



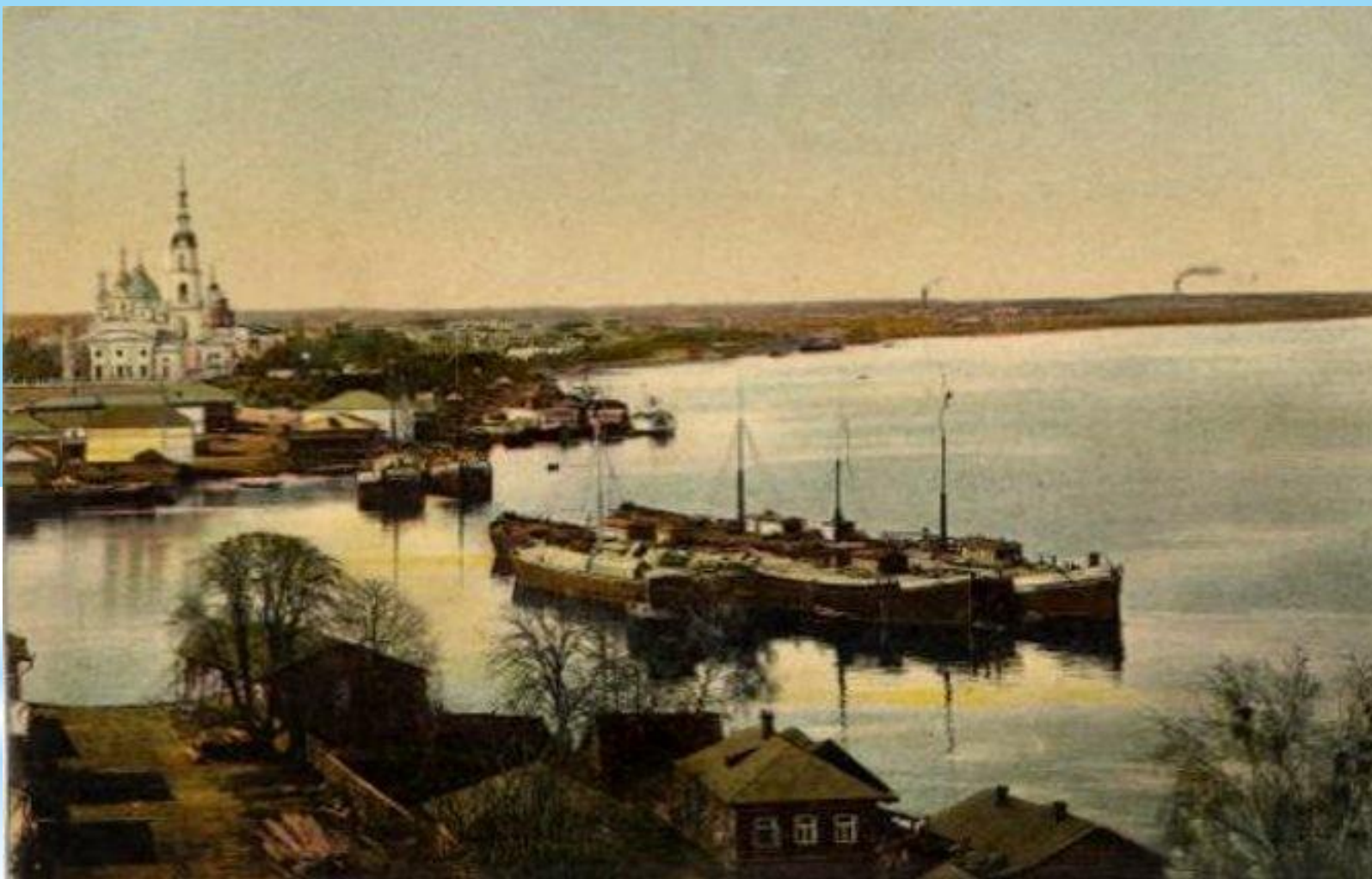
*Потехин  
Алексей  
Антипович*



В истории русской культуры Алексей Антипович Потехин известен как прозаик, автор этнографических очерков, пяти романов, повестей из народного быта; драматург второй половины XIX века, почётный академик Российской академии наук по разряду изящной словесности.

*А.А.Потехин*

**Алексей Антипович Потехин родился в Кинешме 1 (13) июля 1829 года в семье казначея уездного суда.**



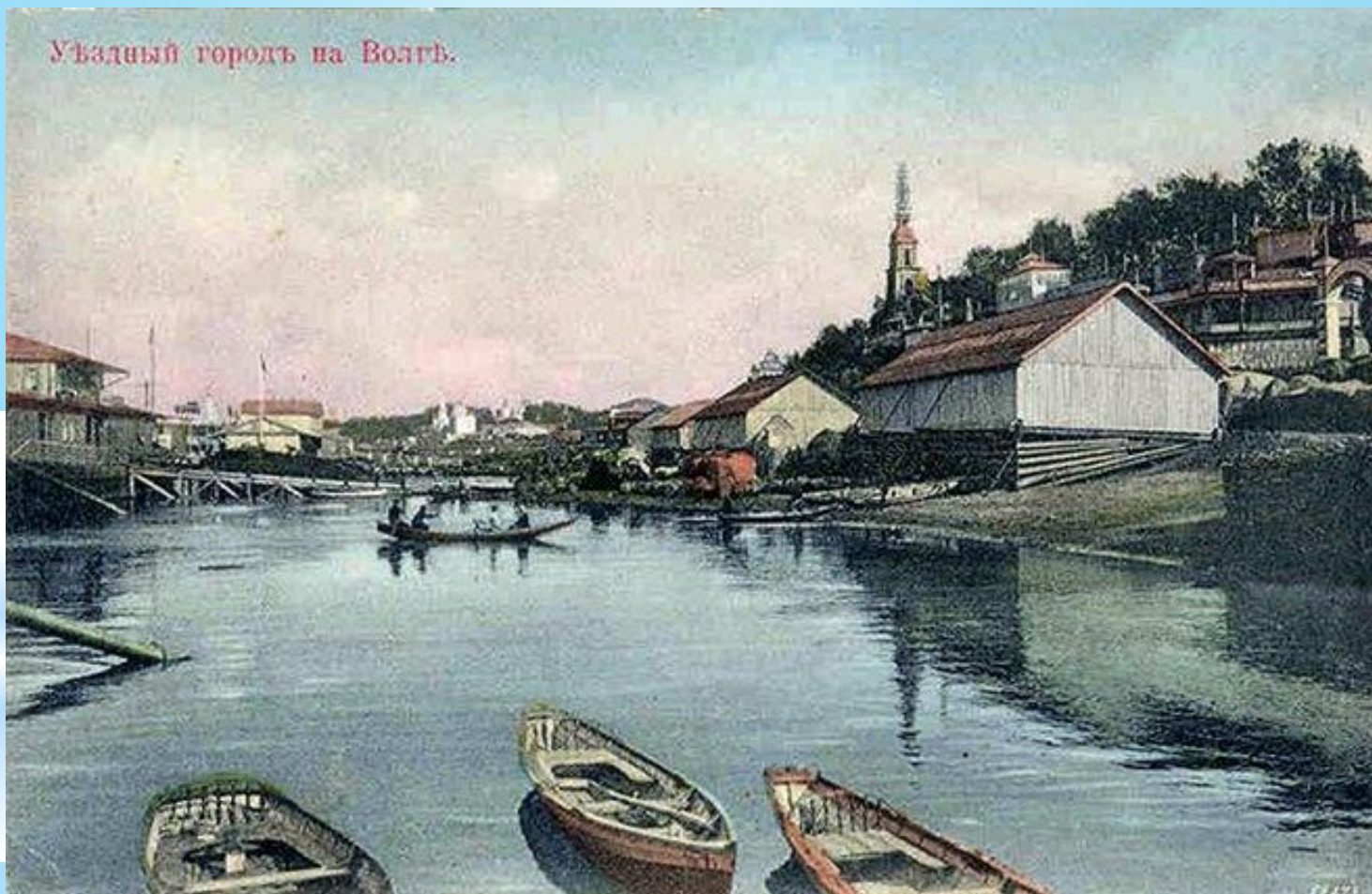
*Кинешма. Вид из Заречья. Фото нач. XX века.*



Учился в  
Костромской  
гимназии, затем в  
Ярославском  
Демидовском  
лицее, где с  
золотой медалью  
закончил курс в  
1849 г. После  
недолгого  
пребывания на  
военной службе  
около двух лет  
состоял  
чиновником особых  
поручений при  
костромском  
губернаторе.

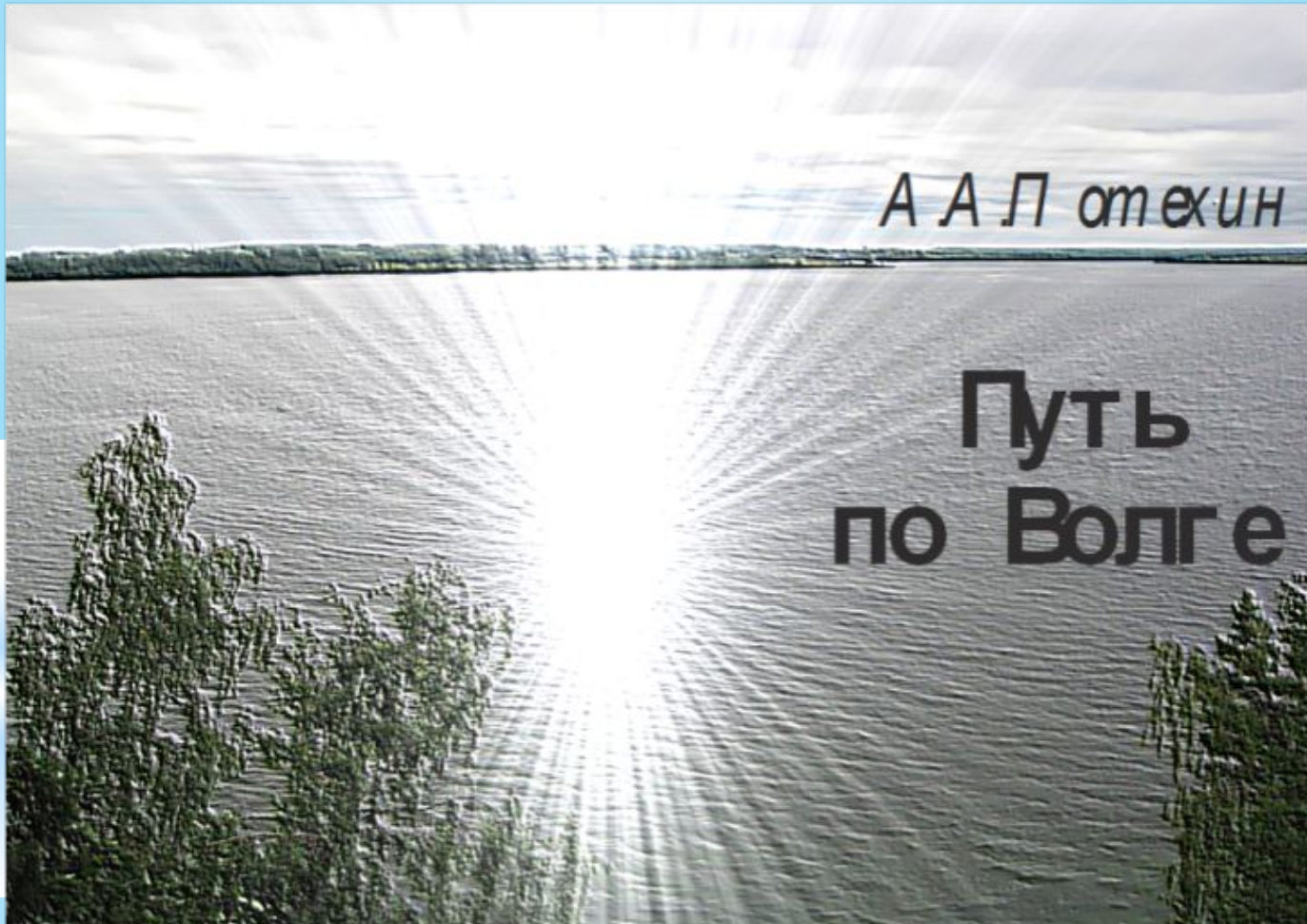
*Алексей Антипович Потехин.  
Фотография С. В. Левицкого. 1856 г.*

В 1856 году вместе с другими писателями – Писемским, Островским, Максимовым, Михайловым, Афанасьевым-Чужбинским и др. – принял участие в литературно-этнографической экспедиции, снаряжённой по инициативе великого князя Константина Николаевича; исследовал Поволжье.

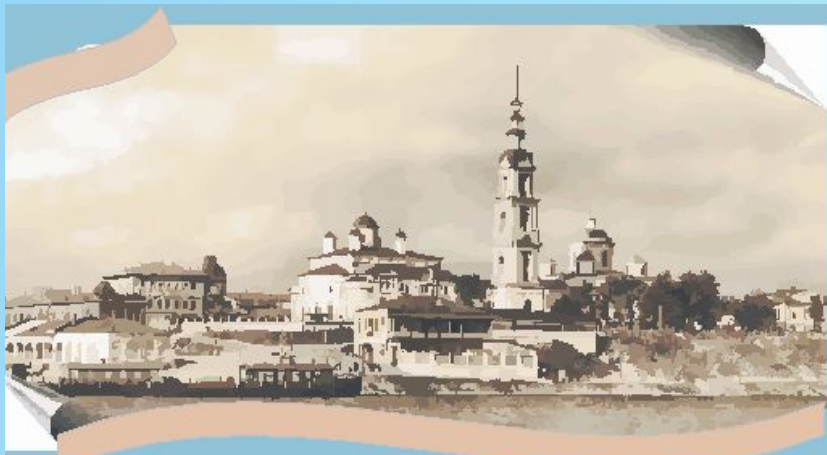


*Уездный город на Волге. Кинешма. Нач. XX века.*

Читая очерки Алексея Антиповича Потехина «Путь по Волге», «Уездный городок Кинешма», «Забавы и удовольствия в городке», читатель получит яркое представление о Кинешме середины XIX века.



*А.А.Потехин. Путь по Волге.*



**А.А.Потехин**

**Уездный городок  
Кинешма**

Литературная биография его началась с очерков, в том числе «Уездный городок Кинешма» (1851 г.). В них молодой автор объективно, колоритно и не без юмора поведал о провинциальном быте волжских городов: Кинешмы, Костромы, Ярославля.

*А.А.Потехин. Обложка книги «Уездный городок Кинешма» в 2010 году.*



*Драматург А.Н.Островский*

Верно подметив у начинающего молодого собрата по перу любовь к меткому народному слову, хорошее знание народного быта, А.Н. Островский советует ему попробовать свои силы в драме народной жизни. Потехин соглашается. Первые же пьесы приносят ему «шумные аплодисменты и вызывания публики». Созданные им пьесы «Суд людской – не божий», «Чужое добро впрок не идет», «Шуба овечья – душа человеческая» были хорошо приняты зрителем. Его талант отмечают Тургенев, Григорович, Лесков.





*Александринский театр. Гравюра на дереве. 1860 г.*



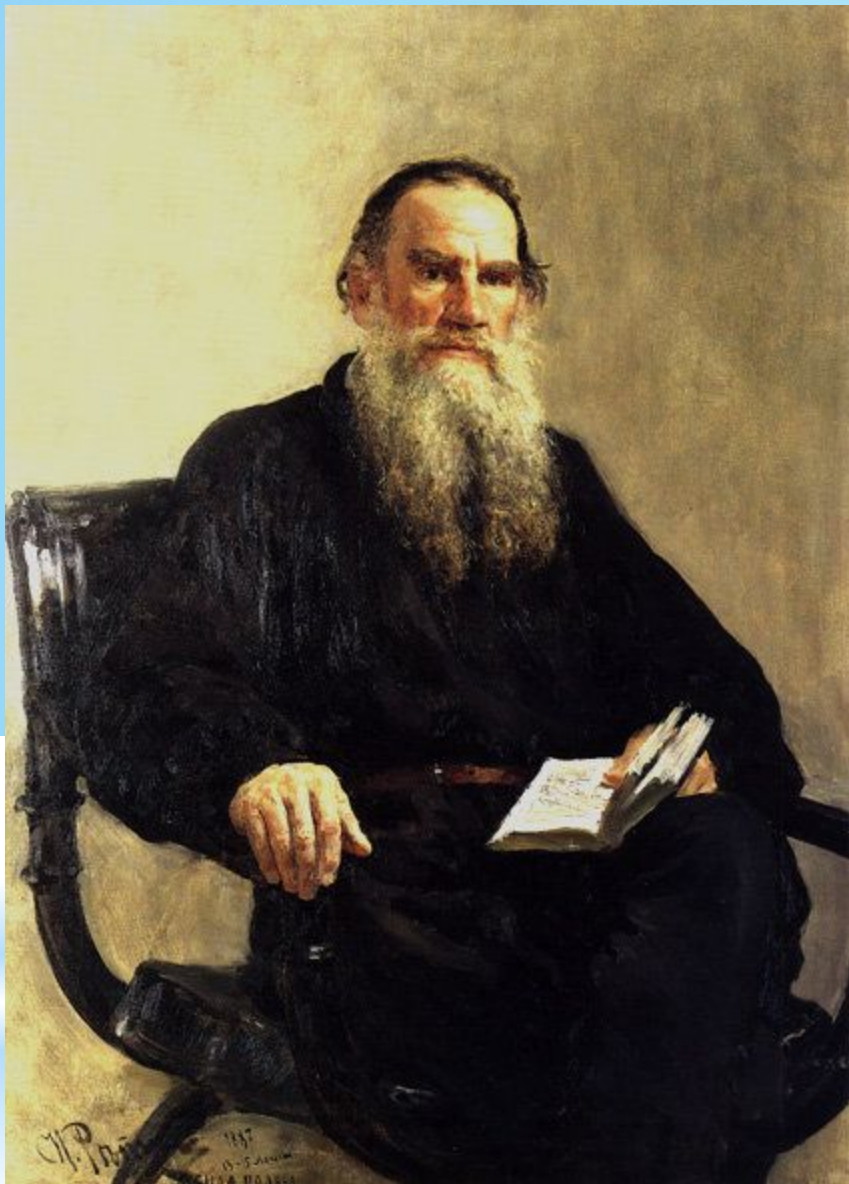
*Малый театр. Фото сер. XIX века.*

**В начале 80-х годов Потехина назначают заведующим репертуарной частью Московских императорских театров, драматических трупп в Петербурге и Москве. По оценке литературных критиков того времени, Потехин вслед за Островским явился великим реформатором и создателем русского национального театра.**

В одном из писем А.А.Потехину Л.Н.Толстой писал: «Полагаю, что в драматическом и театральном деле после Островского нет знатока лучше Вас; то же, что в деле народного быта нет знатока равного Вам, это я уж сам знаю; и потому за все, что Вы делаете, распределяя роли, ставя, изменяя, сокращая пьесу, я буду Вам всей душой благодарен». Речь в этом письме идет о постановке в Александринском театре пьесы Льва Николаевича «Власть тьмы» и участии в спектакле известной актрисы М.Г.Савиной, которая готовилась к бенефису и выбрала для этого одну из ролей в новой пьесе Толстого.

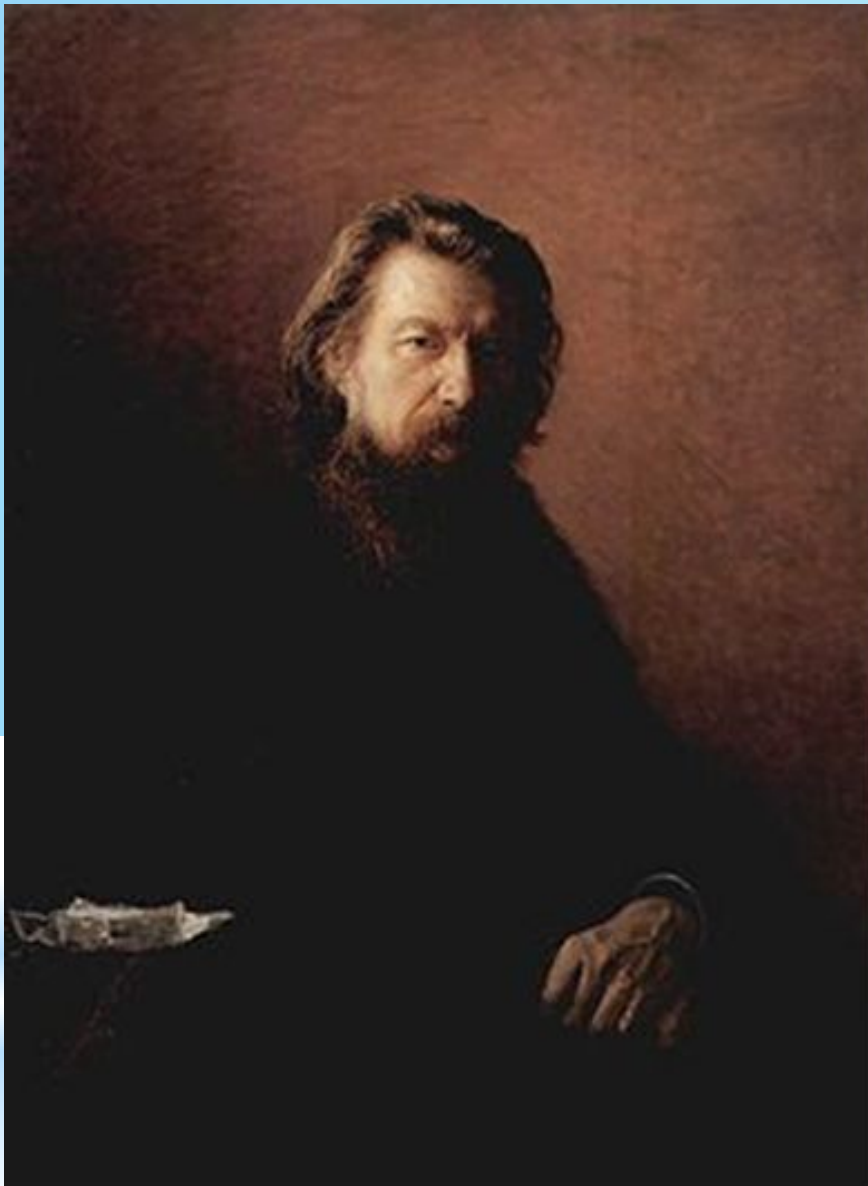


*Александринский театр. Гравюра на дереве. 1860 г.*



Более того, не щедры́й на похвалы Лев Николаевич пишет в том же письме: «... я всегда чувствовал близость с Вами по Вашим произведениям, которые любил и люблю, и по коротким и случайным встречам нашим у меня составилось о Вас представление как о вполне близком и родственном человеке».

*И.Е.Репин. Портрет Л.Н.Толстого. 1887 год.*



В конце XIX века имя Потехина было на слуху у литературной общественности: пьесы Алексея Антиповича (а их он написал двенадцать) ставились на многих сценах страны, в том числе и в ведущих театрах обеих столиц.

*Н.Ге. Портрет А.А.Потехина. 1876 год.*

Почти каждое лето, вплоть до своей смерти в 1908 г., приезжал он на все лето в родные места, в небольшое имение Ореховка, что в 40 км от Кинешмы и вблизи села Филисова. Здесь, по воспоминаниям сына, подолгу бывал, беседовал с крестьянами, записывал легенды, песни народные, обряды.



*Кинешма. Вид из рожи на город. Фото нач. XX в.*



Знарок народной жизни и певец патриархального крестьянства, он был одним из тех, кто стоял у истоков создания русской народной драмы, пьес, придававших, наряду с произведениями Островского, глубоко национальное лицо отечественному театру. Еще при жизни А. А. Потехина в издательстве «Просвещение» вышло 12 томов его сочинений. Они встали на книжных полках вместе с сочинениями А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, А. Н. Островского.

Книга. Сочинения А.А.Потехина.  
Т. 12. Изд. нач. XX в.



А. А. Потехин  
и  
Кинешма

В 1901 году  
Российская Академия  
наук избрала Алексея  
Антиповича Потехина  
академиком по  
разряду изящной  
словесности. Умер  
писатель в 1908 году.  
Похоронен в Кинешме.





## Библиография:

1. Историко - культурный и природный потенциал кинешемского края. Развитие регионального туризма: Материалы 3-ей (27 сентября 2005г.) и 4-й ( 18-19 апреля 2006г.) регионал. краевед. конференций./ Сост. И.А.Лебедев, Е.В.Лебедева. - Кинешма, 2006.
2. Кинешма. Прошлое и настоящее города на Волге/ сост. А. Антонов.- Иваново: Ивановская газета, 2000. - 247 с.: ил.
3. Морозов П. Писатель - народник А.А. Потехин // Мир божий.- 1901. - 11 с.
4. Потехин А.А. Сочинения. Т.12. - С.Петербург. - 350 с.
5. Потехин А.А.. Уездный городок Кинешма.- Иваново: Новая Ивановская газета, 2005.- 112 с.:12 л. ил.
6. <http://www.chitalnya.ru/work/127419/>
7. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/biograf2/10456>
8. <http://www.kostroma.net/~kounb/kos/writer/writer16.html>