



# *Искусство СССР в 1930-е годы*

# Культурная революция

*В СССР в 20-30-е гг. XX в. произошла Культурная революция.*

*Она была направлена:*

- 1. На изменение социального состава послереволюционной интеллигенции,*
- 2. На разрыв с традициями дореволюционного культурного наследия.*

*Культурная революция предусматривала:*

- 1. Ликвидацию неграмотности,*
- 2. Создание социалистической системы народного образования и просвещения,*
- 3. Развитие науки, литературы, искусства под партийным контролем.*

# Изобразительное искусство

*В 30-е годы происходят значительные изменения в изобразительном искусстве. Несмотря на то, что в стране продолжают существовать Товарищество передвижных выставок и Союз русских художников, появляются и новые объединения в духе времени – Ассоциация художников пролетарской России, Ассоциация пролетарских художников.*



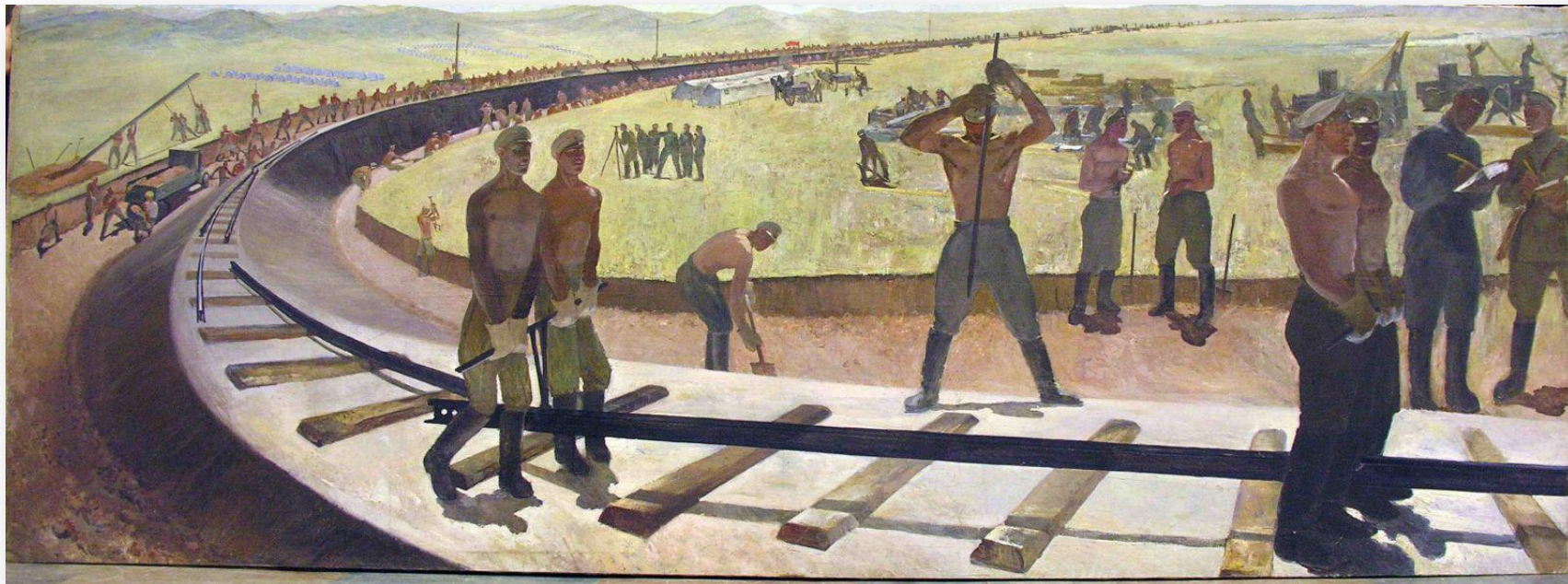
1930 г. художник Ф. Шурпин



1930 г. художник Г. Клуцис

# Социалистический реализм

*К середине 30-х гг. общеобязательным для советского искусства художественным методом был объявлен метод социалистического реализма (изображение действительности не такой, какова она есть, а такой, какой она должна быть с точки зрения интересов борьбы за социализм). Решающими в этом смысле событиями были создание в 1934 г. Союза советских писателей и ряд идеологических кампаний.*



*Николаев К. "Прокладка железнодорожного пути в Магнитогорске". 1930 г.*



*М. Греков. «Трубачи Первой Конной Армии», 1934 г.*



*Тихова М. "Скульптурная лаборатория Ломоносовского фарфорового завода". 1936 г.*

# Искусство плаката

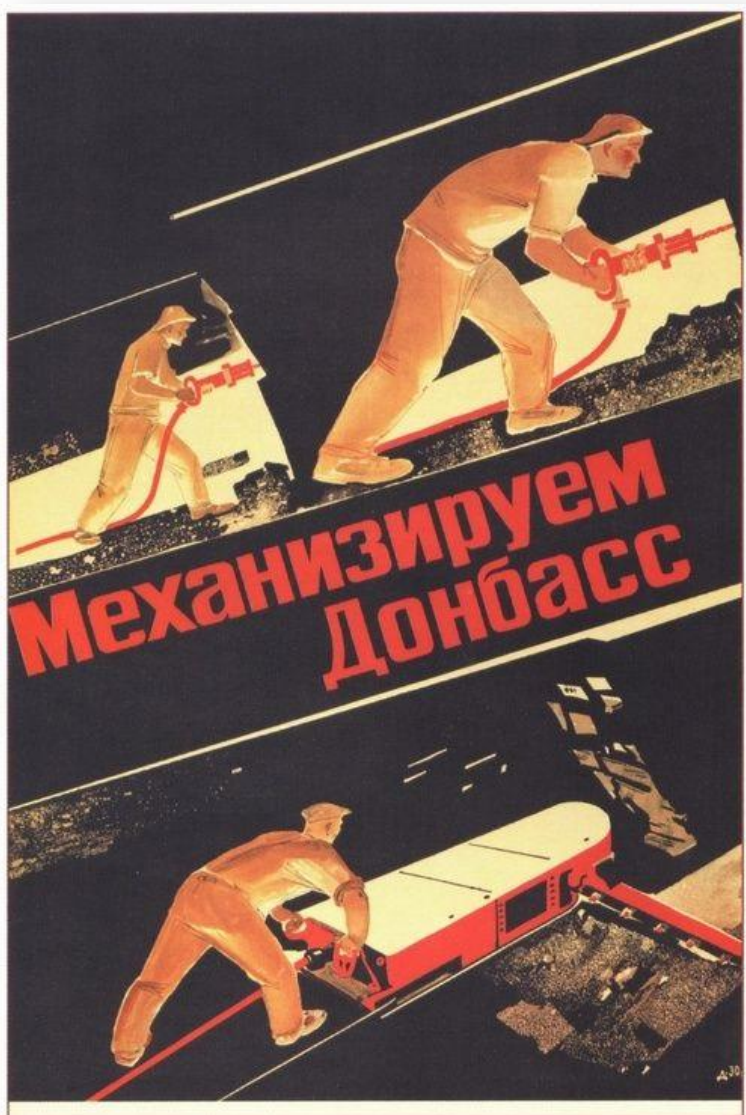
В период гражданской войны и интервенции политический плакат полностью отделился от других видов художественной графики (рекламы, афиши, политического рисунка). Для плаката характерна броская наглядность образа, оперативность отклика, общедоступность содержания. Это было очень важно для страны, в которой большая часть населения была неграмотной.



1930 г.  
КУКРЫНИКСЫ



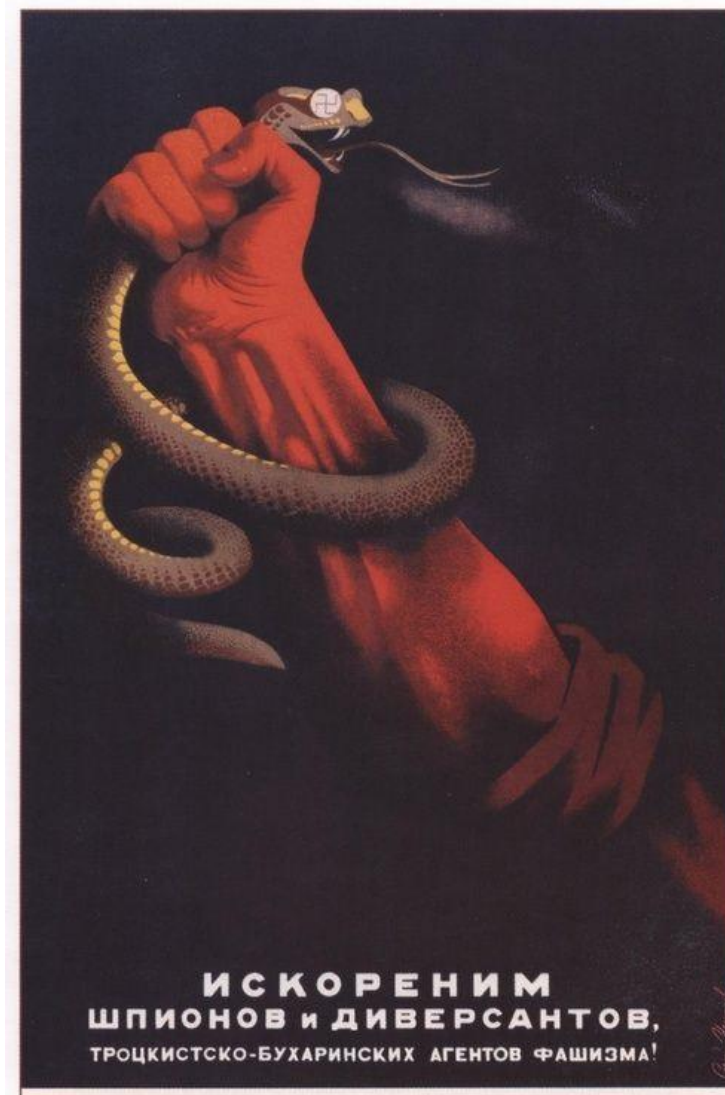
Ефимов Б., Иоффе М., 1936 г.



Дейнека А., 1930 г.



Г. Клуцис., 1933 г.



Изумнов С., 1937 г.

# СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ

Советская станковая живопись испытывает тягу к монументальным значительным формам и образам. Живопись становится все более широкой по сюжету и менее этюдной по манере. «В станковую картину проникает героическая обобщенность»

Один из наиболее значительных представителей станковой живописи этого периода — Борис Иогансон. Он вносит в свои произведения «новое революционное содержание, созвучное эпохе». Особенно популярны две его картины: «Допрос коммунистов» (1933) и «На старом уральском заводе» (1937).



*«Допрос коммунистов»*



*«На старом уральском заводе»*



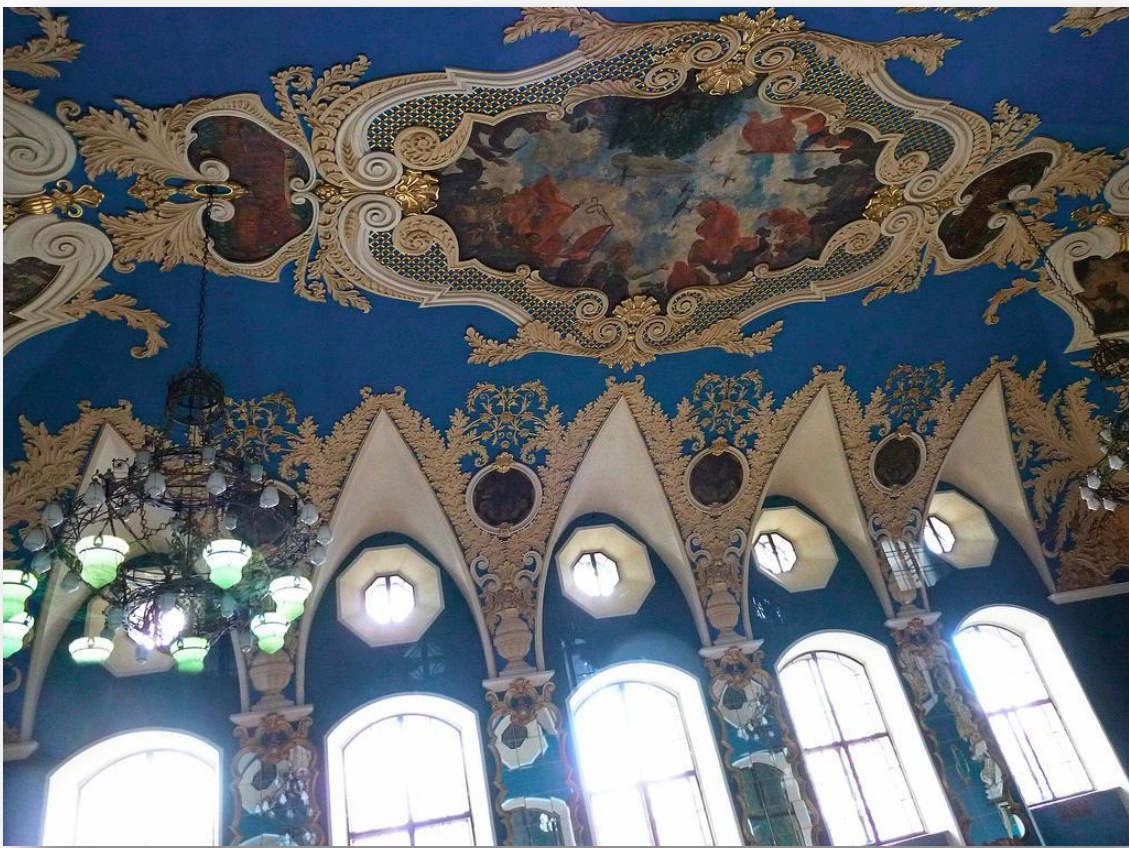
# Монументальная живопись

В 1930-е годы монументальная живопись стала обязательным звеном всей художественной культуры. Она зависела от развития архитектуры и прочно была с ней связана.

Дореволюционные традиции продолжал в это время Евгений Лансере — роспись ресторанного зала Казанского вокзала (1933) демонстрирует его тягу к подвижной барочной форме.

Дейнека также в это время вносит большой вклад в монументальную живопись. Его мозаики станции «Маяковская» (1938) созданы с использованием современного стиля: острота ритма, динамика локальных красочных пятен, энергия ракурсов, условность изображения фигур и предметов.

Фаворский, известный график, также внёс вклад и в монументальную живопись: он применил свою систему построения формы, выработанную в книжной иллюстрации, к новым задачам. Его росписи Музея охраны материнства и младенчества (1933, вместе с Львом Бруни) показывают понимание им роли плоскости, соединение фрески с архитектурой с опорой на опыт древнерусской живописи.



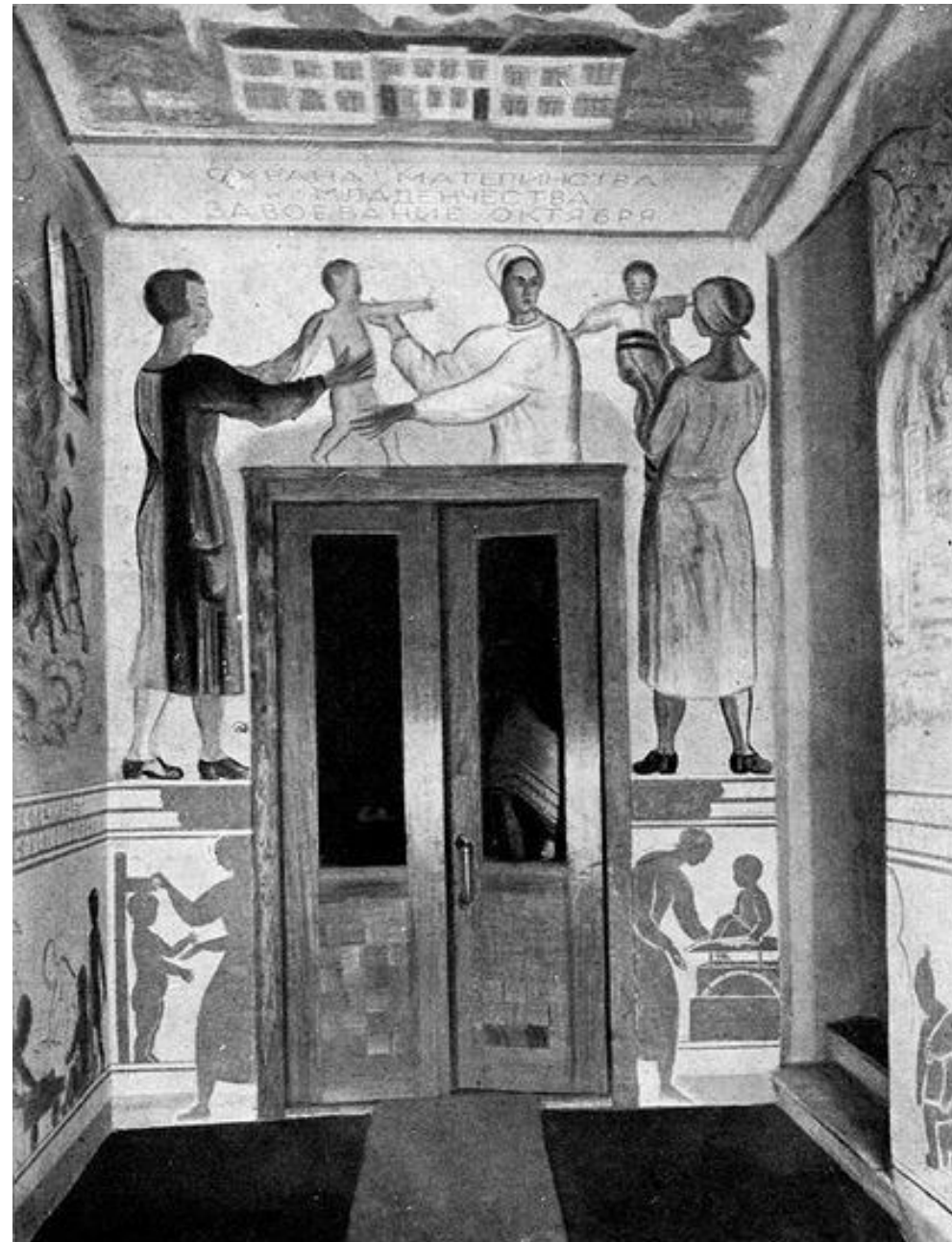
*Е. Лансере «Роспись ресторанный зала Казанского вокзала», 1933 г.*



*А. Дейнека, Мозаика станции «Маяковская», 1938 г.*



*Фаворский В., Л. Бруни «Росписи Музея охранным материнства и младенчества» 1933 г.*



# ПЕЙЗАЖ

В 1930-е годы в СССР началась эпоха обоснованного метода социалистического реализма в искусстве вообще, и живописи в частности.

*Достигается разнообразие стилистических направлений:*

1. Лирическая линия пейзажной живописи,
2. Индустриальный пейзаж.

# Лирическая линия пейзажной живописи



Бакшеев В., «Голубая весна», 1930 г.

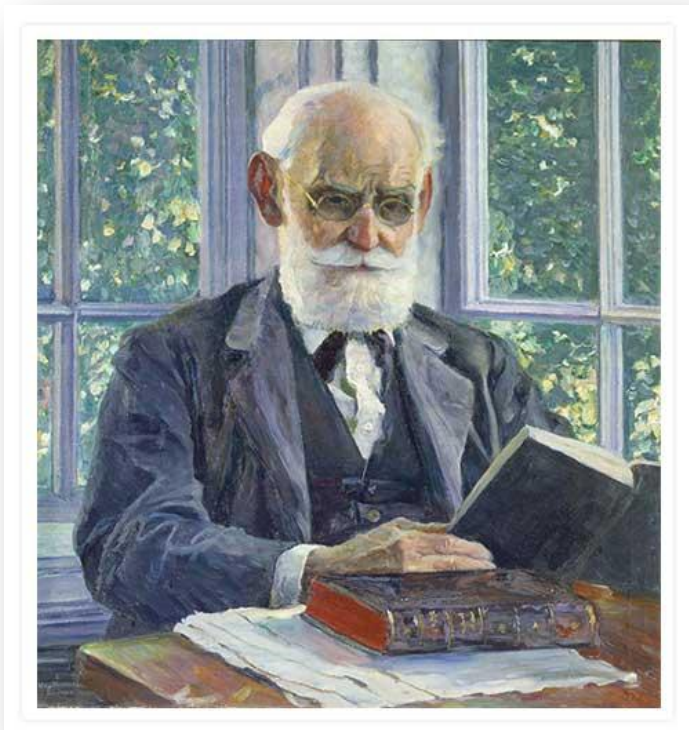
# Индустриальный пейзаж



*К.Богаевский «Днепрострой», 1935 г.*

# Портретный жанр

Развитие живописного портрета в стилистике авангарда «первой волны» исчерпало себя к 1930-м гг. В портретном жанре востребованными вновь оказались приемы и стилистика реалистического решения образа современника, при этом в качестве одной из главных задач декларировалась идеологическая, пропагандистская функция портрета.



**М. Нестеров «Портрет Академика И. П. Павлова»  
1930 г.**



**Нестеров М.  
«Портрет художников П.Д. и  
А.Д. Кориных.», 1930 г.**

*Также некоторые художники часто обращались к недавнему революционному прошлому страны.*



*М. Греков, «Тачанка (Выезд на позиции)», 1933 г.*





*К. Петров-Водкин, "Смерть комиссара" 1928 г.*

## Итог:

Итоги преобразований первых лет советской власти в области культуры были далеко неоднозначны. С одной стороны, были достигнуты определенные успехи в ликвидации неграмотности, ощущался подъем активности творческой интеллигенции, который выразился в организации новых и возрождение старых обществ и объединений, создании ценностей в области духовной и материальной культуры. С другой стороны, культура стала частью государственной политики, попав под контроль партийно-правительственного аппарата.