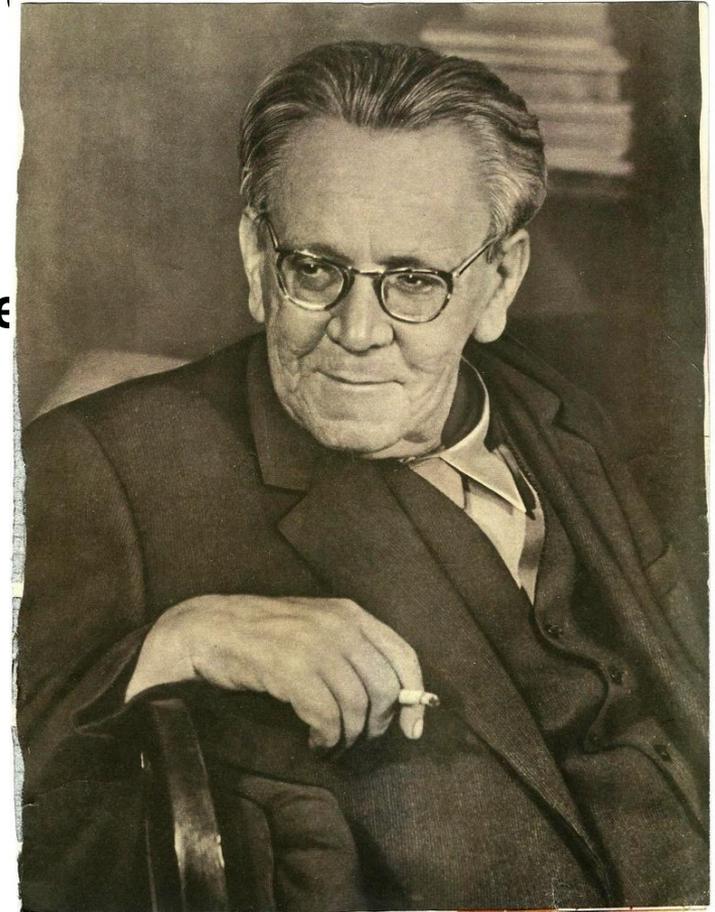


Самуил Яковлевич Маршак

(1887-1964) –

- ✓ один из основателей театра для детей
- ✓ драматург-новатор,
- ✓ детский поэт и писатель,
- ✓ исследователь проблем чтения и развития личности ребенка-читателя театрального зрителя,
- ✓ выдающийся педагог,
- ✓ талантливый переводчик.



Краткая биография

- ✓ Родился 3 ноября 1887 года в Воронеже.
- ✓ Фамилия Маршак является сокращением, с иврита – «Наш учитель рабби Аарон Шмуэль Кайдановер» и принадлежит потомкам этого известного раввина и талмудиста (1624—1676).
- ✓ Формированию Маршака как детского писателя способствовали два важных события в биографии.
 1. В 1899—1906 гг. учился в острогожской гимназии (под Воронежем), где впервые начал писать стихи и его учитель считал его вундеркиндом.

Одна из поэтических тетрадей попала в руки Владим. Вас. Стасова, известного русского критика и искусствоведа.
 2. Поездка в Англию в 1912 году, учеба в Лондонском университете.
 - Во время путешествия познакомился со «Школой простой жизни», основанной педагогом Филиппом Ойлером.
 - В 1915 в Острогожске, опрокинув на себя самовар с кипящей водой, скончалась от ожогов дочь Натанаэль (родилась в 1914 году в Англии).

Краткая биография

- ✓ В 1914 г. Маршак вернулись в Россию. Был воспитателем сначала в **детской колонии** на берегу **Онежского озера**, а потом в **Краснодаре**, где создавал «**Детский городок**». Именно там началась его работа – автора пьес-сказок. Параллельно является основателем и первым заведующим кафедрой английского языка Кубанского политехнического института (ныне Кубанский государственный технологический университет).
- ✓ В 1922 году Маршак был вызван для работы в **Петроград**, где получил должность **заведующего литературной частью ТЮЗа**.

Пединститут дошкольного образования,

«студия» детских писателей

исследовательницы детского фольклора **Ольги Иеронимовны Капицы**, ставшая ленинградской редакцией **Детиздата**.

Сначала «студия» выпускала **небольшой альманах «Воробей»** (1923-1924), затем - **большой по объему журнал «Новый Робинзон»** (1924-1925).

В них печатались:

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| ✓ Корней Иван. Чуковский, | ✓ Александр Твардовский, |
| ✓ Евгений Львович Шварц, | ✓ Сергей Владим. Михалков, |
| ✓ Михаил Пришвин, | ✓ Александра Иосифовна |
| ✓ Алексей Никол. Толстой, | Любарская, |
| ✓ Виталий Валентин. Бианки, | ✓ Михаил Зощенко, |
| | ✓ Леонид Пантелеев. |

Редактор:

- ✓ Ленинградской редакцией Детгиза,
- ✓ Ленгосиздата,
- ✓ издательством «Молодая гвардия».
- ✓ Член редколлегии журналов «Чиж» и «Ёж».

Вёл **«литературный кружок»** (при ленинградском Дворце пионеров).

В 1934 году на **Первом съезде советских писателей**

С. Я. Маршак сделал доклад о детской литературе и был **избран членом правления Союза писателей СССР**.

Особенности поэтики

- ✓ Четкая, «прозрачная» композиция стихотворения, напоминающая кумулятивную сказку

В «Сказке о глупом мышонке»:

«Побежала мышка-мать, /Стала утку в няньки звать <...>

Побежала мышка-мать, /Стала жабу в няньки звать...»;

«Нет, твой голос не хорош...».

- ✓ Многочисленные повторы

(«Вчера и сегодня», «Детки в клетке», «Пожар», «Почта», «Багаж»).

- ✓ Стихотворения большие и сюжетные; композиции стихотворения, не теряя цельности, разбивается на ряд маленьких стихотворений, легких для запоминания, законченных в своей выразительности.
«По проволоке дама / Идет, / как телеграмма» («Цирк»).

Особенности поэтики

- ✓ **Каждый поворот сюжета** внутри одного стихотворного произведения сопровождается **изменением стихотворной формы** —
- **размера,**
 - **ритма,**
 - **изменением интонации рассказчика.**

«Почта»:

- ✓ письмо в поезде:
*«Пакéты по пóлкам /Разлóжены с тóлком, /В дорóге разбóрка идёт, /
И двá почтальóна/ На лáвке вагóна /Качáются нóчь напролёт».*
- ✓ в центре Лондона:
*«По Бобкин-стрит, по Бобкин-стрит / Шагает быстро мистер Смит /
В почтовой синей кепке, / А сам он вроде щепки».*
- ✓ в Бразилии:
*«Под пальмами Бразилии, / От зноя утомлен, / Шагает дон Базилио, /
Бразильский почтальон...».*

Особенности поэтики

- ✓ **Энергичный стих,**
в котором главное значение приобретает глагол.

«Пожар»:

Приоткрыла дверцу Лена –
Соскочил огонь с полена,
Перед печкой **выжег** пол,
Влез по скатерти на стол,
Побежал по стульям с треском,
Вверх **пополз** по занавескам,
Стены дымом **заволок**,
Лижет пол и потолок.

- ✓ **Динамична каждая строфа,**
упруг ритм,
отчетливо звучит каждое слово:

*«Мой / Веселый, / Звонкий / Мяч, / Ты куда / Помчался /
Вскачь?»*

(«Мяч»)

Особенности поэтики

✓ **Элементы фольклора,**
жанры «**считалок**», «**дразнилок**», «**загадок**».

«Мяч»:

- «Лопнул, / Хлопнул – / Вот и все!»
- «Ты / Пятнадцать / Раз / Подряд / Прыгал / В угол / И назад».

«Усатый-полосатый»:

«Жила-была девочка. Как ее звали? <...> Сколько ей было лет? почему у «дочки» «мохнатые лапы, а усы – как у папы?».

«Вчера и сегодня»:

«Речка спятила с ума – / По домам пошла сама»

Особенности поэтики

✓ Традиция нонсенса:

- **небылицы:**

«Вот какой рассеянный»:

Вместо шапки на ходу
Он надел сковороду.
Вместо валенок на пятки
Натянул себе перчатки.
Он отправился в буфет
Покупать себе билет.
А потом помчался в кассу
Покупать бутылку квасу.

- **языковой игры**

языковая игра – **сознательное нарушение норм языка**

или речевого поведения

с целью создания шуточной ситуации.

В текстах детской литературы **способствует закреплению у ребенка:**

- **знания норм языка,**
- **развитию речи, языковой интуиции, чувства юмора, воображения.**

«Вагоноуважаемый Вагоноуважатый,...
Нельзя ли у трамвала / Вокзай остановить?»

✓ **Ирония, анекдотический сюжет**

(«Сказка о глупом мышонке», «Багаж», «Вот какой рассеянный»).

Особенности тематики и жанров

✓ Создание публицистической поэзии для детей

на темы труда и гражданского воспитания

(«Война с Днепром», «Книжка про книжки», «Детям нашего двора», «Школа на колесах», «Костер в снегу»).

✓ Элементы документально-публицистического очерка:

темы и сюжеты остро современны

и представляют собой энциклопедию человеческих знаний,

выраженных в форме запоминающихся, серьезных и смешных образов (напр., «Откуда стол пришел?», «Что мы сажаем, сажая леса?», «Вчера и сегодня»).

«Мороженое»:

Взял мороженщик лепешку,
Сполоснул большую ложку,
Ложку в банку окунул,
Мягкий шарик зачерпнул,
По краям пригладил ложкой
И накрыл другой лепешкой

✓ Политические памфлеты для дошкольников / мл. школьников

с темой столкновения двух миров — социализма и капитализма

(«Мистер-Твистер»).

Переводы С.Я. Маршака

Составил сборник сказок разных народов:

- ✓ перевел стихами сказки: итальянские, литовские, норвежские, монгольские, кавказские;
- ✓ перевел фольклорную лирику с английского, чешского, латышского, литовского языков;
- ✓ старинные народные баллады Англии и Шотландии;
- ✓ перевел поэзию поэтов: украинских, казахских, татарских, белорусских, литовских, армянских (Леси Украинки, Павла Тычины, Льва Моисеевича Квитко, Джамбула Джабаева, Мусы Джалиля, Ованеса Туманяна).

А также известен как переводчик:

- ✓ сонетов Шекспира,
- ✓ стихов и поэм Джорджа Байрона (Чайльд Гарольд), Роберта Бёрнса (В горах мое сердце), Джона Китса,
- ✓ сказок Редьярда Киплинга, Алана Милна.
- ✓ циклов стихов Джанни Родари («Книга городов», «Поезд стихов», «Чем пахнут ремесла»);

как автор

песен Чиполлино и Старого Помидора

для спектакля по сказке Родари «Приключения Чиполлино».