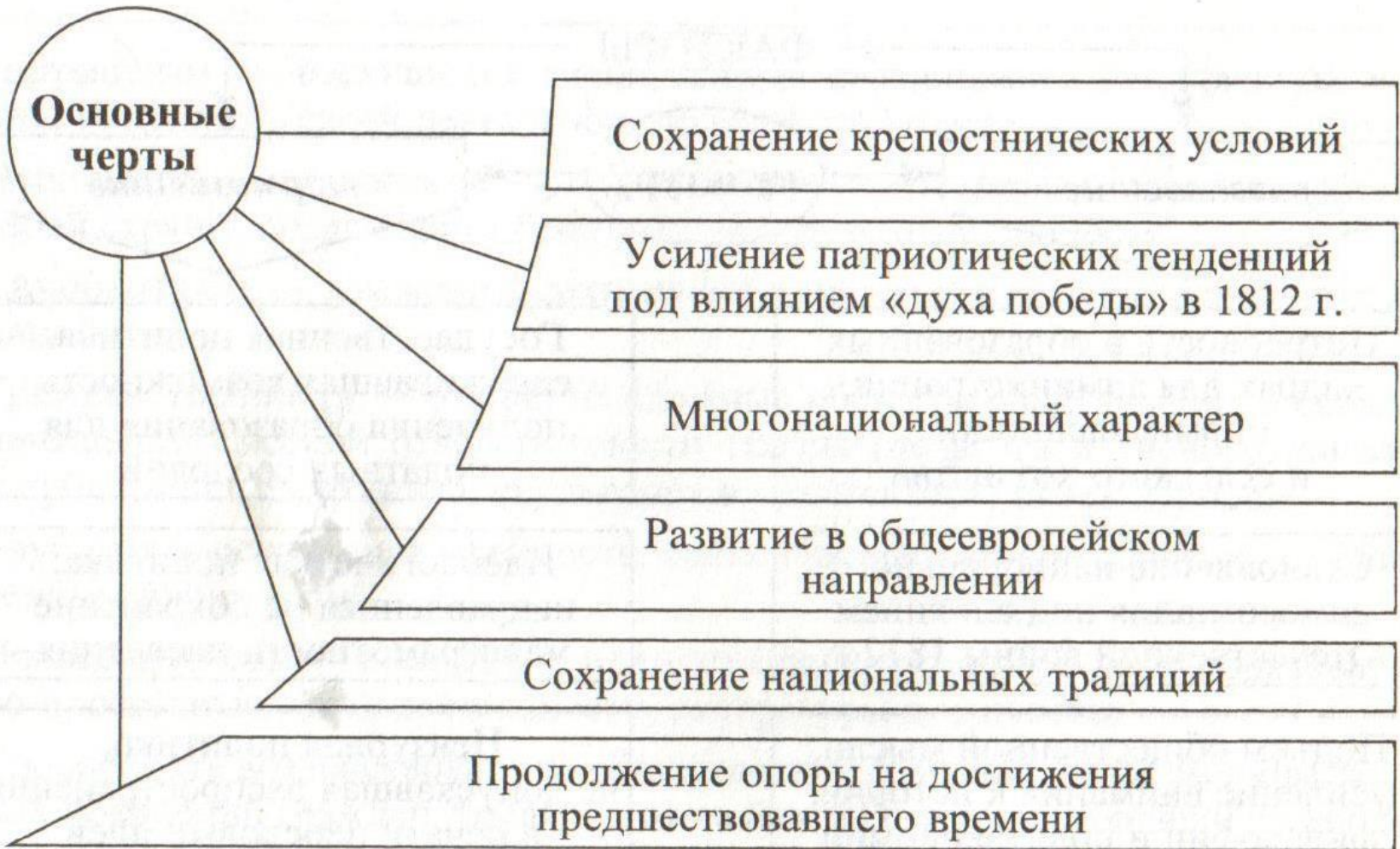
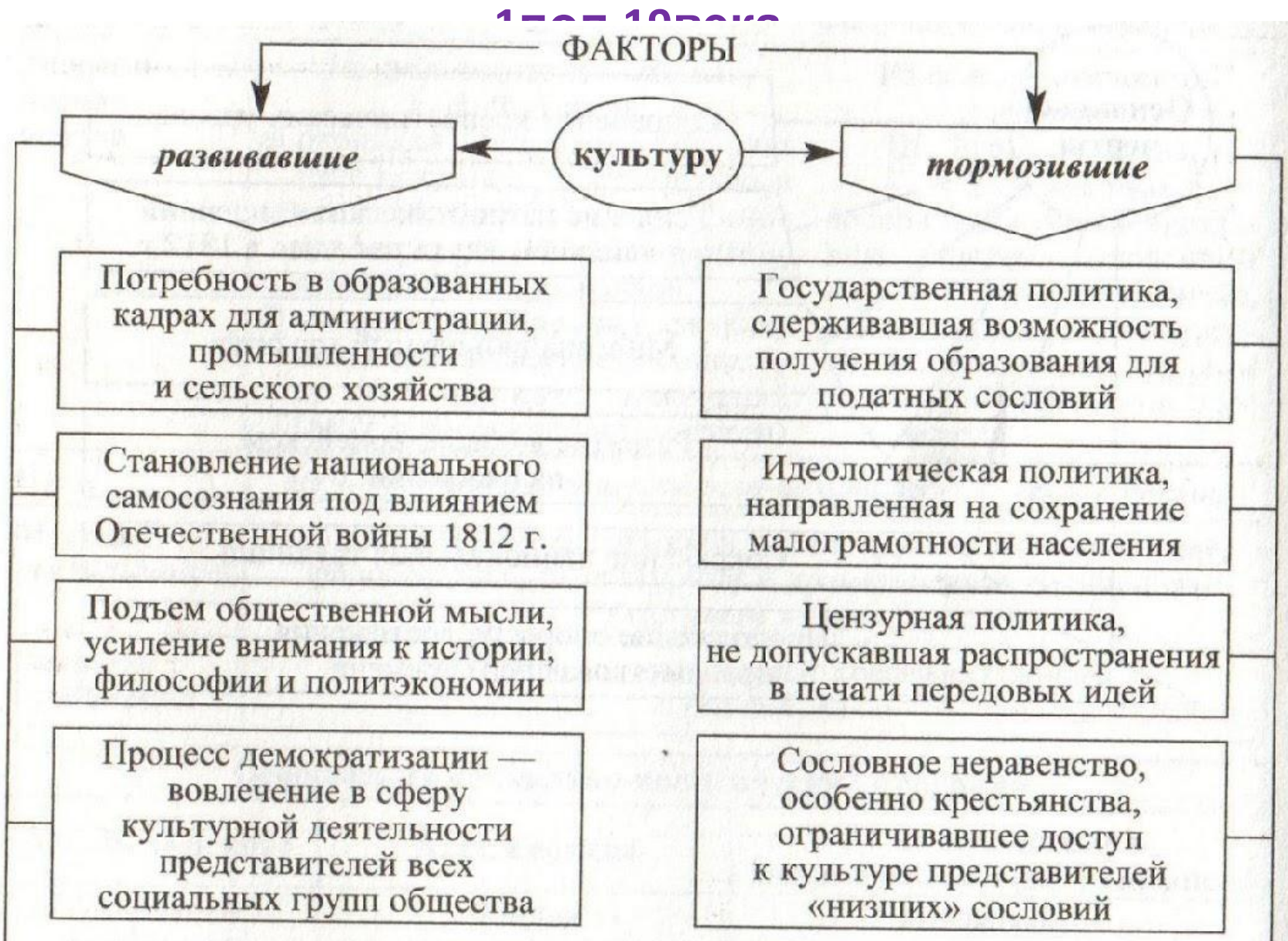


Культура 19 века

Основные черты культуры России в 1пол.19века



Факторы, влиявшие на состояние культуры в 1812-1825 гг.

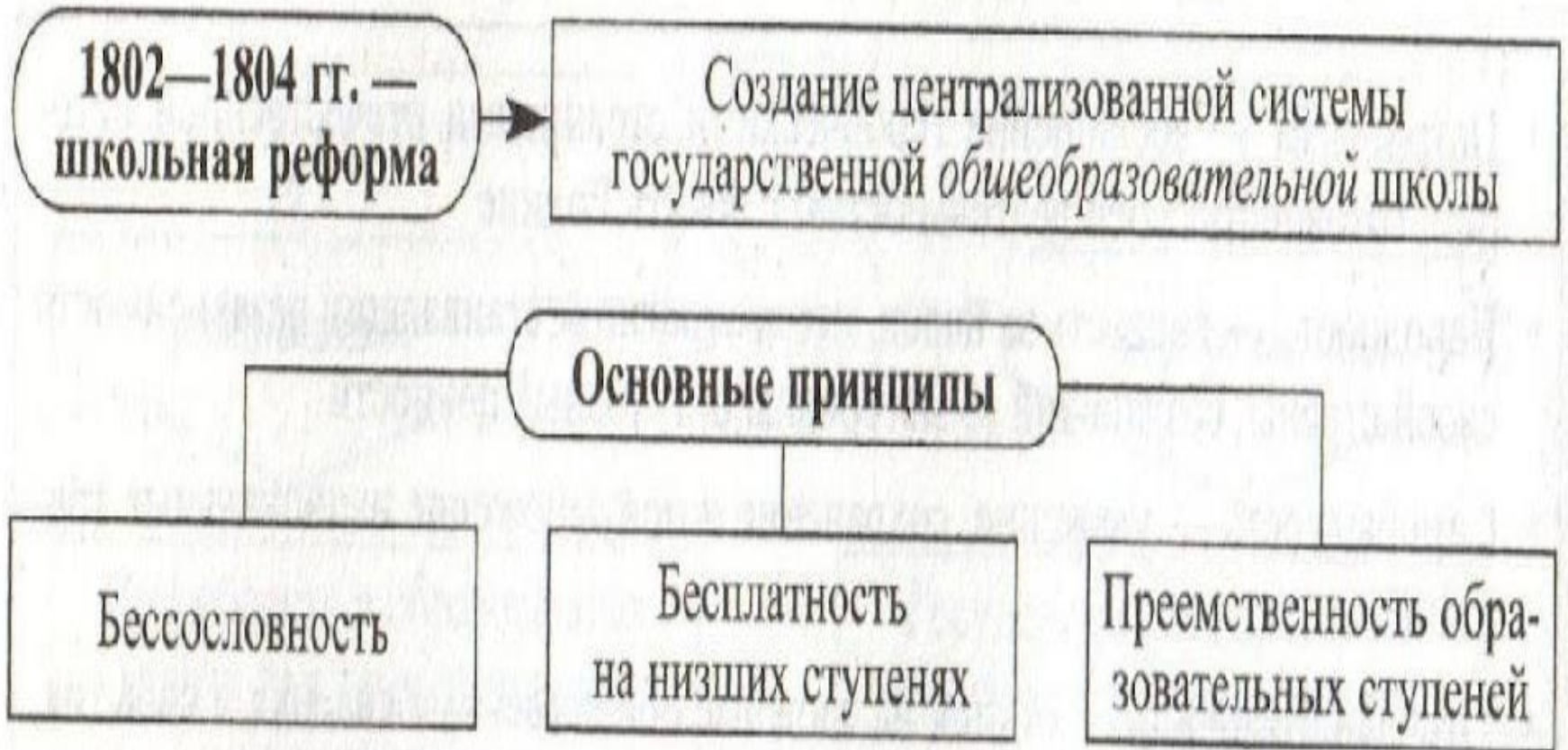


Эстетика культуры России в 1пол.19века

- Патриотизм — восхищение героическими страницами отечественной истории, готовность своей деятельностью служить Р.
- Народность — гордость за народ, неодолимый инстинкт, обеспечивавший независимость своей страны, ее материальную и культурную независимость
- Самобытность — сохранение национальных традиций
- Гражданственность — понимание вклада в историю и ученого, писателя и публициста, художника перед народом
- Глубокая и осознанная гражданственность — общественным движением, мыслительной и общественной деятельностью
- Нравственность — просветительская роль образовательного искусства
- Способность и стремление к совершенствованию, на формирование новых поколений граждан, трудящихся на благо Отечества, гордящихся его прошлым и верящих в лучшее будущее России
- Умение впитывать и перерабатывать на отечественной основе лучшие достижения культур других народов

Золотой век!

Образование в России в 1пол.19 века

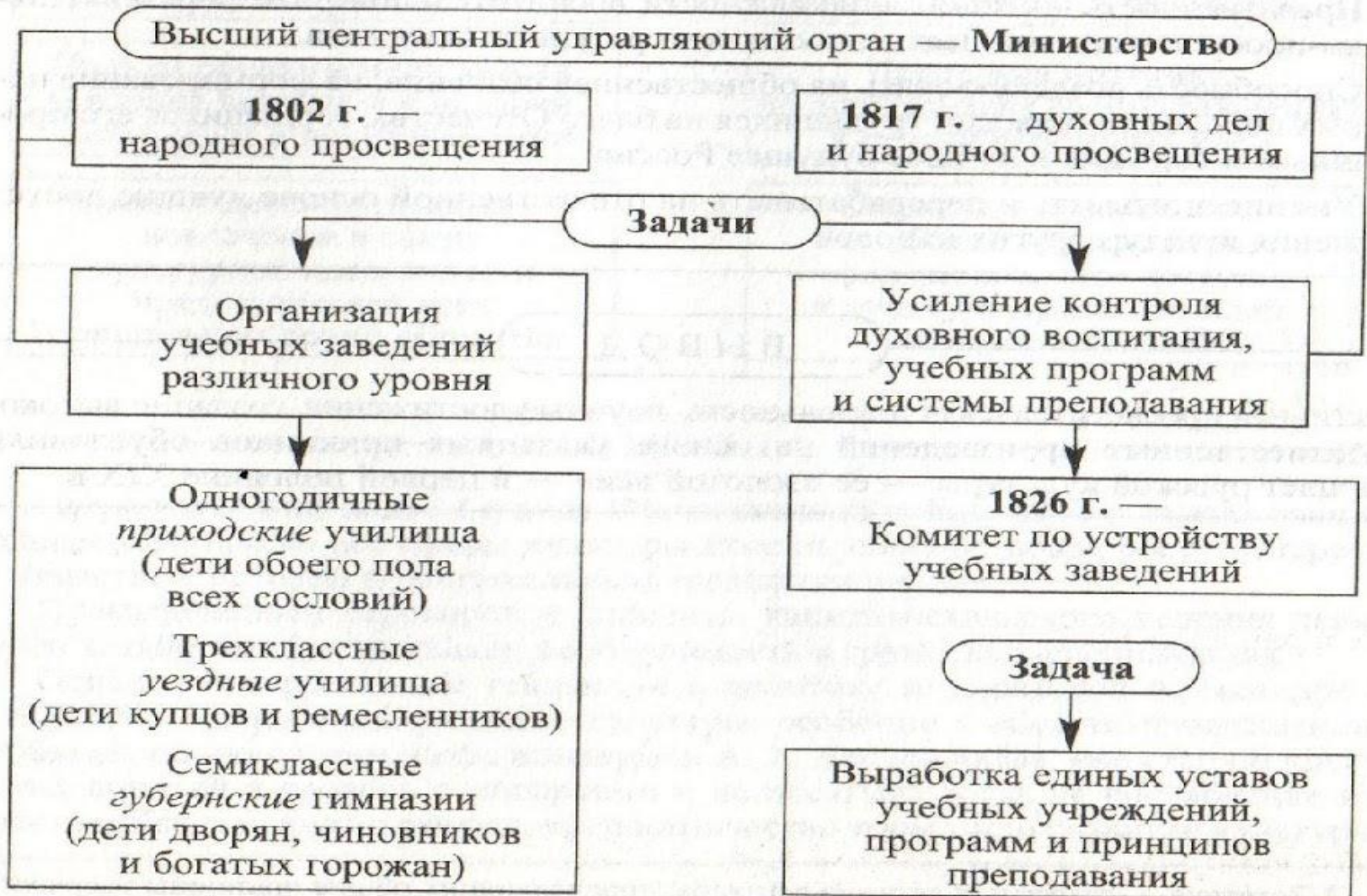


Образование в России в 1пол.19 века

Изменение политической линии в руководстве
системой начального и среднего образования

от либерализма

к консерватизму



Из истории образования ДЛЯ БЕДНЫХ

Первую попытку ввести доступное для всех начальное образование предпринял Пётр I. По его приказу в уездных городах, где уже были духовные школы при монастырях, должны были открыть начальные училища для детей 10-15 лет всех сословий, а ещё так называемые цифирные школы, в которых учили основам арифметики.

НЕ ПОЛУЧИЛОСЬ!

19 ВЕК

ДЛЯ БЕДНЫХ

Появились одноклассные (три класса в одном кабинете с одним учителем) земские училища, где преподавали основы арифметики, русский язык и закон Божий для всех детей вне зависимости от их сословной принадлежности. Тогда же открылись классические гимназии и реальные гимназии. Они были платные, но бессословные и недорогие — от 3 до 10 рублей. В первых учили древние языки, во вторых — естественные науки.

ДЛЯ БОГАТЫХ

Первая гимназия, в которой могли учиться дети из богатых семей, была открыта в Санкт-Петербурге в 1726 году. Вторая была создана в Москве при только что открывшемся Московском университете в 1755 году. Здесь изучали фехтование, танцы, грамматику, латинский язык, географию, арифметику, даже стихосложение и красноречие были в числе обязательных предметов.

ДЛЯ БОГАТЫХ

Одной из таких гимназий был знаменитый Императорский Царскосельский лицей, в котором учился Пушкин. Он считался самым привилегированным светским образовательным заведением в Российской империи. Изначально предполагалось, что там будут учиться младшие братья Александра I — Николай (будущий император Николай I) и Михаил. Но к открытию лицея 19 октября 1812 года его программа изменилась и теперь была рассчитана на подготовку чиновников высших рангов. Первый набор состоял из мальчиков 10-14 лет. Кстати, самому Пушкину тогда было 13 лет.

И.Репин «Лицейский экзамен»



ДЛЯ ЖЕНЩИН

В 1860-е годы открылись Мариинское (имя – Мария Фёдоровна, жена Александра III) женское училище, Женский медицинский институт и одноклассные земские школы. А вот высшие курсы появились только после отмены крепостного права, в 1869 году. До этого девочек не брали ни в школы, ни в гимназии. Богатые семьи приглашали учителей на дом, но чаще всего это ограничивалось уроками французского, пения, танцами и игрой на фортепиано — о точных науках речи не шло. А девушка из бедной семьи могла выучиться разве что на акушерку.

Институты благородных девиц.

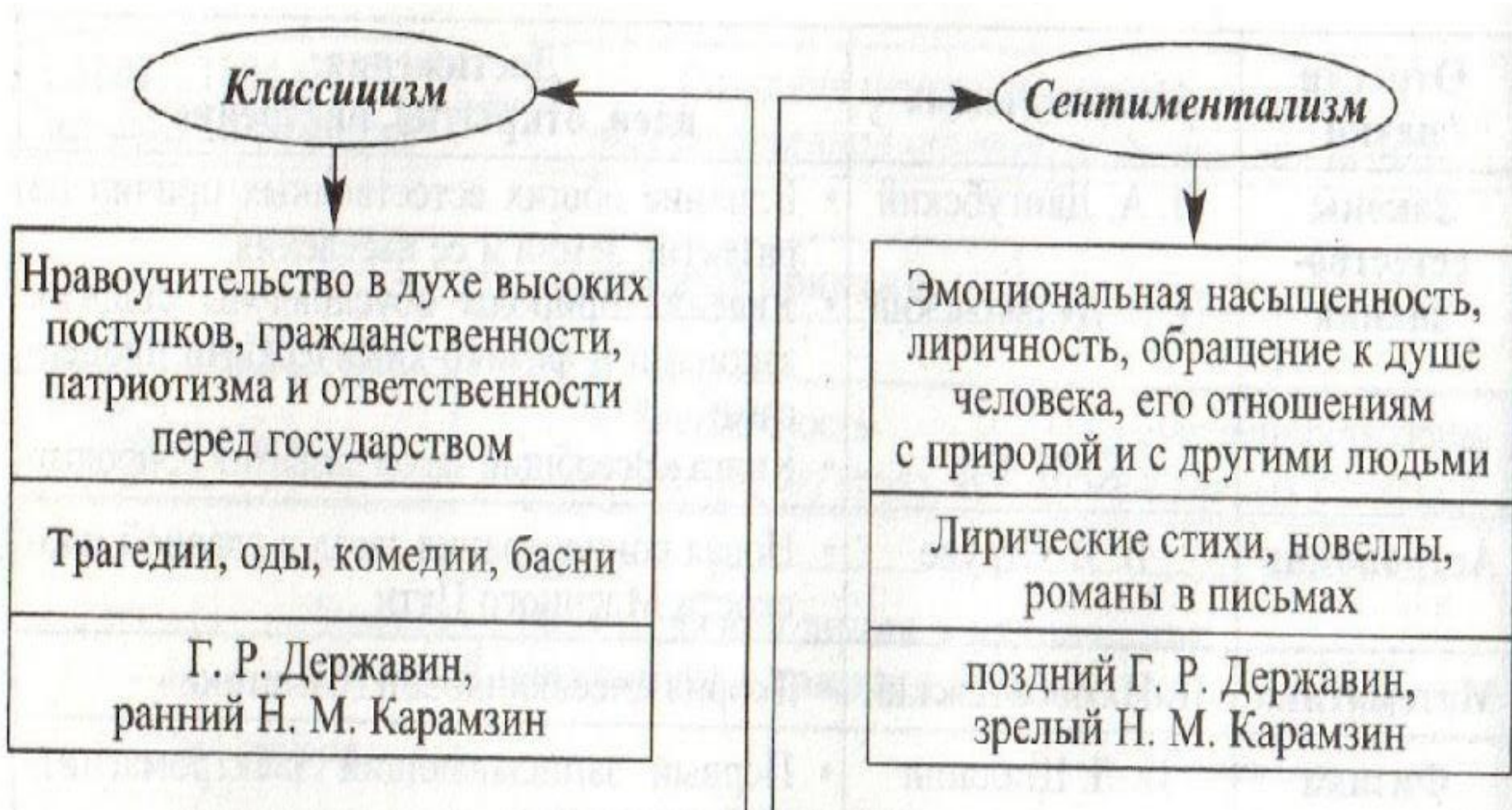
Самый первый и самый известный из них — Смольный, который открылся при Екатерине II. К концу XIX века в Санкт-Петербурге было десять таких гимназий, в Москве — четыре и ещё 16 — в губерниях. Это были закрытые учебные заведения, в которые принимали девочек-сирот или детей из богатых семей в возрасте от 10 до 12 лет. Они учились там на протяжении 9-12 лет. Выпускницы институтов считались самыми завидными невестами: они говорили на нескольких языках, знали географию, арифметику, историю, музыку, танцы, различные виды рукоделия и домоводство. А ещё выпускницы Смольного института получали золотой вензель в виде инициала императрицы Екатерины II.

Развитие науки в 1пол.19века

Отрасли науки	Имена ученых	Достижения: идеи, открытия, внедрение
Законь естествознания	И. А. Двигубский И. Е. Дядьковский К. М. Бэр	<ul style="list-style-type: none"> • Влияние общих естественных причин на развитие Земли и ее населения • Явления природы обусловлены общими законами и физико-химическими процессами • Книга «Всеобщий закон развития природы»
Астрономия	В. Я. Струве	<ul style="list-style-type: none"> • Новая концентрация звезд в главной плоскости Млечного Пути
Математика	Н. И. Лобачевский	<ul style="list-style-type: none"> • Теория «неевклидовой геометрии»
Физика (электро-техника)	П. Л. Шиллинг Б. С. Якоби В. В. Петров А. А. Савельев	<ul style="list-style-type: none"> • Первый записывающий электромагнитный телеграф • Первый электромотор, установленный на судне, перевозившем пассажиров по Неве • Гальванопластика, позволявшая покрывать металлом любые основания • Обоснование практического использования электричества для освещения и плавки металлов • Первый опыт электрического освещения
Органическая химия	Н. Н. Зинин	<ul style="list-style-type: none"> • Технология синтеза анилина для закрепления красок в текстильной промышленности
Медицина	Н. И. Пирогов	<ul style="list-style-type: none"> • Операции под эфирным наркозом • Применение антисептических средств • Атлас «Топографическая анатомия» (4 т.) • Метод внутривенного наркоза вместе с А. М. Филомафитским
География	И. Ф. Крузенштерн, Ю. Ф. Лисянский, В. М. Головнин, Ф. П. Литке, Ф. Ф. Беллингаузен, М. П. Лазарев	<ul style="list-style-type: none"> • Кругосветные экспедиции — изучение акватории Атлантического, Тихого и Индийского океанов • Открытие Антарктиды 16 января 1820 г.
История	Н. М. Карамзин	<ul style="list-style-type: none"> • «История государства Российского»
Языкознание	Н. И. Греч	<ul style="list-style-type: none"> • «Практическая русская грамматика»

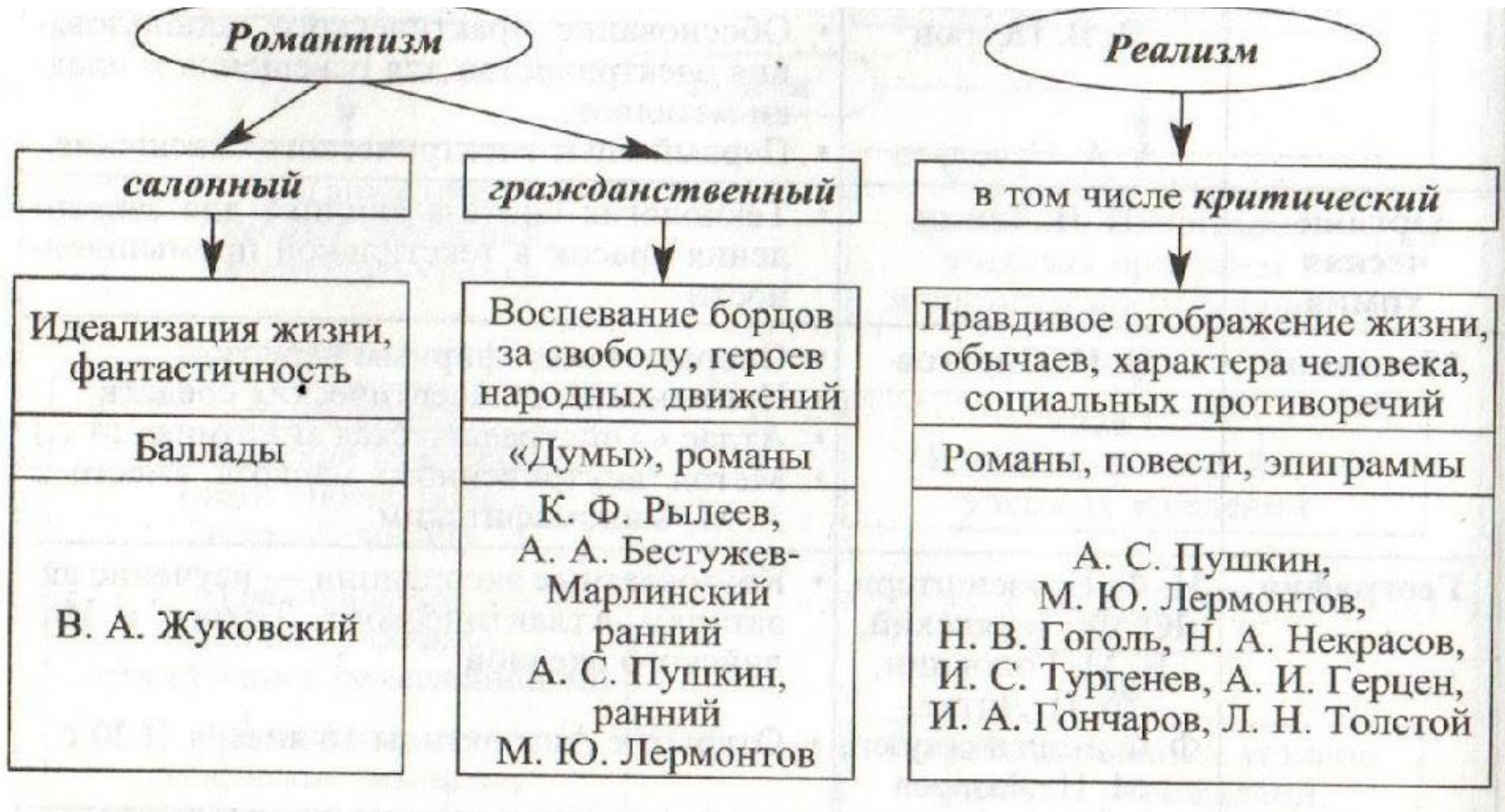
Художественная литература в 1пол.19века.

Художественные метода

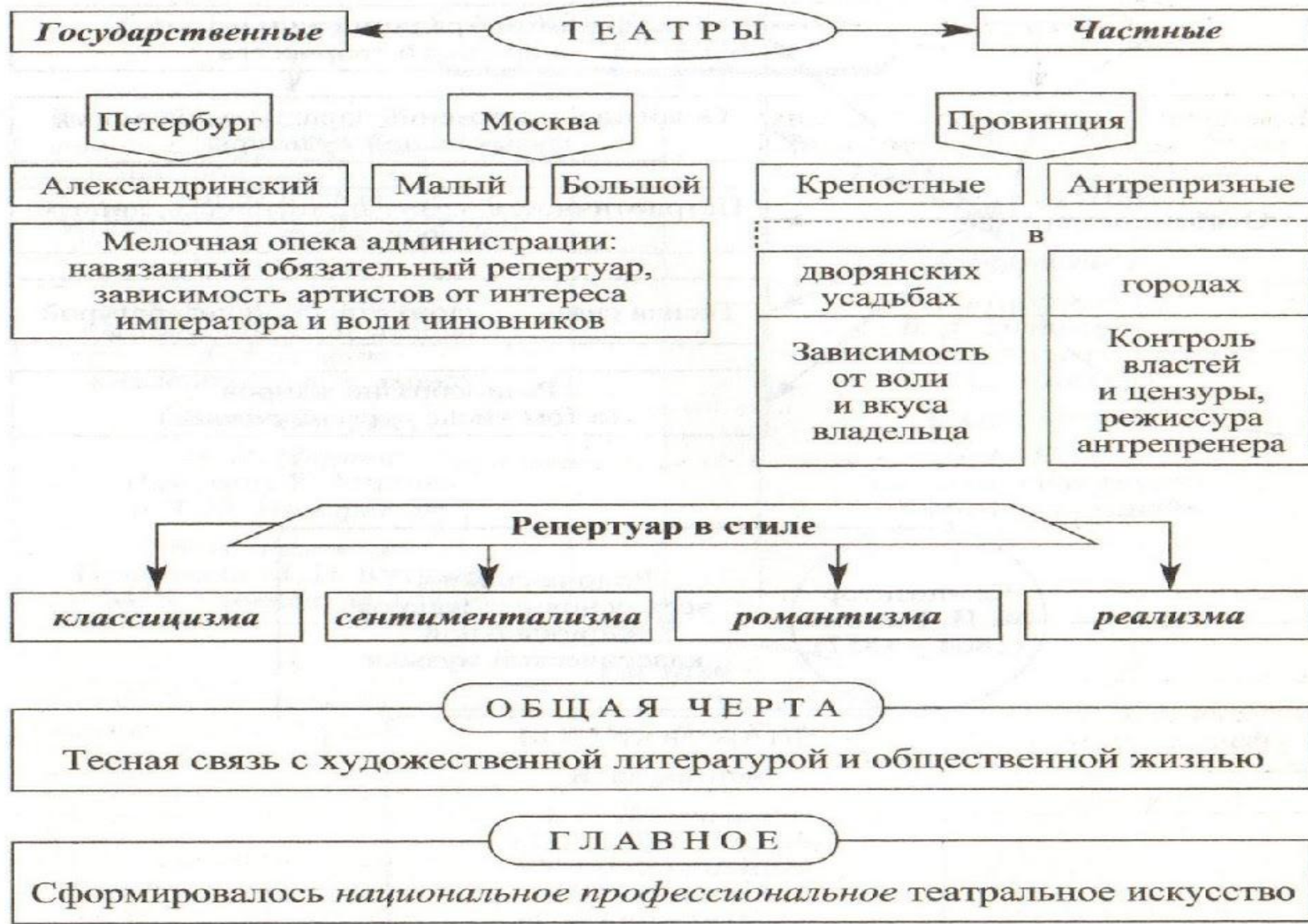


Художественная литература в 1пол.19века.

Художественные методы



Драматическое, оперное и балетное искусство



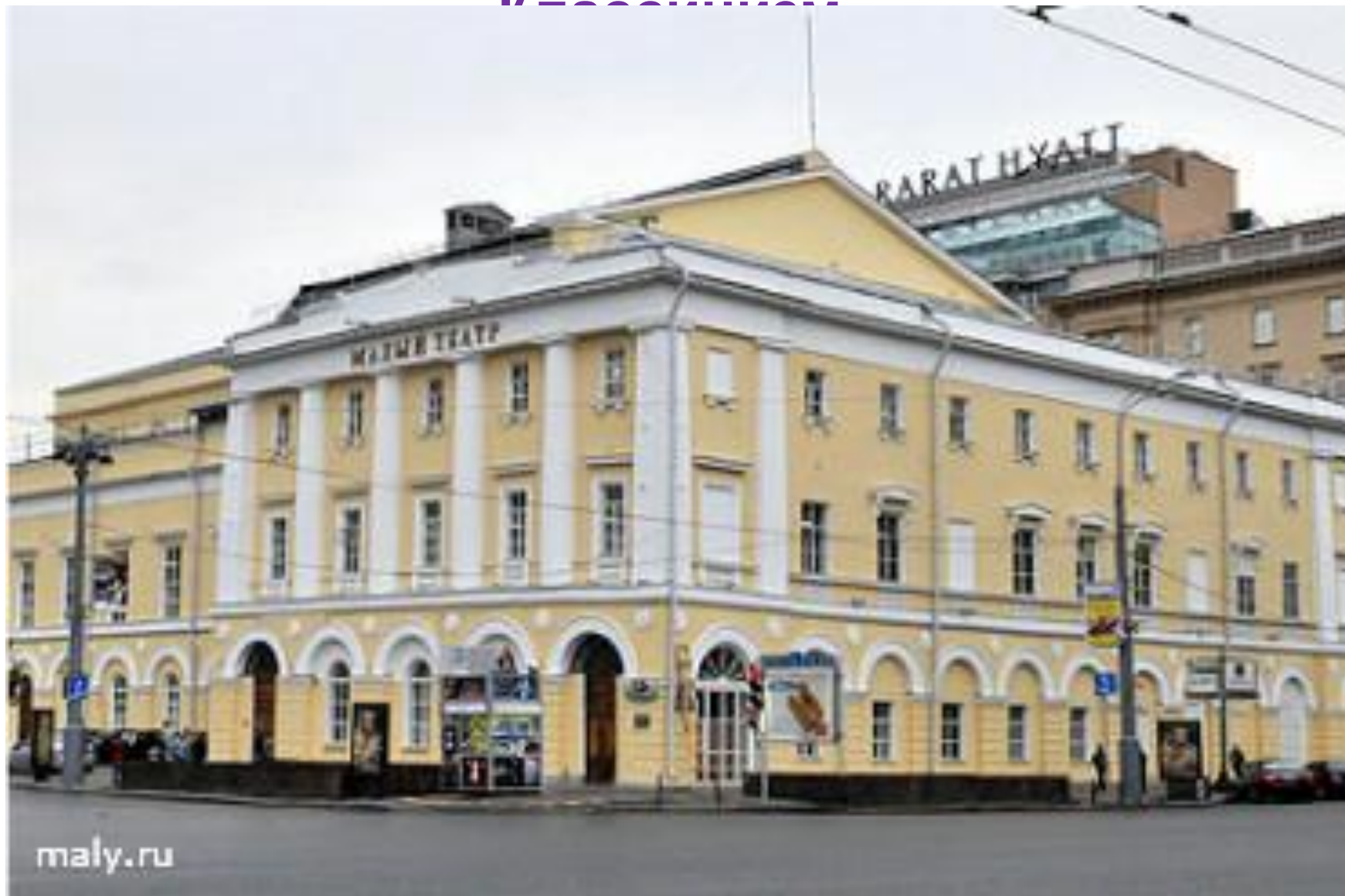
Мариинский театр (Мария Александровна, жена Александра II) СПб. Архитектор – А.Кавос (классицизм)



Большой театр. Москва. А.Кавос



Малый театр. Москва. О.Бове. К.Тон. Классицизм



Музыкальное искусство.



Композитор
М. И. Глинка
(1804—1857)

Родоначальник
всех основных жанров
национальной
классической музыки

Изобразительное искусство.



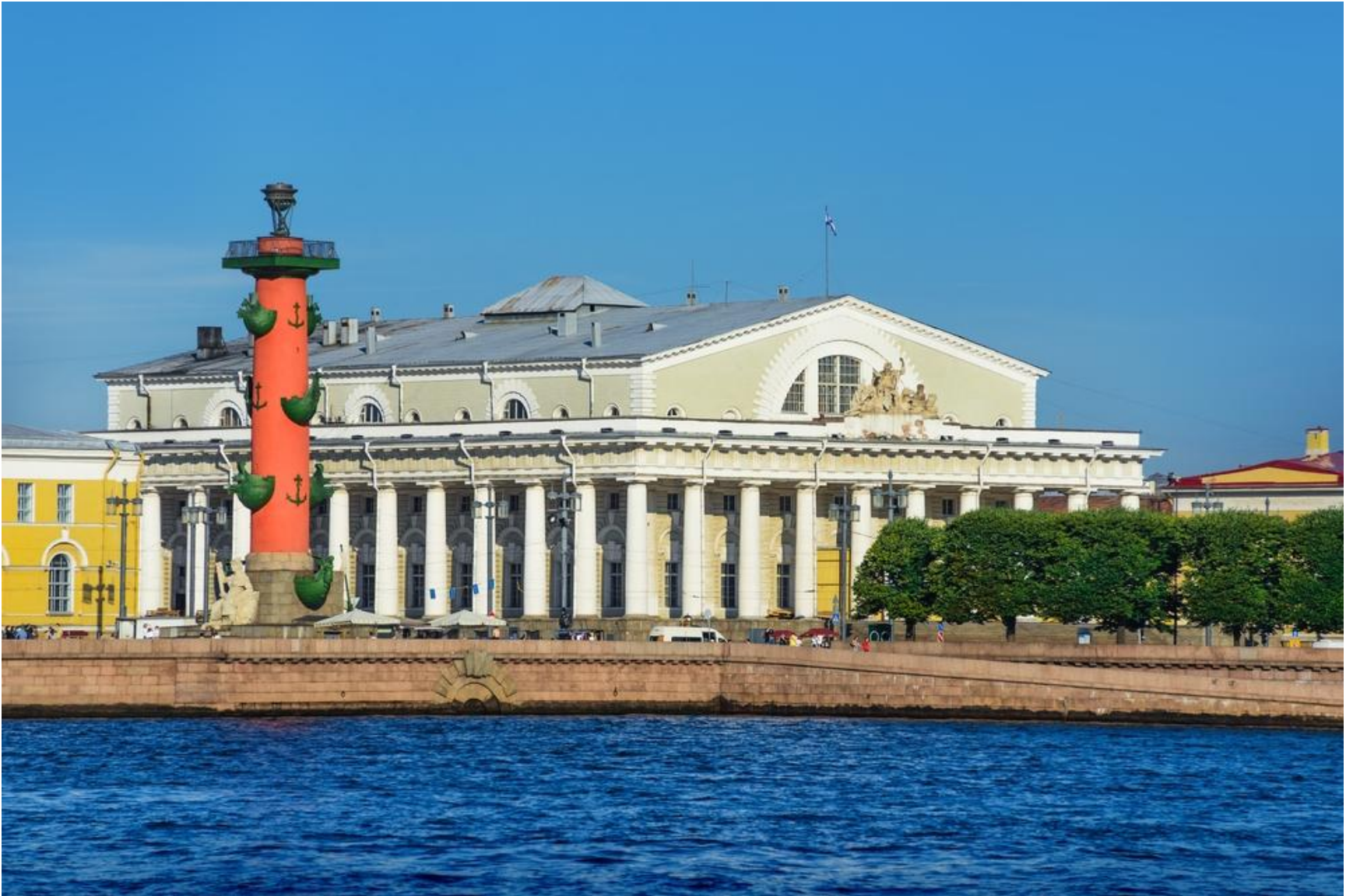
Архитектура.

Стиль	Город	Архитектор	Творение
<i>Ампир*</i>	Петербург	Ж. Ф. Тома де Томон	<ul style="list-style-type: none">• Здание Биржи и Ростральные колонны• Здание Адмиралтейства• Казанский собор• Здания министерств и арка Главного штаба• Исаакиевский собор• Ансамбль Театральной площади со зданиями Большого и Малого театров• Манеж• Триумфальные ворота• Здание Университета
	Москва	А. Д. Захаров А. Н. Воронихин К. И. Росси А. А. Монферран О. И. Бове Д. И. Жилярди	
<i>Русско-византийский</i>	Москва	К. А. Тон	<ul style="list-style-type: none">• Большой Кремлевский дворец• Здание Оружейной палаты• Проект храма Христа Спасителя

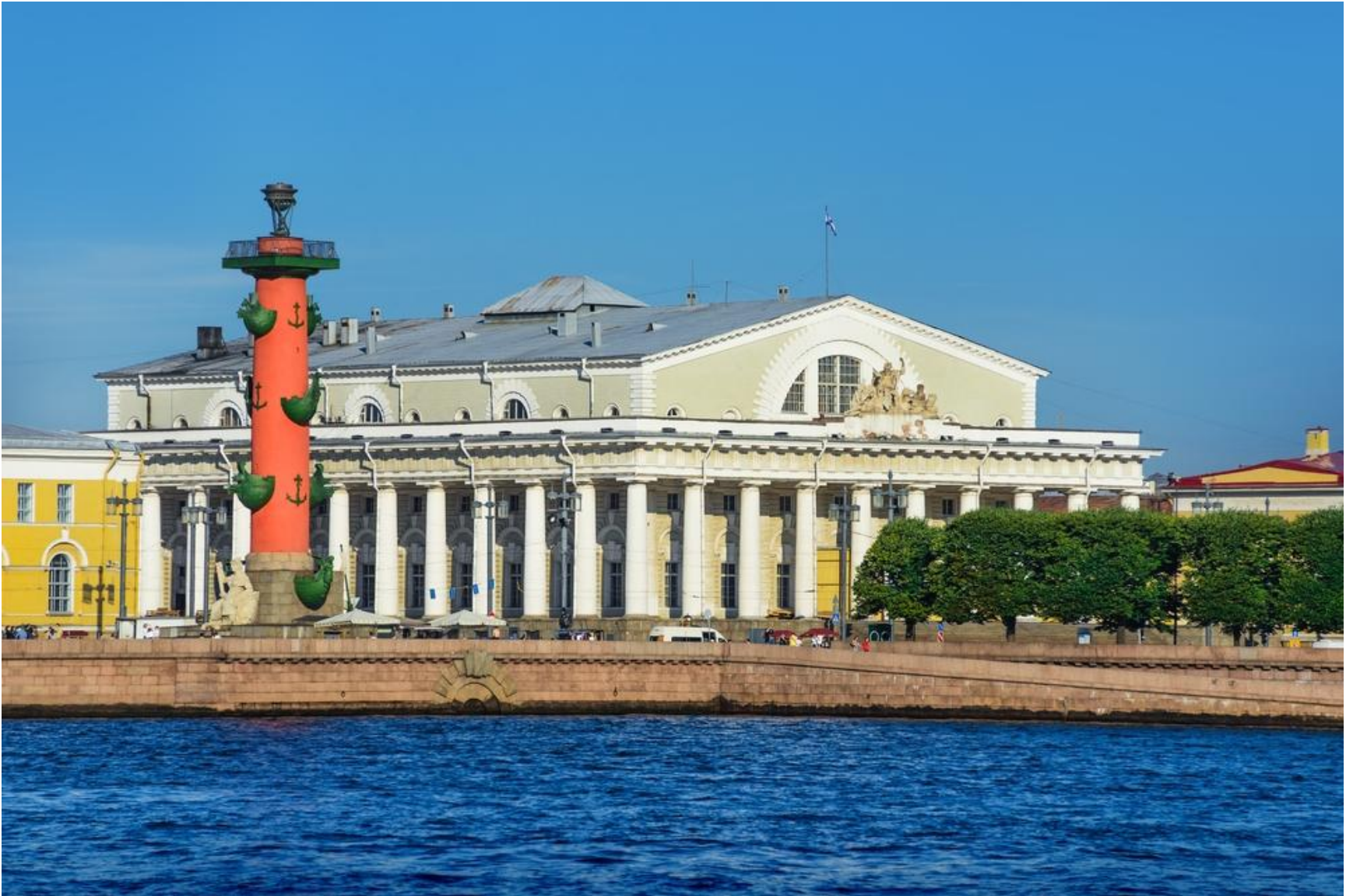
ВЫВОД

Характерная черта архитектурных решений в России в первой половине XIX в. — создание крупных городских ансамблей

???



Биржа и ростральные колонны. Томон.



???



Адмиралтейство. Захаров.



???



Казанский собор. Воронихин.



Похоронен М.И.Кутузов. Хранятся ключи от крепостей и городов. Скульптуры Кутузову и Барклаю-де-Толли.

???



Манеж. Бове. Бетанкур. Московский



???



МГУ. Казаков. Жиллярди.



???



Оружейная палата. Тон. Директор – Е.Ю.Гагарина

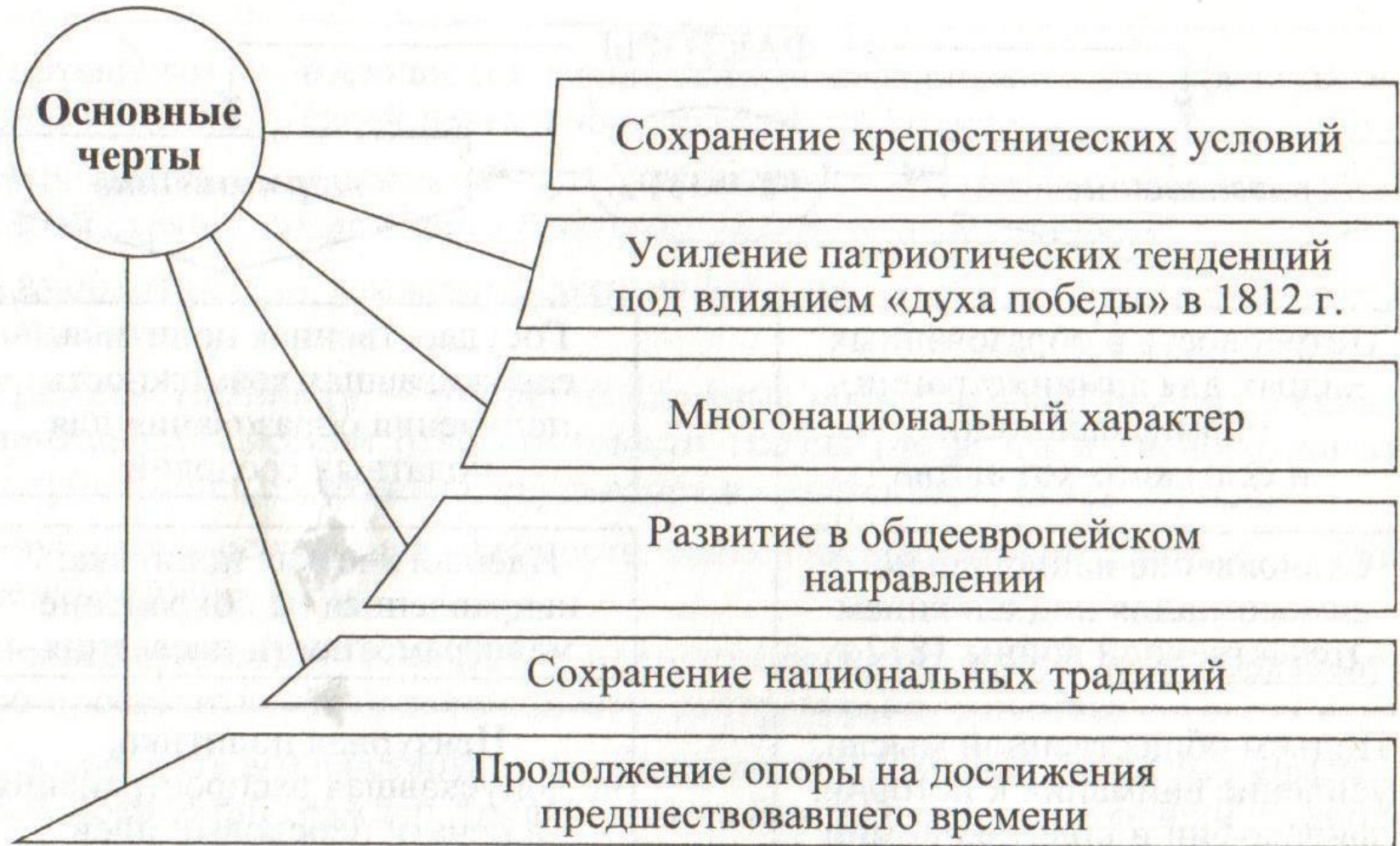


Основные черты русской культуры 2-й пол. 19 века



Сравните с 1 половиной 19 века

Основные черты культуры России в 1пол.19века



Факторы, влияющие на состояние культуры во 2 пол. 19 века

*способствовавшие
развитию культуры*

*тормозившие
развитие культуры*

освобождение крестьян от крепостной зависимости увеличило их потребности и возможности в приобщении к достижениям культуры

реформы 1860—1870-х гг. вызвали необходимость в квалифицированных специалистах — организаторах, юристах, врачах, учителях

капиталистическая модернизация промышленности и сельского хозяйства стимулировала научно-технический прогресс, ускоряла внедрение научных достижений в практику

подъем общественного движения стимулировал внимание деятелей науки и искусства к социальным вопросам

ускорение процесса формирования демократической интеллигенции из разных социальных групп

консервативная линия в политике государства, нацеленная на создание препятствий для приобщения к культуре представителей «низших» сословий

идеологическое воздействие правящих кругов на общественное сознание в духе обновленной теории «официальной народности»

цензурная политика, препятствовавшая публикации в печати произведений с демократическими идеями

ВЫВОД

Объективные процессы общественного развития создавали благоприятную почву для развития культуры России во второй половине XIX — начале XX в.

Развитие науки.

Отрасли науки	Имена ученых	Достижения: идеи, открытия, внедрение
Химия	Д. И. Менделеев А. М. Бутлеров	<ul style="list-style-type: none">• Периодический закон химических элементов• Теория химического строения органических тел
Математика	П. Л. Чебышев, А. М. Ляпунов, С. В. Ковалевская	<ul style="list-style-type: none">• Фундаментальные и прикладные исследования
Физика	А. Г. Столетов П. Н. Яблочков А. Н. Лодыгин А. С. Попов	<ul style="list-style-type: none">• Исследования в области электричества, фотоэффекта и магнетизма подготовили условия для создания современной электронной техники• Первая модель дуговой лампы, пригодной для практического применения• Электрическая лампа накаливания• Электрическая связь без проводов (радио)

Развитие науки.

География и этнография	П. П. Семенов-Тянь-Шанский, Н. М. Пржевальский, Н. Н. Миклухо-Маклай, С. О. Макаров, Э. В. Толль, Г. Я. Седов, А. В. Колчак	<ul style="list-style-type: none">• Изучение малоизвестных отдаленных районов Земли: Тянь-Шань, Тибет, Монголия, Туркестан, Эфиопия, Океания, Новая Гвинея, Малайский архипелаг• Кругосветные путешествия• Изучение Арктики, Северного морского пути
История	С. М. Соловьев В. О. Ключевский	<ul style="list-style-type: none">• «История России с древнейших времен» — концепция об особенностях развития отечественной истории• «Курс русской истории» и другие работы — теория многофакторности в истории
Биология и медицина	И. М. Сеченов И. П. Павлов И. И. Мечников	<ul style="list-style-type: none">• Отечественная физиологическая школа• Учение о высшей нервной деятельности и физиологии пищеварения (Нобелевский лауреат 1904 г.)• Фагоцитарная теория иммунитета и основы эволюционной эмбриологии (Нобелевский лауреат 1908 г.)

Литература.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МЕТОДЫ

Реализм

гражданственность,
патриотизм, гуманизм,
народность,
эмоциональная
насыщенность

Модернизм

новаторство:
новые языковые формы
и изобразительные средства,
воспевание красоты,
экзотики свободы личности,
увлечение неожиданностью,
сочностью и звучностью
рифм

← Черты →

Т Е Ч Е Н И Я

Символизм

В. Я. Брюсов,
К. Д. Бальмонт,
А. А. Блок,
Д. С. Мережковский

Акмеизм

Н. С. Гумилев,
А. А. Ахматова,
О. Э. Мандельштам

Футуризм

Д. Д. Бурлюк,
В. В. Хлебников,
В. В. Маяковский,
Саша Черный

«Серебряный век»
русской поэзии

Кто написал?

Через час отсюда в чистый
переулок
вытечет по человеку ваш
обрюзгший жир,
а я вам открыл столько стихов
шкатулок,
я — бесценных слов мот и
транжир.
Вот вы, мужчина, у вас в усах
капуста
где-то недокушанных,
недоеденных щей;
вот вы, женщина, на вас
белила густо,
вы смотрите устрицей из
раковин вещей.

Все вы на бабочку поэтиного
сердца
взгромоздитесь, грязные, в
калошах и без калош.
Толпа озверееет, будет
тереться,
ощетинит ножки стоглавая
вошь.
А если сегодня мне, грубому
гунну,
кривляться перед вами не
захочется — и вот
я захохочу и радостно плюну,
плюну в лицо вам
я — бесценных слов транжир
и мот.

Музыкальная культура.



Консерватории
(Москва, Петербург,
Одесса, Киев)

Русское музыкальное общество
(основал в 1859 г.
А. Г. Рубинштейн)

Музыкальные центры

Театры
(в Москве — Большой,
в Петербурге —
Мариинский)

«Могучая кучка»
(основана в начале
1860-х гг.)

группа композиторов —
М. А. Балакирев,
Ц. А. Кюи,
М. П. Мусоргский,
А. П. Бородин,
Н. А. Римский-Корсаков —
развивавшая национальные
музыкальные традиции

вокального
Ф. И. Шаляпин,
Л. В. Собинов,
А. В. Нежданова

Лучшие представители искусства

балетного
хореограф
М. И. Петипа,
танцоры:
А. П. Павлова,
Т. П. Карсавина,
В. Ф. Нижинский

Популяризация русского театрально-музыкального искусства в Европе —
1907—1913 гг. — «Русские сезоны» (организатор — С. П. Дягилев)

Живопись.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ И ПРИНЦИПЫ

Академизм

Академия художеств
Принцип «высокого искусства»
Жанры: мифологический библейский,
античный, исторический

Реализм

*Товарищество передвижных
художественных выставок*
(1870—1923 гг. — 48 выставок):
Принцип: художник должен откликаться
на актуальные общественные проблемы
Жанры:
в живописи —
портретный — И. Н. Крамской, В. А. Серов;
исторический — В. И. Суриков, И. Е. Репин;
бытовой — И. Е. Репин, В. Г. Перов;
пейзажный — И. И. Шишкин, И. И. Левитан;
в скульптуре —
портретный — А. М. Опекушин;
историко-портретный — М. О. Микешин,
М. М. Антокольский, В. О. Шервуд

Живопись.

Модернизм

```
graph TD; A(Модернизм) --> B[Мирискусники]; A --> C[Авангардизм];
```

Мирискусники — объединение (1898 г.) художников вокруг журнала «Мир искусства»: А. Н. Бенуа, К. А. Сомов, М. В. Добужинский, Л. С. Бакст, Е. Е. Лансере, Н. К. Рерих и др. Принципы: искусство свободно от социальных проблем, должно воспевать красоту, изысканность и утонченность прежних эпох, особенно XVIII в.

Авангардизм — ряд объединений в 1910-х гг. — «Бубновый валет», «Ослиный хвост»: П. П. Кончаловский, А. В. Лентулов, Н. С. Гончарова, М. Ф. Ларионов, Р. Р. Фальк, К. С. Малевич (супрематизм) и др. Принципы: внешняя беспредметность искусства, новые колорит и формы, «бытовой символизм» — М. З. Шагал

Влияние *импрессионизма* в скульптуре — поиск новых пластических форм: А. С. Голубкина, С. Т. Коненков

Архитектура.

Стиль	Город	Архитектор	Здание
<i>Неорусский</i>	Москва	<i>В. О. Шервуд</i> <i>А. Н. Померанцев</i> <i>А. В. Щусев</i>	<ul style="list-style-type: none">• Исторический музей• Верхние торговые ряды• Казанский вокзал
<i>Модерн</i>	Москва	<i>Ф. И. Шехтель</i> <i>В. Ф. Валькот</i>	<ul style="list-style-type: none">• Ярославский вокзал и Художественный театр• Гостиница «Метрополь»
<i>Неоклассицизм</i>	Москва	<i>Р. И. Клейн</i> <i>И. В. Жолтовский</i>	<ul style="list-style-type: none">• Музей изобразительных искусств• Государственный банк

Для архитектурных решений в Петербурге была характерна *эkleктика* — смешение разных стилей: европейской готики и древнерусского зодчества, барокко и классицизма

???



**ГУМ (верхние торговые ряды). Москва.
Померанцев, Щёкотов. Псевдорусский стиль
(неорусский).**



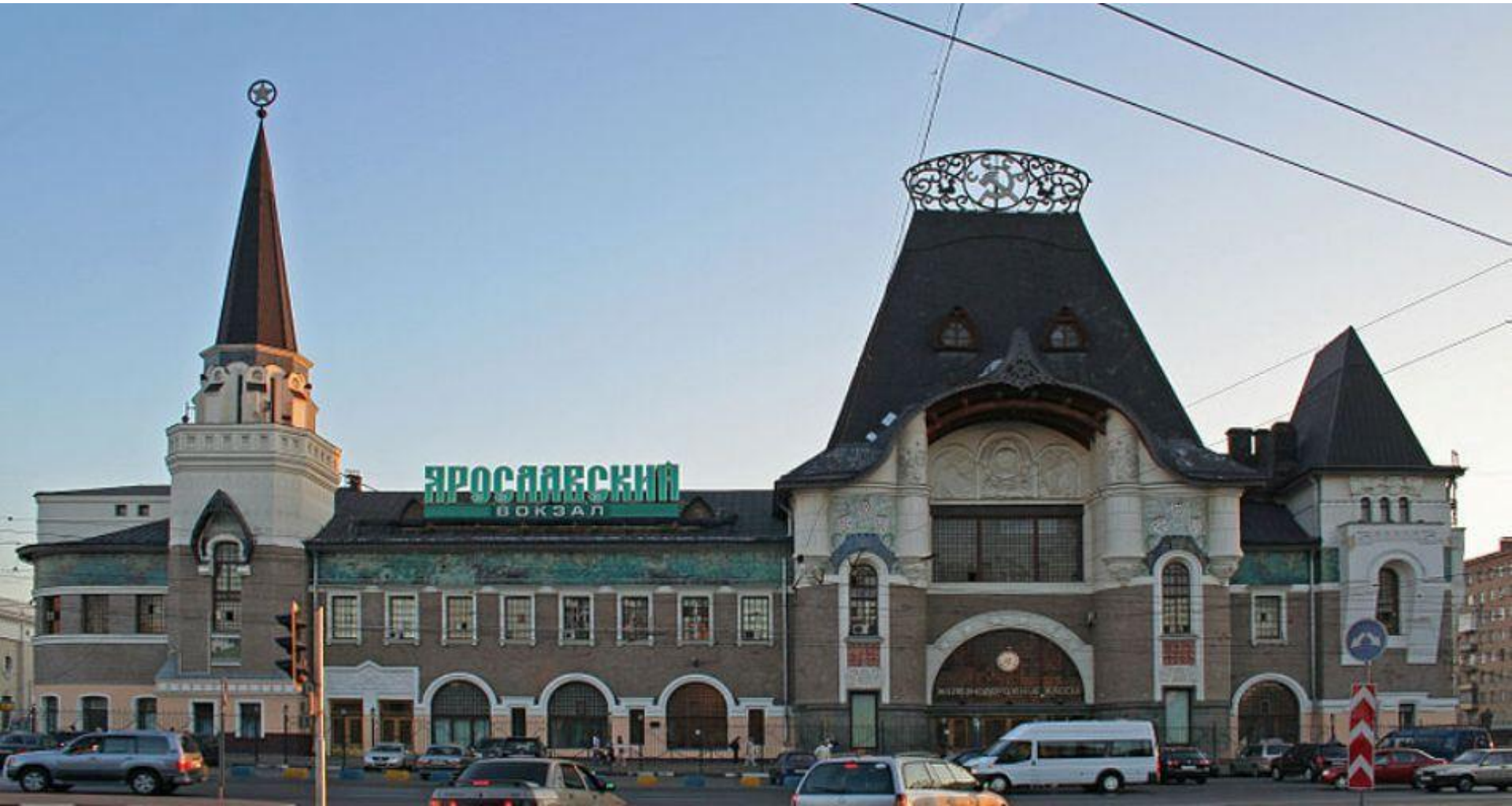
???



Казанский вокзал. Москва. Щусев. Псевдорусский стиль.



Ярославский вокзал. Москва. Псевдорусский стиль. Шехтель.



**Пора домой)
Скоро футбол!**



**CONFEDERATIONS CUP
RUSSIA 2017**