

НАПИСАНИЕ СОЧИНЕНИЯ ПО РОМАНУ Л. Н. ТОЛСТОГО «ВОЙНА И МИР».



ТЕМЫ

- 1. Любимые страницы романа Л.Н. Толстого «Война и мир»**
- 2. Роль антитезы в образной системе романа Л.Н. Толстого «Война и мир».**
- 3. В поисках смысла жизни... (Князя Андрея или Пьера Безухова)**

ТЕМЫ - ПРОБЛЕМЫ

1. **Что такое дом? (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)**
2. **Как показано время на страницах романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?**
3. **Что такое истинная и ложная красота? (//героизм// патриотизм) (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)**
4. **Какое место в жизни героев занимает любовь? (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)**
5. **Какую роль играет природа в жизни героев? (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»)**
6. **Почему князь Андрей и Пьер – друзья?**
7. **Почему Л.Н. Толстой считает Бородино нравственной победой русских?**

СОСТАВЛЕНИЕ ПЛАНА ПО ТЕМЕ

I. Вступление (*связь с биографией писателя, литературное и историческое значение романа; переход к выбранной теме*).

II. Раскрытие темы:

1)

2)

3)

...

III. Вывод (*Ваша оценка героев, событий, романа*).

СОСТАВЛЕНИЕ ПЛАНА ПО ТЕМЕ - ПРОБЛЕМЕ

I. Вступление (*тезис, Ваш ответ на поставленный вопрос*).

II. Раскрытие темы (*аргументация на Ваши доводы по страницам романа*):

1)

2)

III. Вывод (*обобщение вышесказанного по проблемному вопросу - теме*).

КРИТЕРИИ ПРОВЕРКИ СОЧИНЕНИЯ

**Объём сочинения – от 250
слов.**

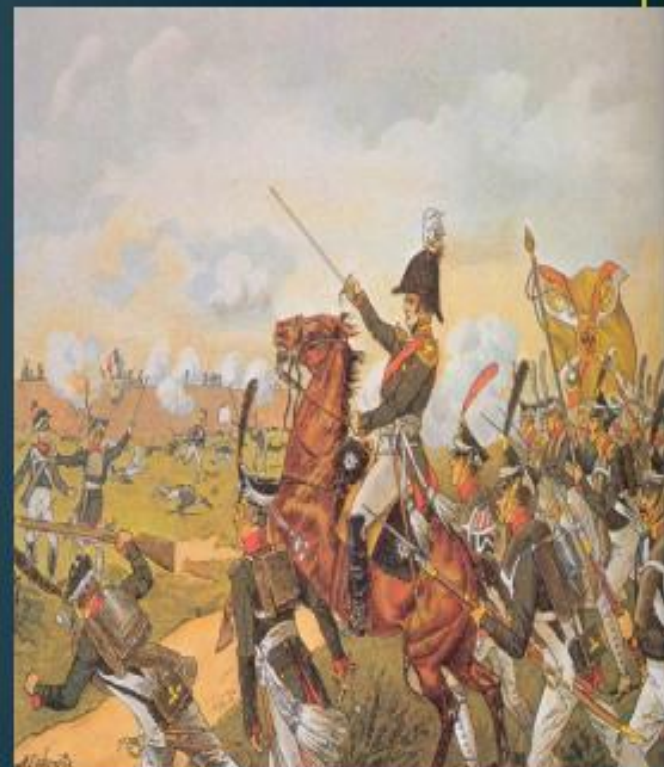
**Наличие эпиграфа,
цитатный материал,
уместны замечания
критиков.**

Л. Н. Толстой. «Война и мир»



Порой происходит столкновение мечты и реальности, когда мечта корректируется жизнью или вовсе разбивается ею. Так происходит с князем Андреем, героем романа-эпопеи. Разочаровавшемся в людях, пресытившемся светской суетой Андрею Болконскому кажется, что от тоски парадных залов его может спасти только поле брани, дым пушечных залпов и отчаянные атаки на врага.

- **Отечественная война 1812 года**— война между Россией и наполеоновской Францией на территории России в 1812 году.
- Причинами войны стали отказ России активно поддерживать континентальную блокаду, в которой Наполеон видел главное оружие против Великобритании, а также политика Наполеона в отношении европейских государств.
- Война закончилась почти полным уничтожением наполеоновской армии, освобождением территории России и переносом военных действий на земли Варшавского

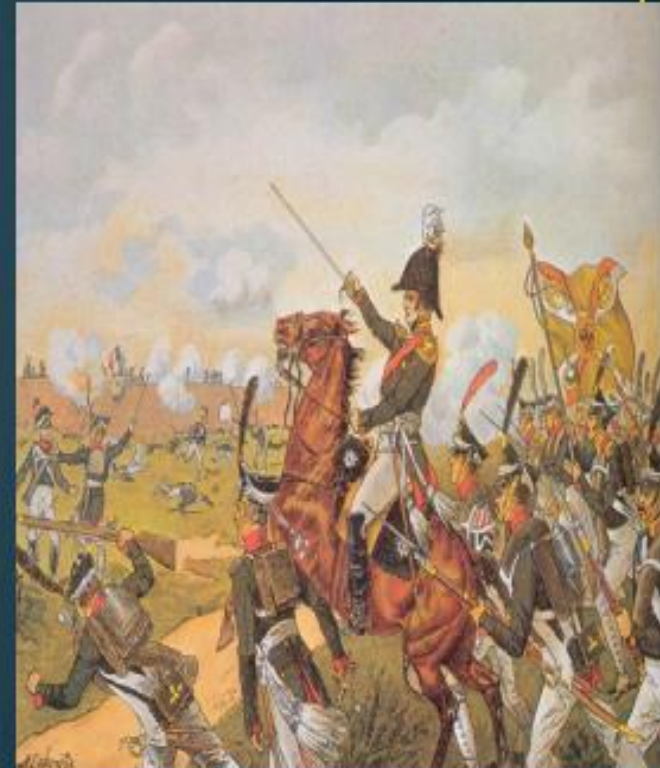


В своем романе Толстой изобразил события 1812 года как победу русского народа — победу духа, ту нравственную победу, в которой писатель усмотрел решающую силу в войне. Эта жестокая война была поистине народной.

Толстой рисует войну 1812 года как народную, Отечественную, когда на защиту Родины поднялся весь народ. И сделал это писатель с огромной художественной силой, создав грандиозный роман-эпопею, которому нет равных в мировой литературе.



- **Отечественная война 1812 года**— война между Россией и наполеоновской Францией на территории России в 1812 году.
- Причинами войны стали отказ России активно поддерживать континентальную блокаду, в которой Наполеон видел главное оружие против Великобритании, а также политика Наполеона в отношении европейских государств.
- Война закончилась почти полным уничтожением наполеоновской армии, освобождением территории России и переносом военных действий на земли Варшавского



БОРОДИНСКОЕ СРАЖЕНИЕ.

Бородинское сражение (во французской истории — битва у Москвы-реки, фр. Bataille de la Moskova) — крупнейшее сражение Отечественной войны 1812 года между русской армией под командованием генерала М. И. Кутузова и французской армией Наполеона I Бонапарта. Состоялось 26 августа (7 сентября) 1812 года у села Бородино, в 125 км на запад от Москвы.

В ходе 12-часового сражения французской армии удалось захватить позиции русской армии в центре и на левом крыле, но после прекращения боевых действий французская армия отошла на исходные позиции. Таким образом, в русской историографии считается, что русские войска «одержали победу», однако на следующий день главнокомандующий русской армией М. И. Кутузов дал приказ отступать в связи с большими потерями и из-за наличия у императора Наполеона больших резервов, которые спешили на помощь французской армии.



Элен Курагина никогда никого не любила, сердце её мёртво. Она не просто увлекается и ошибается, переходя от поклонника к поклоннику, это у неё сознательная линия поведения. Именно поэтому и появляются разлад и зло, что у неё нет сердца, есть только низменные инстинкты. Низость её поведения с Пьером, связь с Долоховым и Борисом Друбецким, некрасивая её роль в истории с Наташей и Анатолом, попытка выйти за двух мужей сразу при живом Пьере - всё создаёт



Анна Павловна Шерер



На самых первых страницах мы знакомимся с салоном Анны Павловны Шерер и самой героиней. Когда заговорили об императоре, лицо Анны Павловны «представляло глубокое и искреннее выражение преданности и уважения, соединенное с грустью». Вот это «представляло» сразу ассоциируется с игрой, с поведением искусственным, а не естественным. Несмотря на свои 40 лет, она «преисполнена оживления и порывов». Представляя героиню, Толстой сразу же выделяет свою не любовь к ней.

- **Граф Илья Андреевич Ростов и Графиня Наталья Ростова (урожд. Шиншина)** – простые, искренне любящие друг друга люди. Они всегда готовы выслушать детей и помочь им.
- **Николай Ростов** – старший сын. Он всем сердцем любит своих родителей и сестер. Смелый и бескорыстный человек. Толстой считает, что у Николая простая, честная и порядочная душа.
- **Вера Ростова** – старшая дочь. Она отличается от всех детей в семье Ростовых. Вера была первым ребенком, и графиня воспитывала ее, как требовал того свет. Злая, эгоистичная, замкнутая – так можно сказать про Веру.
- **Наташа Ростова** – милая, очаровательная девушка. Такая же бескорыстная, как и ее брат Николай. Она готова помогать всем нуждающимся. Это доказывает эпизод, когда Наташа помогает выехать раненым из Москвы, отдавая им подводы.
- **Петр Ростов** – младший сын. Добрый, честный и наивный человек.





... Семейство Ростовых, хотя они и графы, есть простое семейство русских помещиков, тесно связанное с деревней, сохраняющее весь строй, все предания русской жизни и только случайно соприкасающееся с большим светом. Большой свет есть сфера, совершенно от них отдельная, тлетворная сфера.

Н. Н. Страхов

«Семейство Болконских точно так же не принадлежит к большому свету. Скорее можно сказать, что оно выше этого света, но во всяком случае оно вне его».

Н. Н. Страхов

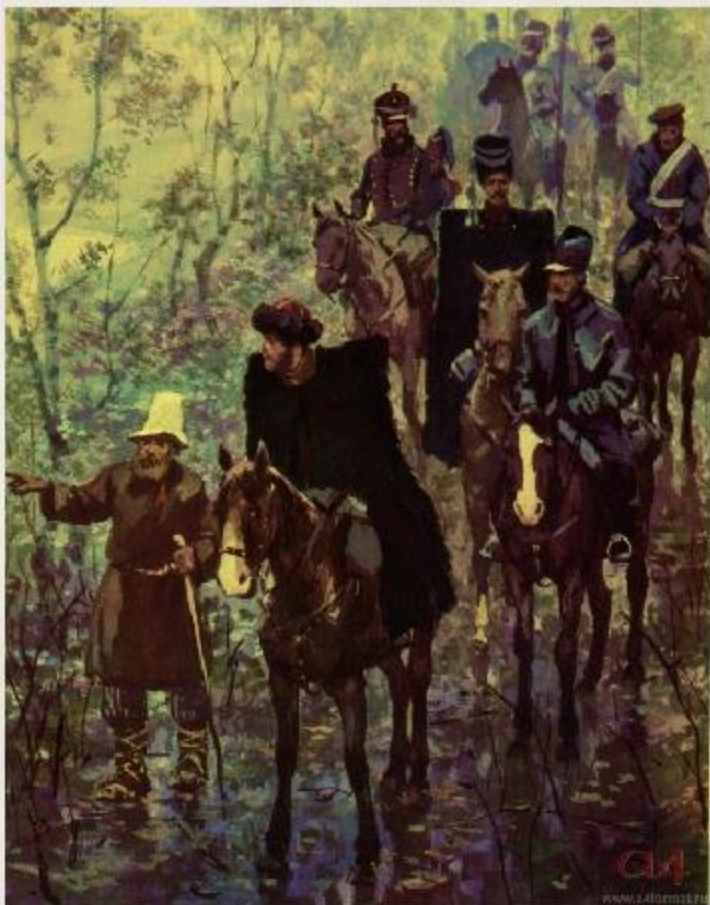


«... Влияние в свете – капитал, который надо беречь, чтобы он не исчез».

Пьер о Курагиных



Доброта и человечность на войне



В ночь перед сражением Петя в полусне слышит музыку и командует ею, и чудится ему, что он создает звуки... «Валяй, моя музыка! Ну!...» – думал Петя, и звуки слушались его, и он был счастлив. Огромный, никому и даже самому Пете еще неизвестный мир жил в нем – мир, полный красоты и добра.

Петя страстно хочет выглядеть взрослым, он мучается, что его сочтут маленьким, но все-таки спрашивает,

нельзя ли покормить пленного. Готов раздать все свои покупки, всем верит, даже маркитанта, продающего свои товары втридорога, считает очень честным.

Роман Л. Н. Толстого "Война и мир" можно назвать "энциклопедией человека и жизни". Это произведение овеяно любовью к Родине, гордостью за ее прошлое. Читая этот роман, мы видим, как в борьбе с врагами проявляется русский дух, русская отвага. Роман Толстого стал величайшим памятником героям событий 1812 года.



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Напишите эссе (личное размышление) на тему

**«Почему я посоветовал (а)
бы своим сверстникам
обязательно прочесть роман
– эпопею Л. Толстого «Война
и мир»?»**