

**Средовой дизайн** – понятие обширное и многообразное  
- решает проблемы взаимодействия сразу нескольких предметно-пространственных компонентов или оболочек.

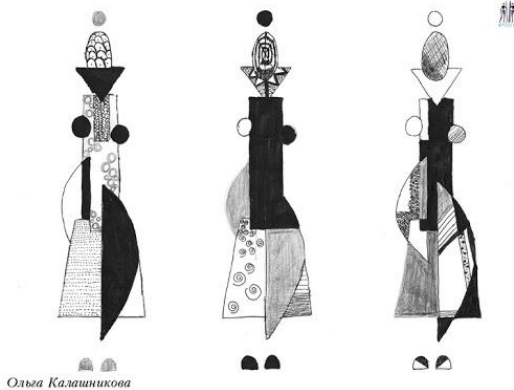
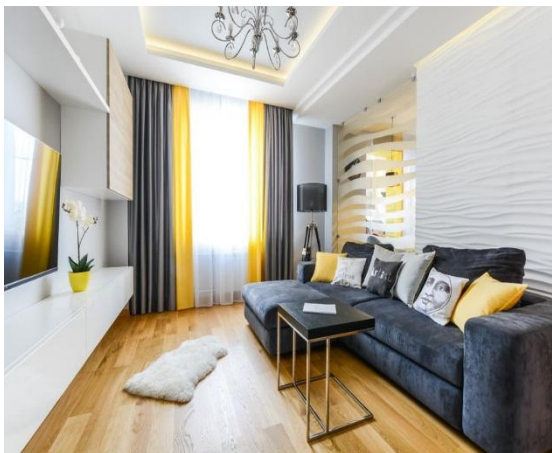
1 - костюм.

2 – интерьер

3 -урбанистическая система города

4 – **ЗНАКИ КОММУНИКАЦИИ**

Средовое пространство должно не только удовлетворять потребности отдельного индивида, но и развивать, а, иногда и формировать его культуру и эстетические взгляды, должно обеспечивать возможность его совершенствования.





Одежда и ее элементы являются такими же объектами дизайна (частью предметной среды), как мебель, посуда, инструменты, автомобили и самолеты. Костюм является неотъемлемой частью предметной среды, наиболее тесно связанной с человеком и отражающей изменения его образа жизни.

Одежда — это совокупность покровов на теле человека, защищающих его от неблагоприятных воздействий окружающей среды: холода и зноя, дождя и ветра, от укусов насекомых, зубов и когтей диких животных, от ударов копьем или мечом, нанесенных врагом в бою, от пули и отравляющих веществ.



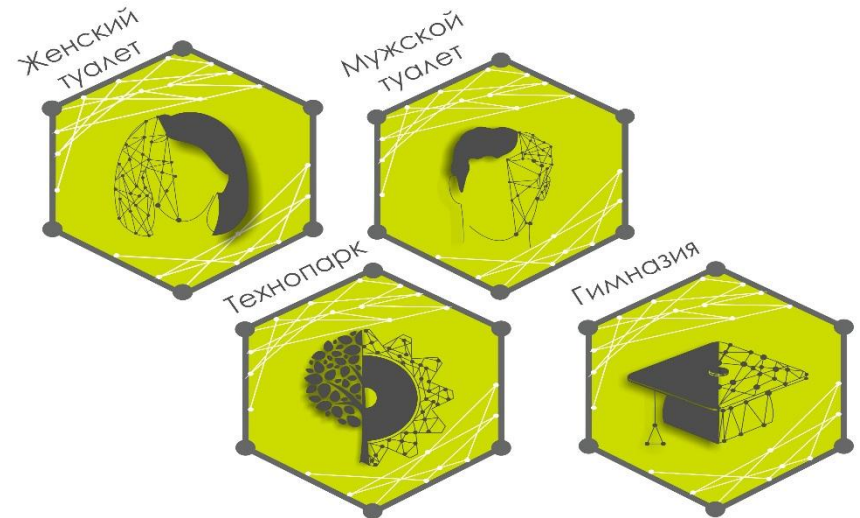
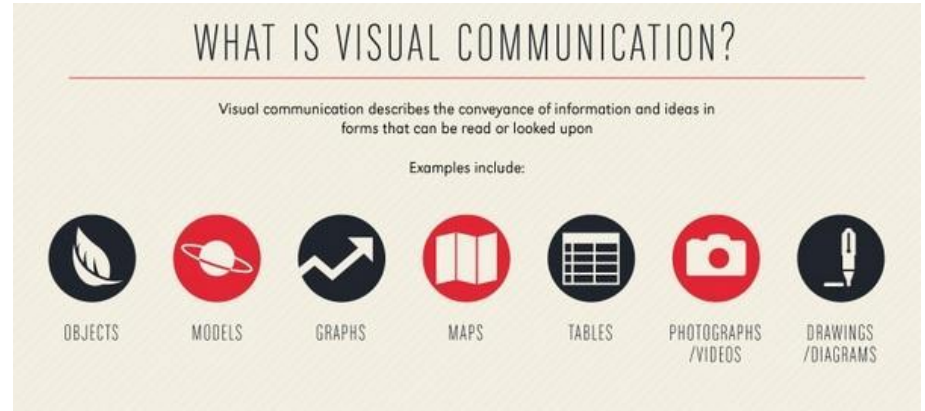


## Дизайн архитектурной среды



# Дизайн городской среды

# Знаки коммуникации





# Интерьер. Стиль в интерьере.



Стиль — наиболее общая категория художественного мышления, характеризующая определенный этап его развития; идейная и художественная общность изобразительных приемов в искусстве определенного периода или в отдельном произведении; художественно-пластическая однородность предметной среды, которая складывается в ходе развития материальной и художественной культуры как единого целого, объединяющего разные области жизни. Стиль характеризует формально-эстетические признаки объектов, в которых заложено определенное содержание. В нем выражается система идей и взглядов, в которой отражено мировоззрение каждой эпохи





Общие принципы формообразования исторического стиля эпохи», определяли и особенности формы у костюма каждого периода, что дает основание сравнивать формы и пропорциональные членения костюма с архитектурными формами данного времени (так, Историки костюма часто сравнивают драпированные хитоны древних греков с Дорическими и ионическими колоннами, вытянутые формы головных уборов и обуви готики с устремленными ввысь шпилями готических соборов, прихотливо изогнутые линии силуэта женских платьев 1900-х гг. со спиралевидными лестницами особняков в стиле модерн).

Рис.1. Готика



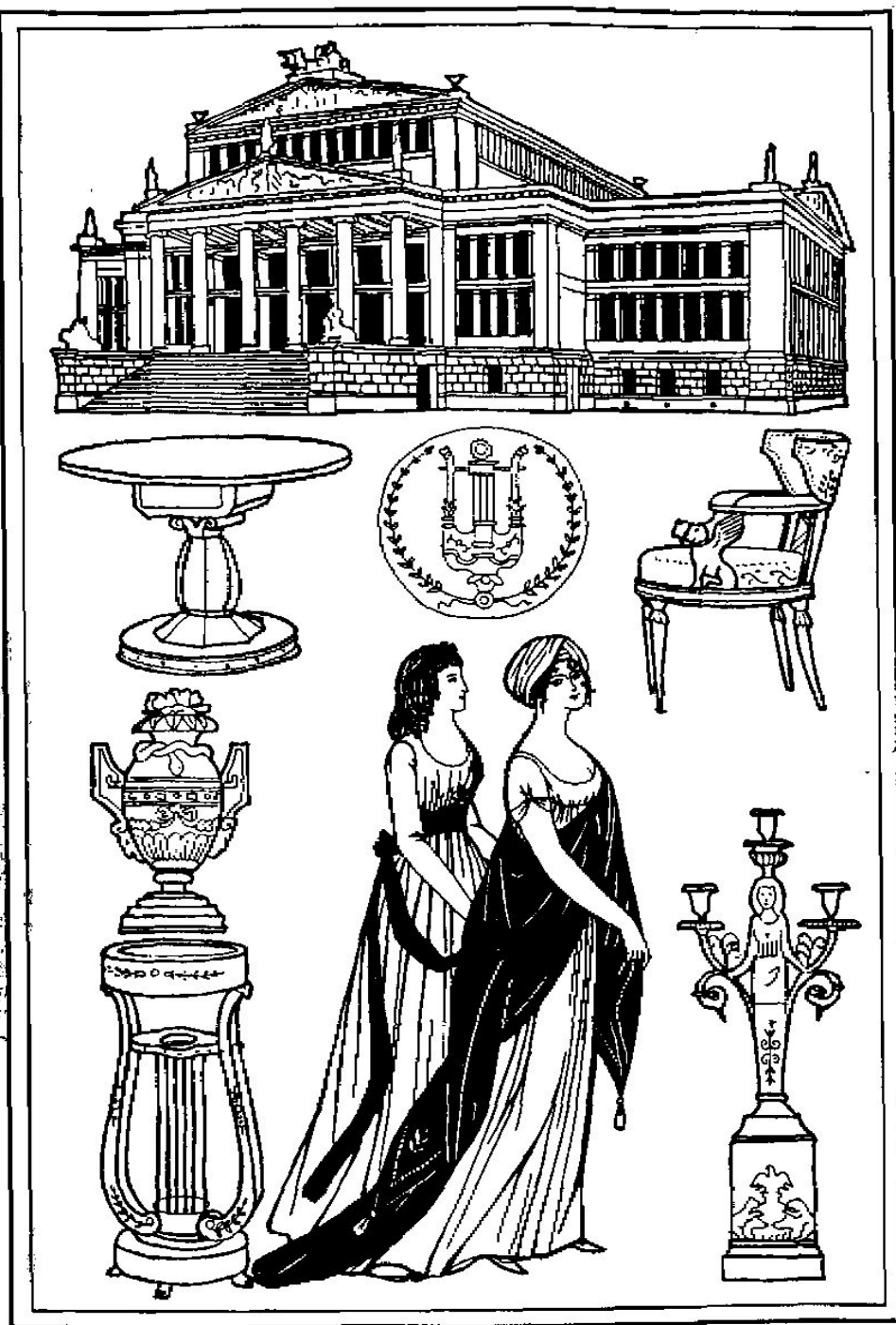
стадии: зарождения, апогея, упадка. При этом, как правило, в каждую эпоху сосуществовало несколько стилей: предшествующий, господствующий в данный момент и элементы формирующегося будущего стиля. В Италии — расцвет ренессанса, во Франции — поздняя готика, в Германии, особенно в архитектуре, готика, которая господствовала вплоть до второй половины XVI в.

Кроме того, в рамках «большого стиля» могут развиваться «микростили».

Так, в пределах стиля рококо в 1730—1750-х гг. существовали «микростили»: шинуазри (китайщина) и тюркери (турецкий стиль);

внутри стиля модерн (1890—1900-е гг.) можно выделить неоготику, неорусский стиль, геометрический стиль и т.п.; в стиле ар деко (1920-е гг.) — египетский, русский, африканский, геометрический стили и т.д.

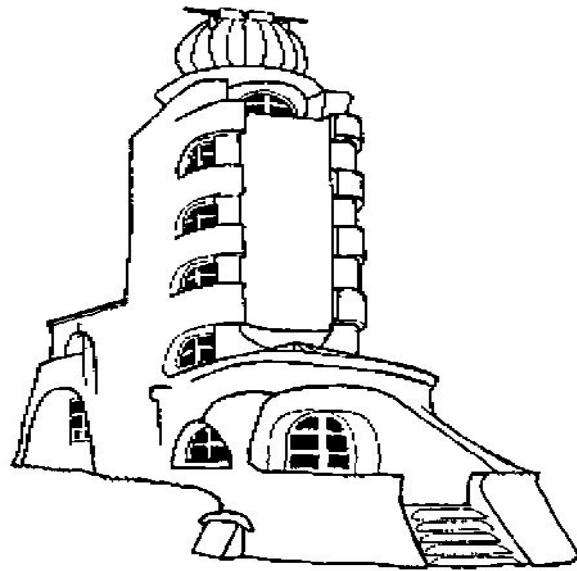
Рис. 2. Барокко



В XX в. на смену «большим стилям» пришли новые концепции в искусстве, связанные прежде всего с инновационной сущностью искусства авангарда: абстракционизм, функционализм, сюрреализм, поп-арт и т.д., отражавшие мировоззрение человека XX в.

Рис.3. Классицизм





Уже в XIX в. появились стили, ориентированные на использование стилей прошлого и их смешение (историзм, эклектика).

**Эклектика** стала одной из важнейших характеристик культуры XX в., особенно его последней трети — культуры постмодернизма (эклектика — смешение различных стилей, сосуществование одновременно нескольких стилей), что оказало влияние и на моду, и на костюм. Последним «большим художественным стилем» можно считать, наверное, стиль модерн.

Рис.4 Модерн

# Современные стили в интерьере

## Стиль Арт-Деко





# Dutch porcelain

Голландский фарфор (фарфор в сине-белых цветах производившийся с XVII века).

Shabby  
Декор

ИЗРАЗЦЫ,  
КАФЕЛЬНАЯ  
ПЛИТКА

ИМИТАЦИЯ  
ФАРФОРА

УКРАШЕНИЯ  
ИЗ ФАРФОРА

КЕРАМИКА  
В ДЕКОРЕ

СИНЕ-БЕЛЫЙ  
УЗОР

ТРАДИЦИОННЫЕ  
ГОЛЛАНДСКИЕ  
СЮЖЕТЫ





# Tilda

Тильда (текстильные игрушки, декор интерьера, целая концепция оформления в тряпичном стиле)

Shabby  
Декор

ИНТЕРЬЕРНЫЕ  
КУКЛЫ



МЯГКИЕ  
ИГРУШКИ



ПОДУШКИ-ИГРУШКИ



ТЕКСТИЛЬ



ПЭЧВОРК

НАТУРАЛЬНЫЙ  
МАТЕРИАЛ





# Toile de Jouy

Туаль де Жуи ( картина, пейзаж как мотив для орнамента на ткани, основ. в 1760 г. в Жуи-ан-Жоза )

Shabby  
Декор

ПАСТОРАЛЬНЫЕ  
СЮЖЕТЫ



НЕЖНЫЕ  
ТОНА

ОБИВКА  
МЕБЕЛИ



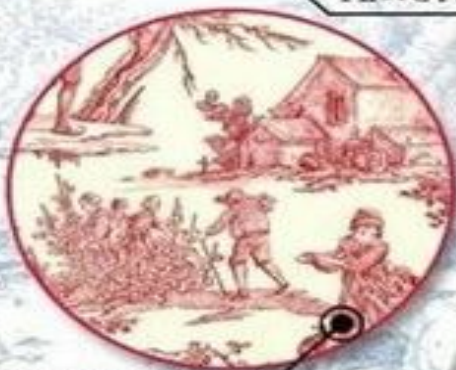
ТЕКСТИЛЬ



ГРАФИЧНОСТЬ ОРНАМЕНТА



«ЖИВЫЕ СЦЕНКИ»





# Rustic

Рустик (фр. rustique – «деревенский», «сельский», «простой или грубый»)

Shabby  
Декор



ВИНТАЖ  
ГРУБЫЙ  
МАТЕРИАЛ



УЮТ  
ЗАГОРОДНОГО  
ДОМА

РЖАВЧИНА,  
ПАТИНА  
И ПОТЁРТОСТИ



НАТУРАЛЬНОЕ  
ДЕРЕВО



ПРОСТОТА





# Damask

Дамаск (симметричный растительный орнамент из изогнутых линий)

Shabby  
Декор

ЧАСТО  
КОНТРАСТНЫЙ



КЛАССИЧЕСКИЙ  
ОРНАМЕНТ



СИММЕТРИЯ  
РИСУНКА

РАСТИТЕЛЬНЫЙ  
МОТИВ

ДВУХЦВЕТНЫЙ  
ОРНАМЕНТ



ШЕЛК И АТЛАС,  
БАРХАТ

РОСКОШЬ



# Paisley

Пейсли (др. названия: индийский огурец, бута, восточный огурец, турецкий боб)

Shabby  
Декор

ОРНАМЕНТ ВОСТОКА

КАК ОТДЕЛЬНЫЙ  
АРТ-ОБЪЕКТ

БОЛЬШОЕ ЦВЕТОВОЕ  
РАЗНООБРАЗИЕ

ВЫШИВКА

РАСТИТЕЛЬНЫЙ  
МОТИВ

ВНУТРИ  
РАЗЛИЧНЫЕ УЗОРЫ

КАПЛЕОБРАЗНАЯ  
ФОРМА

