

Анализ главы «Фаталист» из романа «Герой нашего времени» (М. Ю. Лермонтов)

Финальная глава «Героя нашего времени» под символическим названием «Фаталист» была опубликована в 1839 году в литературном журнале «Отечественные записки».

Исследователи считают, что сюжет был взят писателем из реальной жизни, но неизвестно, подсказал ли его кто-то из друзей, или Лермонтов был непосредственным очевидцем похожих событий.

ЛитрекОН

Всё для подготовки к экзаменам.
Интересно для гуманитариев,
полезно для технарей)



- **Содержание:**

- 1 О чем эпизод?

- 2 Темы и проблемы

- 3 Образы главных героев

- 4 Смысл

- 5 Значение фрагмента в романе

О чем эпизод?

Печорин в своем дневнике повествует о том, как ему пришлось две недели прожить в казачьей станице. Обычным развлечением в таких местах была вечерняя игра в карты, но вскоре и она наскучила офицерам. Тогда заговорили о судьбе и том, способен ли человек на самом деле ею управлять. Мнения разошлись.

«Все это вздор! — сказал кто-то, — где эти верные люди, видевшие список, на котором назначен час нашей смерти?.. И если точно есть предопределение, то зачем нам дана воля, рассудок? почему мы должны давать отчет в наших поступках?»

Вдруг один из офицеров — поручик Вулич, известный своей азартностью — предложил каким-либо образом проверить, существует ли предопределение? Печорин, настроенный крайне скептически, предложил пари. Вулич его принял, после чего выстрелил себе в голову свежим порохом из случайно выбранного пистолета. Оружие дало осечку. Вторым выстрелом офицер сбил фуражку над окном.

Той же ночью Вулича насмерть зарезал пьяница, а Печорин, отчего-то еще во время спора почувствовавший, что тому суждено сегодня было умереть, начал сомневаться в своих убеждениях.

Темы и проблемы

- Тематика и проблематика главы могут быть описаны более подробно, если читателю это нужно. Многомудрый Литрекон с радостью дополнит разбор главы «Фаталист», если Вы напишите в комментариях, чего не хватает.
- Основная тема главы «Фаталист» — размышления на тему человеческой судьбы, существования рока, избежать которого не способен никто. Над этими вопросами люди задумывались и раньше, считая, что боги заранее прописывают для каждого его жизненный путь. И угадать, когда должно было случиться то или иное знаковое событие, невозможно.
- Также поднимается проблема столкновения внутреннего скептицизма с почти мистической реальностью. Печорин не знает, почему все произошло именно так, оттого и говорит себе: «...после всего этого как бы, кажется, не сделаться фаталистом?». Тем не менее, он заключает, что лично для него проблемы судьбы не представляют особого интереса. Ведь «хуже смерти ничего не случится — а смерти не минуешь!».

Образы главных героев

Помимо основного персонажа всего романа — офицера Григория Печорина (вот его подробная [характеристика](#)), ироничного и скучающего молодого человека, чьи взгляды подвергаются внезапному испытанию — в главе присутствуют два других, не менее ярких образа.

Поручик Вулич, чью национальность автор определяет как сербскую, отмечая характерные черты в портрете, был человеком довольно закрытым в плане общения. Никому не доверял своих чувств и тайн, зато отличался храбростью и страстью к азартным играм. Даже на поле боя он сначала предпочитал отдать долг, а только затем непосредственно воевать.

Казак Ефимыч — убийца Вулича, до конца не признававший свою вину и не желавший нести наказание за преступление. Здесь он выступает в роли некой «руки судьбы», являясь причиной происшествия.

Смысл

Этим эпизодом Лермонтов показывает непредсказуемость существования, описывает загадочную историю, чтобы проверить миропонимание персонажа на прочность. Печорин рискует сначала чужой — во время пари, а затем и своей жизнью, бросившись задержать убийцу, желая убедиться в реальности судьбы. И невольно понимает, что в мире есть место необъяснимому. Такова главная мысль главы «Фаталист».

Из этой истории можно сделать вывод, что судьба есть, и именно она рассудила, кому и когда умереть. Однако автор не дает свою оценку произошедшему: возможно, мнительному герою почудилось, что на лице Вулича есть печать смерти, а его гибель была случайностью, от которой никто не застрахован.

Значение фрагмента в романе

Анализ главы «Фаталист» не может раскрыть всю суть романа, поэтому для полного ознакомления с произведением лучше прочитать [анализ «Героя нашего времени»](#). Автор вынуждает своего героя и читателей подумать о силе влияния человека на собственную жизнь.

Несмотря на то, что ответа на вопрос: «А существует ли предопределение?» не дается, писатель считает, что каждый должен действовать самостоятельно, независимо от верований и убеждений, а не полагаться на сверхъестественные силы. Поэтому и вкладывает в голову Печорина мысль о том, что современные люди из-за страха смерти, которая может настичь где и когда угодно, не способны на поступки ни для общечеловеческого блага, ни даже для самих себя.