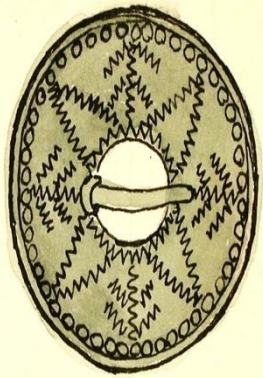


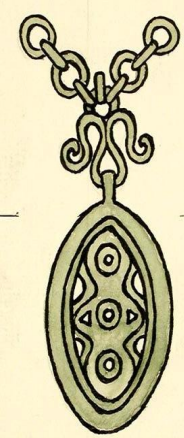


В мире «Калевалы»

Пусть друзья услышат пенье,
Пусть приветливо внимают
Меж растущей молодежью,
В подрастающем народе.



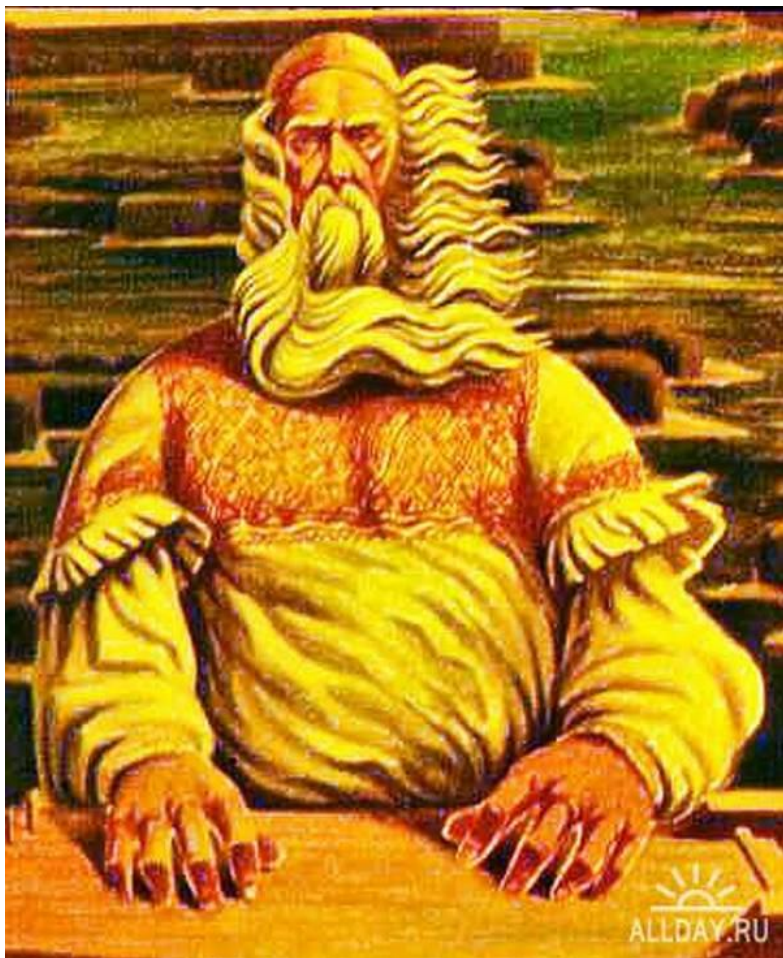
- «Калевала» - величайшее произведение устного творчества карельского и финского народов
- это итог 11 поездок Элиаса Лённрота - финского собирателя фольклора - по Финляндии, Карелии, Ингерманландии и Эстонии
- это День рождения (28 февраля 1835 г.)- день подписания предисловия к первой редакции книги, названной "Калевала", или Старые руны Карелии о древних временах финского народа
- это поэзия самого народа, отразившая его восприятие жизни и событий
- это бесценное сокровище земли нашей



- Это самый "миролюбивый" из эпосов: в центре его находятся не воинские подвиги героев, а сокровенное **знание о происхождении вещей**
- рассказ о промыслах и ремеслах, бытовавших среди населения: ткачество, обработка дерева, кости и камня, оленеводство, земледелие, гончарное и ювелирное дело и т.п.
- обрядовые и лирические песни, заговоры
- представление о национальной одежде, средствах защиты от врагов(меч, топор, копье)
- исполнительское искусство певца
- следование национальным традициям



Так чудесны ЭТИ звуки

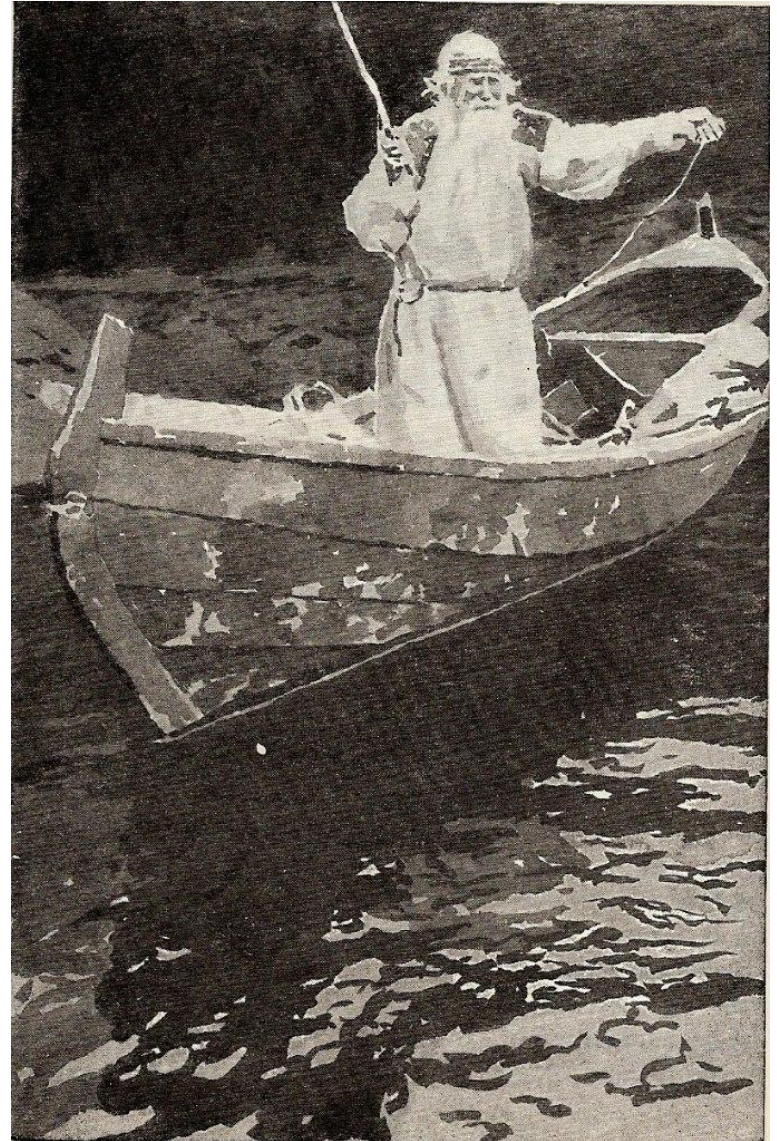


Кантеле — карельский и финский струнный щипковый музыкальный инструмент.

Удивительный инструмент. Древний. Загадочный. В нем словно скрыта какая-то тайна, а звучание его завораживает волшебной лиричностью, раскрывая законы мироздания...

Загадки из мерёжи

Взял он удочку тихонько,
Осмотрел он тихо лески,
Приготовился к ужению,
Леску длинную расправил,
Повернул уду рукою.
Вот крючок закинул в воду,
Стал удить, таща за леску...





Не открыть ли ларчик песен,
Сундучок, словами полный...

МУЗЕЙ СТАРИННЫХ ПРЕДМЕТОВ И СЛОВ

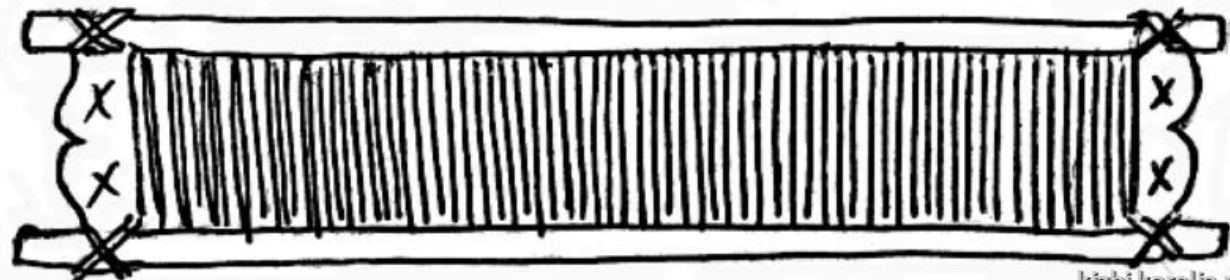
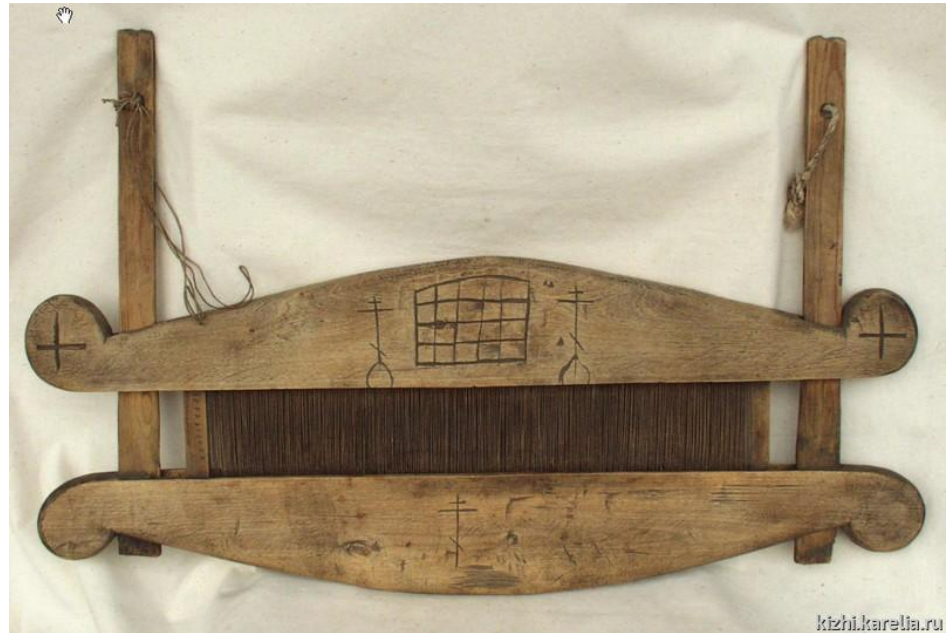
Тканье

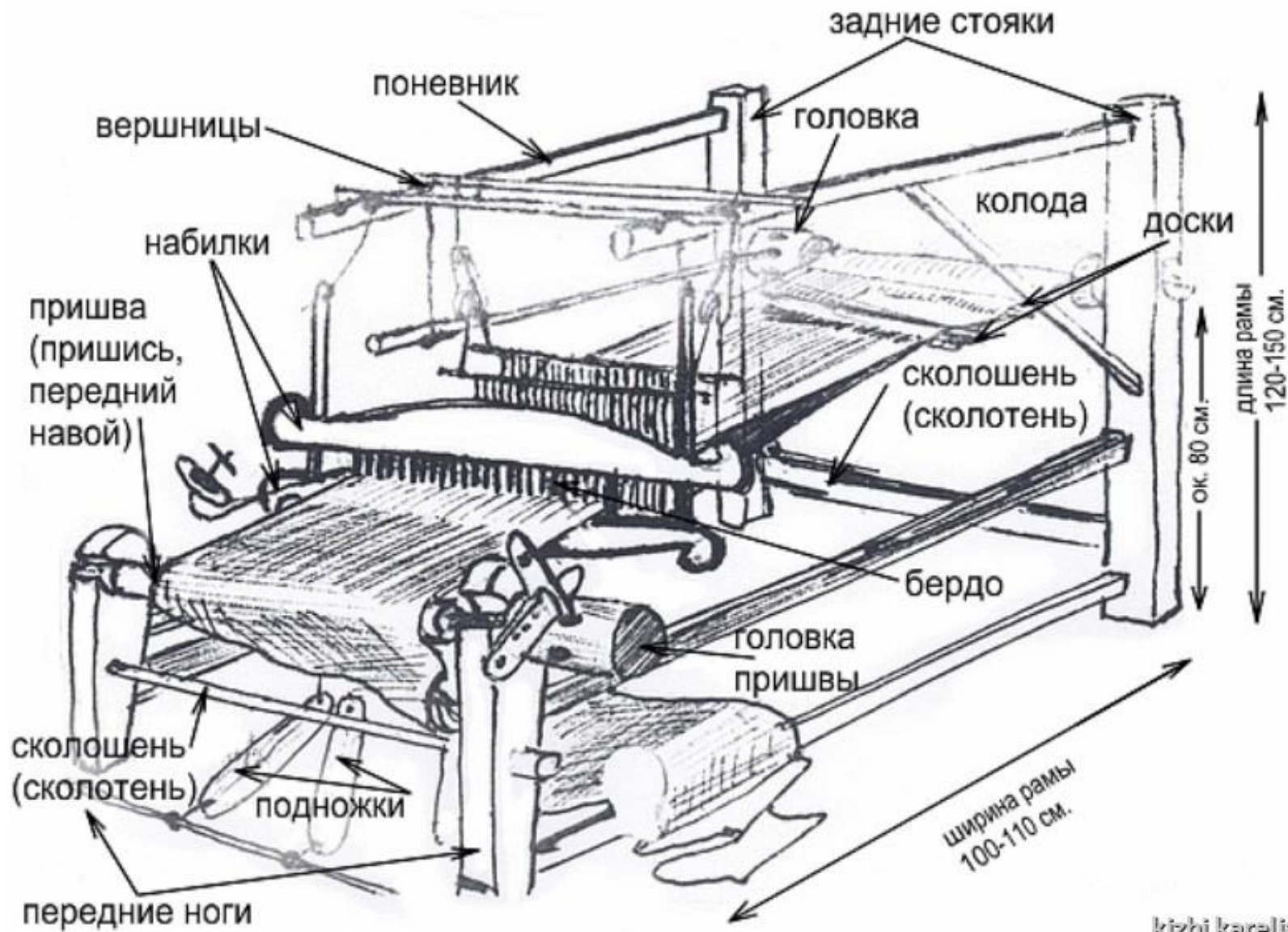


Ткёт одежду золотую,
Серебром всю украшает,
Золотой **челнок**
проводит
По серебряному **бёрду**,
И челнок, жужжа,
стремится,
Быстро бегают **катушка**,
Быстро движется основа
И серебряное бердо
При тканье прекрасной
девы,
Серебром прилежно
ткавшей.

Бердо-Бёрдо (деталь ткацкого стана)

- Бердо состояло из зубьев (тростей), помещенных между тонкими планками. Между зубьями пропускались нити основы. Бердо служило для прибавания утка. (Утók - поперечные нити, которые переплетают нити [ОСНОВЫ](#) в процессе работы на [ткацком станке](#).)
- Навешивалось с помощью веревочек или деревянных блочков на вершницы (верхние перекладыны на стане).





Челнок

Деревянный брусок
(обычно из
кленового дерева),
заостренный с
концов, чтобы он мог
свободно проходить
между нитями
основы, продевая
нить



Катушка



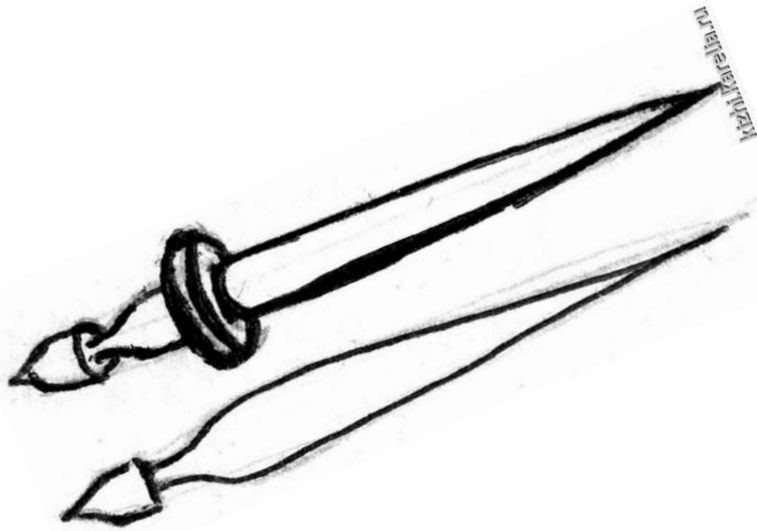
Катушка- цевка ,
надеваемая на
веретено для
наматывания
пряжи при тканье

**У нее так звучно бердо,
Как на холмике кукушка,
Челночок скользит у
девы,
Как по ветке горностайка,
У нее в руках катушка,
Как в зубах у белки
шишка;
Не заснет деревня
крепко,
И не спит весь округ
замка-
Так стучит девица
бердом,**



Веретено

Эта юная девица
Много пряла веретенцем
И работала катушкой,
Много пальцами
трудилась.



Орудие приготовления нитей, одно из основных орудий, применяемых при прядении. Это гладкая конусообразная палочка длиной до 40 с бородкою или пяткою на утолщённом конце. Основным дополнением к веретену было прялице, которое одевалось на веретено для усиления вращения при прядении.

Прядение

Женщина тремя пальцами левой руки вытягивала волокно из кудели и одновременно тремя пальцами правой руки вращала веретено. Когда выпряденная нить достигала длины вытянутой руки, пряха наматывала нить на пальцы левой руки, а потом накручивала ее на веретено и на верхней заострённой его части закрепляла петлёй. Пряжа на веретене накручивалась сначала на средней части веретена, затем на нижней, и только потом заполнялась верхняя.



Где умеют, там имеют

Подбери словечко (зелёные)

Карельские узоры (розовые)

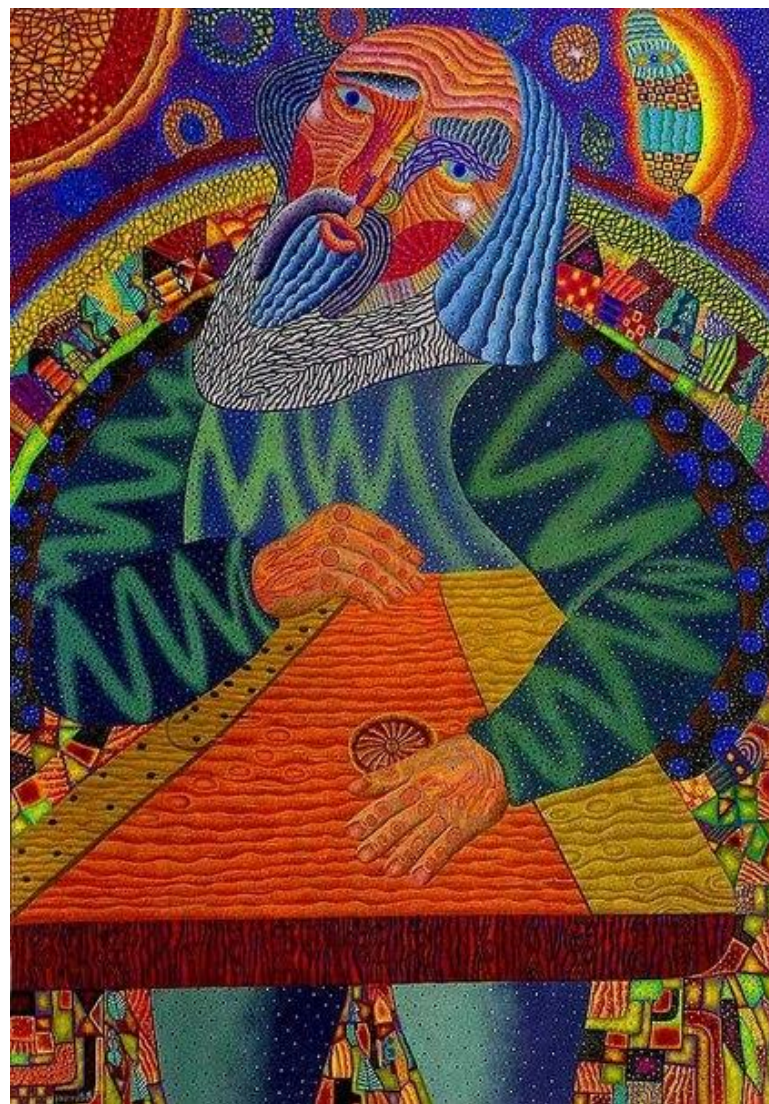
Кто петь способен (синие)

Славим «Калевалу» (синквейн)
(оранжевые)



Выход к будущему дал я

Как бы ни было, а все
же
Проложил певцам
лыжню я,
Я в лесу раздвинул
ветки,
Прорубил тропинку в
чаще,
Выход к будущему дал
я,-
И тропиночка
открылась
Для певцов, кто петь
способен,
Тех, кто песнями
богаче
Меж растущей
молодежью,



Это интересно

- По преданиям на территории посёлка Калевала стоит сосна, под которой работал Лённрот.
- По мотивам "Калевалы" был снят совместный советско-финский фильм "Сампо".
- Карельский композитор Гельмер Синисало написал балет "Сампо" по мотивам "Калевалы". Впервые балет был поставлен в Петрозаводске 27 марта 1959 года. Этот балет имел большой успех и множество раз исполнялся в СССР и за границей.
- Первая живописная картина на сюжет «Калевалы» создана в 1851 году шведским художником Йоханом Блакстадиусом.
- Первым произведением на сюжет "Калевалы" стала пьеса финского писателя Алексиса Киви "Куллерво" в 1860 году.
- Ян Сибелиус внес значительный вклад в музыкальное воплощение "Калевалы".
- Тексты "Калевалы" вдохновили своим сюжетом метал-группу Amorphis.

По локоть мохнато, по
локоть голо, по
локоть под сиденье
ушло.

(Прялка)

В доме

- Жеребец в конюшне,
хвост на крыше.
(Печь)
- Чиу, чау
целовальник,
берестяной
кабак.(берестяной
рукомойник)
Чиу, чау
целовальник,
медный кабак
(медный рукомойник)

- Скручен, связан,
По избе
пляшет. (веник)

Вот столы она помыла,
Пол дощатый
подметает
Чистым веником
ветвистым,
Многолистной метлою,
Сор на медную лопатку
В кучу быстро
собирает
И выносит сор
наружу...

В амбаре, сарае

- Двумя ногами ступает, восемью везет. (Сани)
Шесть ног, два следа.
(Сани)
- Лебедь летит, крыльями помахивает, воду с крыльев отряхивает.
(Лодка с веслами)
- Кто несет — не устанет, а кого несут, тот устанет
(лодка с вёслами)

- Из темноты
извлечен, в темноту
помещен, на престол
определен;
чем больше (ему)
кланяешься, тем
больше пищи
дает. (жернов)
Без десен, без
мякины (высевок)
в углу амбара сидит.

Говорит слова такие:

"Мчись ты, кончик из
березы..

Будь прямой, сосновый
стержень,

И скользи, льняная
нитка;

Коль рука нацелит низко,

Коль нацелит слишком
кверху,

(лук со стрелами)

- Летом звенит-поет,
зимой в амбаре
живет. (Коса)

- Кланяется,
кланяется - придет
домой, растянется
(топор).
- Павлин с железным
гребнем кричит
и визжит. (пила)
- Мужик в лес идет,
зеркало за
спиной. (топор)

- Без корней растёт,
без крыльев летает.
(Камень)