



**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ
РОССИИ**
**История развития музыки
X - XX вв**

Древнее церковно-певческое искусство (берет начало от Крещения Руси – X век)

• Знаменный распев

В основе древнерусского певческого искусства лежит знаменный распев, т.е. распевно произнесенное слово. Такое название он получил от славянского слова «знамя», т.е. «знак», которым записывали песнопения.



Знаменное пение также называют крюковым, т.к. изображение крюков являлось важнейшим музыкальным знаком.

Церковно-певческое искусство (с XVI века)

- Духовный концерт



Самой сложной формой русской музыки XVII века был хоровой «духовный концерт». Из общего числа певчих выделялся ансамбль солистов, которые пели попеременно с большим хором.

Иногда одна хоровая партия как бы вступала в спор с другой. Чаще всего композиторы той эпохи писали концерты, в которых состязались несколько хоров.

Русское барокко (с XVII века)

- Кант

Почти 300 лет назад появилась многоголосная бытовая песня — кант. Слово это в переводе с латинского означает *песня, пение* и созвучно итальянскому слову «кантаре» — *пою*.

Авторами кантов были учителя пения, студенты, певчие церковных хоров. Однако многие дошедшие до нас канты безымянны. Этим они похожи на русские народные песни.

Канты посвящались разным жизненным событиям. В них воспевали победу и скорбели о погибших, осуждали предательство и высмеивали глупость.

Русская композиторская школа XIX века

- **Михаил Иванович Глинка (1799 - 1862)**

■ Общепризнанный родоначальник русской классической музыки. Две его оперы («Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила») положили начало двум направлениям в развитии русской оперы-народной музыкальной драме и опере-сказке, опере-былине.



Русская композиторская школа XIX века

- В Москве сложилась школа авторов русского романса



АЛЯБЬЕВ
Александр
Александрович
(1787 – 1851)



ВАРЛАМОВ
Александр Егорович
(1801 – 1848)



ГУРИЛЕВ
Александр Львович
(1803 – 1858)

Александр Александрович Алябьев



**Александр
Алябьев**

Наибольшую известность приобрёл как мастер романса. Им создано свыше 150 романсов и песен. Алябьев раньше многих композиторов обратился к поэзии А. С. Пушкина, положив на музыку такие стихотворения, как «Я вас любил...», «Увы, зачем она блистает...», «Зимняя дорога» и др. Кроме того, ему принадлежат романсы «Вечерний звон», «Вечерком румяну зорьку...», «Я вижу образ твой...», «Нищая».

Истинную славу автору принёс «Соловей» на стихи А. А. Дельвига. Он стал любимым романсом у нескольких поколений исполнителей и слушателей.



**Антон
Дельвиг**

- **ВАРЛАМОВ Александр Егорович (1801-1848), русский композитор, певец. Мастер вокальной лирики. Его музыка основана на интонациях русской народной песни и городского романса. Около 200 романсов и песен: «Вдоль по улице метелица метет», «Красный сарафан», «На заре ты ее не буди».**



Александр Львович Гурилёв (1803 – 1858)

В содержании романсов Гурилева доминируют темы неразделенной любви, сожалений о невозвратимой утрате, загубленной молодости, мечты о счастье («Колокольчик», «Вьётся ласточка», «Не шуми ты, рожь»).

Одна из лучших песен Гурилева на слова Кольцова – «Разлука» («На заре туманной юности»).

Глубоко волновала композитора тема женской доли, родственная живописи Венецианова и Тропинина («Матушка-голубушка», «Грусть девушки», «Отгадай, моя родная»).

Ценным вкладом в русскую музыкальную фольклористику был составленный им сборник «47 русских народных песен».



Русская композиторская школа XIX века

- **Творческое содружество
композиторов**

«Могучая кучка» (Балакиревский кружок)



Балакирев
Милий Алексеевич



Мусоргский
Модест Петрович



Кюи
Цезарь Антонович



Римский-Корсаков
Николай Андреевич



Бородин
Александр Порфирьевич

Цель создания: утверждение русских национальных начал в

Русская композиторская школа XIX века

«Могучая кучка» - пятеро смелых

Моряк, военный, химик, инженер. И лишь один – профессиональный музыкант. Вместе – «Могучая кучка». Римский-Корсаков, Мусоргский, Бородин, Кюи и Балакирев. Композиторы, благодаря которым в XIX в. в России появилась – и заявила о себе на весь мир – своя национальная музыкальная школа.



(1837 -1910)

**Милый Алексеевич Балакирев -
русский композитор, пианист,
дирижёр, глава «Могучей кучки».**

Балакирев был блестящим пианистом и дирижером. Он знал наизусть почти все произведения Бетховена, Шопена, Глинки, Шумана, Листа. Первые же выступления в публичных концертах принесли Балакиреву громкую славу.

Модест Петрович Мусоргский **(1839-1881)**



Великий русский композитор XIX века, входил в содружество композиторов «Могучая кучка».

Главным его творением являются оперы «Борис Годунов» и «Хованщина».

Однако есть у композитора произведение, поистине уникальное в мировой музыке – «Картинки с выставки».

ЦЕЗАРЬ АНТОНОВИЧ КЮИ (1835 - 1918)



- русский композитор и музыкальный критик, член «Могучей кучки», инженер-генерал.
- Творческое наследие композитора довольно обширно:
- 14 опер, в том числе «Сын мандарина» (1859), «Вильям Ратклифф» (по Генриху Гейне, 1869), «Андржепо» (на сюжет Виктора Гюго, 1875), «Сарацин» (по сюжету Александра Дюма-отца, 1898), «Капитанская дочка» (по А. С. Пушкину, 1909),
- 4 детские оперы;
- произведения для оркестра, камерных инструментальных ансамблей, фортепиано, скрипки, виолончели, хоры, вокальные ансамбли, романсы (более 250), отличающиеся пирической выразительностью, изяществом, тонкостью вокальной декламации.
- Среди них популярны «Сожжённое письмо», «Царскосельская статуя» (слова А. С. Пушкина), «Эпосы арфы» (слова А. Н. Майкова) и др.

Николай Андреевич Римский - Корсаков

(1844 — 1908)

*Русский композитор,
педагог, дирижёр,
общественный деятель,
музыкальный критик;
участник «Могучей кучки».*

*Н.А. Римского – Корсакова
называют композитором –
сказочником.*

*Среди его сочинений — 15 опер,
3 симфонии, симфонические
произведения,
инструментальные концерты,
кантаты, камерно-
инструментальная, вокальная
и духовная музыка.*



*“Его жизнь - подвиг
неустанного служения
искусству. Его творчество -
слава русской музыки во всех
краях земли..”*

*Живописно-изобразительный
характер музыки, особой
чистоты лирика присущи
произведениям, связанным с
миром сказки, с поэзией
русской природы, картинами
народного быта,
немаловажна роль и образов
Востока.*

Бородин Александр Порфирьевич 1833-1887



- Русский композитор, учёный- химик, общественный деятель. Доктор медицины. Профессор, академик . Один из организаторов и педагогов Женских врачебных курсов.
- Хобби - музыка.

Заниматься музыкой начал с восьми лет и вскоре научился играть на флейте, фортепиано, а позднее и на виолончели.

Сочинять музыку начал с 9 лет.

- В течение 18 лет сочинял оперу «Князь Игорь»

Русская композиторская школа XIX века

- **Петр Ильич Чайковский (1840 -1893)**



Петр Ильич Чайковский – великий композитор, составивший эпоху в истории мировой музыкальной культуры. Жизнь Чайковского – это образец непрерывного, настойчивого труда. Композитор-симфонист, автор замечательных опер Чайковский сочетал работу композитора с деятельностью педагога, критика-публициста, дирижера. Основная идея его творчества – протест и страстная борьба против темных сил жизни, воздвигающих препятствия на пути человека к счастью.

Русская композиторская школа XX века



Д.Д.Шостакович
1906-1975



С.В.Рахманинов
1873-1943



И.Ф.Стравинский
1882-1971



С.С.Прокофьев
1891-1953



Г.В.Свиридов
1915-1998

"Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир высоких чувств. Оно сделает вас духовно богаче. Благодаря музыке, вы найдёте в себе новые, неведомые вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках."

Д.Д.Шостакович

Русская народная музыка

Русская народная музыка берёт начало в фольклоре славянских племен, живших на территории Киевской Руси. Так как этнический состав населения был очень разнородным, русская музыка включала в себя, кроме славянских, также финно-угорские, тюркские и другие прототипы. Многие виды дошедших до нашего времени (начало XXI века) песен, имеют языческие корни, иногда с влиянием христианской обрядовости.

Истоки народной музыки



– душа народа



Русская народная музыка

Народная песня

Народные песни слагались в далекое от нас время, когда не было музыкальных инструментов, музыкальных школ, музыкально-грамотных людей. Песни сочиняли самоучки, любители и мастера петь и играть на самодельных музыкальных инструментах. В этих песнях – картины народной жизни: о крепостном праве, бурлаках, о тяжести крестьянского труда, но каким бы тяжелым он ни был, люди не жаловались на труд. Больше всего трудовых песен создавалось на Волге, Каме, Дону. В них работные люди призывали своих товарищей преодолевать трудности:

Да вы, ребята, бери дружно,
Тащить сваюшку нам нужно!
Да вы, ребята, не робейте,
Свою силу не жалеите



Русская народная музыка

Жанры русской народной музыки



Основные жанры русской народной музыки включают в себя календарные обрядовые песни, лирические, свадебные, частушки, эпос, танцевальные жанры.

