
**Quando frente al apremio de la vida, se trata de evitar el esfuerzo y el duelo, se incurre en la creación o la repetición de pensamientos y sentimientos erróneos para respaldar el intento de vivir de manera irresponsable y fácil**

A close-up photograph of a woman's face, showing her eyes, nose, and mouth. She has a thoughtful or slightly concerned expression, with her mouth slightly open. The background is blurred, focusing attention on her facial features.

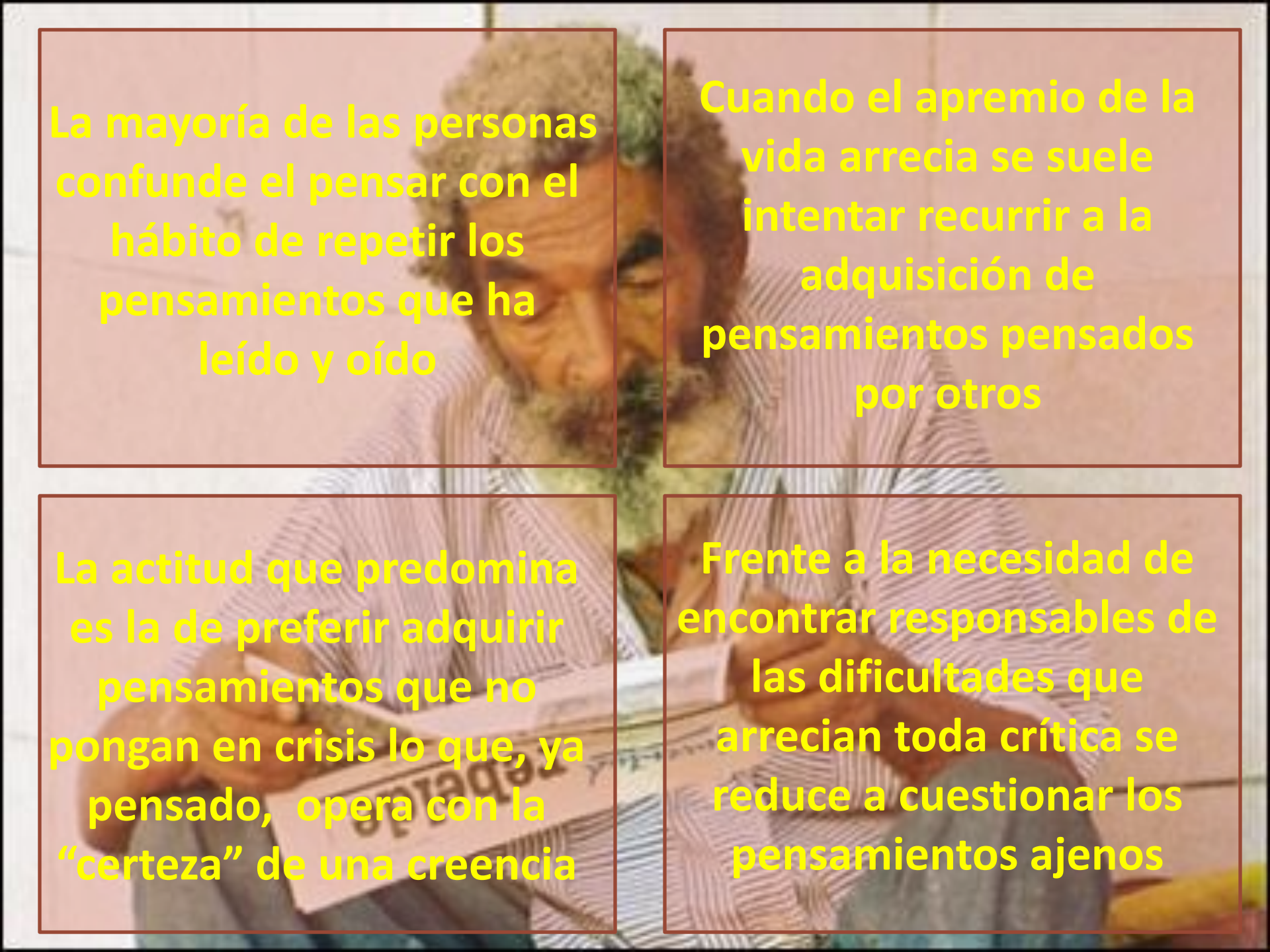
**Los pensamientos pensados  
devienen hábitos que no se  
repiensan debido al hábito  
de preservar lo pensado  
cuando es exitoso y ahorrar  
un nuevo esfuerzo si no es  
necesario**

**Los pensamientos  
erróneos se “refugian” en  
el predominio del hábito  
de no volver a pensar lo  
pensado**

**Los cuatro gigantes del alma (rivalidad, celos, envidia y culpa) se nutren crecen y se desarrollan gracias a la vigencia de los pensamientos erróneos**





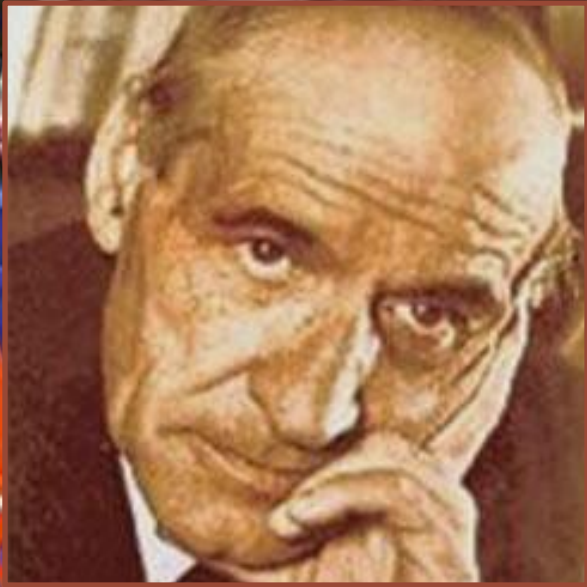
A man with curly hair is shown reading a newspaper. The newspaper has the word 'Rebelde' visible on it. The background is slightly blurred, showing what appears to be a newspaper stand or a similar setting.

La mayoría de las personas confunde el pensar con el hábito de repetir los pensamientos que ha leído y oído

Cuando el apremio de la vida arrecia se suele intentar recurrir a la adquisición de pensamientos pensados por otros

La actitud que predomina es la de preferir adquirir pensamientos que no pongan en crisis lo que, ya pensado, opera con la “certeza” de una creencia

Frente a la necesidad de encontrar responsables de las dificultades que arrecian toda crítica se reduce a cuestionar los pensamientos ajenos



Llegamos así a la paradoja, que señala Ortega, de que vivimos en un mundo caótico en el cual todos tenemos razón, pero con la insólita circunstancia de que la razón que cada uno esgrime no es la propia, la que justificaría sus actos, sino la que el otro ha perdido

