

Азбука театра



Урок 2-3

Театр

является одним из древнейших видов искусства, художественно осваивает мир через драматическое действие, осуществляемое актерами на глазах у зрителей.

Главная отличительная черта – **сиюминутность** действия и рождения сценического образа.

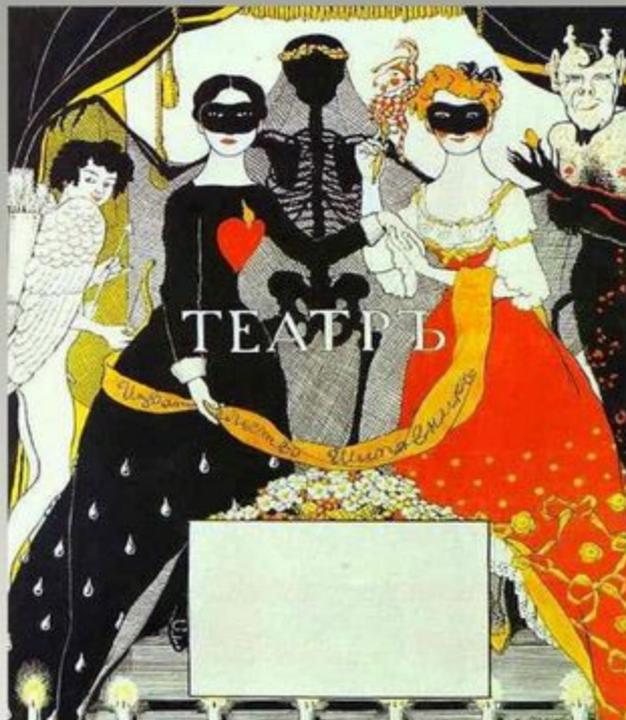
Оно рождается «**здесь, сегодня, сейчас**»

К.С.Станиславский.

Искусству театра близко искусство цирка, танца, «живого» исполнения музыки.

«Театр – зеркало человеческой жизни, пример нравов, образец истины».

Сервантес



Здания театра – самые красивые здания города.

Большой театр



Одесский оперный театр





Ла Скала Милан

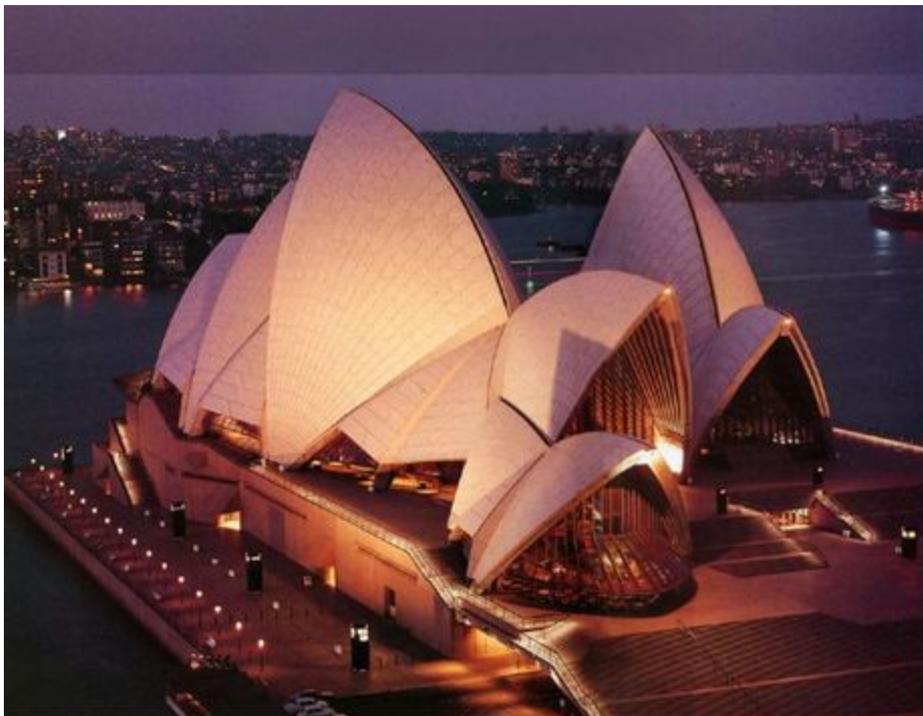




**Дрезденская
опера**

**Ковент Гарден
Лондон**





Оперный театр Сидней



В театре

мы непосредственно встречаемся с его творцами – глаза в глаза. Вместе с ними проживаем все события, происходящие на сцене, становимся как бы соучастниками театрального действия.

Такое **сопереживание** и есть высокая радость, даруемая человеком театром. Именно это влечет нас к нему.

Театральное искусство – **искусство условное**.

Его условность – способ образного восприятия жизни, при котором зритель проникается доверием к происходящему на сцене. Эта черта театрального искусства была знакома уже античному зрителю.

- Искусство театра - искусство **синтентическое**. Оно включает в себя музыку, живопись, скульптуру, архитектуру, прикладное искусство. Специфика театра в том, что он воздействует не только на слух, но и на зрение (и как музыка, и как живопись). Искусство театра - **пространственно-временное**.

Виды театра.

- Драматический театр
- Опера
- Балет
- Театр кукол
- Пантомима

Театр и музыка АНТИЧНОСТИ

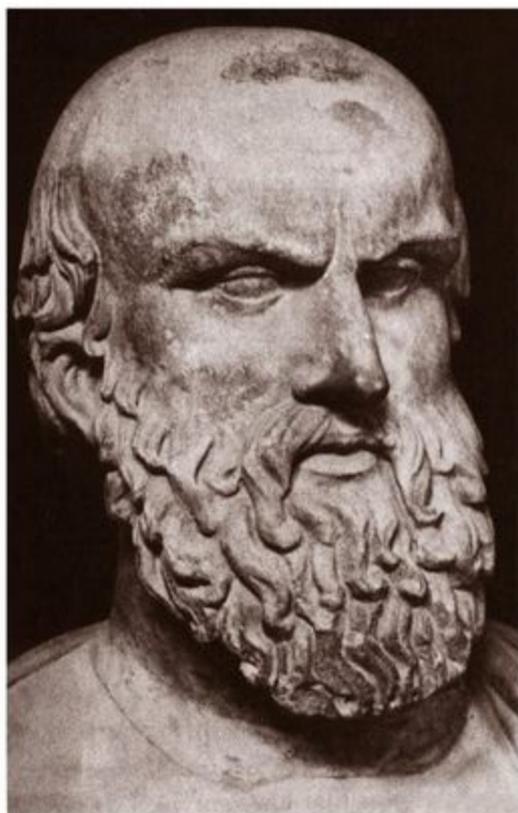
Ценностью художественной культуры Древней Греции является создание театрального искусства.



Дата рождения греческого театра
534 г.до н.э.

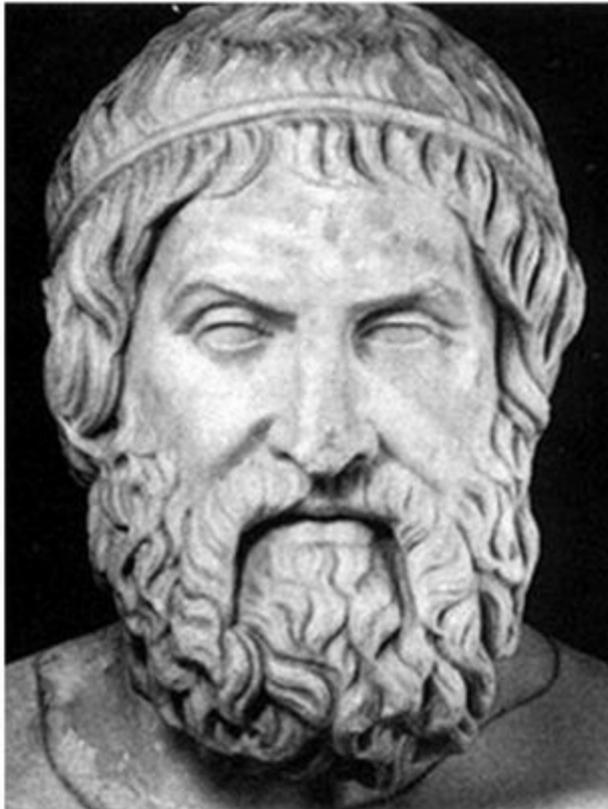


1. Эсхил - отец греческой трагедии



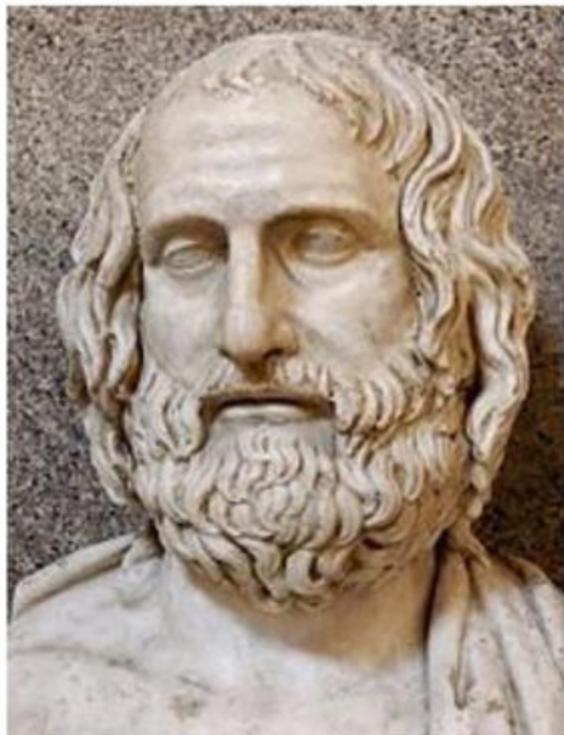
- В период зарождения театрального искусства популярны были трагедии.
- Содержание: драматический конфликт, мифологические сюжеты жизни богов, которые вершили судьбы людей.
- Преобладали песни хора.
- Все роли исполнялись одним актёром. Но потом Эсхил, чтобы держать зрителей в напряжении, вводит второго, а затем и третьего актёра.
- Произведения: (90 пьес) – «Персы», «Прикованный Прометей» и др.

2. Софокл



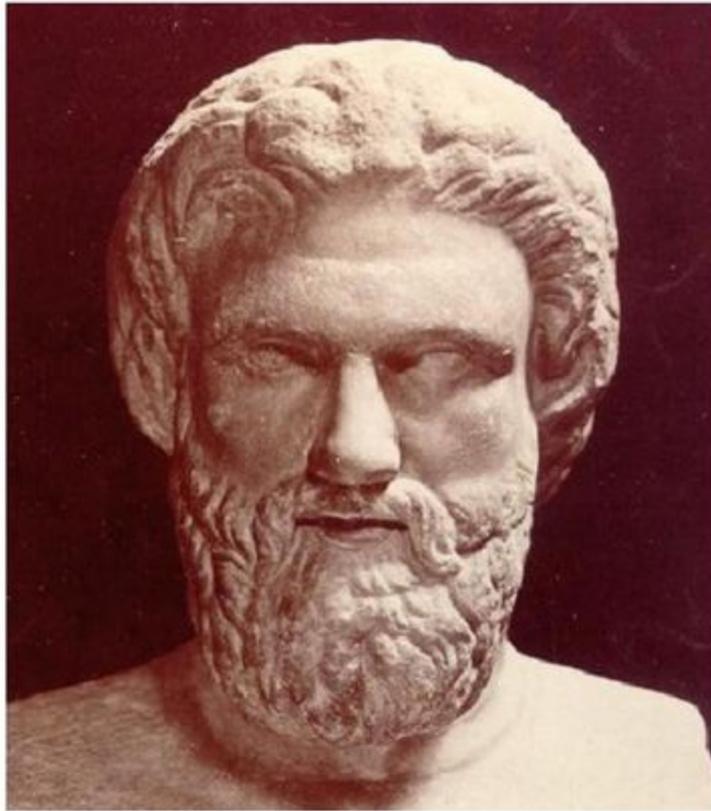
- **Многое изменил в трагедиях Эсхила: ввёл исполнителей до 15 человек, сократил объём партий хора.**
- **Изобрёл театральные декорации.**
- **Показывает людей не такими, какими они есть на самом деле, а какими они должны быть.**
- **Герои Софокла – сильные, чаще смотрят на землю, а не на небо.**
- **Произведения: (123) – «Антигона», «Царь Эдип» и др.**

3. Еврипид - «философ на сцене».



- **Содержание:** мифологические сюжеты.
- Свёл на нет значение хора, песни хора служили лишь фоном для сцен.
- Хор выступал в роли музыкального антракта.
- Еврипид уделяет больше внимания характерам действующих лиц, психологические переживания, душевный надлом.
- Включает бытовые и любовные эпизоды.
- Изображал людей такими какие есть в действительности.
- Произведения: (90) – «Медея», «Гекуба» и др.

4. Аристофан - учитель афинского общества.



- **Творчество Аристофана посвящено комедии.**
- **Сатирический, обличающий смех обращал людей к доброте, любви, взаимопониманию.**
- **Ввёл костюмы.**
- **Произведения:»Всадники», «Облака», «Осы» и др.**

Театральное и цирковое искусство Древнего Рима.



Римская империя жила шумно и беспокойно, требовала «хлеба и зрелищ»: Состязания гладиаторов, укрощение диких зверей, комедии, пантомимы, цирковые зрелища

Музыкальное искусство Античности.



- Рождению музыки мы обязаны Древней Греции.
- Благодаря грекам стали известны такие понятия: мелодия, гармония, ритм, хор, оркестр, рапсодия, симфония.
- Музыка сопровождала греков на шествиях, во время Олимпийских игр, поэтических турниров, театральных представлений.

Велика роль музыки в происхождении музыкальных инструментов.

Двойной авлос



Лира

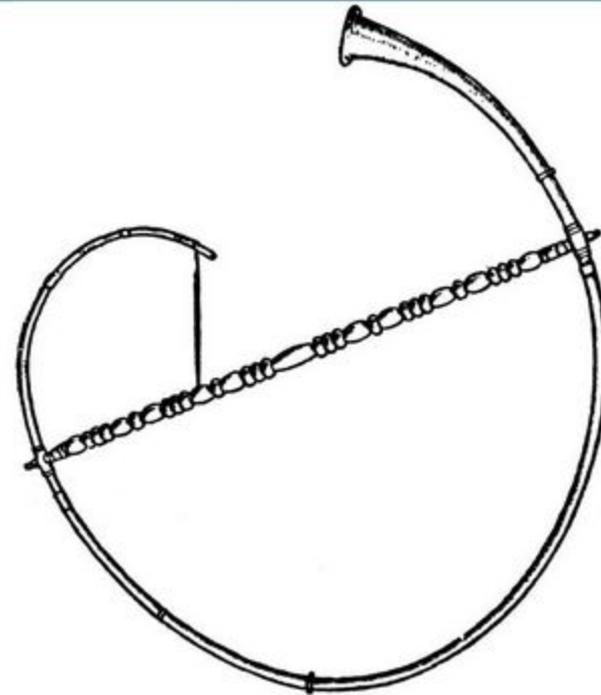


Римская музыка была связана с лирикой.

Кифара



Букцина



История театра

