

# Мелодический минор

## ПОВТОРЕНИЕ. ТРИ ВИДА МИНОРА.

Давай вспомним **виды минора:**

- 1) **Натуральный** (ничего не меняется);
- 2) **Гармонический** (и вверх, и вниз повышается VII ступень);
- 3) **Мелодический** (вверх повышаются VI и VII ступени, вниз – как в натуральном миноре).

*Примеры в ля миноре:*

The image shows three musical staves illustrating the construction of minor scales in A minor. The first staff shows the natural minor scale. The second staff, labeled "a-молл (гарм.)", shows the harmonic minor scale with the 7th degree raised, indicated by a red box and "VII#". The third staff, labeled "a-молл (мелод.)", shows the melodic minor scale with both the 6th and 7th degrees raised, indicated by red boxes and "VI# VII#".



# Спеть гамму а moll (ля минор) мелодический вид

ля минор мелодический      ля минор натуральный

The image shows a single musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The scale is divided into two parts by a vertical bar line. The first part, labeled 'ля минор мелодический', shows the ascending melodic form: A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (quarter), A5 (quarter). The notes F5 and G5 are marked with Roman numerals VI and VII respectively. The second part, labeled 'ля минор натуральный', shows the descending natural form: A5 (quarter), G5 (quarter), F5 (quarter), E5 (quarter), D5 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter). The notes G5 and F5 are marked with Roman numerals VII and VI respectively.



# Спеть с дирижированием Б. Калмыков, Г. Фридкин № 124-127

124 Спокойно *mf* М. Анцев. «Нива»  
Ни.ва, мо-я ни.ва ни.ва зо.ло.та-я. зре.шь ты на сол.нце, ко-лос на.ли-ва-я.

125 Умеренно Русская народная песня «Сиротинушка»

126 Темп вальса А. Варламов. Вальс №1

127 Оживленно Русская народная песня  
«Где ни взялся тут младенец сокол»





# ДИКТАНТ В ТОНАЛЬНОСТИ ФА МАЖОР

