

Культурология

Автор курса:

Тимофеева Ирина Юрьевна

канд. культурологии, доцент

История формирования культурологии как науки. Междисциплинарность культурологии



Дискуссии о создании новой науки о культуре начались еще в начале XX века

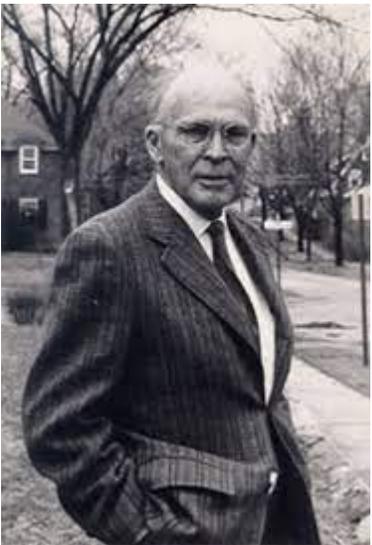
В.Ф.Х. Оствальд (1853-1932),

немецкий химик, физик, философ лауреат нобелевской премии по химии



«Наука о специфически человеческой деятельности может быть наиболее адекватно названа культурологией» (1913 г.)

Термин-название «культурология» возник в середине XX века, в научной работе «Наука о культуре» американского социолога и антрополога **Лесли Уайта (1900–1975)**.



Он выделил культурологию как самостоятельную науку в комплексе общественных наук и ввел в научный оборот термин «культурология» (наука о культуре).

Самарий Израилевич Великовский

(1931-1990)

доктор философских наук, советский литературовед,
переводчик, исследователь французской литературы и
общественной мысли XIX—XX веков.



«Междисциплинарные исследования по истории культуры могут дать и дают немало. Увы, они не дадут в результате культуроведения, культурологии как относительно самостоятельной отрасли знания о человеке. Простым сложением, скажем, лингвистики с историей живописи — даже если к ним добавить еще и этнографию или фольклористику, или любую другую частную и частичную науку, вычленяющую свой особый предмет (и свой угол рассмотрения) из огромной совокупности явлений, именуемой культурой, — получить сколько-нибудь удовлетворительной культурологии, к сожалению, нельзя».

Специфика культурологии как гуманитарного знания

1. Культурология –
раздел **социо-гуманитарного знания**,
изучающий культуру как **целостную систему**,
исследующий все многообразие культурных явлений,
стремящийся дать научное описание различных форм и
процессов культуры

2. Культурология -
это комплексная социо-гуманитарная
дисциплина, целью которой является **интеграция
научного знания о культуре.**

Цель культурологии:

исследование культуры как целостной системы во всем многообразии ее форм, закономерностей ее функционирования и развития



Структура культурологии

Раздел культурологии	Основные задачи
Фундаментальная (теоретическая) культурология	Осуществляет теоретическое познание культуры, Разрабатывает категориальный аппарат культурологии и методы изучения культуры
Историческая культурология	Изучает исторические типы культур
Прикладная культурология	Использует фундаментальные знания о культуре в целях прогнозирования актуальных культурных процессов Разрабатывает основные направления культурной политики Разрабатывает алгоритмы деятельности культурных институтов (музеи, театры, библиотеки и т.п.) Занимается охраной культурного наследия

Причины появления культурологии как науки

1. Возникновение культурологии как интегративной науки соответствует внутренней логике развития науки в XX веке.

Для науки XX века характерно движение к интеграции научного знания, выработке междисциплинарных связей, созданию новых наук на стыке уже имеющихся.

2. Социокультурная причина формирования новой науки – в запросе общества на особое знание о культуре, учитывающее ценность и многообразие культурных миров.

Отказ от европоцентричного подхода в изучении других культур, признание их самоценности, самостоятельности.

3. Культурология как наука является способом осмыслить глобальные культурные процессы, протекающие в современном мире и проблемы культурного существования, с ними связанные.

Глобализация – это процесс, в результате которого преодолеваются границы, культурные различия. Наряду с этим происходит разрушение базовых структур национальных культур, уничтожение традиций, дискредитация обычаев, сопровождаемые экспансией массовой культуры. С помощью системного знания о культуре предпринимаются шаги по сохранению культурного наследия.