



*Потехин
Алексей
Антипович*



В истории русской культуры Алексей Антипович Потехин известен как прозаик, автор этнографических очерков, пяти романов, повестей из народного быта; драматург второй половины XIX века, почётный академик Российской академии наук по разряду изящной словесности.

А.А.Потехин

Алексей Антипович Потехин родился в Кинешме 1 (13) июля 1829 года в семье казначея уездного суда.



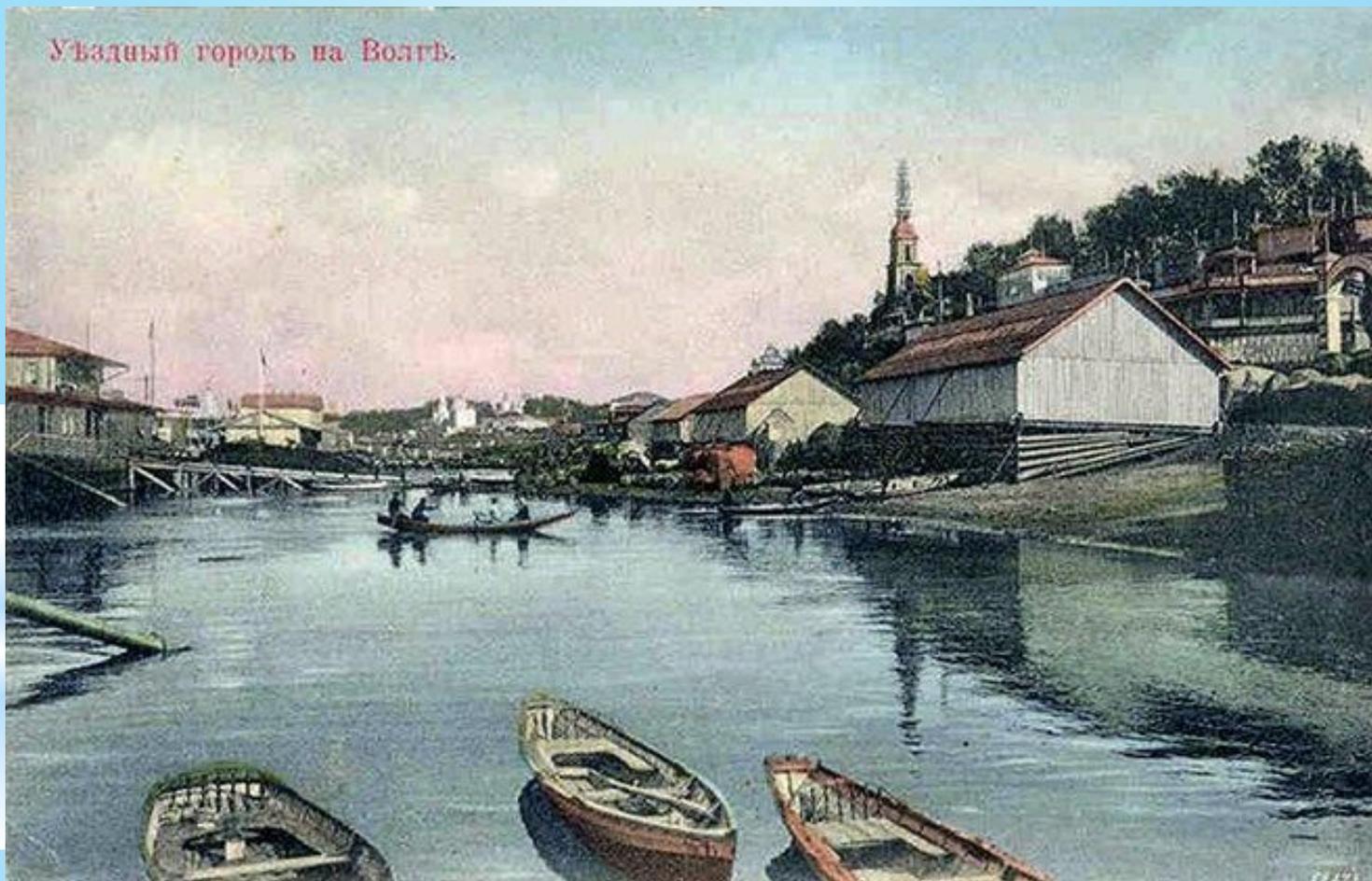
Кинешма. Вид из Заречья. Фото нач. XX века.



Учился в
Костромской
гимназии, затем в
Ярославском
Демидовском
лицее, где с
золотой медалью
закончил курс в
1849 г. После
недолгого
пребывания на
военной службе
около двух лет
состоял
чиновником особых
поручений при
костромском
губернаторе.

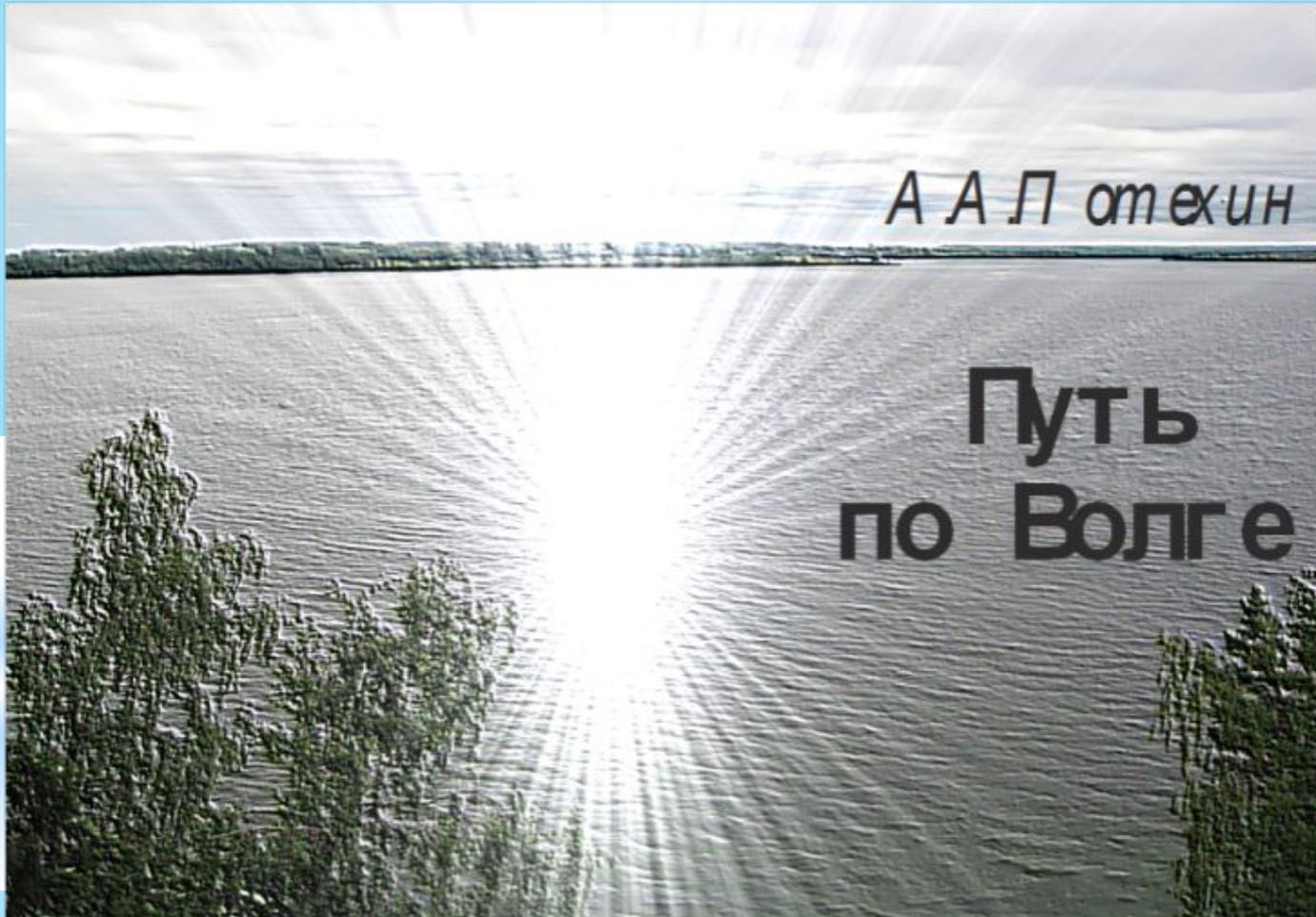
*Алексей Антипович Потехин.
Фотография С. В. Левицкого. 1856 г.*

В 1856 году вместе с другими писателями – Писемским, Островским, Максимовым, Михайловым, Афанасьевым-Чужбинским и др. – принял участие в литературно-этнографической экспедиции, снаряжённой по инициативе великого князя Константина Николаевича; исследовал Поволжье.

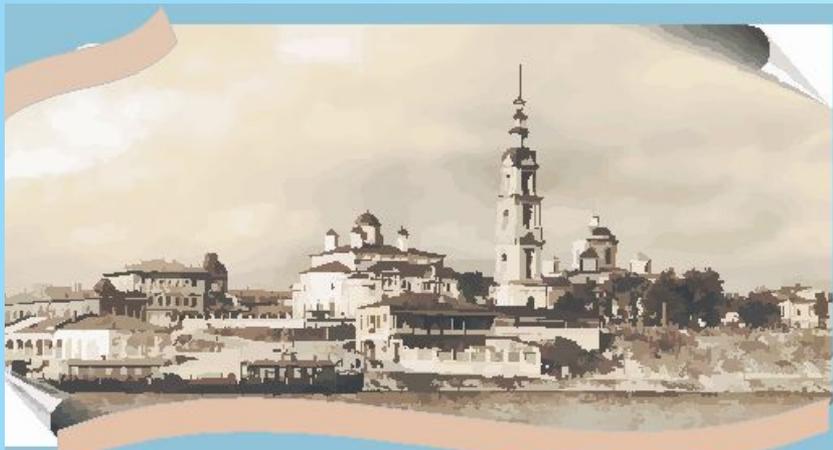


Уездный город на Волге. Кинешма. Нач. XX века.

Читая очерки Алексея Антиповича Потехина «Путь по Волге», «Уездный городок Кинешма», «Забавы и удовольствия в городке», читатель получит яркое представление о Кинешме середины XIX века.



А.А.Потехин. Путь по Волге.



А.А.Потехин

**Уездный городок
Кинешма**

Литературная биография его началась с очерков, в том числе «Уездный городок Кинешма» (1851 г.). В них молодой автор объективно, колоритно и не без юмора поведал о провинциальном быте волжских городов: Кинешмы, Костромы, Ярославля.

А.А.Потехин. Обложка книги «Уездный городок Кинешма» в 2010 году.



Драматург А.Н.Островский

Верно подметив у начинающего молодого собрата по перу любовь к меткому народному слову, хорошее знание народного быта, А.Н. Островский советует ему попробовать свои силы в драме народной жизни. Потехин соглашается. Первые же пьесы приносят ему «шумные аплодисменты и вызывания публики». Созданные им пьесы «Суд людской – не божий», «Чужое добро впрок не идет», «Шуба овечья – душа человеческая» были хорошо приняты зрителем. Его талант отмечают Тургенев, Григорович, Лесков.



Александринский театр. Гравюра на дереве. 1860 г.



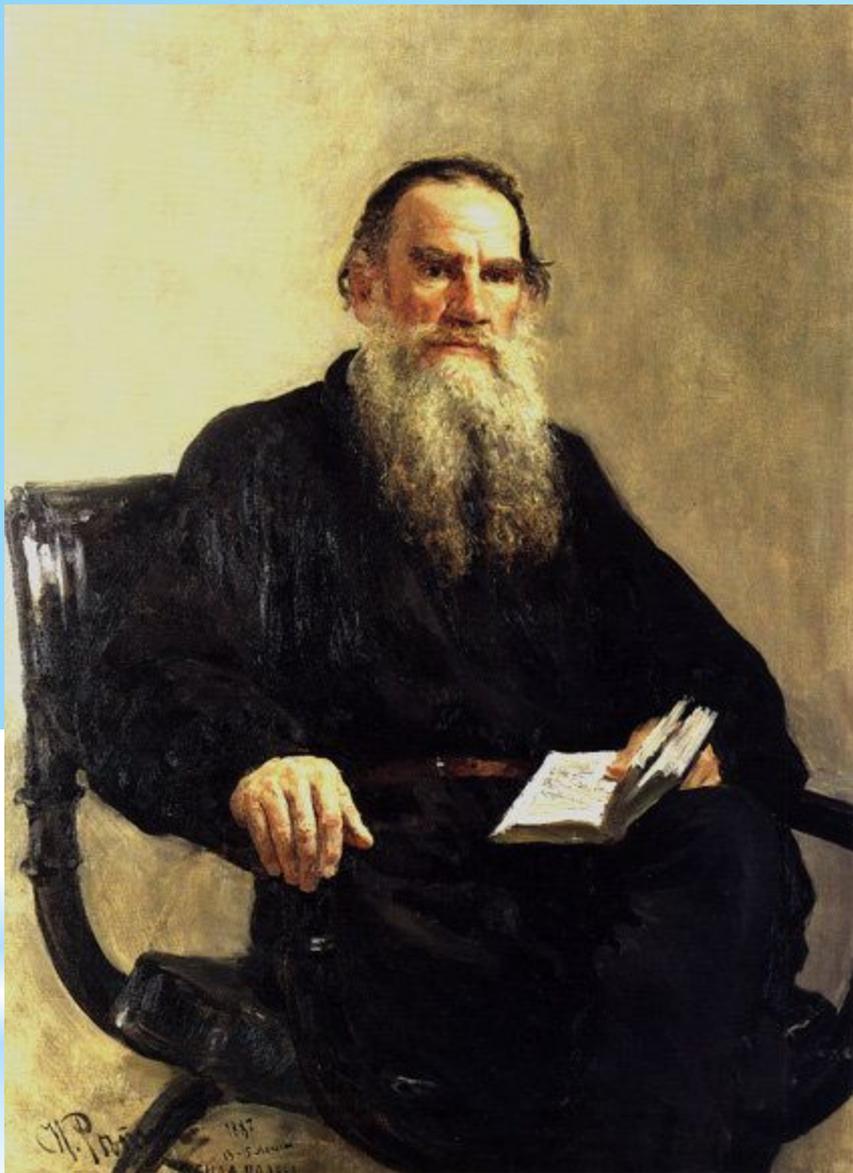
Малый театр. Фото сер. XIX века.

В начале 80-х годов Потехина назначают заведующим репертуарной частью Московских императорских театров, драматических трупп в Петербурге и Москве. По оценке литературных критиков того времени, Потехин вслед за Островским явился великим реформатором и создателем русского национального театра.

В одном из писем А.А.Потехину Л.Н.Толстой писал: «Полагаю, что в драматическом и театральном деле после Островского нет знатока лучше Вас; то же, что в деле народного быта нет знатока равного Вам, это я уж сам знаю; и потому за все, что Вы делаете, распределяя роли, ставя, изменяя, сокращая пьесу, я буду Вам всей душой благодарен». Речь в этом письме идет о постановке в Александринском театре пьесы Льва Николаевича «Власть тьмы» и участии в спектакле известной актрисы М.Г.Савиной, которая готовилась к бенефису и выбрала для этого одну из ролей в новой пьесе Толстого.

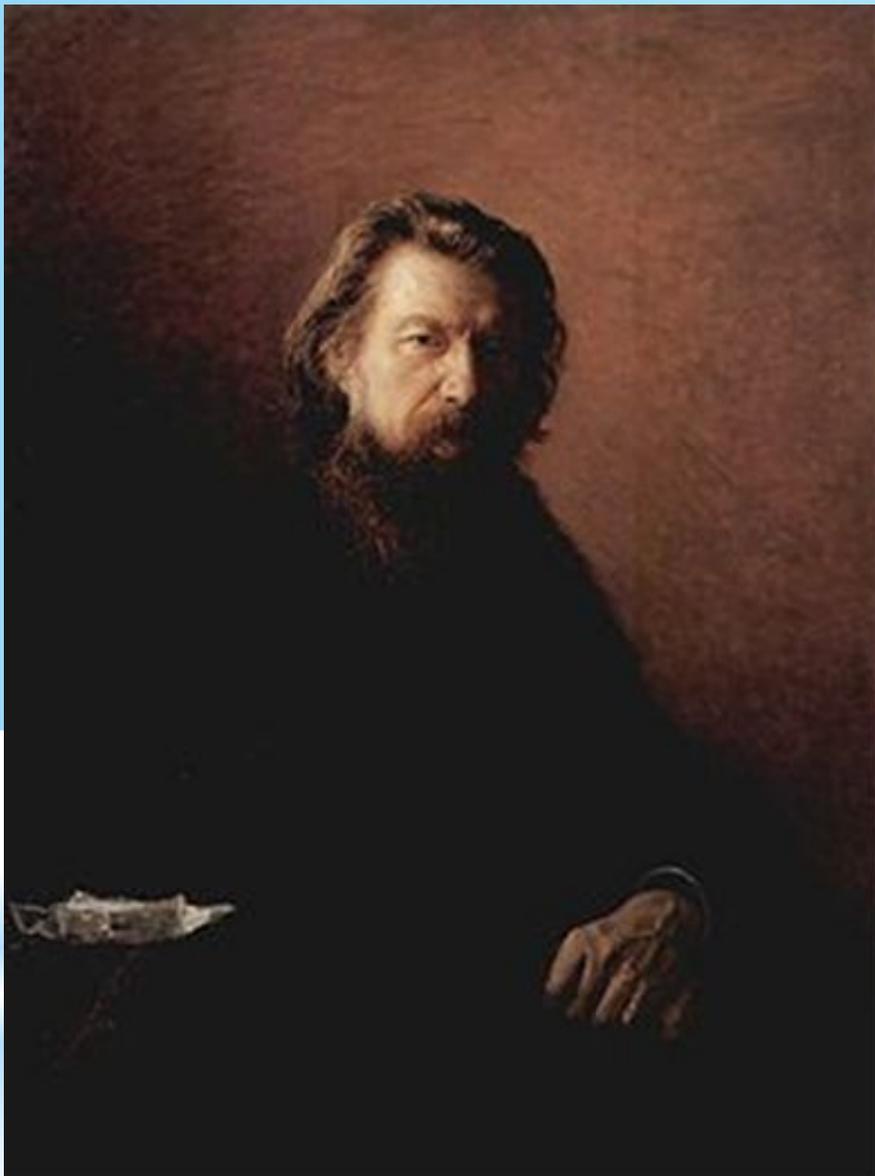


Александринский театр. Гравюра на дереве. 1860 г.



Более того, не щедры́й на похвалы Лев Николаевич пишет в том же письме: «... я всегда чувствовал близость с Вами по Вашим произведениям, которые любил и люблю, и по коротким и случайным встречам нашим у меня составилось о Вас представление как о вполне близком и родственном человеке».

И.Е.Репин. Портрет Л.Н.Толстого. 1887 год.



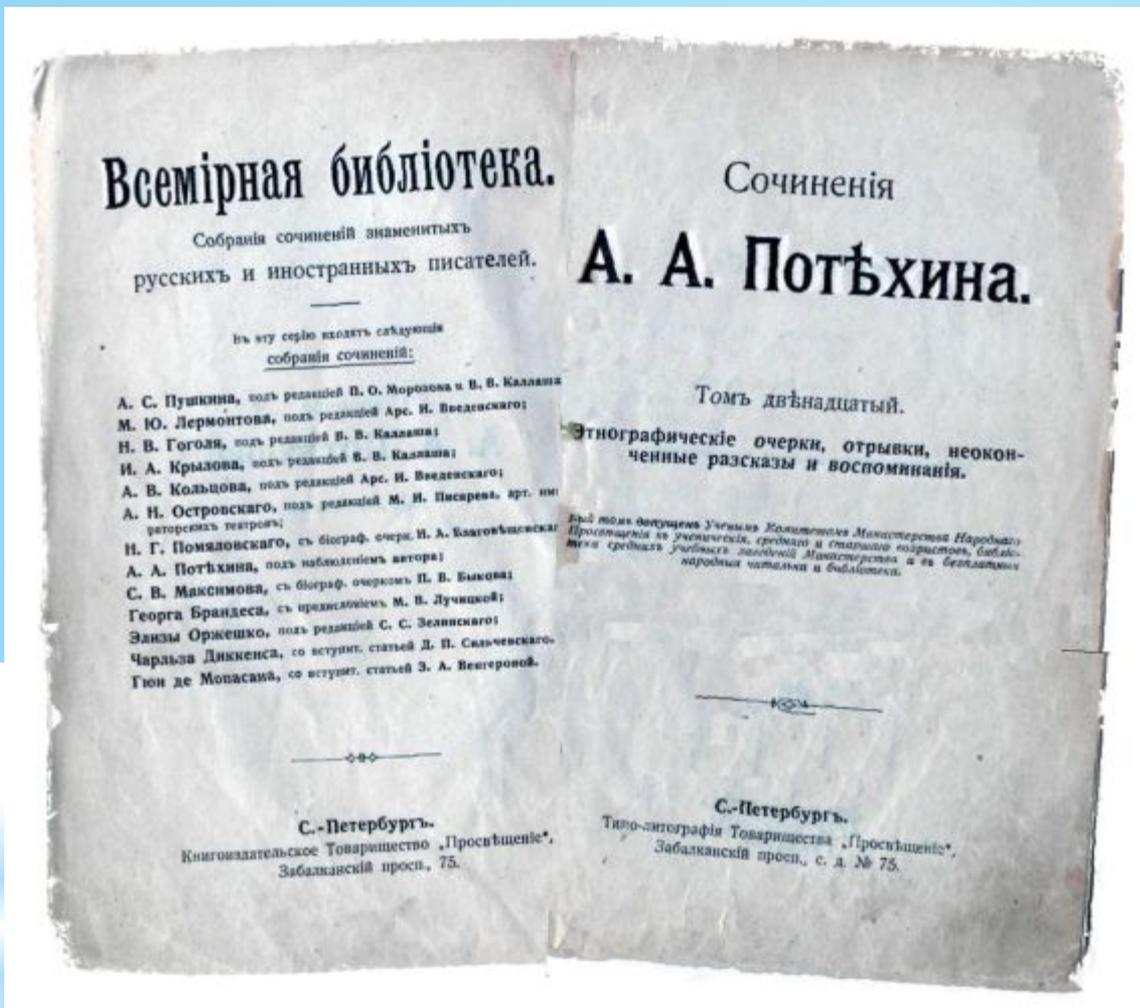
В конце XIX века имя Потехина было на слуху у литературной общественности: пьесы Алексея Антиповича (а их он написал двенадцать) ставились на многих сценах страны, в том числе и в ведущих театрах обеих столиц.

Н.Ге. Портрет А.А.Потехина. 1876 год.

Почти каждое лето, вплоть до своей смерти в 1908 г., приезжал он на все лето в родные места, в небольшое имение Ореховка, что в 40 км от Кинешмы и вблизи села Филисова. Здесь, по воспоминаниям сына, подолгу бывал, беседовал с крестьянами, записывал легенды, песни народные, обряды.



Кинешма. Вид из рожи на город. Фото нач. XX в.



Знарок народной жизни и певец патриархального крестьянства, он был одним из тех, кто стоял у истоков создания русской народной драмы, пьес, придававших, наряду с произведениями Островского, глубоко национальное лицо отечественному театру. Еще при жизни А. А. Потехина в издательстве «Просвещение» вышло 12 томов его сочинений. Они встали на книжных полках вместе с сочинениями А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, А. Н. Островского.

Книга. Сочинения А.А.Потехина.
Т. 12. Изд. нач. XX в.



А. А. Потехин
и
Кинешма

В 1901 году
Российская Академия
наук избрала Алексея
Антиповича Потехина
академиком по
разряду изящной
словесности. Умер
писатель в 1908 году.
Похоронен в Кинешме.



Библиография:

1. Историко - культурный и природный потенциал кинешемского края. Развитие регионального туризма: Материалы 3-ей (27 сентября 2005г.) и 4-й (18-19 апреля 2006г.) регионал. краевед. конференций./ Сост. И.А.Лебедев, Е.В.Лебедева. - Кинешма, 2006.
2. Кинешма. Прошлое и настоящее города на Волге/ сост. А. Антонов.- Иваново: Ивановская газета, 2000. - 247 с.: ил.
3. Морозов П. Писатель - народник А.А. Потехин // Мир божий.- 1901. - 11 с.
4. Потехин А.А. Сочинения. Т.12. - С.Петербург. - 350 с.
5. Потехин А.А.. Уездный городок Кинешма.- Иваново: Новая Ивановская газета, 2005.- 112 с.:12 л. ил.
6. <http://www.chitalnya.ru/work/127419/>
7. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/biograf2/10456>
8. <http://www.kostroma.net/~kounb/kos/writer/writer16.html>