





**Люди перестают мыслить, когда перестают читать.
(Д. Дидро)**



Книги — корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению.

(Фрэнсис Бэкон.)

- **Уединение с книгами лучше общества с глупцами.**

(Пьер Буаст.)

- **Вовремя прочитанная книга – огромная удача. Она способна изменить жизнь, как не изменит ее лучший друг или наставник.**

(Петр Андреевич Павленко.)



Искусство книги



На чем писали наши предки?



- Наши предки писали на бересте, буквы на коре процарапывались стержнями с резцом, а затем заглаживались, чтобы не оставалось шероховатостей.
- На сегодняшний день известно около 1000 берестяных грамот. Они были обнаружены в Новгороде, Пскове, Смоленске, Твери.

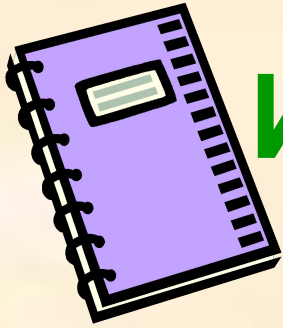
Когда на Руси появилась бумага?

- Бумага на Руси появилась в XIV веке. Бумага доставлялась из Италии, а столетие спустя – из Франции. Ее было очень мало, и поэтому писали на дорогостоящем пергаменте и бересте, да еще на воощеных дощечках.
- Воощеные дощечки широко использовались на Руси. Пришедший в негодность слой воска можно было заменить и писать снова.

Чем писали на бумаге?

- На бумаге писали гусиными перьями со срезанным концом под определенным углом. Писать гусиным пером без навыка непросто. Хитрость состояла в том, чтобы слишком не нажимать на стержень, выдерживать нужный наклон пера.





Из истории тетрадей

- Россияне научились делать тетради у византийцев. Слово «тетрадь» греческого происхождения, правильно оно звучит по-гречески «тетрас», что значит «четверка».
- Тетради делались четырех из сложенных пополам листов, отсюда и название.
- Несколько тетрадей сброшюровывали, то есть сшивали между собой, затем заключали в деревянную или кожаную обложку – получалась книга.

Одни из самых известных датированных русских рукописных книг – это:

- Остромирово Евангелие, написанное в 1057 году в Новгороде для посадника Остромира создания. Эта рукописная книга состояла из 294 пергаментных страниц, была искусно украшена великолепными изображениями евангелистов, красивыми буквицами и декоративными заставками.
- Юрьевское Евангелие, созданное в 1119-1128 годах.
- Псалтырь Ивана Грозного, написанная в последнее десятилетие XIV века и украшенное великолепными миниатюрами.

**Примеры, в которых
орнамент является
центром композиции...**



За несколько веков
развития рукописной
книги с XI – по XVI
век орнамент
менялся...

**Основные типы
орнамента:**

Растительный;
Геометрический;
Зооморфный
и другие...

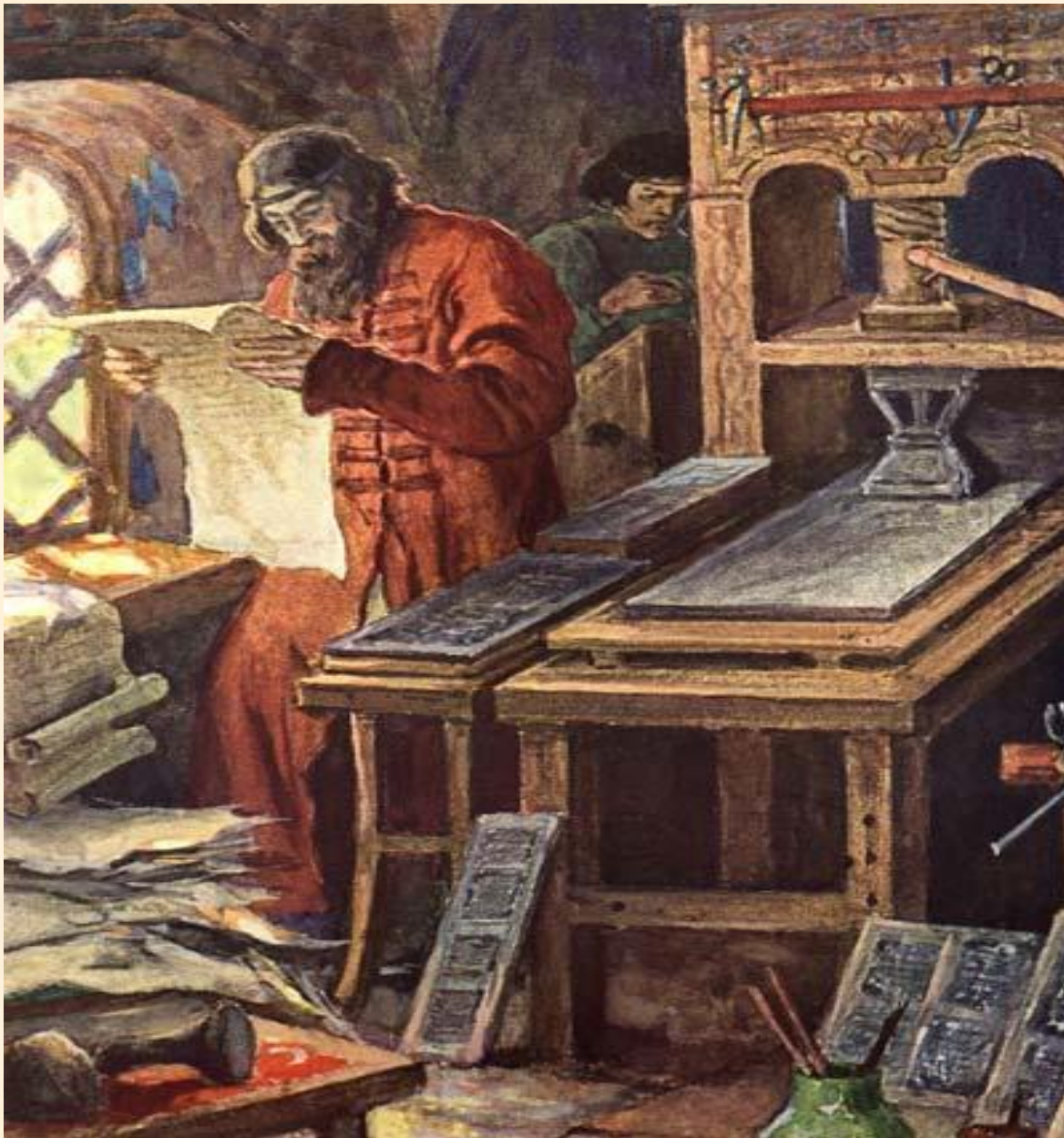
- **Все рукописные книги переплетались– «крылись».**

- Переплётёты были из деревянных досок, обтянутых кожей. Вместо кожи использовали дорогие ткани. Для защиты переплётёта поверх кожи крепили металлические бляхи – жуки или жуковины, угольники, средники...
- Переплётёты заключали
- в серебряные и золотые
- оклады, украшали
- драгоценными камнями
- и жемчугом.
- **Однако главная ценность**
- **русской рукописной книги не в дорогих материалах...**



Когда начали печатать книги?

- Книги на Руси начали печатать в XV веке. В 1563 году на средства царской казны в Москве была открыта типография, во главе которой встал Иван Федоров – дьякон церкви Николая Чудотворца Гостунского в Кремле.
- Дьякон в православной церкви – низший духовный сан, помощник священника. Но несмотря на скромное положение, которое занимал Федоров, он был ученым-просветителем, и изобретателем, и художником, а главное – творцом замечательных книг. Не случайно именно его считают русским первопечатником.



Первая типография на Руси



КЪ СЕБѢ ПОМНИ СТОЯ А ПРА

П

аксазъ пиланинскъ и хъ еодин
кшии . стамъ ецимъ вѣ фисъ
ноуриамъ охъ иъ , кагдаца да
нааръ . ѡста ѡца нашигъ нга иа
ха . кагдаинъ егъ иѡца га на
шигъ иа ха , кагдаинъ вѣи нагъ
белцѣлау кагдаиниамъ дховнымъ , вѣ
нецаиъ охъ . иакже иъ срамъ оне прѣки
сакшиа аица . кагдаинъ стамъ ипе
перочнымъ преднимъ вѣанеи . прѣже на
ригъ нагъ вѣицини и хамъ юниго . пилъ
панин хитѣниа иго , аи хвалъ славы кагъ
дѣниго . аиенки обѣдѣати нагъ обѣдан
каниамъ . онеамки . **И**амъ иъ зельвѣни
кромъ иго ноставани прѣкшииамъ . по
когачъ тѣдъ кагдаи иго . ики при ѡман
кнаъ естѣ впагъ , вѣвѣанъ пилъ дровѣи

33
61

32
61

Первая русская печатная книга

- К трудному делу создания в Москве Печатного двора, которое ему было поручено, он приступил без промедления: сам сконструировал типографский станок, собственноручно из дерева вырезал красивый славянский шрифт – полуустав.
- 1 марта 1564 года со своим помощником Петром Мстиславцем напечатал книгу «Деяния святых апостолов». Этот день вошел в историю как дата рождения первой русской печатной книги.

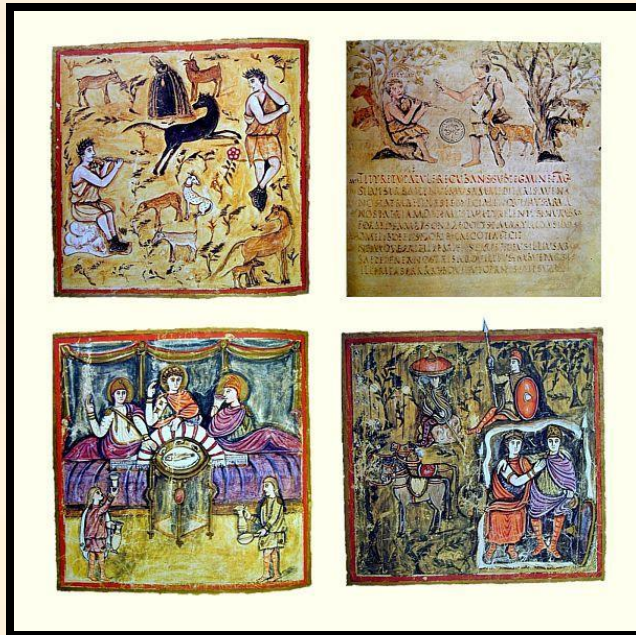


**Полюбуйтесь красотой орнамента в
рукописных книгах**



Знаете ли вы, что такое Миниатюра?»?

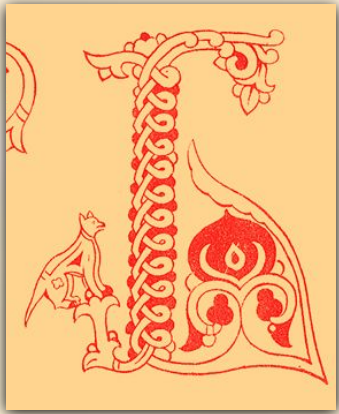
- **Миниатюра книжная** –
- это цветной или предназначенный для раскраски рисунок, выполненный на страницах рукописи, связанный с содержанием и структурой книги.



- Бывают книжные миниатюры:
- **Выходные**
-открывают книгу или её разделы;
- **Текстовые**
• иллюстрируют содержание литературного произведения;
- **Маргинальные**
-расположенные на полях рукописи и толкующие отдельные эпизоды текста.

- Старинные русские книги (переплеты) назывались окладами и украшались золотом, серебром, чеканкой, эмалью, драгоценными камнями и жемчугом.





Буквица

В художественном украшении буквицы отражалось представление древнерусского мастера о красоте, эмоциональное восприятие мира и литературного произведения, содержался философский смысл.

Рукописные буквицы неповторимы и являются произведениями искусства.



- **Титул** – размещается на правой нечетной половине первого разворота
- **Шмуцтитул** – помещается перед какой-либо частью книги. Может сочетать шрифт, орнамент, реалистическое или абстрактное изображение.
- **Переплет** – твердое покрытие книги.
- **Суперобложка** – защитная, обычно съемная обертка из плотной бумаги, надеваемая на переплет книги или на обложку.

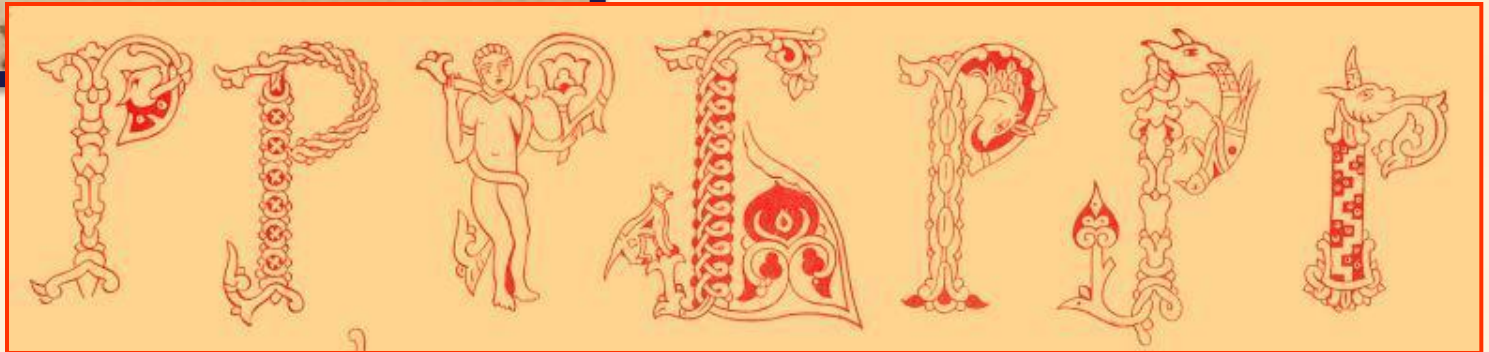
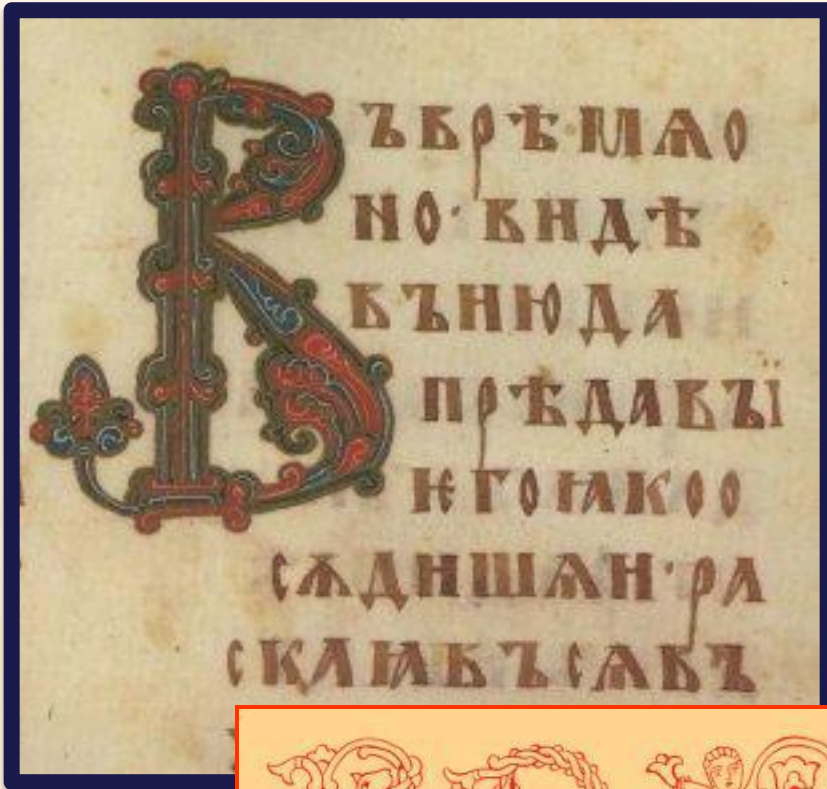


Очень часто центром композиции на страницах книги
является

буквица.

Это укрупнённая художественно
выполненная заглавная буква,
открывающая раздел текста.

Буквицы, как правило,
выполнялись ярко красной
краской – киноварью. Отсюда и
пошло название «красная
строка».



Элементы оформления КНИГИ

- **Иллюстрация** – изображение, поясняющее текст
- **Форзац** – лист бумаги, скрепляющий переплет с книжным блоком. Может быть белым, украшенным орнаментом или рисунком.
- **Авантитул** – первая страница после форзаца, где помещают название (заглавие), фамилию автора, наименование издательства. Авантитул встречается основном в роскошных изданиях



Искусство оформления КНИГИ

- **Книга** – это синтез художественного слова и изобразительного искусства, осуществленный средствами полиграфии.
- **Книга** – памятник культуры определенного времени, как и любое произведение искусства



Искусство книги

- Благодаря труду и таланту многих поколений замечательных художников появилось искусство книги. Все элементы книжного оформления, расположенные внутри книги, а также внешние элементы создают целостное произведение искусства.





Дизайн книги

- В XX веке возникает такое понятие, как «дизайн книги». Дизайнер может использовать готовые типографские знаки и шрифты как средства художественной выразительности.
- Но особенно велика роль творчества художника, когда он выполняет внешние элементы оформления книги (суперобложку, переплет или обложку), форзац и различные элементы оформления внутри книги (авантитул, титульный лист, шмуцтитулы, иллюстрации).