

The background features several overlapping circular diagrams and scales. One prominent scale is on the left, with markings from 150 to 260. Another scale is on the right, with markings from 170 to 210. There are also various circular patterns, some solid and some dashed, scattered across the dark blue background.

# **«АРХИТЕКТУРА СТРОГОГО КЛАССИЦИЗМА» - «КЛАССИЦИЗМ В АРХИТЕКТУРЕ»**

**ВЫПОЛНИЛА:**

**СТУДЕНТКА ГРУППЫ ГС-4**

**РОМАНОВСКАЯ А.В.**

# ***ЧТО ТАКОЕ КЛАССИЦИЗМ В АРХИТЕКТУРЕ***

**Классицизм** — это архитектурный стиль, который был популярен в период 1750–1830 годов. Его часто называют неоклассицизмом, чтобы отличить от архитектуры античности или эпохи Возрождения. Открытия, исследования и археологические раскопки классических памятников в Италии, Греции и Малой Азии сыграли большую роль в его развитии. Античность считалась главным источником вдохновения архитекторов того времени.

Рококо со своей сложностью и обилием декора стало отходить на второй план. На смену в качестве полной противоположности пришел классицизм. В его эстетике главное место занимали лаконичность, порядок, строгость, фундаментальность и масштаб.



Это архитектурное направление было распространено в конце XVIII — первой половине XIX века.

В классическом стиле строили дворцы и усадьбы, театры и даже склады.

Ключевая деталь, по которой можно без труда опознать памятник эпохи классицизма, — это колонна. Точнее, много колонн.

Также здания в этом стиле отличаются сдержанностью, симметричностью и лаконичным декором.



# ОСОБЕННОСТИ КЛАССИЦИЗМА В АРХИТЕКТУРЕ

Классицизм в архитектуре — это возвышенная красота и спокойное величие зданий. Зодчие стремились применять симметрию в планировке и сдержанность в убранстве.

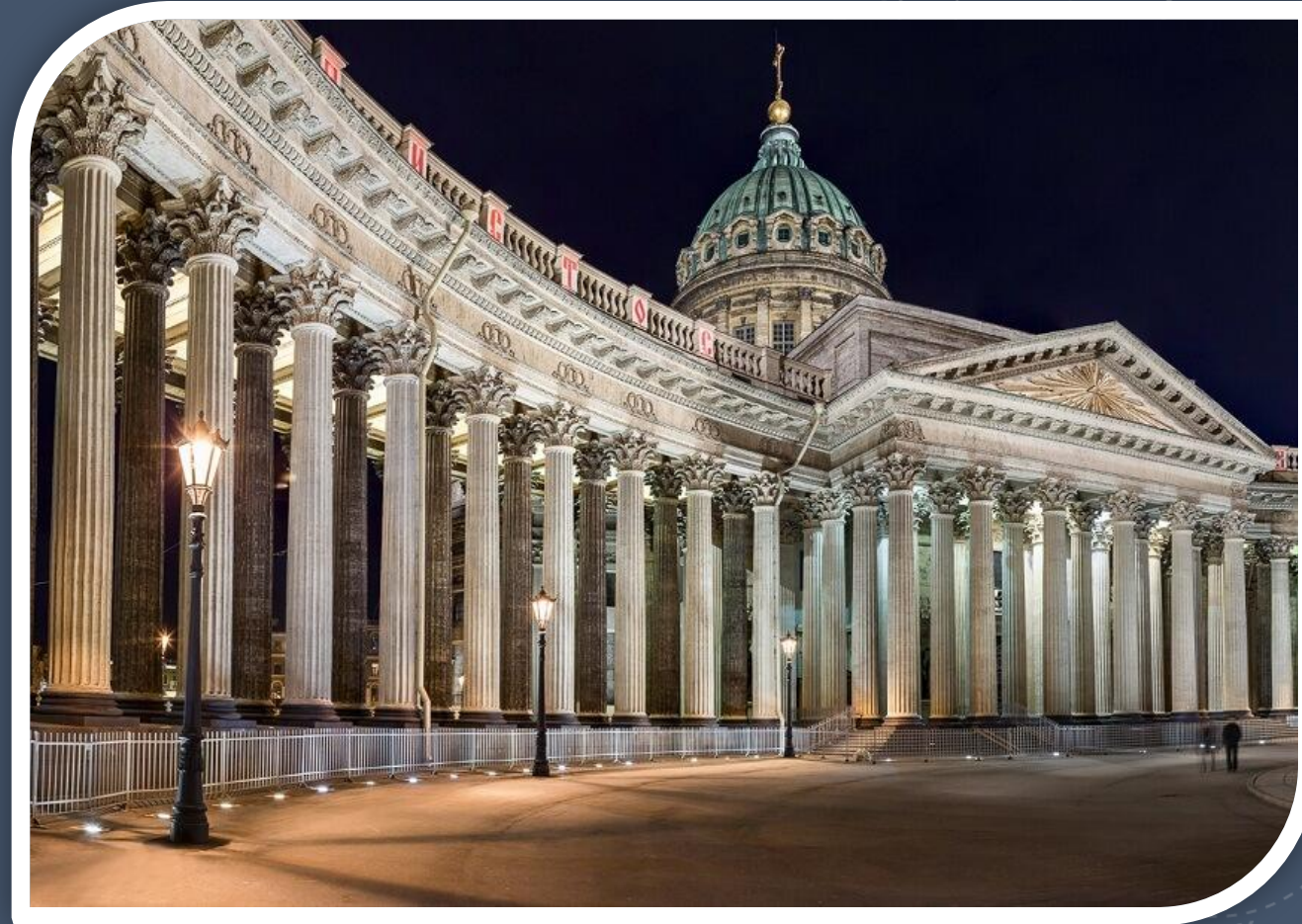
Простые и строгие строения, напоминающие древнегреческие храмы, гармонично вписанные в окружающую среду, производят величественное впечатление. Эстетика классического стиля благоприятствовала масштабным градостроительным проектам.

Классическая архитектура стремилась к понятным формам и геометрии. В ней много прямых линий, композиции кажутся законченными.

Также важную роль в классицизме играла природа: архитекторы вдохновлялись красотой окружающего мира.

Главными цветами считались насыщенный зеленый, синий, белый, фиолетовый. Украшениями зданий служили скульптуры и статуи, ротонды, барельефы, при этом декор стремился к минимализму.

Симметрия и пропорции. Классические здания как правило симметричны, часто используются колонны, окна расположены равномерно.

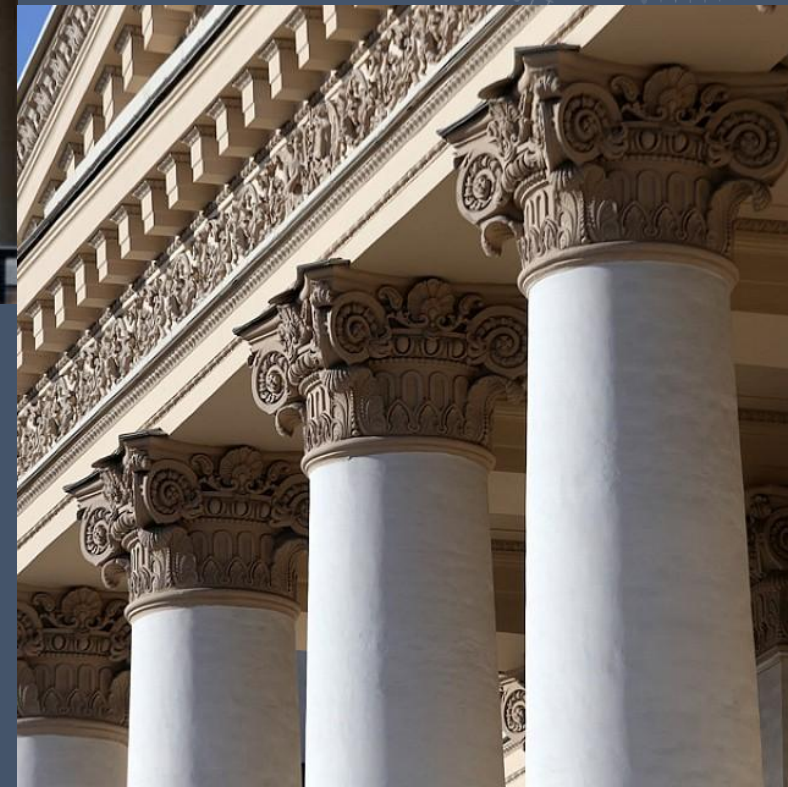


Колонны в определенном стиле.

Ордер — это архитектурная композиция, в которой есть вертикальные элементы (колонны/пилястры) и горизонтальные (антаблементы).

Он бывает:

- Дорическим;
- Ионическим;
- Коринфским, в греческой архитектуре или тосканским и композитным — в римской.





## Фронтон на портике

Во многих домах и зданиях есть парадное крыльцо с классическим фронтоном наверху. Дверь обычно расположена в центре здания.



Прочные  
строительные  
материалы.

В классической  
архитектуре чаще  
всего  
используются  
мрамор, бетон и  
кирпич.



Мраморный  
дворец в Санкт-  
Петербурге

## Большие окна.

От пола до потолка, с мелкой расстекловкой.



## Монументальность.

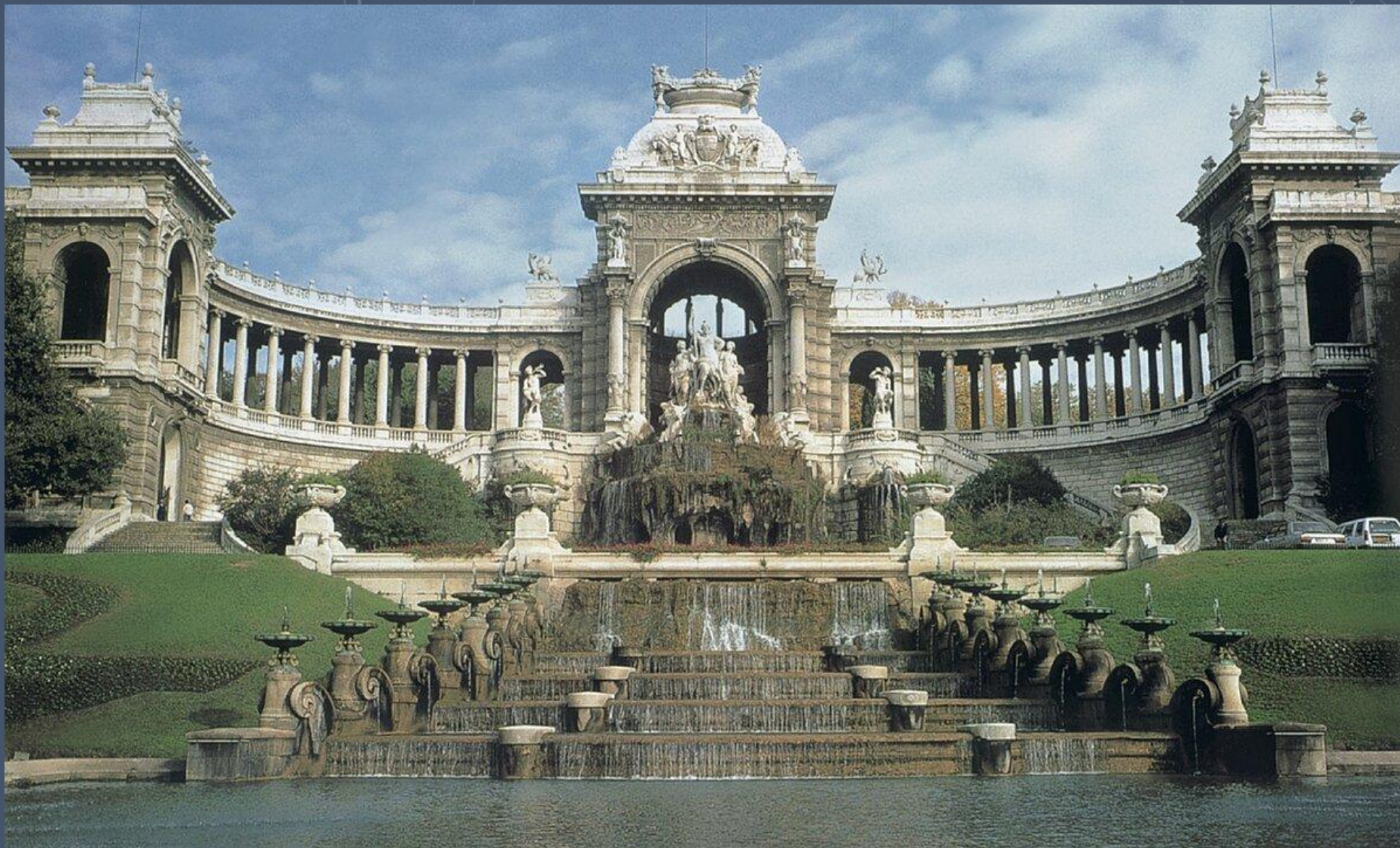
Большие площади, масштабные постройки, крупные формы.



## Отсутствие декора.

Стены лишены каких-либо украшений, элегантные и строгие интерьеры.





***ПРИМЕРЫ КЛАССИЦИЗМА В АРХИТЕКТУРЕ***



**Здание Смольного института** в стиле русского классицизма было построено в 1806-1808 годах по проекту итальянского архитектора Кваренги.





## Пантеон

арх. Ж.Ж.

Суффло, Париж, Франция, 1755.

Он расположен в Латинском квартале,  
что соответствует 5-му округу Парижа.  
Это один из самых престижных и



**Дом Пашкова**, арх. В.И.Баженов, Москва, Россия, 1784-1786.

Удивительный дом Пашкова уже почти два века привлекает к себе и туристов, и москвичей. Уникальный особняк, который выдержал разнообразные изменения и не одну реставрацию, пережил многих правителей, возвышается на холме в самом центре Москвы как символ вечности и красоты, побеждающей время.





**Собор св. Павла,**  
арх. К.Рен, Лондон, Англия, 1675-1717. - англиканский храм, резиденция епископа Лондонского, одна из самых важных и узнаваемых достопримечательностей столицы Великобритании. По занимаемой площади является вторым религиозным сооружением в стране, уступая только Ливерпульскому собору.



Сенатский дворец – парадное здание на территории московского Кремля, построенное по заказу Екатерины II, – рабочая резиденция Президента Российской Федерации, памятник архитектуры XVIII века.



**Аббатство Святого Власия** (нем. *Kloster St. Blasien*) — бывший бenedиктинский монастырь во имя св. Власия в немецком городе Санкт-Блазиен в южном Шварцвальде.

Монастырь известен, в первую очередь, своей внушительных размеров церковью в стиле раннего классицизма, из-за своих размеров называемой *Шварцвальдским собором*, и возведённой Францем Зальцманном (нем. *Franz Joseph Salzman*, 1724—1786) по проекту лотарингского архитектора Николаса Пигаже (фр. *Nicolas de Pigage*, 1723—1796). Купол церкви, составляющий в ширину 36 метров и в высоту 62 метра, считается одним из крупнейших в Европе.





Спасибо за

