

М. А Булгаков

1891-1940



- Выполнила ученик 11 класс
- Розовской ош
- Дьяченко Влад

То тяжёлое время, которое мы видим сквозь призму романа «МАСТЕР И МАРГАРИТА», на первый взгляд не так уж страшно для героев произведения. Однако, зная историю, мы понимаем, что 30-40 годы нашего столетия — одни из самых страшных в жизни государства Российского. И страшны они прежде всего тем, что в то время

Однако свобода в романе даруется только тем, кто осознанно в ней нуждается. Ряд персонажей, показанных автором на страницах романа «Мастер и Маргарита», хоть и стремятся к свободе, но понимают её крайне узко, в полном соответствии с уровнем своего духовного развития, своими моральными и жизненными потребностями.

Автору не интересен внутренний мир этих персонажей. Он включил их в свой роман для точного воссоздания той атмосферы, в которой творил Мастер и куда грозой ворвался Воланд со своею свитой. Жажда духовной свободы у этих «испорченных квартирным вопросом» москвичей атрофирована, они стремятся лишь



Свита Воланда как раз и является фактором, который позволяет выявить человеческие пороки. Устроенное в театре варьете представление разом свернуло маски с людей, сидящих в зрительном зале. После прочтения главы с описанием выступления Воланда со свитой становится понятно, что эти люди свободны в том своём изолированном мире, в

Заключение:

Итак, мы можем сказать, что всех булгаковских героев можно разделить на 2 группы. Одни не задумываются об истинной свободе, и они герои сатирического сюжета. Но есть в романе и другая линия – линия философская, и её героями становятся люди, жаждущие обрести свободу и покой.

Проблема поиска свободы, стремление к независимости наряду с темой любви является главной в бессмертном романе М. А. Булгакова. И именно потому, что эти вопросы всегда волновали, волнуют и будут волновать